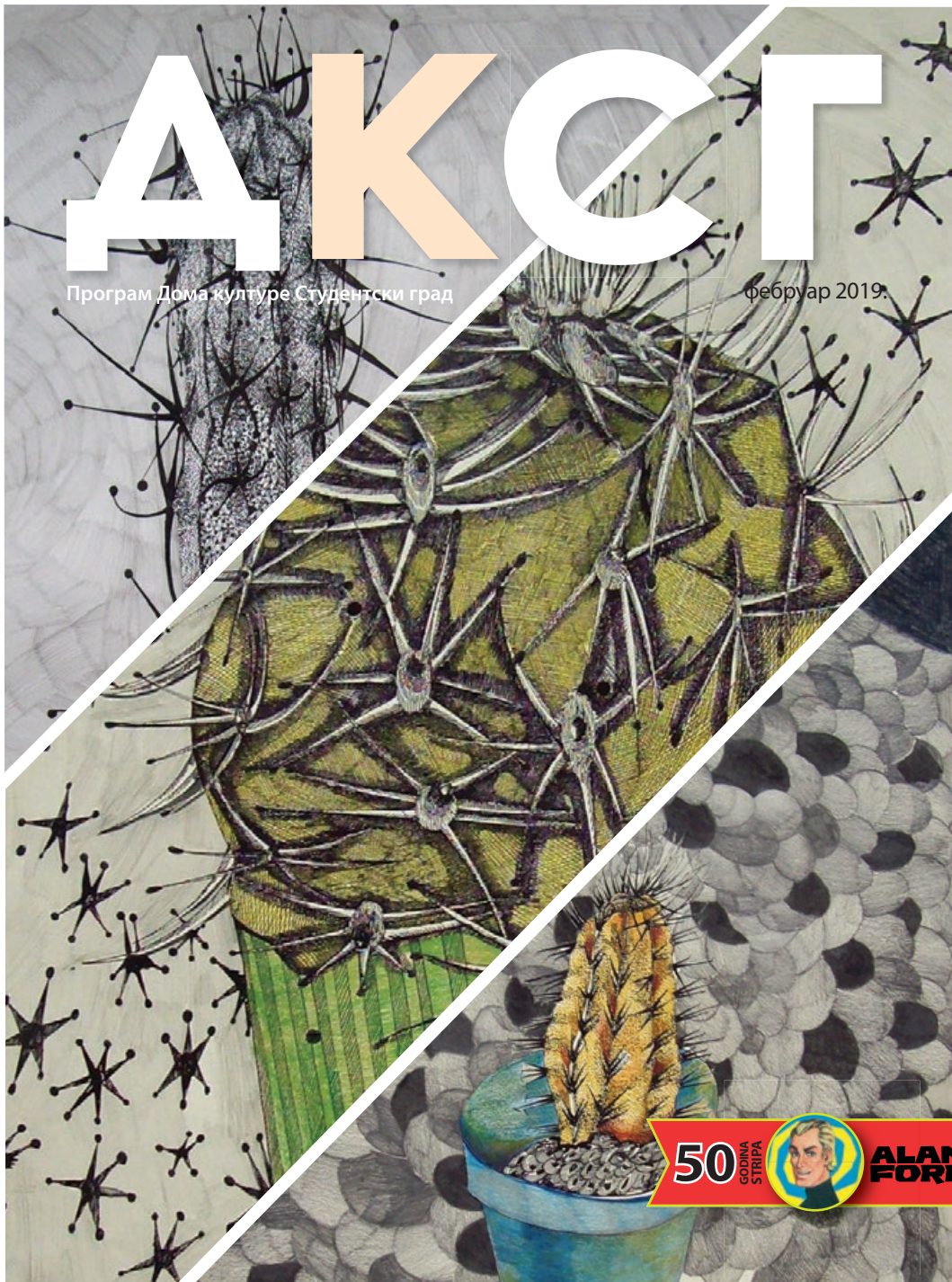


# АКСГ

Програм Дома културе Студентски град

Фебруар 2019.



50

ГОДИНА  
СРПНА  
СТРПА



ALAN  
FORD

## РАДИОНИЦЕ

**Понедељком од 19.00, Студио 28**  
**Радионица филмске критике**  
**Артикулација**

Радионицу води Горан Терзић, филмски критичар и ред. проф. Факултета драмских уметности у Београду  
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

**Понедељком од 20.00 и средом од 18.00**  
**Студио 26**  
**ЈАВНИ НАСТУП И УСПЕШНА**  
**КОМУНИКАЦИЈА**  
**глума-игра-живот-професија, од бонтона**  
**до лидерства**

Тренер и ментор: Леана Петровић-Вучковић  
Пријаве СМС поруком на број +381 62 188 99 30

**Уторком од 18.00 и петком од 18.00, Студио 26**  
**ОТВОРЕНО ПОЗОРИШТЕ**  
**НОВИ СТУДИО**

Радионица савременог плеса  
Водитељка и ауторка радионице: Сања Цвркотић  
Пријаве: sanjavink@hotmail.com

**Уторком од 18.00, Клуб Магистрала**  
**РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА**  
**ЗВОНКА КАРАНОВИЋА**

Радионицу води Звонко Карановић, песник и романописац  
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

**Уторак, 5. и 19. фебруар**  
**19.00, Сала на спрату**  
**РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И**  
**КРИТИЧКОГ ПИСАЊА ТРЕЋА СЕЗОНА**

Радионицу води Нађа Бобичић  
Пријаве: bobicic.nadja@gmail.com

**Средом од 19.00, Сала на спрату**  
**КОНВЕРЗАЦИЈА НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ**

Радионицу води Јелена Николић, проф. енглеског језика и књижевности  
Пријаве: jelenanikolix@gmail.com

**Уторком од 19.00 и петком од 19.00**  
**Читаоница Е**  
**ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА**

Предавач: Марина Поп-Ценић  
Пријаве: biblioteka@dksg.rs

**Средом од 18.00, Клуб Магистрала**  
**РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ АНАЛИЗЕ**  
**СНОВА**

Радионицу води Елизабета Ненин, водитељка анализе у Центру за дубинску психологију и анализу снова  
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

**Петком од 18.00, Сала на спрату**  
**РАДИОНИЦА СТРИПА ДРОИДИ И ДРУИДИ**

Радионицу води Бојан Милојевић, бави се илустровањем књига, цртањем стрипова и графичким дизајном.  
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

**Средом од 20.30, Студио 26**  
**РАДИОНИЦА ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА**

Радионицу води Невена Михајловић  
Пријаве: nevenazeinasalome@gmail.com

**Четвртком од 19.00, Студио 26**  
**Филозофско-перкусионистичка**  
**радионица**  
**РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА**

Радионицу води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а  
Пријаве: am.andrejevic@gmail.com

**Четвртком од 20.30, Студио 26**  
**Креативна радионица ХОР СТУДЕЊАК**

Радионицу води Матија Анђелковић, композитор и диригент  
Пријаве: matijadecomposing@gmail.com

## РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ

**Суботом од 10.00 млађе групе и недељом од 11.00 старије групе, Мала сала**  
**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ГЛУМЕ ТАЛИЈА**

Радионицу воде Љиљана и Дарко Јоксимовић

**Суботом од 11.00 и недељом од 11.00 и 13.00**  
**Доњи хол Велике сале**  
**ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА**  
**ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ**

