



# ДКСГ

март 2017.

Програм Дома културе Студентски град



## јубилеј часописа СТУДЕНТ



Представљање књиге у  
издању ДКСГ - Party  
НОВА ЛЕКТИРА I - Пикник за Ирму

**ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА СТУДЕНАТА 4. ГОДИНЕ  
СЛИКАРСТВА ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ  
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

**ДАНИ АКАДЕМИЈЕ ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ И  
МУЛТИМЕДИЈА (АЛУМ)**

**ОКРУГЛИ СТО: ОСАМДЕСЕТ ГОДИНА ЛИСТА  
СТУДЕНТ**

**ТРИБИНА: УМЕЋЕ ЉУБАВИ**  
*Причајмо о томе*

**КОНЦЕРТ MC JUNE**

**МОНДО БИЗАР – НОЋ ФИЛМСКИХ ТРЕЈЛЕРА**

**ретро**



Трибина „Хајде да причамо о сексу“, фото Душица Стојановић



ЗИМСКА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ СТУДИЈА ЗА  
МЛАЂИ УЗРАСТ, фото Душица Стојановић



Концерт „Тамара Ристић – Kezz“, фото Душица Стојановић



FUNKTASTIC COALITION BAND, фото Душица Стојановић



Добитница НИН-ове награде за 2016. Ивана Димић,  
фото Душица Стојановић



Представа „Пелава певачица“, фото Душица Стојановић



## радионице у дксг

Интересују вас глума, певање, свирање, јога, креативно писање, филм, хеклање, сликање? Желите да усавршите свој енглески или блогерске моћи? Онда су радионице у ДКСГ права адреса за вас!

Пријаве и информације на:  
ana.todorovic@dksg.rs

APTX радионица креативног писања  
Води: Ана Марија Грбић  
(anamarijagrbic@gmx.com)  
Недељом од 19.00, Сала на спрату

Радионица креативног читања и критичког писања  
Води: Нађа Бобичић  
Сала на спрату од 19.00  
Среда 8. и 22. март

Реч и слика на интернету  
Води: Данијела Јанковић  
Клуб-књижара Магистрала од 18.00  
Понедељак 27. март

Конверзација на енглеском језику  
*Bgd Conversation Club*  
Води: Јелена Николић  
(jelenanikolix@gmail.com)  
Средом од 18.30, Сала на спрату

РЕАЛИЗАЦИЈА ФИЛМА И ОСНОВЕ ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА  
Уторком и четвртком од 19.00, Студио 28

Артикулација  
Радионица филмске критике  
Води: Горан Радовановић и Горан Терзић  
Понедељком од 19.00, Студио 28

Јога  
Води: Гордана Крстић  
Све информације на: (bepodjinogabrijela@gmail.com, 063/10 34 567)

Перкусионистичка радионица  
*РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА*  
Води: Александар Андрејевић  
Уторком од 18.30, Студио 26

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА  
*ХОР СТУДЕНАК*  
Води: Матија Анђелковић  
Четвртком од 19.30, Студио 26

ОТВОРЕНО ПОЗОРИШТЕ  
Радионица савременог плеса  
Води: Сања Цвркотић  
Уторком од 16.15, четвртком од 18.00  
Студио 26

ТАЛИЈА  
Креативна радионица глуме за децу  
Воде: Љиљана и Дарко Јоксимовић  
Суботом од 10.00, млађе групе  
Недељом од 11.00, старије групе  
Мала сала

ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ  
Води: Наталија Дабић  
Суботом од 11.00  
Недељом од 11.00 и 13.00  
Доњи хол

ШКОЛА ИКОНОПИСА  
Води: Југослав Оцокољић  
Суботом и недељом од 16.00, Доњи хол

Хеклање  
Води: Маша Марић  
Суботом од 17.00, Сала на спрату

МАТИНЕ СВИРКЕ  
ЧЕТВРТОМ  
ОД 16.00  
У БИСТРОУ  
ДКСГ

**Четвртак, 9. март, 20.00, Велика сала**  
**ГЛАСОВИ СРЦА**

Извођачи концерта *Гласови срца* су солисти Опере Народног позоришта у Београду и професори средњих музичких школа и Академије уметности. На програму ће бити популарне арије класичне музике, шансоне, канцоне, као и филмска музика. Пробране лаке ноте уметничке музике наћи ће пут до сваког срца у Великој сали ДКСГ.

**Субота, 11. март, 20.00, Велика сала**  
**LIBERCUATRO**

Концертом под називом *Piazzollando*, ансамбл *Liberquatro* и ДКСГ обележавају 11. март 2017. године, када се навршава 96 година од рођења једног од најпопуларнијих композитора 20. века и реформатора танго музике – Астора Пјацолле. Поред најпопуларнијих вокалних композиција Астора Пјацолле, насталих у сарадњи са поетама Хорхе Луис Борхесом, Хорасио Ферером, Фернандом Пином Соланасом и Еладијом Бласкесом, ансамбл ће извести и традиционалне танго нумере Пиане, Троила, Гардела и Фреседеа.



**Уторак, 21. март, 20.00, Мала сала**  
**MC JUNE**

**Canada**



У овире регионалне турнеје франкофоног песника и слем музичара *MC June*-а (Нормана Делинела), а поводом предстојећих *Дана франкофоније*, Дом културе Студентски град у сарадњи са Амбасадом Канаде у Београду организује концерт овог популарног канадског извођача. *MC June* је рођен у Монреалу. Током ране младости његова страст ка речима произвела је прве стихове, а интерес за слободну импровизацију учинио га је препознатљивим међу тинејџерима. Нема сумње да је суштина његовог стваралаштва поезија и музика. Од тада до данас, *MC June* имао је више од три стотине наступа и преко хиљаду радионица. Његов први албум *У одразу (Le Reflet)* објављен је 2011. године, у сарадњи са *DJ Horgom, Fabrice, Koffy, Monk-E*. Да бисмо публици која не познаје његов приступ музици приближили шта их очекује на концерту, можемо рећи да *MC June* представља својеврсног канадског Марчела. Ово је јединствена прилика да чујете и видите нешто ново. Више на: [www.facebook.com/KanadaU Srbiji](http://www.facebook.com/KanadaU Srbiji) и [www.junerep.com](http://www.junerep.com)







**Среда, 22. март, 20.00, Велика сала**  
**LA BANDA**

**Једини први, прави и потпуно девојачки тамбурашки састав!**

Контрастна, а складна, *La Banda* је spoj традиције и младости, девојака и тамбуре. Почеле су да свирају заједно крајем 2013. године, са жељом да на тамбурама изводе музику која није тамбурашка. Ова идеја их је водила ка популарној, филмској, па и чез музици, односно у авантуру бескрајне надградње типичне музичке матрице Војводине, где су откриле звук тамбурашког оркестра у новом значењу. Иако долазе из различитих крајева, седиште им је у Новом Саду. Учествовале су у снимању новогодишње епизоде серије *Комшије*, као и на телевизијском такмичењу *Најбољи оркестри Србије*.

#### **ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА** **РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА**

Уторком у 18.30, Студио 26

Радионица је намењена студентима који желе да овладају вештином свирања удараљки. Наглашен ритам, популарност ударачких инструмената - много је разлога да се прикључите радионици и креативно и релаксирајуће проведете своје слободно време.

Радионицу води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а.

#### **КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА** **ХОР СТУДЕЊАК**

Четвртком у 20.00, Студио 26

Хор *Студењак* је савремени хор, који пружа креативну слободу и слободу изражавања студентима и младим људима заинтересованим за певање, без обзира на њихове певачке способности. Хор је полигон за једну нову хорску праксу, која подразумева ангажман певача при креирању репертоара (од писања стихова, компоновања песама до предлагања обрада већ постојећих песама).

Радионицу води композитор и диригент Матија Анђелковић.

*Пријаве на мејл: [ana.todorovic@dksg.rs](mailto:ana.todorovic@dksg.rs)*



**Четвртак, 2. март, 20.00, Велика сала**

**Према роману Ингмара Бергмана  
РАЗГОВОРИ У ЧЕТИРИ ОКА\***

**Македонски народни театар и Скопје филм  
студио, Скопје**

Драматизација: Тамара Барачков

Играју: Амернис Нокшићи Јовановска, Нина Деан,  
Петре Арсовски, Дамјан Цветановски, Дарја Ризова,  
Катина Иванова, Благој Веселинов  
Режија: Нина Николић

Ово је прича о вечитим темама: усамљености, неутаживој потреби за љубављу, вери у Бога, греху, спасењу и искрености. Бергман осликава дубоко интиман портрет своје мајке Ане, лепе жене снажне воље, која је исхитрено улетела у брак који је за њу исувише рано престао да буде извор задовољства и испуњења. Разапета између вере и сумње, моралних стега и побуне, задовољства и кривице, Ана се у разговорима, са пастором, мужем, мајком и најбољом пријатељицом, исповеда, тражећи пут ка срећи. Представа је учествовала на бројним фестивалима, а у ДКСГ долази са фестивала у Чељабинску.  
*Представа је титлована на српски језик.*

**Уторак, 7. март, 20.00, Велика сала**

**Олга Димитријевић**

**НАРОДНА ДРАМА\***

**Народно позориште у Београду**

Играју: Ана Мандић, Сена Ђоровић, Иван Марковић, Анастасија Мандић, Слободан Бештић, Нела Михаиловић, Александар Ђурица, Нина Нешковић, Милица Сужњевић, Мина Обрадовић  
Режија: Бојана Лазић

У Народној драми, стиховима фолк-песмама проговара се о љубави. О дерту и отрежњењу. О страсти и патњи. О одлучности и рањивости. О блату у којем пливамо и из којег желимо да побегнемо. Нажалост и о томе да се најчешће задовољавамо пречицама: уместо да раскрстимо са калом, ми само променимо стил пливања.