Радионицу води Наталија Дабић, дипломирани примењени уметник  
Пријаве: natalijadabic@gmail.com

Више о радионицама на [www.dksg.rs](http://www.dksg.rs)



Среда, 20. фебруар, 18.00 – 20.00

Клуб Магистрала

## МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ

ДКСГ партнер на пројекту

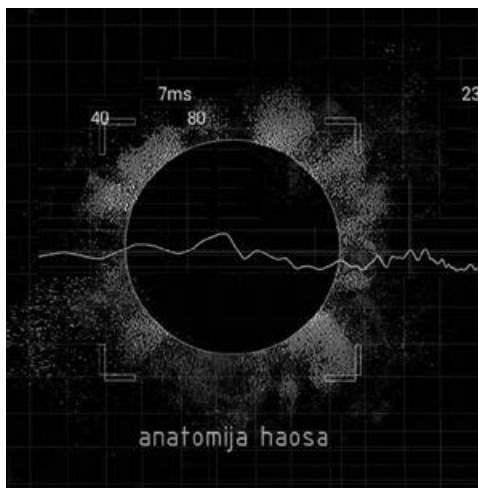
Дођите на отворену презентацију међународних волонтерских кампова и проверите зашто је, за ових 30 година колико у Младим истраживачима Србије постоји Волонтерски сервис Србије, више од 15 хиљада људи из Србије обишло свет волонтирајући на камповима у иностранству и како то неке постане најбоље искуство у животу?!

Позивамо све оне који имају 16 и више година и желе да иду на волонтерски камп, а муче их питања: Шта је то волонтерски камп? Колико пара ће ми требати за путовање? Да ли ћу умети да стигнем до тог места? Да ли је мој енглески довољно добар да се споразумем са људима тамо? Шта ћу моћи да научим? Да ли је посао напоран? Како ћу се уклопити у групу? – да се упознају са нашим искусним волонтерима и поставе им баш ова питања.

Дођите да се дружимо и помогнемо вам да испланирате најужбудљивије лето до сада.

Више информација можете потражити и на [www.mis.org.rs/volontiranje](http://www.mis.org.rs/volontiranje)

Учесници: волонтери и волонтерке Младих истраживача Србије – Волонтерског сервиса Србије  
Тип активности: Презентација, разговор



Четвртак, 7. фебруар, 20.00, Велика сала

## АНАТОМИЈА ХАОСА

Концерт импровизационе музике „Анатомија хаоса“ утемељен је у суптилним електро-акустичним експериментима који нас уводе у савремене звучне праксе кроз сензорно-медитативне нарative, дезинтегрисање форме, преиспитивање парадигме поимања времена у когнитивно-утемељеним музичким облицима, даље, наводе нас на испитивање активног слушања полиритмичке динамике као и текстуалне амбијенталне звучне скулптуре. Четири извођача, уз подршку полазника филозофско-перкусионистичке радионице ДКСГ Александра Андрејевића, окупили су се овом приликом у изведби аудио-визуелног перформанса који укључује богат акустички и електронски инструментаријум и експериментално-визуелну поставку засновану на Киматици. Киматика је наука која се бави изучавањем вибрационих патерна формативне природе звука. Коришћењем звучних таласа за побуђивање течности или чврстих материјала, Киматика омогућава визуелизацију и материјализацију звука приказујући образце утемељене на резонантном феномену Фарадијевих таласа, који се мењају од стања уређености до хаоса, у односу на целовитост задатих звучних фреквенција. Извођачи: Ивана Граховац, Мања Ристић, Александар Лазар, Александар Андрејевић.

Улаз слободан

Субота, 9. фебруар, 20.00, Велика сала

## WALK WITH THE PENGUIN & ЈОШИО МАЧИДА

Шармантна комбинација топлих мелодија води вас у најразличитије светове маште, поезије, игре и љубави, остављајући вам довољно простора да и сами измаштате своју музику. Као да није све закуцано, као да није све одиграно савршено. Лепа сарадња уметника из Београда и Токија кроз дружење и свирку Јошија Мачиде траје још од 2003. године. *Walk with the penguin* вас позива на дружење. Пингвин очекује ваше сугестије. *Xhala, thanks, grazie, muchas gracias, takk, arigato!* Love ya!



Среда, 27. фебруар, 20.00, Велика сала

## МЕТАЛИКА И АЈРОН МЕЈДЕН ЗА КЛАВИР И БУБАЊ

До сада нисте чули за тако нешто? Дођите и уверите се, да и ова комбинација може пружити једнако узбудљив звучни надражај. Зорана Владисављевић ће вас уверити да у том интимнијем, акустичном звуку рока и метала, свако може да пронађе причу за себе. Зорана је завршила мастер студије на Академији уметности у Новом Саду, на клавирском одсеку, у класи професора Владимира Огаркова. Тренутно је на завршној години докторских студија на Филолошком факултету у Београду. После завршених мастер студија почела је да свира и бубњеви и активније да се бави извођењем других музичких жанова попут рока и метала.





**Среда, 6. фебруар, 20.00, Велика сала**  
**Београдско драмско позориште**  
Божидар Кнежевић:

### НЕИСПРИЧАНО\*

Играју: Милорад Дамјановић, Сандра Бугарски,  
Јелица Ковачевић, Александар Јовановић,  
Борко Сариф, Фуад Табучић  
Адаптација и режија: **Владан Ђурковић**

“Неиспричано” Божидара Кнежевића романтичан је, ониричан, али и трилерски замишљен *упад* у подсвест писца. Креативна блокада доводи главног актера у центар психоделичног сусрета са запостављеним музама и јунацима недовршених прича у сносилом окружењу лавиринта, од књига имажинарне библиотеке из ког нема правог излаза.

\* Цена улазнице 200 дин

**Уторак, 19. фебруар, 20.00, Велика сала**

**Ферзенг Театар**

Вацлав Хавел:

### ВЕРНИСАЖ\*

Тривијална комедија за озбиљне људе

Играју: Марко Живић, Татјана Кеџман, Марко Јовичић

Режија: **Марко Јовичић**

Комедија о брачном затвореном кругу у коме нема истинског живота, све је само манир и маска. Вера и Михал једину ињекцију животне снаге добију када им у госте дође пријатељ Бедржих, њему презентују све успехе свог вештачког раја. Но, ињекција као код наркомана кратко траје, јер гост пожели да оде Михал и Вера га *заробе*, јер ако оде *публика* мораће се загледи у своје пропали, увоштали брачни живот.



**Четвртак, 21. фебруар, 20.00**

**Камерна сцена Велике сале**

**Отворено позориште**

**& Циркусфера & Три гроша**

### NOT THE RIGHT LEG\*

Аутор и извођач: Данка Секуловић

Композитор и извођач: Бранко Џиновић

Сценографија: Каркатаг Колектив

Костим: Сенка Радивојевић

Путке: Лана Ракановић

Арт дирекција и фотографија:

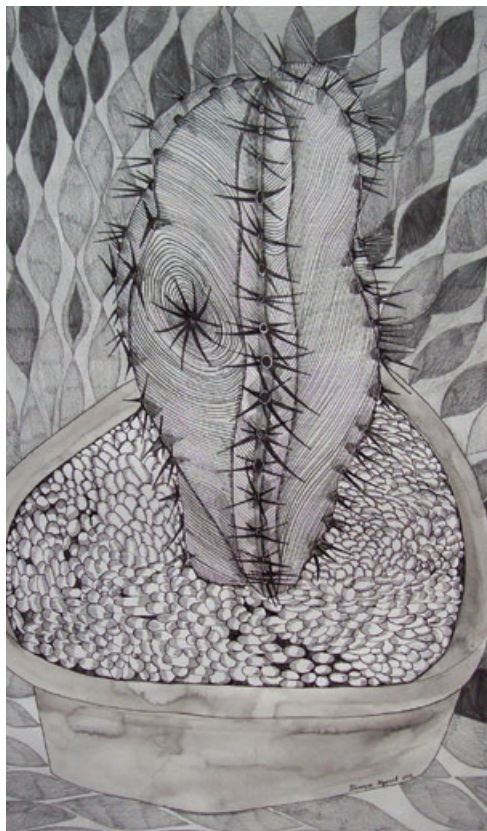
Славица Долашевић

Режија: **Ана Поповић**

Представа је аутобиографски соло перформанс Данке Секуловић, циркуске акробаткиње суочене са професионалном повредом. Описује процес опоравка и све оно што он носи, постављајући кључно питање да ли је повређено извођачко тело и даље функционално извођачко тело? Ово је представа која говори о кршењу ограничења извођачке зоне комфора, али и о потенцијалима и нагону тела за игром. Ово је топла, весела, искрена представа за све генерације.







6 – 18. фебруар, Галерија  
Отварање: среда, 6. фебруар, 19.00

## КАКТУСИ – Тамара Ждерић

Изложба радова награђене ауторке  
XVII Бијенала студентског цртежа Србије

Серија цртежа на којима је главни и једини мотив кактус, посебна је за мене у више видова, а нарочито што је то прва група радова која ће чинити изложбу са истом тематиком-кактусом. Кроз свој досадашњи рад, овим мотивом бавила сам се често, обрађујући га кроз више ликовних техника-од цртежа преко слике до графике. Кактус као и остали мотиви којима се бавим, део су моје тежње да се у ликовној уметности усмерим ка малим, обичним и свакодневним стварима и појавама у свом окружењу и да на тај начин сваки пут изнова спознајем свет.

Тамара Ждерић

Тамара Ждерић (1990) завршила је основне студије сликарства (2013) и мастер студије сликарства на Факултету ликовних уметности у Београду. Тренутно је на докторским студијама сликарства на истом факултету. Добитница је три награде за цртеж: Друге Награде из Фонда за цртеж Владимир Величковић (2015), Награде XVII Бијенала студентског цртежа Србије (2013) и Награде за цртеж Стеван Кнежевић (2013). Ово је њена наградна изложба освојена на Бијеналу студентског цртежа Србије у Дому културе Студентски град.

21. фебруар – 2. март, Галерија  
Отварање: четвртак, 21. фебруар, 19.00

## ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ СТУДИЈА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Представљамо нове радове деце која су протеклих месеци вредно стварала мала уметничка дела на радионицама Ликовног студија које води Удружење грађана Група ИДЕ у оквиру Ликовног програма Дома културе Студентски град.

Ликовни студио за млађи узраст има за циљ да подстакне и побољша таленат и машту полазника, развије њихов осећај за визуелну културу, уметност и естетику.

Програм обухвата најразличитије технике из области ликовне и примењене уметности, како би свако дете могло да изрази своју креативну способност или да је пронађе и развије.

Радионице води: Наталија Дабић  
дипломирани примењени уметник  
Асистент: Драга Николић  
студент факултета Примењених уметности





Понедељак, 4. фебруар, 19.00, Клуб Магистрала

## АЛТЕРНАТИВНА КУЛТУРА И НОВИ МЕДИЈИ

Учествују: проф. др **Снежана Арнаутовић Стјепановић** (продекан за наставу на ФИМ), доц. др **Александра Бракус, Теодора Ристовски** (глумица)

Да ли је оправдана тврдња да комерцијализам медијске културе убија алтернативне тежње у уметности?

Алтернативна култура везује се за авангардни контекст, тј. за противстав етаблираном канону у култури и уметности. Она настаје као резултат

незадовољства уметника доминантним моделима културне и политичке праксе. Постојање свести о потрошачкој култури изазива потребу за реаговањем на постојеће стање. Алтернатива не прихвата вредности владајуће културе, већ указује на другачије могућности промовисањем различитости и упућивањем на другачије естетске и етичке вредности.

У данашње време, медијска култура је доминантна и питање које се намеће је шта је њена алтернатива? Развој технологије условио је нови начин комуницирања, а тај контекст захтева ново стваралаштво које покушава да превазиђе и сам језик као срж традиционалне културе. Циљ алтернативне културе је тежња за променом индивидуалне и друштвене свести, као и промовисање резултата алтернативних стваралаца.



извор фотографије: <https://tribeblogpost.com/sr/kreativni-beograd-nesvakidasnja-mesta-na-kojima-se-uz-pice-servira-umetnost/>

Понедељак, 11. фебруар, 19.00, Клуб Магистрала

## SEX SALES

Учествују: проф. др **Нада Торлак** (комуниколог), проф. др **Драгана Јовановић** (медиолог)

Ако сте се икада запитали да ли сексуални садржаји у оглашавању помажу при продаји, одговор је ДА. Заправо, то је један од најјачих и најефикаснијих маркетиншких алата. Однос између секса и маркетинга је добитна комбинација за скоро сваки посао.

Секс у маркетингу представља употребу еротских или сексуалних мотива како би се скренула пажња на одређене производе, и свидело се то нама или не, секс привлачи пажњу више од других облика рекламирања.

Док неке компаније заиста рекламирају производе који имају везе са сексом, већина еротске мотиве у својим кампањама користи као пропаганду, доводећи тако потенцијалне купце у заблуду.



извор фотографије: [www.dolcegabbana.com](http://www.dolcegabbana.com)

Понедељак, 18. фебруар, 19.00, Мала сала

## ЗАЉУБЉЕНОСТ ВС ЉУБАВ

Први део: Заљубљеност

Учествују: проф. др **Жарко Требјешанин** (психолог), проф. др **Татјана Миливојевић** (философ), **Јасна Ловрић** (конструктивистички коучинг психолог)

Циклус трибина које ће вам причу о партнерској љубави, заљубљености и љубави приближити на један другачији начин.

Љубав и заљубљеност нису синоними. Заљубљеност веома често не резултира квалитетном везом и не подразумева љубав. Структура заљубљености одређује њену перспективу. Структура подразумева и несвесно. Заљубљеност је врло пријатно и интензивно осећање, изузетно у сваком смислу и драгоцено.