(Слободан Обрадовић)

**Уторак, 14. март, 20.00, Велика сала**

**Ромен Гари**

**ЖИВОТ ЈЕ ПРЕД ТОБОМ\***

**Београдско драмско позориште**

Играју: Анита Манчић, Никола Ракочевић, Миљана Гавриловић, Слободан Ћустић, Миљан Прљета, Дејан Матић Мата/ Милан Чучиловић  
Режија: Вељко Мићуновић

Роман Ромена Гарија свакако можемо означити као бисер европске књижевности. Двоструки добитник Гонкурове награде уводи нас у живот Мухамеда, четрнаестогодишњака који одраста на маргини француског друштва, окружен проституткама, трансвеститима, азиlantима, емигрантима, свима онима који чине предграђе Париза у другој половини двадесетог века.



**Понедељак, 20. март, 20.00**

**Камерна сцена Велике сале**

**Хенрик Ибзен**

**РОСМЕРСХОЛМ\***

**Ехо анимато, Београдско драмско позориште,  
Дом културе Студентски град**

Играју: Бојан Жировић, Јован Белобровић, Милица Стефановић, Иван Ђорђевић, Бојан Жировић, Небојша Ђорђевић, Андријана Бекана Оливервић, Жељко Максимовић, Катарина Димитријевић  
Музика: Борис Младеновић (Јарболи)  
Редитељски тим: Ана Константиновић и Иван Балетић

Да ли и даље постоје идеалисти и како данас на њих гледамо? Да ли је наивно веровати да појединац има контролу и могућност промене? Колико је наше осећање немоћи препрека за било какво друштвено деловање? Јоханес Росмер и Ребека Вест одлучују да започну борбу за либералне идеје и боље друштво. Одбијајући да се приклоне било којој политичкој опцији, постају мета политичких манипулација, што доводи до њиховог личног преиспитивања.

\* Цена улазнице 200 дина





**Понедељак, 27. март, 20.00, Велика сала**

**Вилијам Шекспир  
БИТИ ИЛ' НЕ БИТИ**

Дипломска представа студената треће године глуме у класи Божидара Ђуровића, редовног професора и сарадника Хаџи Ненада Маричића, доцента

Играју: Александар Петровић, Анђела Рајић, Ирена Станковић, Никола Тодоровић, Никола Угриновић, Вања Павловић

*Шекспирови комади се готово никада не играју у целини јер, да се играју, неки би трајали близу шест сати. Треба одабирати, треба скраћивати и сећи. Они ће тада бити сиромашнији од Шекспирових, али биће богатији за нас, за нашу савременост. Важно је само једно: доћи преко Шекспировог текста до савременог искуства, до нашег неспокојства и наше осетљивости. (Јан Кот)*

**Уторак, 28. март, 20.00, Велика сала**

**Вида Огњеновић  
ВИЗА**

Испитна представа студената треће године глуме, у класи Вида Огњеновић, професора емеритуса и сарадника Ивана Босиљчића

Играју: Емилија Несторовић, Алекса Радојловић, Јована Тодоровић, Ана Марија Серда, Милан Узелац, Ида Вељковић, Оливера Гуџонић, Јована Стевић, Марко Тодоровић, Огњен Дрењанин, Ана Ђорђевић, Јована Радосављевић, Александар Петровић

Драма Вида Огњеновић с потресном аутентичношћу на сугестиван и пластичан начин показује драму младих у последњој деценији. Написана језиком младих људи, у чему је њен посебан квалитет и још

један израз њеног шарма и самосвојности, *Виза* показује људе разапете између нужности да промене свој свет и немогућности да то учине.

**Среда, 29. март, 17.00, Велика сала  
СЕМЕСТРАЛНИ ИСПИТ СТУДЕНАТА  
ПРВЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ**

У класи Божидара Ђуровића, редовног професора и сарадника Хаџи Ненада Маричића, доцента

**Среда, 29. март, 20.00, Велика сала  
СЕМЕСТРАЛНИ ИСПИТ  
СТУДЕНАТА ДРУГЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ**

У класи Бранислава Лечића, редовног професора и сарадника Игора Ђорђевића, доцента

**Четвртак, 30. март, 20.00, Велика сала  
ШТА СВЕ ГЛУМАЦ МОРА ДА ЗНА**

Припремили: Марија Симоновић, редовни професор, Слободан Петковић, редовни професор, Биљана Ђуровић, ванредни професор, Марина Буквици, доцент, Ана Живановић, доцент

**ОТВОРЕНО ПОЗОРИШТЕ  
НОВИ СТУДИО**

Радионица савременог плеса

**Студио 26**

**Уторком од 16.15**

**Четвртком од 18.00**

Водитељка и ауторка радионице: **Сања Цврковић**

**ТАЛИЈА**

Креативна радионица глуме

**Мала сала**

**Суботом од 10.00 до 12.00, млађе групе**

**Недељом од 11.00 до 14.00, старије групе**

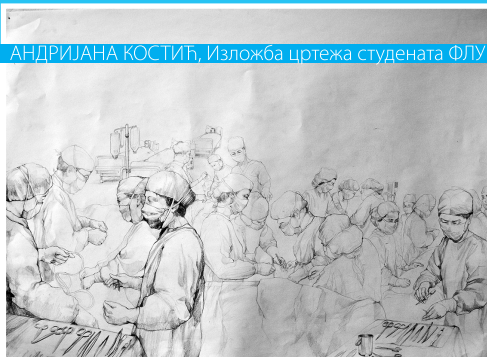
Радионицу воде: **Љиљана и Дарко Јоксимовић**

Пријаве на мејл: [ana.todorovic@dksg.rs](mailto:ana.todorovic@dksg.rs)

**До 11. марта, Галерија**
**ТУ НЕГДЕ – Тамара Бранковић**
**До 14. марта, Велика галерија**
**ЗИМСКА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ СТУДИЈА ЗА  
МЛАЂИ УЗРАСТ**
**15-22. март, Галерија**
**Отварање: среда, 15. март, 19.00**
**РЕРОТОГРАФИЈА – Мелинда Костелац**

*Реротографија је дневник једног јединог тренутка, оног спознаје. Он јесте мој, али и он мијења свој зрцални сигнал који се храни рецепторима публике. Он јесте аутоконфесионалан, сиров и помало хладан. Он је оријентација у потпуно презасићеном простору родних односа. - Мелинда Костелац*

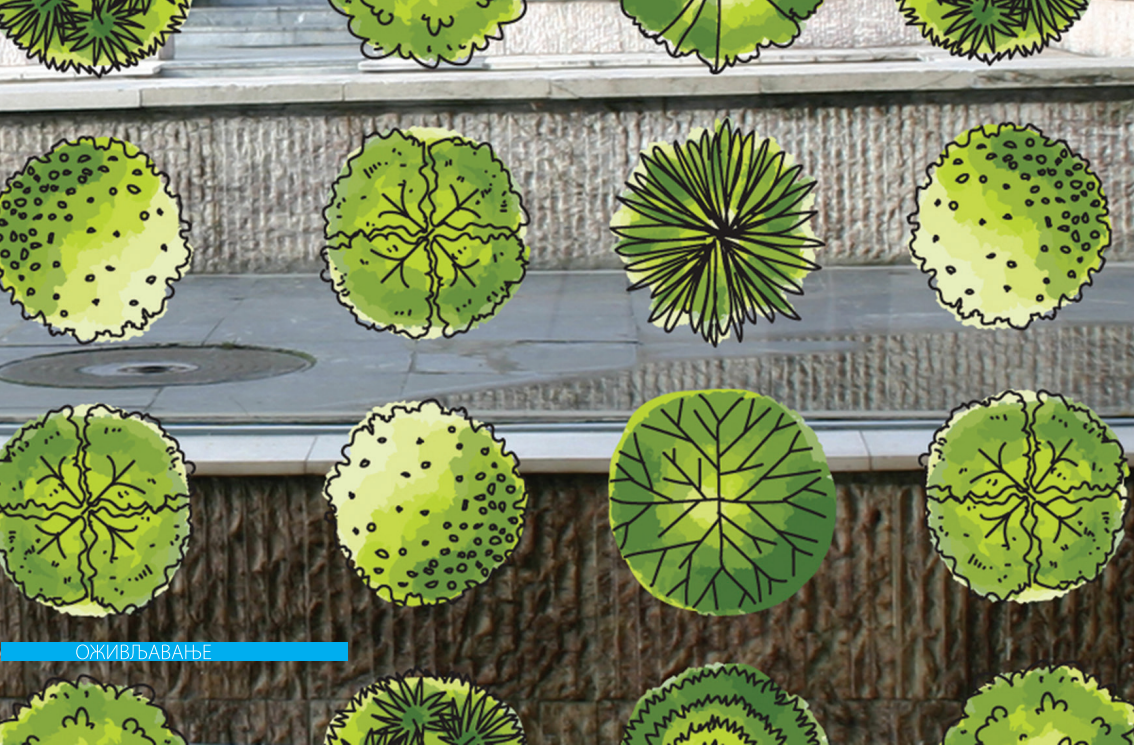
Мелинда Костелац је докторанткиња на студијама графике Академије ликовних уметности Универзитета у Загребу. Ради на Академији примјењених уметности Универзитета у Ријеци. Излагала је на бројним групним и самосталним изложбама у земљи и иностранству и добитница је многих награда из области графике. Током боравка у Београду одржаће и радионице графике за студенте на Академији примењених уметности.


**20. март - 1. април, Велика галерија**
**Отварање: понедељак, 20. март, 19.00**
**ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА СТУДЕНАТА**
**4. ГОДИНЕ СЛИКАРСТВА**
**ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

Изложба представља избор цртежа студената и студенткиња са Одсека за сликарство, у класи проф. Гордана Николића и проф. Димитрија Пецића са ФЛУ у Београду. Ови радови нам откривају различите визуелне и концептуалне приступе младих аутора феноменима који нас окружују и чији смо конститутивни део.


**МЕЛИНДА КОСТЕЛАЦ**





## ОЖИВЉАВАЊЕ

**24-30. март, Галерија**

**Отварање: петак, 24. март, 19.00**

**ШТА МЕ ПОКРЕЋЕ? ШТА МЕ МОТИВИШЕ?  
ШТА МЕ/НАС ТЕРА НА МИШЉЕЊЕ?**

Изложба радова студената и студенткиња са Департмана за дигиталне уметности Факултета за медије и комуникације из Београда истражује позиције појединца/субјекта у савременом постидеолошком окружењу које се конституише у номадском кретању: кроз различите медије, реалности, мреже и датости.

**23. март и 30. март, Велика галерија ДКСГ**

**14.00 - 17.00**

**ОЖИВЉАВАЊЕ**

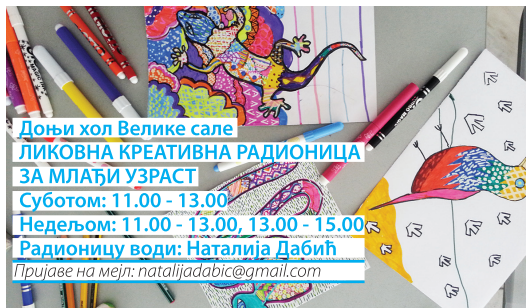
**Радионица студената Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру  
Шумарског факултета у Београду**

Велика галерија ДКСГ може се посматрати као архитектонско острво у околном дрвећу, које и само представља једно биљно острво у већем простору града. Студенти пејзажне архитектуре ће истражити

могућности стварања малих зелених острва у ентеријеру и повезивања унутрашњег простора Велике галерије и околине, пре свега путем уметничких интервенција и уз коришћење биљног материјала.

Радионица ће трајати од марта до маја 2017. године, а резултат ће бити реализација изложбе у Великој галерији у септембру.

Радионицу воде уметнице Невена Поповић, магистар вајарства и Милена Путник, магистар сликарства. Учествују студенти Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру Шумарског факултета у Београду.



**Доњи хол Велике сале**

**ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА  
ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ**

**Суботом: 11.00 - 13.00**

**Недељом: 11.00 - 13.00, 13.00 - 15.00**

**Радионицу води: Наталија Дабић**

Пријаве на мејл: [natalijadabic@gmail.com](mailto:natalijadabic@gmail.com)



**Четвртак, 2. март, 19.00**

**Клуб-књижара Магистрала**

**Представљање поезије  
СРЕЧКА КОСОВЕЛА**

**Интеграл** (превод Јосип Ости,  
Књижуљак, 2016)

Учествују: Муанис Синановић  
(Словенија), Марјан Чакаревић и  
Бојан Марковић

Инкорпорација конструктивистичке  
филозофије у поезију се код  
Косовела врши у новој врсти песме:  
консу. (...) У *Интеграл*има, једном од  
кључних песничких дела, не само  
некадашњег заједничког простора,  
већ и модерне поезије уопште,  
наћи ћемо још револуционарних  
практи, од песничког реди-мејда  
до колажа.

Муанис Синановић, рецензент

**Сречко Косовел** (1904, Сезана,  
Аустроугарска – 1924, Томај,  
Краљевина СХС) умро је с 22  
године, током живота није објавио  
ниједну књигу, а сматра се једним  
од најважнијих словеначких  
песника. У Љубљани је похађао  
студије славистике, романистике и  
филозофије. Написао је *Златни чун*  
и *Интеграле*.

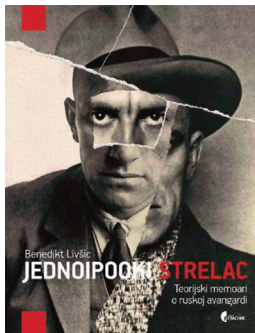
**Уторак, 7. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**

**Разговор о књизи**

**Бенедикта Лившица  
ЈЕДНОИПООКИ СТРЕЛАЦ –  
Теоријски мемоари о руском  
футуризму**

(превод Милица Николић,  
Службени гласник, 2016)

Учествује Слободан Мијушковић



У свету авангардологије ово  
је јединствена књига, прва  
историја руске авангарде  
објављена када је то била табу  
тема, документарно-мемоарски  
текст о најбујнијим временима  
не само руског футуризма већ и  
осталих авангардних дешавања, а  
може се читати и као узбудљиви  
роман у којем су јунаци ствараоци  
који су у авангарди остварили  
најрадикалнији преврат (...) У руској  
култури је *Једноипооки стрелац*  
прерастао у културну књигу, не само  
зато што је њен аутор страдао у  
Стаљиновом гулагу, него и зато што  
је реч о изузетном делу.

Ђојко Тешић

**Бенедикт Лившиц** (1887, Одеса  
– 1938, Лењинград) био је песник  
и преводилац француске поезије.  
Теоријске мемоаре *Једноипооки  
стрелац* објавио је 1933.

**Четвртак, 9. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**

**30 година од смрти Маргарит  
Јурсенар**

**ЈУРСЕНАР БИОГРАФИЈА. КАКО  
БИ ОТУЖНО БИЛО БИТИ  
СРЕЋАН – Мишел Гослар**

(превод Јелена Стакић, Карпос,  
2013)

Уз снимке из Центра за  
документацију о Маргарит  
Јурсенар у Бриселу

Учествује Јелена Стакић

М. Гослар, белгијска списатељица,  
руководи Међународним  
центром за документацију о М.Ј. у  
Бриселу. У биографији, резултату  
десетогодишњег истраживања у  
Белгији, Француској, Швајцарској,  
Грчкој и САД, открива како је  
М. де Крајанкур постала М.  
Јурсенар: рани губитак мајке,  
живот уз дадиље и оца, прве  
текстове, љубави и став, исказан у  
поднаслову ове књиге.

**Маргарит Јурсенар** (1903,  
Брисел – 1987, Бар Харбор),  
рођена у француско-белгијској  
породици, стекла је славу  
историјским и метафизичким  
романима. Интересовање за  
Оријент, средњи век и антику  
донело је низ дела у међуратном  
периоду. У *Оријенталним  
причама* има три теме из српске  
епске традиције. Писала је песме,  
приче, есеје, романе: *Хадријанова  
мемоари*, *Алексис – трактат  
о узалудној борби*, *Опроштајни  
ударац*, *Архиве са севера*...  
Јурсенар је прва жена изабрана у  
Француску академију 1980.







**Уторак, 14. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Наша гошћа:**  
**МИРЈАНА ЂУРЂЕВИЋ**  
**Разговор о роману**  
**ОДЛАЗАК У ЈОЛКИ ПАЛКИ**  
**ИЛИ ЛАЖНА УЗБУНА У АЛЕЈИ**  
**ЗАСЛУЖНИХ**

Учествују Владислава Гордић  
 Петковић и ауторка

Само Мирјана Ђурђевић уме и  
 сме да напише овако духовит  
 роман о старости, деменцији и  
 аветима из прошлости.  
 Владимир Арсенић

М. Ђурђевић је написала  
 роман пун хумора и гротеске  
 о шакљивој теми емиграната-  
 богаташа. Детективка Харијета  
 се враћа из инвалидске пензије  
 како би решила најтежи случај  
 с којим се климатична жена  
 може срести: мајчину деменцију  
 усред беспарице. Као у типичној  
 српској заблуди, новац пристиже  
 из Америке, а љубав из Русије.