Која је улога заљубљености и шта учимо из ње, то су нека од питања којима ћемо се бавити. Како се из заљубљености стиже до љубави и да ли је то сваки пут могуће и потребно. Шта је љубав? Љубав тражи од нас да будемо реални и одговорни. Љубав тражи рад на себи и на партнерском односу. Љубав је најлепши и најбогатији садржај живота.



| понедељак                                                                                                                                                                                                                                       | уторак                                                                                                                                                          | среда                                                                                                                                                                               | четвртак                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | петак                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | субота                                                                                                                                                                                                          | недеља                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <div>1</div> <div>До 13.02.</div> <div>Изложба књига, ВЕК ЛОВЦА У ЖИТУ, Хол Библиотеке</div> <div>18.00</div> <div>Филм, YOU GO TO MY HEAD, Мала сала</div> <div>19.00</div> <div>Библиотека, ПРАЗНИК ПРОЛЕЋА – КИНЕСКА НОВА ГОДИНА, Читаоница Е</div> <div>20.00</div> <div>Филм, ХОРИЗОНТИ, Мала сала</div> | <div>2</div> <div>18.00</div> <div>Филм, YOU GO TO MY HEAD, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Филм, ХОРИЗОНТИ, Мала сала</div>                                                                              | <div>3</div> <div>18.00</div> <div>Филм, YOU GO TO MY HEAD, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Филм, ХОРИЗОНТИ, Мала сала</div> |
| <div>4</div> <div>18.00</div> <div>Филм, ДОК#1, САНТИЈАГО, ИТАЛИЈА, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Филм, ДОК#1, ЗАШТО СМО КРЕАТИВНИ? Мала сала</div> <div>19.00</div> <div>Трибина, АЛТЕРНАТИВНА КУЛТУРА И НОВИ МЕДИЈИ, Магистрала</div> | <div>5</div> <div>18.00</div> <div>Филм, ДОК#1, НАШ ТИМ, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Филм, ДОК#1, НАПРЕД ЦРВЕНИ НАПРЕД, Мала сала</div>               | <div>6</div> <div>19.00</div> <div>Изложба, КАКТУСИ – Тамара Ждерић, Галерија</div> <div>20.00</div> <div>Позориште, НЕИСПРИЧАНО, Велика сала</div>                                 | <div>7</div> <div>19.00</div> <div>Књижевност, <i>Наш гост</i> ГОРАН МАРКОВИЋ, Магистрала</div> <div>19.00</div> <div>АФЦ, КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, Студио 28</div> <div>20.00</div> <div>Концерт, АНАТОМИЈА ХАОСА, Велика сала</div>                                                                           | <div>8</div> <div>18.00</div> <div>Филм, КРИВИЦА, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Филм, TERET, Мала сала</div>                                                                                                                                                                                          | <div>9</div> <div>18.00</div> <div>Филм, КРИВИЦА, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Филм, TERET, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Концерт, WALK WITH THE PENGUIN &amp; ЈОШИО МАЧИДА, Велика сала</div> | <div>10</div> <div>18.00</div> <div>Филм, КРИВИЦА, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Филм, TERET, Мала сала</div>              |
| <div>11</div> <div>18.00</div> <div>Филм, ЈУЖНИ ВЕТАР, Велика сала</div> <div>20.15</div> <div>Трибина, SEX SALES, Магистрала</div>                                                                                                             | <div>12</div> <div>18.00</div> <div>Филм, ЈУЖНИ ВЕТАР, Велика сала</div>                                                                                        | <div>13</div> <div>18.00</div> <div>Филм, ЈУЖНИ ВЕТАР, Велика сала</div> <div>20.15</div> <div>Мифунов Пошак, ПСИХОДЕЛИЧНИ СОУЛ, Мала сала</div> <div>19.00</div>                   | <div>14</div> <div>До 28.02.</div> <div>Изложба књига, ЗЕМЉА ВИТЕЗА ТУЖНОГ ЛИЦА, Хол Библиотеке</div> <div>19.00</div> <div>Књижевност, Циклус <i>Читање серија: ОШТРИ ПРЕДМЕТИ</i>, Магистрала</div> <div>19.00</div> <div>АФЦ, КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, Студио 28</div>                                       | <div>15</div> <div>ДАН ДРЖАВНОСТИ</div>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <div>16</div> <div>ДАН ДРЖАВНОСТИ</div>                                                                                                                                                                         | <div>17</div>                                                                                                                      |
| <div>18</div> <div>19.00</div> <div>Трибина, ЗАЉУБЉЕНОСТ ВС ЉУБАВ, Мала сала</div>                                                                                                                                                              | <div>19</div> <div>19.00</div> <div>Библиотека, ГОДИНА СВИЊЕ И ПРАЗНИК СВЕТИЉКИ, Читаоница Е</div> <div>20.00</div> <div>Позориште, ВЕРНИСАЖ, Велика сала</div> | <div>20</div> <div>18.00</div> <div>МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ, Магистрала</div> <div>19.00</div> <div>Мифунов Пошак, КЕРТИС МЕЈФИЛД, Мала сала</div>                                        | <div>21</div> <div>20.00</div> <div>АФЦ, KINO CLIMATES, Мала сала</div> <div>19.00</div> <div>Изложба, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБАЛИКОВНОГ СТУДИЈА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ, Галерија</div> <div>19.00</div> <div>Књижевност, Представљање романа ЛИН УЛМАН НЕСПОКОЈНИ, Магистрала</div> <div>20.00</div> <div>Позориште, NOT THE RIGHT LEG, Велика сала</div> | <div>22</div> <div>18.00</div> <div>АФЦ, KINO CLIMATES, Мала сала</div> <div>20.00</div>                                                                                                                                                                                                                      | <div>23</div> <div>18.00</div> <div>АФЦ, KINO CLIMATES, Мала сала/Студио 28</div> <div>20.00</div> <div>22.00</div>                                                                                             | <div>24</div> <div>18.00</div> <div>АФЦ, KINO CLIMATES, Мала сала/Студио 28</div> <div>20.00</div> <div>22.00</div>                |
| <div>25</div> <div>18.00</div> <div>Филм, 47. ФЕСТ – селекција филмова, Велика сала</div> <div>20.00</div>                                                                                                                                      | <div>26</div> <div>18.00</div> <div>Филм, 47. ФЕСТ – селекција филмова, Велика сала</div> <div>20.00</div>                                                      | <div>27</div> <div>18.00</div> <div>Филм, 47. ФЕСТ – селекција филмова, Мала сала</div> <div>20.00</div> <div>Концерт, МЕТАЛИКА И АЈРОН МЕЈДЕН ЗА КЛАВИР И БУБАЊ, Велика сала</div> | <div>28</div> <div>18.00</div> <div>Филм, 47. ФЕСТ – селекција филмова, Велика сала</div> <div>20.00</div> <div>19.00</div> <div>Књижевност, ЕРНЕСТ ХЕМИНГВЕЈ – 120 година од рођења, Магистрала</div> <div>19.00</div> <div>АФЦ, КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, Студио 28</div>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |



Четвртак, 7. фебруар, 19.00, Клуб Магистрала  
Наш гост

ГОРАН МАРКОВИЋ

Разговор о роману

БЕОГРАДСКИ ТРИО

(Лагуна, 2018)

Учествују **Иван Миленковић** и аутор



У време резолуције Информбироа, крајем 40-их година ХХ века, један од службеника Британске амбасаде у Београду и главни јунак ове књиге је неформална личност и непредвидљиви дипломата, писац Лоренс Дарел. Он се упушта у авантуру са женом високог руководиоца, који завршава на Голом отоку. Када и његова жена доживи ту

судбину, Дарел ће учинити све да је спаси. С референцама на *Александријски квартет*, Марковић испишује повест о љубавном троуглу у послератном Београду. Сивило југословенске свакодневице у епохи Хладног рата приказано је очима странца. Роман је компонован монтажом докумената, писама, дневника, Дарелових извештаја *Форин офису*, реферата логорских руководиоца центри Удбе, преписки британских дипломата, дешифрованих депеша, службених записника и других сведочанстава.