**Мирјана Ђурђевић** (1956,  
 Београд), професорка Високе  
 грађевинско-геодетске  
 школе у Београду, написала  
 је серију од седам пародија  
 на криминалистичке романе,  
 историјску метафизику *Чувари*  
*светиње*, роман *Каја, Београд и*  
*добри Американца* – регионална  
 награда *Меша Селимовић*... Живи  
 у Београду.

**Четвртак, 16. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Party НОВА ЛЕКТИРА**  
**Представљање књиге у**  
**издању ДКСГ**

Књижевни програм ДКСГ  
 објавио је књигу с много  
 наслова: *Имагинарна лектира*  
 – збирка мотива / Нова  
 лектира 1 – *Пикник за Ирму*,  
 Приређивачи и уредници  
 су Бојан Марковић и Тамара  
 Митровић, илустраторка  
 Јелена Бешир, дизајнер  
 Данило Стојић.

**Четвртак, 23. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**In memoriam**  
**Предраг Матвејевић**  
 (7.10.1932, Мостар – 2.2.2017,  
 Загреб)

У сарадњи с Редакцијом  
 документарног програма РТС-а  
 и емисијом *Трезор*  
 Емитовање емисије  
**Учесник и сведок**



Предраг Матвејевић говори  
 о ангажованој књижевности,  
 социјалном животу у  
 културалистичким срединама,  
 југословенству, националним  
 културама на нашем простору,  
 о својим студентским данима у  
 Сарајеву и другим догађајима  
 из свог живота.  
 Уредник Лика Лукић, редитељ  
 Ненад Момчиловић, сниматељ  
 Милош Митровић.  
 Произведено 1985, трајање: 42  
 мин, 44 сек.

**Уторак, 28. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Циклус**  
**Фантастика у фокусу**  
**СТРАШНО ЖЕНСКО У ХОРОРУ:**  
**КЊИЖЕВНОСТ И ФИЛМ**

Учесници Дејан Огњановић  
 и Младен Милосављевић,  
 модераторка  
 Марија Станојевић

Учесници ће се осврнути на новине  
 у свету хорора на локалном и  
 глобалном нивоу, у књижевности и  
 на филму, и размотрити будућност  
 његовог развоја као жанра. Желимо  
 да укажемо на до сада необрађиван  
 аспект женског у српском хорору и  
 избегнемо уобичајено разматрање  
 скопифичне судбине женских  
 жртви у хорору уопште, где се жене  
 приказују само као пасивни предмети  
 насиља. Сада ће у фокусу бити жена  
 као носилац страве, тзв. *страшно*  
*женско* које подрива подразумевање  
 мајчинске особине, те се указује  
 као непријатељски и асоцијујући,  
 али често привлачни ерос, од кога  
 најчешће страда управо *јачи пол*.

**Четвртак, 30. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Циклус Модернисти с маргине**  
**МОДЕРНО У ЈАПАНСКОЈ**  
**МЕЂУРАТНОЈ КЊИЖЕВНОСТИ**

Предавач Марина Јовић Ћаловић,  
 модератор Марија Божић, Клуб 128

У историји јапанске књижевности  
 време између два светска рата сматра  
 се врхунским периодом националног  
 модернизма: западне књижевне идеје  
 и правци саображени су с домаћим  
 током, страна књижевност увелико  
 се преводи, покрећу се часописи,  
 уметници се окупљају у књижевне  
 школе... Преиспитујемо отварање  
 Јапана западним утицајима на крају  
 XIX и почетку XX века, како се оно  
 рефлектује на књижевност и колико  
 је домаћа публика упозната с овим  
 периодом књижевне историје Јапана.

**Марина Јовић Ћаловић** је  
 професорка на Групи за јапански  
 језик Катедре за оријенталистику  
 београдског Филолошког факултета.  
 Докторат на тему *Поимање модерног*  
*у јапанској књижевности између два*  
*светска рата* одбранила је на истом  
 факултету. Бави се проучавањем  
 јапанске културе и традиције и других  
 култура и њиховим утицајем на развој  
 књижевности Јапана.

понедељак

уторак

среда

четвртак

<p><b>27</b></p> <p>18.00 Филм, ХОТА ДЕ САУРА, Велика сала</p> <p>20.00 Филм, ПЛЕСАЧИЦА, Велика сала</p>	<p><b>28</b></p> <p>До 11. 3. Изложба, ТАМАРА БРАНКОВИЋ, Галерија</p> <p>До 14. 3. Изложба, ЛИКОВНИ СТУДИЈО ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ, В.галерија</p> <p>18.00 Филм, ФРАНЦ, Велика сала</p> <p>20.00 Филм, ТРГОВАЧКИ ПУТНИК, Велика сала</p>	<p><b>1</b></p> <p>До 15. 3. Изложба књига, КУЛТНИ ПИСЦИ СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ, Хол библиотеке</p> <p>18.00 Филм, ПОЧАСНИ ГРАЂАНИН, Велика сала</p> <p>19.00 Форум, НА РУБОВИМА СВЕСТИ, Магистрала</p> <p>20.00 Филм, ВЕТАР, Велика сала</p>	<p><b>2</b></p> <p>18.00 Филм, ДРУГА СТРАНА НАДЕ, Мала сала</p> <p>19.00 Књижевност, Представљање поезије СРЕЧКА КОСОВЕЛА, Магистрала</p> <p>20.00 Позориште, РАЗГОВОРИ У ЧЕТИРИ ОКА, Велика сала</p> <p>20.00 Филм, СЛУШКИЊА, Мала сала</p>
<p><b>6</b></p> <p>19.00 Форум, УТОПИЈА ТЕСЛИЈАНА, Мала сала</p>	<p><b>7</b></p> <p>19.00 Књижевност, ЈЕДНОИПООКИ СТРЕЛАЦ, Бенедикта Лившица, Магистрала</p> <p>19.00 Мићунов Шошак, ДИЈАМАНДА ГАЛАС, Мала сала</p> <p>20.00 Позориште, НАРОДНА ДРАМА, Велика сала</p>	<p><b>8</b></p> <p>20.00 АФЦ, КО ЈЕ СМЕСТИО ЗЕКИ РОЏЕРУ, Мала сала</p>	<p><b>9</b></p> <p>19.00 Књижевност, ЈУРСЕНАР БИОГРАФИЈА. КАКО БИ ОТУЖНО БИЛО БИТИ СРЕЂАН - Мишел Гослар, Магистрала</p> <p>19.00 Форум, ОПСТАНАК КАО НАПРЕЧЕ ПИТАЊЕ, Мала сала</p> <p>20.00 Концерт, ГЛАСОВИ СРЦА, Велика сала</p>
<p><b>13</b></p> <p>19.00 Форум, МЕДИЈИ И ТРЕЋИ СВЕТСКИ РАТ, Мала сала</p>	<p><b>14</b></p> <p>19.00 Књижевност, Наша гошћа: МИРЈАНА ЂУРЂЕВИЋ, Магистрала</p> <p>20.00 Позориште, ЖИВОТ ЈЕ ПРЕД ТОБОМ, Велика сала</p>	<p><b>15</b></p> <p>19.00 Изложба, РЕРОТОГРАФИЈА – МЕЛИНДА КОСТЕЛАЦ, Галерија</p> <p>19.00 Форум, ИНЦИЈАТИВА ЗА НАТАЛИТЕТ И ОСТАНАК МЛАДИХ У СРБИЈИ, Магистрала</p> <p>20.00 АФЦ, РИК НИЈЕБЕ, Мала сала</p>	<p><b>16</b></p> <p>До 31. 3. Изложба књига, КУЛТНИ ПИСЦИ ДОМАЋЕ КЊИЖЕВНОСТИ, Хол библиотеке</p> <p>18.00 Библиотека, КАКО ПИСАТИ СЕМИНАРСКЕ И ДИПЛОМСКЕ РАДОВЕ, Читаоница Е</p> <p>19.00 Књижевност, Party НОВА ЛЕКТИРА, Магистрала</p> <p>19.00 Филм, Циклус предавања: ДЕКОДИРАЊЕ, Мала сала</p>
<p><b>20</b></p> <p>19.00 Изложба, ЦРТЕЖИ СТУДЕНАТА 4. ГОДИНЕ СЛИКАРСТВА ФЛУ У БЕОГРАДУ, Велика галерија</p> <p>19.00 Форум, Округли сто - Разговор поводом дела Владимира Димитријевића, Мала сала/ Студио 26</p> <p>20.00 Позориште, РОСМЕРСХОЛМ, Велика сала</p>	<p><b>21</b></p> <p>19.00 Форум, КАД СУ ЉУДИ НИЦАЛИ ИЗ ЗЕМЉЕ, Магистрала</p> <p>20.00 Концерт, MC JUNE, Мала сала</p>	<p><b>22</b></p> <p>19.00 Форум, АНАТОМИЈА ДРУГЕ СРБИЈЕ, Магистрала</p> <p>20.00 Концерт, LA BANDA, Велика сала</p> <p>20.00 АФЦ, ПРОКУПАЧКИ ФЕСТИВАЛ КРАТКОГ ФИЛМА, Мала сала</p>	<p><b>23</b></p> <p>14.00 и (30.3.) Ликовна радионица, ОЖИВЉАВАЊЕ, Велика галерија</p> <p>18.00 Библиотека, КАКО ПРЕТРАЖИВАТИ ОНЛАЈН КАТАЛОГ БИБЛИОТЕКЕ, Читаоница Е</p> <p>19.00 Књижевност, <i>IN MEMORIAM</i> ПРЕДРАГ МАТВЕЈЕВИЋ, Магистрала</p> <p>19.00 Филм, ЈЕГО БЛАГОРОДИЈЕ БАРОН ВРАНГЕЛ, Мала сала</p>
<p><b>27</b></p> <p>19.00 Форум, АНТРОПОЛОГИЈА ЗЛА, Мала сала</p> <p>20.00 Позориште, БИТИ ИЛ' НЕ БИТИ, Велика сала</p>	<p><b>28</b></p> <p>19.00 Књижевност, СТРАШНО ЖЕНСКО У ХОРОРУ: КЊИЖЕВНОСТИ И ФИЛМ, Магистрала</p> <p>19.00 Мићунов Шошак, ЦЕНИС ЦОПЛИН, Мала сала</p> <p>20.00 Позориште, ВИЗА, Велика сала</p>	<p><b>29</b></p> <p>17.00 Позориште, СЕМЕСТРАЛНИ ИСПИТ СТУДЕНАТА ПРВЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала</p> <p>19.00 Форум, Округли сто - ЈАНАДЕСЕТ ГОДИНА ЛИСТА СТУДЕНТ, Магистрала</p> <p>20.00 Позориште, СЕМЕСТРАЛНИ ИСПИТ СТУДЕНАТА ДРУГЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала</p> <p>20.00 АФЦ, ЦИКЛУС КРАТКОГ ФИЛМА: НОРВЕШКА, Мала сала</p>	<p><b>30</b></p> <p>18.00 Библиотека, ПРЕТРАЖИВАЊЕ ЕЛЕКТРОНСКИХ БАЗА ПОДАТАКА, Читаоница Е</p> <p>19.00 Књижевност, МОДЕРНО У ЛАСАНСКОЈ МЕЂУРАТНОЈ КЊИЖЕВНОСТИ, Магистрала</p> <p>20.00 Филм, МОНДО БИЗАР – НОВИ ФИЛМСКИХ ТРЕЈЛЕРА, Мала сала</p> <p>20.00 Позориште, ШТА СВЕ ГЛУМАЦ МОРА ДА ЗНА, Велика сала</p>



**пета**

субота

## неделѡа

[illegible]

**Среда, 1. март, 19.00, Клуб-књижара Магистрала**
*Психолошке теме*
**НА РУБОВИМА СВЕСТИ**
**Свест и подсвест у моралном расуђивању**

Говори: Миодраг Вуковић

Размишљања у зони сумрака. Померена стања свести, надахнуће и интуиција. Осећаји за правду и добро, осећај неправде и зла.

**Понедељак, 6. март, 19.00, Мала сала**
*Алтернативна знања и наука*
**УТОПИЈА ТЕСЛИЈАНА**
**Путеви ка новој цивилизацији**

Говори: Велимир Веља Абрамовић

Никола Тесла, наше горе лист - универзални геније. Човек који је смишљао будућност. Човек који је видео будућност. Човек који нам долази из будућности.

**Четвртак, 9. март, 19.00**
**Клуб-књижара Магистрала**
*Социолошке теме*
**ОПСТАНАК КАО НАЈПРЕЧЕ ПИТАЊЕ**
**Како преживети у условима растуће беде**

Говори: Зоран Видојевић

Зашто је нестала међуљудска солидарност? Како се вратити људскости? Како имати саосећање за друге и постати човечнији у условима сиромаштва?

**Понедељак, 13. март, 19.00, Мала сала**
*Медијске теме*
**Представљање књиге Слободана Рељића**
**МЕДИЈИ И ТРЕЋИ СВЕТСКИ РАТ**
**Улога медија у распиривању глобалних конфликта**

Учествују: Милош Ковић, Сениша Љепојевић, Никола Маринковић и аутор



Како медији стварају мњење? Како се у мњењу оправдавају сукоби? На који начин медији припремају ратове. Моћ се упражњава путем медија. Медији користе моћ - моћ се успоставља медиократијом.

**Среда, 15. март, 19.00**
**Клуб-књижара Магистрала**
*Перспективе и судбина младих људи и студената*
**ИНИЦИЈАТИВА ЗА НАТАЛИТЕТ И ОСТАНАК МЛАДИХ У СРБИЈИ**

Разговарају: Петар Славковић и Арно Гујон - Србија &amp; Француска

**Понедељак, 20. март, 18.00, Мала сала или Студио 26**
**Округли сто Књигом на кризу**
**Владимир Димитријевић**
**Тржиште или храм: Становиште Владимира Вујића**
**Разговор о делу Владимира Димитријевића**

Учествују: Слободан Антонић, Зоран Чворовић, Драган Хамовић, Слободан Ерић, Бранимир Нешић, Никола Маринковић, Милош Кнежевић и аутор

**Уторак, 21. март, 19.00, Клуб-књижара**
**Магистрала**
*Филозофске теме*
**Представљање књиге**
**Владимира Милисављевића**
**КАД СУ ЉУДИ НИЦАЛИ ИЗ ЗЕМЉЕ**
**Аутохтоност у говору античке Грчке**

Учествују: Милан Брдар, Маринко Лолић и аутор



Истицање сопствене аутохтоности или староседелаштва и данас се узима као значајан аргумент у политичким споровима који се воде између различитих етничких и националних група. Предмет тих спорова понекад је право једног народа на неку територију, а понекад и његова изузетност у односу на све друге народе света. Има ли такав начин

размишљања упориште у схватањима старих Грка, из чијег језика реч *аутохтоност* потиче? Књига Владимира Милисављевића *Када су људи ницали из земље* представља покушај да се одговори на то питање кроз разматрање грчког схватања аутохтоности у четвороструком регистру митологије, књижевности, политике и филозофије.

**Среда, 22. март, 19.00, Клуб-књижара Магистрала**

**Политиколошке теме**

**Представљање књиге Маринка Вучинића**

**АНАТОМИЈА ДРУГЕ СРБИЈЕ**

**Политиколошке колумне**

Говоре: Стефан Радојковић и аутор

Књига угледног публицисте Маринка Вучинића представља вредан напор осветљења колоквијалне и медијске поделе на *прву, другу и трећу* Србију. Књига је, заправо, плод ауторовог вишегодишњег критичког праћења јавног деловања припадника групе под називом *Друга Србија*.

**Понедељак, 27. март, 19.00, Мала сала**

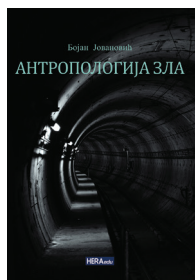
**Културолошке теме**

**Представљање књиге Бојана Јовановића**

**АНТРОПОЛОГИЈА ЗЛА**

**Улога зла у људском животу и историји**

Учествују: Љубомир Кљакић, Душан Пајин, Владимир Димитријевић, Јован Пејчић, Бранко Пиргић, Милош Кнежевић и аутор



Познати српски етнолог др Бојан Јовановић аутор је 17 књига из области антропологије, почев од *Српске књиге мртвих* (1992), до последње његове књиге из овог низа, *Светови антрополошке имажинације* (2014). Објављени радови Б. Јовановића сведоче о распону тема којима се бавио и знањима из интердисциплинарног

домена у којем се укрштају антропологија, психологија, социологија, историја и политика. Књига *Антропологија зла* обрађује кључну тему нашег и сваког времена на темељан, аргументован и занимљив начин, водећи читаоца кроз разне рамификације ове теме, повезујући на основу интердисциплинарне анализе образце тумачења зла из античке, библијске, традиционалне културе, с онима који се манифестују у модерним временима, посебно у актуелној култури балканског и српског простора, не запостављајући ни најновији глобалистички сајбер-простор.



**Среда, 29. март, 19.00, Студио 26**

**или Клуб-књижара Магистрала**

**Округли сто поводом јубилеја**

**ОСАМДЕСЕТ ГОДИНА ЛИСТА СТУДЕНТ**

**Први сусрет**

**ТРАДИЦИЈА И ИНОВАЦИЈА – ПОРЕДАК И АЛТЕРНАТИВА**

Студентски покрет Београдског универзитета раних осамдесетих година прошлог века

Учествују: Мирко Милорадовић, Ђоко Стојичић, Небојша Драгосавац, Ђорђевић Вуковић, Бранка Оташевић, Алија Хоџић, Рајко Павићевић, Душан Бошковић, Ђорђевић Малавразић, Миливоје Мајсторовић, Мила Коругић, Ратка Марић, Љубомир Кљакић, Владан Ђорђевић, Јелица Стојанчић, Александар Баљак, Гојко Тешић...  
Модератор: Милош Кнежевић

На дан 15. марта 2017. навршава се осамдесет година од појаве првог броја Студента, листа Акционог одбора стручних студентских удружења Београдског универзитета и централног гласила студентског покрета на БУ и у Југославији уопште. Први број Студента појавио се на улицама 15. марта 1937. године - на таласу међународне солидарности са републиканском Шпанијом у рату за њену одбрану, нешто више од две године пре почетка Другог светског рата и четири године пре него што ће тај рат отпочети и у Југославији. До избијања рата 1941. године, Студент су уређивали Иво Лола Рибар, Богдан Пешић (главни и одговорни уредник), Пуниша Перовић, Милутин Поповић Санџаклија, Антон Колендић и други. Редакција је радила у Симиној 8, а до 1941. објављено је 14 бројева.