**Горан Марковић** (Београд, 24.8.1946), филмски и позоришни редитељ, сценариста и писац, завршио је Филмску режију у Прагу на чувеној академији ФАМУ. Режирао је око 50 документарних филмова, 11 играних, углавном по својим сценаријима (*Специјално васпитање*, *Национална класа*, *Мајстори*, *мајстори*, *Вариола вера*, *Већ виђено*, *Сабирни центар*, *Тито и ја*, *Урнебесна трагедија*, *Кордон*, *Турнеја*), неколико представа и написао 7 драма. Добио је више од 30 домаћих и страних награда, као и француски Орден официра уметности и књижевности. Професор емеритус на ФДУ, аутор неколико прозних књига: *Чешка школа не постоји*, *Тито и ја*, *Година дана*, *Мале тајне*, *Три приче о самоубицама*.



Четвртак, 14. фебруар, 19.00, Клуб Магистрала

Циклус **Читање серија**

ОШТРИ ПРЕДМЕТИ

Учествују **Вукоман Страњанчевић** и **Нађа Бобичић**

Овог пута у фокусу нам је упоредо читање серије *Оштри предмети* и литерарног предлошка по којем је настала, а који је написала Џилијен Флин. Нашој је публици ова ауторка позната пре свега по екранизацијама својих дела. Осим ове серије, и по филму *Ишчезла*. Стога, циљ нашег разговора биће анализа серије, али и осветљавање књижевног значаја ове ауторке, неправедно потиснутог у други план.

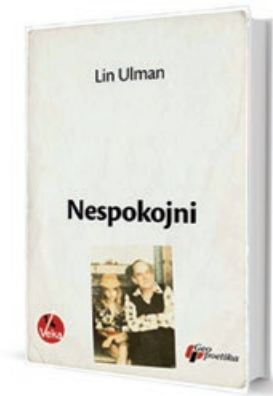
Четвртак, 21. фебруар, 19.00, Клуб Магистрала

Представљање романа

ЛИН УЛМАН  
НЕСПОКОЈНИ

у преводу с норвешког Радоша Косовића  
(Геопоетика, 2018)

Учествују **Мирољуб Стојановић**, **Радош Косовић**  
и **Владислав Бајач**



Диктафон лежи између оца и ћерке. Њихова замицао је да створе документ о старењу, у књизи коју ће заједно написати. Али када најзад почну, старост шчепа оца на начин који разговоре чини непредвидљивим и исцепканим. Неспкојни је разигран и проициљив роман који прекорачује границе жанра, роман о детету које једва чека да порасте и родитељима који би волели да су деца, о сећањима и забору.

**Лин Улман** (Осло, 9.8.1966), норвешка књижевница, књижевна критичарка и новинарка, ћерка Лив Улман и Ингмара Бергмана, одрасла је у Њујорку и Ослу. Ауторка је шест награђиваних романа који су објављени на више од тридесет језика. Стекла је статус једног од водећих млађих норвешких писаца захваљујући романима *Пре него што заспиш*, *Кад сам код тебе* и *Милост*, за који је добила Норвешку награду читалаца. За свој најновији роман *Неспкојни* (2018) добила је неколико награда, а скандинавски критичари прогласили су га ремек-делом. Добитница је награде *Debloug* у 2017. за целокупно стваралаштво коју додељује Шведска академија.

*Величанствен роман... Дубоко личан, дубоко приватан.*

Клаус Ротстејн, *Weekendavisen* (Данска)

*"Неспкојни"... је бриљантно настојање Лин Улман да створи слику детињих лета проведених на острву Фаро.*  
Штефан Меш, *Deutschlandfunk Kultur* (Немачка)

Четвртак, 28. фебруар, 19.00, Клуб Магистрала

ЕРНЕСТ ХЕМИНГВЕЈ

120 година од рођења

Разговор о књизи

Александре Жежељ Коцић  
ХЕМИНГВЕЈ И РОД:  
Писац у мрежи теорије

(Партенон, 2018)

Учествују **Владислава Гордић Петковић**,  
**Дубравка Ђурић** и ауторка

Хемингвеј се посвећује истраживању друштвених конструкција мушкости и женскости од почетка до краја свог прозног стваралаштва. Његово испитивање рода превазилази идеје нормативне мушкости изразито женомрзачке и андроцентричне оријентације и у великој мери је утемељено на

подстицајима из ширег друштвено-културног простора, нарочито оног с краја ХИХ и почетка ХХ века. Његова проза одсликава трансгресију традиционалних викторијанских идеја. Перформативност рода која постоји у његовом делу неретко је на трагухронолошким млађих родних студија конструктивистичког предзнака. Родни идентитет Хемингвејевих јунака и јунакиња је амбивалентан и коначно неодређив, а може се довести у везу с идејом суштинске фрагментарности идентитета уопште, али и губитка чврстог опште вредносног ослонаца који се огледа у модернистичкој америчкој књижевности.



На основу читања дела Хемингвеја из угла теорија рода и разумевања пишчевог специфичног приступа представама рода, могуће је темељније разумети стваралаштво овог аутора у оквирима историје америчке књижевности и показати како оно не престаје да изненађује својом значењском разноликошћу.

**Ернест Милер Хемингвеј** (Оук Парк, Илиноис, 21.7. 1899 - Кечум, Ајдахо, 2. 7. 1961), амерички писац и новинар, био је један од ветерана I светског рата, касније познатих као *изгубљена генерација*. Учествовао је и у Грчко-турском, Шпанском грађанском и II светском рату. Добио је Пулицерову награду за роман *Старац и море* и Нобелову награду за књижевност 1954. Авантуристички дух је врло рано одредио његов животни пут. Риборов и лов су му били омиљени хобији. Обишао је Европу, Америку, Кину, Африку, живео у Паризу, Ки Весту и Хавани. Рањен на италијанском ратишту, после повратка у Америку, враћа се у Париз, где улази у круг Гертруде Стајн и Езре Паунда. Дела: *У наше време* ('24), *Пролећне бујице* ('26), *Сунце се поново рађа* ('26), *Збогом оружје* ('29), *Снегови Килиманџара* ('35), *Имати и немати* ('37), *За ким звона звоне* ('40), чија је популарност крунисана филмом с Гаријем Купером и Ингрид Бергман... После дугог ћутања, али интензивног живота, '50 излази роман *Преко реке па у шуму*, који је критика прогласила slabим. Извршио је самоубиство ловачком пушком. Постхумно је објављена мемоарска проза *Покретни празник*. После његове смрти остало је више прича од којих су две планиране за објављивање ове године.



**ДОК # 1 \***

Међународни фестивал  
дугометражног документарног  
филма, селекција филмова



**Мала сала**

**Понедељак, 4. фебруар  
18.00**

**САНТИЈАГО, ИТАЛИЈА**

р: Нани Морети  
Италија, Француска, Чиле, 2018, 80'

Од септембра 1973. године, Након војног удара који је водио генерал Пиноче, италијанска амбасада у Сантијагу од септембра 1973. године угостила је стотине и стотине тражилаца азила. Филм Сантијаго, Италија сведочи о том драматичном периоду, током којег су италијанске дипломате пружиле спас великом броју избеглица.

**20.00**  
**ЗАШТО СМО КРЕАТИВНИ?**

р: Херман Васке  
Немачка, 2018, 84'

Филм „Зашто смо креативни?“ је пројекат редитеља Хермана Васкеа, који је током 30 година своје каријере снимао најинтригантније светске уметнике и велике умове данашњице који су се усудили да одговоре на круцијално, нимало наивно и лако питање - „ЗАШТО СМО КРЕАТИВНИ?“. Вендерс, Тарантино, Марина Абрамович, Мандела, Далај Лама, Боно, Анђелина Жולי, Китано, Емир Кустурица су само неки од учесника. Редитељ нам представља непосредан, спонтан однос са својим саговорницима, које је неретко снимао у савим неформалним ситуацијама и нетипичном, опуштеном окружењу.



**Уторак, 5. фебруар  
18.00**

**НАШ ТИМ**

р: Џеф Цимбалист, Мајкл Цимбалист  
САД, Бразил, 2018, 101'



Након трагедије, пада авиона 2016. на путу ка Меделину, Колумбија, где је требало да одиграју први финални меч Купа Јужне Америке у којем су настрадали играчи Бразилског клуба Шапекоенсе тим и град су били подељени око тога како треба да се носе са трагедијом. Да ли да се усресреде на одржавање успомене на пале или да крену даље? Тројица преживелих играча откривају своју страну приче.

**20.00**  
**НАПРЕД ЦРВЕНИ НАПРЕД**

р: Ненси Шварцман  
САД, 2018, 80'

На предсезонском фудбалском слављу у малом граду у Охају, догодио се гнусан злочин који је привукао националну пажњу: играчи вољеног средњошколског фудбалског тима напали су тинејџерку и два кључна починиоца су кажњени. Али, оно што је покренуло многа питања у вези са случајем јесу докази откривени од стране Алекса Годара, блогера који се бави криминалом. Узнемирујући сакривени садржај са интернета покренуо је буру емоција и открио тајни договор тинејџера, професора, родитеља и тренера да заштите нападаче и дискредитују жртву.



**ПАНОРАМА \***

**Петак 1, субота 2, недеља 3. фебруар, Мала сала  
18.00**

**YOU GO TO MY HEAD**

р: Димитри де Клерк  
ул: Делфине Бафорт, Светозар Цветковић, Аренд  
Пиноу  
Француска, Немачка, Белгија, 2018, 116'

На пустом делу Сахаре, мистериозна аутомобилска несрећна оставља младу жену изгубљену и саму. Џејк, архитекта који је одводи најближем лекару и сазнаје да она пати од пост-трауматске амнезије. Очаран њеном лепотом, Џејк се представља као њен муж, даје јој име Кити и почиње да ствара живот за којим је увек жудео.

**20.00**  
**ХОРИЗОНТИ**  
р: Светислав Драгомировић  
Србија, 2018, 97'



Зоран сазнаје да је Јованка, његова жена, затруднела са другим, те је убеђује да абортира код локалног ветеринара. Милан, Зоранов рођени брат, помаже Јованки да осујети сам захват, што још више разгневи повређеног Зорана, који, двоструко преварен, одлучује да усмрти Јованку. Убрзо након њеног убиства и сам Зоран бива смртно рањен, пуцњем из пушке Милановог сина, Слободана.

**Петак 8, субота 9, недеља 10. фебруар, Мала сала  
18.00**

**КРИВИЦА**

р: Густав Молер  
Данска, 2018, 85'

Један од највећих европских филмских хитова, филм Кривица, свакако оправдава теорију да скандинавски трилери већ дуже време прете да угрозе холивудско прво место у производњи филмова тог жанра. Полицијац суспендован са улице, дежурни у диспечерском центру за пружање прве помоћи, натеран да слуша о повређеним коленима

и опљачканим муштеријама проститутки, пред крај вечерње смене само уз помоћ телефона креће у избављање отете жене.

**20.00**  
**ТЕРЕТ**  
р: Огњен Главонић  
ул: Леон Лучев, Павле Чемеркић  
Србија, 2018, 98'

Влада ради као возач камиона током НАТО бомбардовања Србије 1999. године. Преносећи мистериозни терет са Косова у Београд, вози кроз непознату територију, покушавајући да се пробије кроз земљу оштећену ратом. Зна да ће, када се посао заврши, морати да се врати кући и суочи се са последицама свог рада.

**Понедељак 11, уторак 12, среда 13. фебруар,  
18.00 и 20.15, Велика сала**

**ЈУЖНИ ВЕТАР**

р: Милош Аврамовић  
ул: Милоп Биковић, Небојша Глоговац, Драган  
Бјелогрић  
Србија, 2018, 125'

У животу Петра Мараша, младог припадника београдске аутомобилске мафије, ствари почињу да добијају смисао. Напушта родитељски дом и са дугогодишњом девојком Софијом се усељава у свој нови стан. Клан чији је припадник, а којим управља искусни „Цар“, добро „ради“. Посао је уигран, новца има довољно за све, а полиција им не прави проблеме. Све ће се то променити када Мараш случајно украде погрешна кола.

**47. ФЕСТ** – селекција филмова у ДКСГ \*

**25. фебруар - 3. март**  
**Велика сала, Мала сала, 18.00 и 20.00**



## КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА

У склопу курса ће се истраживати на који начин су током историје филм и видео коришћени као средство за друштвену мобилизацију, политичко организовање и обрађивање социјално релевантних тема. Анализираће се у којој мери филмска уметност и различити медији који се заснивају на технологији покретних слика утичу на формирање друштвене реалности, на који начин се герилско снимање може користити да би се избегла контрола од стране центара моћи, колико нам примери из историје филма могу помоћи да критички тумачимо одређена историјска дешавања и како је могуће користити филм и видео за активно преобликовање света у коме живимо.

Курс ће укључивати излагање о основним концептима везаним за ангажовани, активистички и герилски филм, анализу најзначајнијих примера из историје филма, пројекцију кратких филмова и инсерата, заједничку дискусију, читање различитих манифеста и других кључних текстова везаних за ову област, као и практични део који ће се бавити техникама снимања, монтирања, драматургије и режије и који ће се заокрижити једнонедељном радионицом у оквиру које ће сви полазници моћи да сниме свој кратки филм или видео.

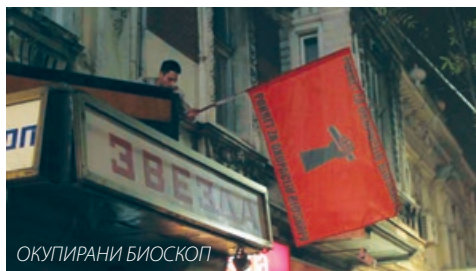
Укупно трајање курса је 4 месеца (двочас једном недељно, укупно 16 термина), а практична радионица ће бити организована након завршетка курса.

Курс се организује у оквиру активности Самообразовног универзитета "Светозар Марковић", а води га Саша Перић, филмски и позоришни редитељ, активиста и докторанд студија културе на Факултету политичких наука.