**45. ФЕСТ У ДКСГ\***

Велика сала, у 18.00 и 20.00\*

**Понедељак, 27. фебруар****18.00 ХОТА ДЕ САУРА**

р. Карлос Саура, ул. Ара Маликиан, Сара Барас Шпанија, 2016, 90'

Карлос Саура још једном је стао иза камере да би нам дочарао свет шпанске музике - овог пута традиционални жанр и плес хоту. Филм представља путовање кроз ову уметност, од корена и основа, све до погледа у будућност чаробне музике.

**20.00 ПЛЕСАЧИЦА**

р. Стефани ди Ђусто, ул. СоКо, Гаспар Улије Француска, Белгија, Чешка, 108'

Лои Фулер била је звезда *Фоли Бержера* почетком двадесетог века и инспирација Тулуз Лотреку и браћи Лимијер. Филм се бави њеним компликованим односом са штићеницом и ривалком Исидором Данкан.



ВЕТАР

**Уторак, 28. фебруар****18.00 ФРАНЦ**

Француска, Немачка 2016, 113'

По завршетку Другог светског рата, млада Немица на гробу свог вереника у Француској среће тајанственог Француза који је дошао да положи цвеће.

**20.00 ТРГОВАЧКИ ПУТНИК**

р. Асгар Фархади, ул. Таранек Алидости, Шахаб Хосеини Ира, Француска, 2016, 125'

Присиљени да напусте своју рушевну кућу, Рана и Емад, ирански глумачки пар који тренутно припрема улоге у представи *Смрт трговачког путника* Артура Милера, унајмљују стан од једног колеге. Не знајући да је ту пре њих боравила жена лоше репутације, са много *клијената*, они се усељавају...

**Среда, 1. март****18.00 ПОЧАСНИ ГРАЂАНИН**

р. Гастон Дупрат, Мариано Кон, ул. Оскар Мартинез, Дади Бриева Аргентина, Шпанија, 2016, 118'

Аргентински писац Данијел Мантовани, добитник Нобелове награде за књижевност, живи у Европи последње три деценије. У својим романима приказује живот у Саласу, месту где је рођен и у које се није враћао од ране младости. Локална власт Саласа га позива да прими најпрестижније признање у граду - орден истакнутог грађанина.

**20.00 ВЕТАР**

р. Тамара Дракулић, ул. Тамара Стајић, Ерол Билбани Србија, 2016, 70'

Шеснаестогодишња Мина лето проводи са оцем на Ади Бојани. Лења и апатична, Мина је потпуно незаинтересована за све што је окружује. Истовремено, веза њеног оца са новом девојком постаје озбиљнија. На свој ужас, Мина се заљубљује у кајт-сурфера Сашу,



ДРУГА СТРАНА НАДЕ

који је старији од ње и има девојку. Љубавни троугао без очигледних последица оставља дубок оживљак у адолесцентском универзуму.

**Четвртак, 2. март\*****18.00 ДРУГА СТРАНА НАДЕ**

р. Аки Каурисмаки, ул. Шерван Хаји, Сакари Хуосманен Финска, 2016, 98'

Ово је прича о укрштеним путевима финског путујућег трговца и сиријског избеглице.

**20.00 СЛУШКИЊА**

р. Парк Чан Вук, ул. Ким Мин Хе, Ким Тае Ри Јужна Кореја, 2016, 145'

Током тридесетих година, у Кореји под јапанском окупацијом, млада Суки добија посао као слушкиња јапанске наследнице Хидеко, која живи усамљеничким животом на великом сеоском имању, под будним оком надменог ујака Козукија. Али, слушкиња носи тајну...

**Петак, 3. март**  
**18.00 ПОРУКА У БОЦИ**

р. Ханс Петер Моланд, ул. Николај Ли Кас, Фарес  
Фарес  
Данска, Немачка, Шведска, Норвешка, 2016, 112'

Фантастично напет скандинавски полицијски трилер, трећи је филм настао на основу популарних романа данског писца фантастике Јусија Адлера о Одељењу Q које решава замршене случајеве, а посебно о детективима Карлу Мурку и Асаду.

**20.00 ПАТЕРСОН**

р. Џим Џармуш  
ул. Адам Драјвер, Голшифтех Фарахани  
Француска, Немачка, САД, 2016, 118'

Патерсон је возач аутобуса у градићу Патерсону у Њу Џерзију. Сваког дана Патерсон пролази исту рутину: вози дневну руту, посматрајући град како се разлива кроз прозоре, слушајући делове разговора који теку око њега, записује поезију у бележницу, шета пса, свраћа у бар, увек на по једно пиво

отпора, током изненадне рације хапси нацистичка полиција због скривања јеврејске деце. У затвору упознаје Жила, француског нацистичког колаборационисту, задуженог да истражи њен случај.

*Сребрни лав* за најбољу режију, Венеција 2016.

**Недеља, 5. март**  
**18.00 ДИВНИ ДАНИ У АРАНХУЕЗУ**

р. Вим Вендерс, ул. Реда Катеб, Софи Семин, Петер Хандке, Ник Кејв  
Француска, Немачка, Португалија, 2016, 97'

Диван летњи дан. Врт. Тераса. Жена и мушкарац седе за столом под дрвећем, лагани поветарац. У даљини, на широком обзору, обриси Париза. Почине разговор: питања и одговори између жене и мушкарца - о сексуалним искуствима, детињству, успоменама, сржи лета и разлици између мушкарца и жена. Мушка и женска перцепција. У позадини, у кући из које се излази на терасу, окренут према њима двома седи писац, смишљајући њихов дијалог и записујући га. Или је, пак, обрнуто?



ПАТЕРСОН



РАЈ

**Субота, 4. март**  
**18.00 НОКТУРАМА**

р. Бертран Бонело, ул. Финеган Олдфилд, Винсент Ротиерс  
Француска, Немачка, Белгија, 2016, 130'

Филм минуциозно прати групу младих људи, уморних од друштва у коме живе, док планирају и извршавају серију терористичких напада у Паризу, након чега се повлаче у луксузну робну кућу како би се сакрили.

**20.00 РАЈ**

р. Андреј Кончаловски, ул. Јулија Висоцкаја, Кристијан Клаус  
Русија, Немачка, 2016, 130'

Филм доноси потресну причу о три личности - Олги, Жилу и Хелмуту, чији се путеви укрштају усред ратних разарања. Олгу, руску аристократску имигранткињу и припадницу француског Покрета

**20.00 ТО ЈЕ САМО КРАЈ СВЕТА**

р. Ксавијер Долан, ул. Улије, Натали Баје  
Канада, Француска, 2016, 97'

Након дванаест година одсуства, писац Луј се враћа у свој родни град, планирајући да каже породици да је неизлечиво болестан. Како нетрпељивост расте током поподнева, разбуктавају се препирке и свађе, подстакнуте усамљеношћу и сумњом, док све покушаје саосећања гуши људска неспособност да слушају и воле.

## ПАНОРАМА\*

**10, 11, 12. март, Мала сала, 18.00 и 20.00**

### **ДЕВ БУМИ - ЗЕМЉА БОГОВА**

р. Горан Паскаљевић

ул. Виктор Банерје, Гетханјали Тапа Ултура

Индија, 2016.

Након дугог изгнанства Рахул се враћа у своје село на Хималајима. Његов долазак изазива пометњу међу сељанима, који му никад нису опростили грехе из прошлости. Рахул мора да се суочи са изолованим светом пуним предрасуда и неправде засноване на кастинској припадности, у које жене не могу саме да одлучују о својој судбини.



**17, 18, 19. март, Мала сала, 18.00 и 20.00**

### **ПАЛУБА ИСПОД ТЕРАЗИЈА**

р. Дејан Влаисављевић Никт

ул. Дејан Влаисављевић Никт, Илија Лабало

Србија, САД, 2016.

Живојин Ивановић, пензионисани инжењер и сликар аматер, унајмљује приватног детектива Џонија Палубу да пронађе Доротеју, његовог модела. Прави разлог Доротејиног нестанка је њена одлука да се поново врати свом момку Швајсеру, који је изашао из затвора. Швајсер краде Ивановићеве непотписане слике из атељеа и представља Доротеју као најновију сликарску сензацију.