**Четвртак, 7. фебруар, 19.00, Студио 28**  
**НАСТАНАК ФИЛМА. УМЕТНОСТ ЗА МАСЕ.**  
**ОДНОС ДОКУМЕНТАРНЕ, ИГРАНЕ И**  
**ЕКСПЕРИМЕНТАЛНЕ ФОРМЕ.**

**Четвртак, 14. фебруар, 19.00, Студио 28**  
**АВАНГАРДЕ НА ПОЧЕТКУ XX ВЕКА:**  
**ЕКСПРЕСИОНИЗАМ, НАДРЕАЛИЗАМ,**  
**ИМПРЕСИОНИЗАМ, ЧИСТ ФИЛМ.**

**Четвртак, 28. фебруар, 19.00, Студио 28**  
**СОВЈЕТСКА РЕВОЛУЦИЈА И КИНЕМАТОГРАФИЈА:**  
**ЕЈЗЕНШТАЈН, ПУДОВКИН, ДЗИГА ВЕРТОВ, КИНО-**  
**ПРАВДА.**



Од 21. до 24. фебруара

## KINO CLIMATES

Европска конференција мреже независних европских биоскопа, приказивача и дистрибутера



Kino Climates је европска мрежа независних биоскопа, приказивача и дистрибутера која подржава слободу програмирања и разноврсности у филмској култури. Један од главних циљева мреже је да осмисли креирање нових начина сарадње и презентација, уз очување оригиналности и јединствености свих чланица мреже. Од свог настанка 2010. године, Kino Climates је окупила преко 40 различитих установа. Мрежа настоји да олакша размену међу европским независним биоскопима и да подржи циркулацију некомерцијалних филмова, а такође жели да развије заједничке стратегије и акције за јачање видљивости ових независних места, што доприноси диверсификацији кинематографског пејзажа. Академски филмски центар ДКСГ је пуноправни члан мреже од њеног настанка.

По први пут конференција ће бити одржана у Београду (након Ротердама, Брисела, Хамбурга, Њукасла...). У току четири програмска дана, дневна дешавања биће затворена за јавност и на њима ће представници преко 30 европских биоскопа и приказивача разматрати тренутну биоскопску ситуацију у Европи и свету и водити разговоре о будућности и ширењу мреже.

Вечерњи део програма отворен је и бесплатан за љубитеље филмске уметности.

**Четвртак, 21. фебруар, 20.00, Мала сала**  
**ИЗВАН МРАКА - Документарци о класичном**  
**биоскопу**  
програм представља Игор М. Тохол

КИНО ОТОК, р: Сенка Домановић, Србија, 2018, 87'

**Петак, 22. фебруар, Мала сала**  
**18.00**

**ИЗВАН МРАКА - Документарци о класичном биоскопу**  
програм представља Игор М. Тохол

КИНО ОТОК, р: Иван Рамљак, Хрватска, 2016, 35'  
МОЈ СВЕТ ПУН СВЕТЛОСТИ, р: Андреј Аћин, Србија, 2007, 51'

**20.00**

**Atrabilious Experimental Film Fest, Амстердам**  
програм филмова представља Ronald Bijleveld

**Субота, 23. Фебруар, Мала сала / Студио 28**  
**18.00**

**Old and New Avantgarde from Hamburg**  
програм филмова представља Sarah Adam

**20.00**

**ИЗВАН МРАКА - Документарци о класичном**  
**биоскопу**  
програм представља Игор М. Тохол

КИНО АРХАИК: ПОСЛЕДЊА ТУРНЕЈА, р: Игор М. Тохол, Србија, 2003, 41'  
ПИКЕРКА, р: Слободан Жујовић, Владимир Борисављевић, Србија, 2012, 11'  
ЦЕНТРАЛ, р: Вук Савић, Србија, 2011, 7'  
КИНООПЕРАТЕР 2063, р: Никола Полић, Србија, 2013, 13'

**22.00**

**The dark side of the lens - propaganda**  
**in Romanian Film Clubs**  
програм представља Андреј Флорин

**Недеља, 24. Фебруар, Мала сала/Студио 28**  
**18.00**

**Отворена пројекција**

**20.00**

**Psychedelic TV — An hommage to Peter Foldes**  
представља Bertrand Grimault  
JE TU ELLES (I YOU SHE), Француска, 1969-72, 79 min., са енглеским титловима

**22.00**

**Отворена пројекција**





Среда, 13. фебруар, 19.00, Мала сала  
**ПСИХОДЕЛИЧНИ СОУЛ**

Психоделични соул се понекад назива и *black rock*, па је јасно ко је главни претеча. Црног човека у блаженој хипи одећи са гитаром његови су одбацили а одмах прихватила британска рок публика; касније је са *Band of Gypsies* направио неколико ствари које су врхунац поджанра. Родоначелници су ипак стасали у клими лета љубави у Сан Франциску. Sly and the Family Stone су били утопија која живи и дише: расно интегрисани бенд који свира пред мешовитом публиком интегрисану музику – спој рока, соула, R'n'B, фанка и попа, с одјеком цеза у линијама дувача и ду вапа у зачуђујућим вокалним хармонијама. Најлепше је било то што је овај луцидан спој исцртавао спонтаност и нехај за чврсту организацију и неодољиву радост. И пре него што је група направила своје велике песме продуцент Н. Витфилд се изборио за право да The Temptations поведе новим правцем. Усвојили су дух и звук (електричних гитара измењен ва па ведалама) и креирали низ класика. За њима су кренули и други из куће Мотаун, укључујући највеће (Supremes, M. Fej, C. Вондер). Ускоро је психоделични соул покривао врло широк простор, од спектакуларне верзије War Edvina Stara до сензибилне Aht Uh Mi Ned Шугија Отиса. Најдаље је отишао Џорџ Клинтон и његови Parliament су почели у Мотауну, на трагу раних The Temptations, али су полсе сусрета са MC5 и The Stooges покупували најјача појачала и психоделији дали гаргантуовску димензију.



Среда, 20. фебруар, 19.00, Мала сала  
**КЕРТИС МЕЈФИЛД**

Шездесетих је јужњачки соул прославио Мемфис, а Детроит је са кућом Мотаун постао фабрика хитова. Чикаго се уписао на мапу соула захваљујући The Impressions, групи која беше и традиционална и иновативна. Прозрачне вокалне хармоније у високим регистрима најчешће су биле троделне, у „зов-одговор“ кључу, и чврсто укорене у госпелу. Оригинални аранжмани су комбиновали ударе дувача и расејане гитарске рифове који искачу из ритма, понекада инспирисаног латино музиком. Главни певач, гитарист, аранжер и композитор Кертис Мејфилд је писао и за друге; његове песме су биле кључне за национални успех Џерија Батлера, Џина Чендлера, Мејџор Ленса и за формирање Chi Town соула. Кертис је и један од првих чији су се текстови бавили друштвеним проблемима: надахнута People Get Ready покренула је многе да се прикључе покрету за грађанска права. Као соло аутор је 1970. прихватио фанк и окренуо се цртицама из мрачне свакодневнице црних предграђа. Његова музика, ретка комбинација (ритмичке) снаге и елеганције (мелодија), прославила је просечан блексплоатацијски филм Superfly. Приче о поплави и криминала у гету, о деци која расту без позитивних узора, са слабом шансом да разлуче шта је добро а шта није, и гину у обрачунима пре пунолетства, Мејфилд је изнео емфатичним фалсетом, прецизно и без моралисања, а са саосећањем и надахњујућом човечношћу.