**24, 25, 26. март, Мала сала, 18.00 и 20.00**

### **ОСЛОБОЂЕЊЕ СКОПЉА**

р. Данило Шербеџија, Раде Шербеџија

ул. Денис Абдула, Кире Ацевски

Македонија, Хрватска, Финска, 2016, 110'

Зоран, осмогодишњак, јунак је ове приче. Кроз његове очи проживљавамо сву суровост рата, сиромаштво, патњу, гледамо слике окупираног Скопља, града који су Немци уз помоћ бугарских савезника окупирали 1942. године.  
*Македонски кандидат за Оскара.*





**Четвртак, 16. март, Мала сала, 19.00**

**Циклус предавања**

## ДЕКОДИРАЊЕ

У овом циклусу предавања, кроз опусе Николаса Роуга, Дејвида Кроненберга, Теренса Малика, Дејвида Линча и Алехандра Ходоровског, покушаћемо да исцртамо креативни процес ових, већ одавно култних стваралаца и откријемо скривене токове утицаја који су обликовали њихова дела.

Предавач: Драган Димчић, доцент на Катедри за монтажу Факултета драмских уметности у Београду

### 1. део: НИКОЛАС РОУГ

*Филм припада гледаоцу исто толико колико и редитељу... чак можда и више гледаоцу.*

Роугови филмови садрже велики број информација у облику понављања форми, објеката, гестова, боја и звукова. Он показује много, а објашњава врло мало. Гледаоци су бомбардовани сликама које изгледају набијене значењем и натерани су да се активно укључе у њихово одгонетање, али не могу да доврше структуру и оставе је, са олакшањем, иза себе. Постају једно са Роуговим ликовима. Странци у страниој земљи, покушавају да пронађу смисао у ономе што виде, али у томе не успевају. Анализирајући поједине сегменте из његовог опуса, одгонетнућемо део мистерије коју је Роуг уткао у своје филмове.

**Четвртак, 23. март, Мала сала, 19.00**

### Документарни филм ЈЕГО БЛАГОРОДИЈЕ БАРОН ВРАНГЕЛ

р. Бошко Милосављевић  
Србија, 2015, 54'

Документарни филм *Јего благородије барон Врангел* приказује судбину последњег команданта Беле армије, од рођења до смрти. Изузетно образован човек, пореклом из породице прибалтичких витезова, генерал Петар Николајевич Врангел био је до краја живота одан заклетви коју је положио руском цару и отаџбини.

**Четвртак, 30. март, Мала сала, 20.00**

### МОНДО БИЗАР - НОЋ ФИЛМСКИХ ТРЕЈЛЕРА Нови циклус

*Мондо Бизар - ноћ трејлера* је вишечасовна аудио-визуелна екстраваганца која ће вас одвести у време прљавих, задимљених поноћних биоскопа у којима су бескрајни маратони јефтиних филмова сумњивог квалитета и моралних вредности забављали, згражавали и шокирали публику, померајући границе пристojности и укуса. Неретко интересантнији од самих филмова које су најављивали, трејлери су постали аутономна форма, есенцијални за комерцијални успех филма на све засићенијем биоскопском тржишту, где су



границе између порнографије и мејнстрима бивале све порозније. Гледаћемо сате и сате најбољих, најбизарнијих, најшокантнијих и најсмешнијих трејлера из целог света. Самураји, чудовишта, акциони хероји, ванземаљски освајачи, гангстери, убице, кунг фу мајстори, проститутке, бајкери, вештице, демони, побеснеле животиње, природне и натприродне катастрофе, из филмова у којима је све дозвољено.



**Среда, 8. март, 20.00, Мала сала**

**Анимирана средa**

**КО ЈЕ СМЕСТИО ЗЕКИ РОЏЕРУ**

Режија: Роберт Земекис, 104 минута, 1988.

Фестивал *Балканима* у сарадњи са Архивом Југословенске кинотеке љубитељима анимације поклања бесплатну пројекцију култног америчког филма! Студенти, поведите своје лепше половине и обележите Међународни дан жена у мраку биоскопске сале ДКСГ!

Звезда цртаних филмова, зека Роџер, ангажује Едија да пронађе инкриминишући доказ против Марвина Ејкмиа, власника града Тунтаун, за кога сумња да је у љубавној вези са градском лепотицом и његовом супругом Џесиком. Проблем настаје када Марвин буде пронађен мртав. Наравно, главни осумњичени је зека Роџер...

**Среда, 15. фебруар, 20.00, Мала сала**

**Вече са аутором**

**РИК НИЕБЕ**

Италијански аутор краткотражних експерименталних филмова и видео-радова на сатиричан начин се бави природом визуелних медија, деконструкцијом приказа и манипулацијом тзв. пронађених материјала (found footage), како би креирао нови и јединствени ауторски израз. У својој теми на мастер студијама на Универзитету у Пизи бавио се питањима семиотике филма.

Рик Ниебе је добитник награде на београдском фестивалу *МикроФАФ*, који је одржан октобра прошле године и овом приликом биће му уручена награда од стране организатора фестивала. Уз разговор са аутором, публика ће имати прилику да погледа његове најзначајније радове.



**Среда, 22. фебруар, 20.00, Мала сала**

**Фестивал у гостима**

**ПРОКУПАЧКИ ФЕСТИВАЛ КРАТКОГ ФИЛМА**

У госте нам стижу организатори фестивала у Прокупљу, који ће своје шесто издање имати у мају 2017. године. Уз најаву новог издања, биће приказан програм награђених филмова са претходног фестивала, у чијем склопу се налази и добитник Европске награде за најбољи краткотражни филм 2015. године – *Пикник*, хрватског аутора Јура Павловића.

**Среда, 29. март, 20.00, Мала сала**

**ЦИКЛУС КРАТКОГ ФИЛМА: НОРВЕШКА**

У наставку сарадње са *БалканКулт* фондацијом, Академски филмски центар ДКСГ ове среде приказаће избор краткотражних филмова из Норвешке. Кратки филмови из земље Викинга били су приказани у делу програма на фестивалу *Нордијска панорама* протеклих година.

На програму су следећи филмови:

НЕВОЉА, режија: Dag Johan Haugerud, играни, 2005, 29'

ЦИРКУС, режија: Guro Bruusgaard, играни, 2010, 18'

КЛУБ УСАМЉЕНИХ СРЦА, режија: Trond Fausa Aurvåg, играни, 2006, 14'

БРКОВИ, режија: Orjan Jensen, документарно-анимирани, 2006, 6'

ДРУМСКИ ФИЛМ, режија: Siv Aksnes & Niels Peter Herem, играни, 2006, 6'

ПОНЕКАД БОЛИ, режија: Geir Henning Hopland, играни, 2006, 6'

БЛИЗИНА, режија: Inger Lise Hansen, експериментални, 2006, 4'

БАНЦИ ЏАМП ЧОВЕК КОСТУР, режија: Rune и Erik Eriksson, анимирани, 2006, 3'

Трајање: 88 минута

**Петак, 10. март, 18.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**ПРЕВАРА, ЕТИКА И ЉУБАВ**

Да ли је превара оправдан поступак? Зашто се обавезујемо на верност вољеној особи? Да ли можемо да одлучимо да нам се неко други допадне или се то просто догоди?

Ово су само нека од важних питања о којима ће се дискутовати на филозофском кафеу 10. марта, од 18 до 21 час, у Клубу Магистрала. Филозофску радионицу Превара, етика и љубав ће водити Бојана Симеуновић, докторанткиња на Одељењу за филозофију Филозофског факултета у Београду и Славенко Шљукић, докторанд и сарадник у настави на Одељењу за филозофију Филозофског факултета у Београду.

Идеја филозофских радионица је да омогуће структурирану дискусију и анализу појмова са којима се сусрећемо у свакодневном животу и који за нас имају одређени значај, али чију суштину нисмо довољно разматрали. Овакве врсте радионица води филозоф практичар, који је упознат са правилима појмовне анализе и аргументације. Међутим, филозоф практичар није говорник, већ координатор групе и помаже учесницима да сами што боље анализирају дати појам и рационализују своје субјективне утиске, а све у циљу достизања информација које ће им практично користити у свакодневном животу.

Број места је ограничен.  
Пријаве на адресу: [bojanasimeunovic5@gmail.com](mailto:bojanasimeunovic5@gmail.com)

**Петак, 17. март, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**РАСПРАВА О ИДЕОЛОШКОЈ АРХИТЕКТУРИ**

Архитектонске интервенције у јавном простору утичу на свакодневни живот. Оно што је опредељено у простору зависи од идеја градитеља, али је често у блиској вези са политичко-економским духом времена. За јавне грађевине, у том смислу, можемо рећи да су продукти утицаја идеологије. Довољно је погледати на који начин су изграђене зграде банака, берзи, фабричке управе, државне институције, блокови за становање, јавни тргови, па чак и паркови. Посебно је занимљиво на који начин је идеолошка архитектура утицала на радне просторе, канцеларије савремених предузећа. Наиме, рад у постиндустријском (паметном) тржишту радника би требало да, привидно, ослободи осећаја комодификованости.