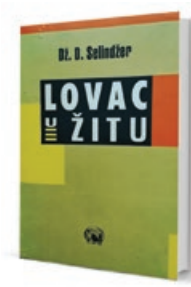
ИЗЛОЖБЕ КЊИГА

1 - 13. фебруар, Хол Библиотеке

**ВЕК ЛОВЦА У ЖИТУ**

Сто година од рођења Џерома Д. Селинцера

Аутор изложбе: Растко Марковић



Један од највећих америчких писаца прве половине XX века рођен је 1919. у Њујорку. Водио је веома узбудљив живот. Променио је неколико универзитета, заљубио се у Уну О'Нил, ћерку чувеног драмског писца Јуџина и силно се разочарао када га је оставила због много старијег Чарлија Чаплина. Свој први и једини роман

*Ловац у житу* објавио је 1951. године. Последњих педесет година живота провео је као усамљеник, одбијајући да даје интервјуе и да се појављује у јавности. Селинцера заоставштина и данас интригира љубитеље његове књижевности.

14 - 28. фебруар, Хол Библиотеке

**ЗЕМЉА ВИТЕЗА  
ТУЖНОГ ЛИЦА**

Шпанска књижевност

Аутор изложбе: Растко Марковић



Књижевност која је свету подарила Сервантеса и његовог *Дон Кихота*, Де ла Барку и његов комад *Живот је сан*, Лопе де Вега и незаборавног поету Фредерика Гарсију Лорку спада међу најбоље у Европи. Дуга традиција књижевног стварања ове земље и обиље аутора које нам је оставила и данас привлаче читалачку публику широм света. Ова изложба је прилика за

оне који још не познају шпанску књижевност да се упознају и прочитају нека од њених ремек дела.

Петак, 1. фебруар, 19.00, Читаоница Е

**ПРАЗНИК ПРОЛЕЋА –  
КИНЕСКА НОВА ГОДИНА**

Најзначајнији празник по традиционалном кинеском календару је Празник пролећа, а на Далеком истоку се прославља као Нова година. Циклус садржи 12 животиња које се наизменично смењују и својим особинама карактеришу сваку годину.

Обележићемо долазак Године свиње уз добро расположење и уз програм који спремају полазници Школе кинеског језика и културе.

Уторак, 19. фебруар, 19.00, Читаоница Е

**ГОДИНА СВИЊЕ И  
ПРАЗНИК СВЕТИЉКИ**

По традиционалном кинеском календару, година која почиње 5. фебруара је у знаку свиње, а прати је елемент земље. Свиња има своје посебне карактеристике у далекоисточној култури, а година у којој влада овај знак носи посебну енергију.

Пун месец у новој години се јавља 15-ог дана и по традиционалном веровању симболизује успех и испуњење жеља. Овај дан се слави као Празник светиљки, а новогодишње славље се завршава када се у поноћ сви лампиони угасе. Ми ћемо овај празник обележити уз приче о обичајима везаним за све те празничне дане, са посебним освртом на особине које носи Година свиње.

Препоручујемо за читање

**Па као: роман о љубави, историји и другим  
неспоразумима / Владимир Табашевић – 2 изд. –**  
Београд: Лагуна, 2016.

Пакао генерацијских разлика, породичних релација, неразумевања и немогућности истинског љубавног сусрета исписује се у једном наизглед обичном љубавном односу. Из тог пакла израста главни јунак романа који није у стању да разлучи стварност од својих фантазија. Пакао љубави или „па као“ љубав, пакао људских односа или „па као“ људски односи, пакао писања или „па као“ писање – константе су клацкалице овог романа који не рачуна на било коју другу стварност осим оне коју сам производи. (преузето са корице)





ХРИСТИЈАНИЗАЦИЈА СЛОВЕНСКИХ ПАГАНСКИХ ОБИЧАЈА, фото. Јован Недељков



СЛУЧАЈ: РУПА, фото. Душица Стојановић

ДУШАН ГРОЗДАНОВИЋ И ЈОВАНА СТОШИЋ  
фото. Душица Стојановић

NOT THE RIGHT LEG, фото. Душица Стојановић



ПРЕДСТАВЉАЊЕ СТРИП АЛБУМА ХАЈДУЦИ, фото. Јован Недељков



ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ – ЛАНА БАСТАШИЋ, фото. Душица Стојановић



ФАНК, фото. Душица Стојановић



PRESING, фото. Јован Недељков



# KINO-CLIMATES.ORG



Пратите нас на  
ДКСГ друштвеним мрежама:

**Пратите #dksg**

<https://www.facebook.com/dksgbeograd>

[https://www.instagram.com/domkulture\\_studentskigrad](https://www.instagram.com/domkulture_studentskigrad)

[https://twitter.com/DomKulture\\_DKSG](https://twitter.com/DomKulture_DKSG)

## РЕДАКЦИЈА

**Борис Постовник**  
в. д. директора

**Лада Капичић Ђурић**  
уредница позоришног програма  
[lada.kapicic@dksg.rs](mailto:lada.kapicic@dksg.rs)

**Невена Милетић Сарић**  
уредница програма трибине  
[nevena.miletic@dksg.rs](mailto:nevena.miletic@dksg.rs)

**Тамара Митровић**  
уредница књижевног програма  
[tamara.mitrovic@dksg.rs](mailto:tamara.mitrovic@dksg.rs)

**Маида Груден**  
уредница ликовног програма  
[maida.gruden@dksg.rs](mailto:maida.gruden@dksg.rs)

**Милан Ђурђевић**  
уредник музичког програма  
[milan.djurdjevic@dksg.rs](mailto:milan.djurdjevic@dksg.rs)

**Игор М. Тохољ**  
уредник филмског програма  
[igor.toholj@dksg.rs](mailto:igor.toholj@dksg.rs)

**Милан Милосављевић**  
**Иван Велисављевић**  
Академски филмски центар  
[afc-program@dksg.rs](mailto:afc-program@dksg.rs)

**Наташа Папић**  
управница библиотеке  
[natasa.papic@dksg.rs](mailto:natasa.papic@dksg.rs)

Дом културе „Студентски град“  
је установа Министарства  
просвете, науке и  
технолошког развоја.



ДКСГ задржава право измене програма

## Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

*Издаје Дом културе  
„Студентски град“  
Нови Београд,  
Булевар Зорана Ђинђића 179  
Телефон بلاжајне + 381 11 26 91 442  
Факс + 381 11 31 93 889  
e-mail [office@dksg.rs](mailto:office@dksg.rs)*

*За издавача: в.д. директора  
и главни и одговорни уредник  
Борис Постовник  
Уредник публикације: Ана Тодоровић  
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић  
[anna.kis@dksg.rs](mailto:anna.kis@dksg.rs)  
Штампа САЈНОС ДОО, Момчила  
Тапавице 2, Нови Сад  
Тираж 2000 примерака*

*СIP - Каталогизација у публикацију  
Народна библиотека Србије, Београд  
050.8/.9*

*Програм : водич кроз месечни  
програм Дома културе Студентски  
град / Дом културе „Студентски  
град“ ; главни и одговорни уредник  
Борис Постовник. -  
2004- . - Нови Београд : Дом културе  
„Студентски град“,  
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm*

*Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.  
Програм Дома културе Студентски  
град.  
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture  
"Studentski grad"  
COBISS.SR-ID 112355084  
Публикација је бесплатна*