Због тога су архитектонска решења често на линији New Age идеологије, подстицајући посао који би требало да се обавља готово религиозно, са одушевљењем и неуморно. Радничка класа, која је економски принуђена да продаје сопствену радну снагу, у лежерном простору би требало да компензује доживљај сопствене потрошености. Кроз архитектуру радници, а можемо рећи и грађани, требало би да искусе (бењаминовским речником) капитализам као религију. Лежерност у простору је ту да побуди спиритуалност - највредније искуство живота према New Age покрету. Модератор: Петар Протић

**Петак, 24. март, 18.00, Велика сала**  
**УМЕЋЕ ЉУБАВИ**

Тим *Причајмо о томе* у сарадњи са ДКСГ организује трибину Умеће љубави. Гости ће говорити о осећањима младих који немају везу, о социјалној анксиозности, како развити вештине комуникације, о асертивности у партнерским односима, врстама емоционалних везивања, како и зашто бирамо погрешне особе, шта нас привлачи приликом избора, како наћи дечка/девојку, како препознати да ли је то права особа за нас, о страху од самоће...





## ИЗЛОЖБЕ КЊИГА

1-15. март, Хол Библиотеке

## КУЛТНИ ПИСЦИ СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Аутор: Растко Марковић

Романи страних аутора који често за живота нису осетили успех, али њихово дело живи у срцима многих и данас.

16-31. март, Хол Библиотеке

## КУЛТНИ ПИСЦИ ДОМАЋЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Аутор: Растко Марковић

Романи домаћих аутора често обележених као маргиналци и заборављени писци, али чија дела и данас читаоци нису заборавили.

## РАДИОНИЦЕ

## ИНФОРМАЦИОНА ПИСМЕНОСТ - ОСНОВНИ КУРС

## КАКО ПИСАТИ СЕМИНАРСКЕ И ДИПЛОМСКЕ РАДОВЕ

Предавач: Невена Томић, руководилац Библиотеке

Академско писање захтева специфична знања и вештине: коришћење академског језика (стручне терминологије), научних метода, познавање структуре, концепције и елемената рада, итд. На који начин испланирати писање рада? Како започети? Шта је плагијаризам? Уводно предавање понудиће решења недоумица у вези са писањем научних и стручних радова.

Четвртак, 23. март, 18.00, Читаоница Е

## КАКО ПРЕТРАЖИВАТИ ОНЛАЈН КАТАЛОГ БИБЛИОТЕКЕ

Предавач: Обрад Вучковац, библиотекар

Проналажење литературе је почетни корак у писању радова. Ова радионица представиће вам COBISS - електронски онлајн каталог који користи већина библиотека у Србији.

## ПРЕТРАЖИВАЊЕ ЕЛЕКТРОНСКИХ БАЗА ПОДАТАКА

Предавач: Обрад Вучковац, библиотекар

На овој радионици презентоваћемо KoBSON - сервис који омогућава приступ најбољим и најпознатијим научним часописима, књигама и цитатним индексима из целог света. Технике претраживања и прикупљања литературе биће објашњене на примерима две најпознатије базе података - EBSCO и Science Direct.

Петак, 24. март, 19.00, Читаоница Е

## ПРОЗОР ШАНГАЈА

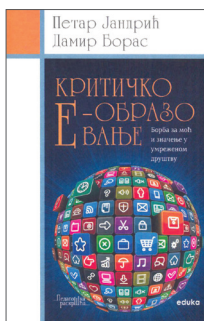
Кинеска култура и традиција  
КИНА, НАРОД, ЈЕЗИК - ЧЕСТО ПОСТАВЉАНА ПИТАЊА

Говори: Марина Поп-Ценић

Постоји велика разлика у начину живота, пословања, обичајима, у опхођењу, између европске и далекоисточне цивилизације. Да би се остварио добар и успешан контакт и избегле нехотичне грешке у пријатељским и пословним односима, треба добро познавати културу и обичаје Далеког истока. Основа упознавања је Кина, колевка цивилизацијског развоја тог дела света. Излагање је праћено видео-презентацијом.

## Препоручујемо за читање

Критичко Е-образовање: борба за моћ и значење у умреженом друштву / Петар Јандрић и Дамир Борас; превод Људмила Пендeљ



...Писано под утицајем богатих искустава аутора, ово дело нас подсећа да се е-образовање мора сагледати на апстрактнијем теоријском нивоу, који ће нас припремити за информисано доношење одлука у различитим контекстима. Садржај књиге темељи се на изворном научном истраживању, и у том смислу она је намењена свима који прате најновија достигнућа у подручју е-образовања...

(преузето са корица)



улаз слободан



**Уторак, 7. март, 19.00, Мала сала**

**Циклус Моћне жене**  
**ДИЈАМАНДА ГАЛАС**

Дијаманда (Diamanda Galas) је грчко-турског порекла и има претензије на све духове који лебде изнад различитих цивилизација. Студирала је класични клавир, а свирала блуз. Била је тако добра да ју је прихватила и њујоршка фри чез сцена, иначе затворена за жене раних седамдесетих. Онда је открила свој примарни инструмент – глас. Почела је као перформерка и створила сценски лик: у црном и са драматичном шминком – између оперске диве и шаманке – чека да кроз њу проговори виша сила.

Наступала је у лудници и из тог искуства извукла своје поступке и поетику. На шест језика и различитим гласовима, укључујући неартикулисани (скичање и вриштање), изразиће подељену личност оних који из света беже у лудило. Прославила се осамдесетих, трилогијом Маска црвене смрти, у име оних који су, проказани и одбачени, умирали од AIDS-а. Важна је за женски покрет. Иступала је у улози предаторке која мучи слабе мушкарце из забаве, и допринела да обична жена, чије је разумне захтеве лако игнорисати, добије већа права.

Изгледало је да су дани кад су младе вештице – приправнице тапетирале зидове постерима Галасове одавно прошли. Никад не реци никад! Ове године је Дијаманда издала два нова албума и отпочела турнеју. Њен опус се креће од рока до опере, од госпела до електронике, а ослања се на грчку и средњоисточну вокалну традицију. Зато ће гошћа Светлана Спајић, наша најбоља певачица традиционалне музике, помоћи да се осветли та веза и можда уживо отпевати песму из репертоара Галасове.



**Уторак, 28. март, 19.00, Мала сала**

**Циклус Моћне жене**  
**ЏЕНИС ЏОПЛИН**

По легенди, чланови групе Big Brother and the Holding Company, укључујући и Џенис, сами су носили инструменте на бину у Монтереју. После наступа су их у бекстејџу чекали представници великих дискографских компанија и нудили уговоре у којима су бројеви имали много нула. По другој легенди, актуелној педесетих и шездесетих година прошлог века, белци не могу да свирају прави блуз: ко не зна шта је рад на памучном пољу, не зна ни шта је бол. Џоплинова се подсмехнула глупости насловом албума I got dem ol' kozmic blues again mama. Блуз је козмички, а правописна грешка позива да се ствари узму са мало хумора. Потребан је и да би се сварила мучна чињеница да је Џенис умрла у двадесет седмој, као и Хендрикс и Морисон, а Курт Кобејн није био једини који је желео да уђе у Клуб 27.

Све ово је ако не тривијално, онда мање важно од једноставног увида да певање Џенис Џоплин на фестивалу у Монтереју и после педесет година звучи величанствено. То је разлог за причу о њој и разлог да се говори без романтизације и мистификације.

## IMAGINARNA LEKTIRA - ZBIRKA MOTIVA

### РЕДАКЦИЈА

**Бојана Каталина**  
главна и одговорна уредница

**Милош Кнежевић**  
уредник научног програма форум

**Лада Капичић Ђурић**  
уредница позоришног програма

**Тамара Митровић**  
уредница књижевног програма

**Маида Груден**  
уредница ликовног програма

**Милан Ђурђевић**  
уредник музичког програма

**Игор М. Тохол**  
уредник филмског програма

**Милан Милосављевић**  
Академски филмски центар

**Невена Томић**  
управница библиотеке



Дом културе „Студентски град“ је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.



### Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“  
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179  
Телефон благајне + 381 11 26 91 442  
Факс + 381 11 31 93 889  
e-mail: office@dksg.rs

За издавача: в.д. директора и главна  
и одговорна уредница Бојана Каталина  
Уредница публикације Марина Лучић  
Дизајн и припрема Анна Киш Живковић  
dizajn@dksg.rs  
Штампа Sd press, Шалиначка бб, Смедерево  
Тираж 2000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацију  
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

ПРОГРАМ / ДКСГ : водич кроз месечни  
програма Дома културе „Студентски град“;  
главна и одговорна уредница Бојана  
Каталина. -  
2004- . - Нови Београд : Дом културе  
„Студентски  
град“, 2004- (Смедерево : Sd press). - 20 cm

Месечно,  
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture  
"Studentski grad"  
COBISS.SR-ID 112355084

Публикација је бесплатна

[www.dksg.rs](http://www.dksg.rs)

ДКСГ задржава право измене програма

### NOVA LEKTIRA I

# Piknik za Irmu

