

ALTERNATIVE FILM VIDEO 13

јануар фебруар март април мај јун јул август септембар октобар новембар **децембар 2013**

ДКСГ

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град



МУЗИЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ ЛЕК ПРОТИВ БОЛОВА
ПРИЧА О МАРКУ СЕНДМЕНУ

ДИС И НОВА ПОЕЗИЈА – НАГРАДА МЛАДИ ДИС БОЈАНУ МАРКОВИЋУ

ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ ЉУДСКА БЕЗБЕДНОСТ

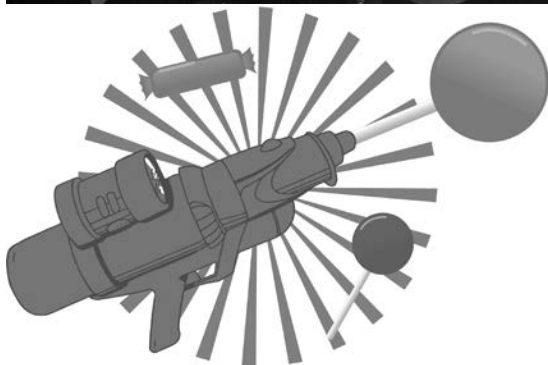
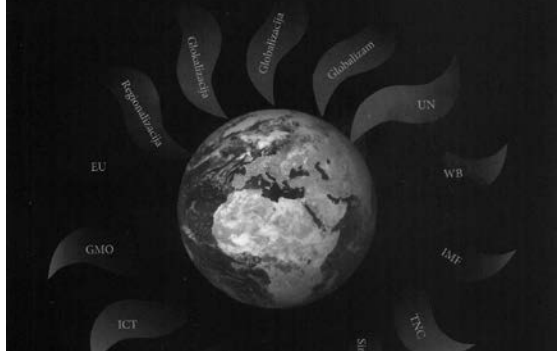
ИЗЛОЖБА НИШТА СТРАШНО

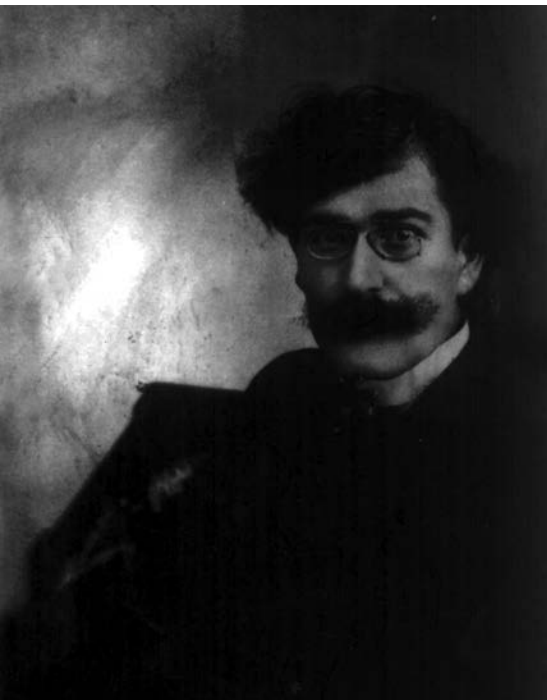
УВОД У НАУЧНУ ФАНТАСТИКУ



LJUDSKA BEZBEDNOST

Globalni kontekst i primena u Srbiji





Петак 20.12. од 16:00 до 21:00

Доњи хол Велике сале НОВОГОДИШЊА РАЗМЕНА **ДОНЕСИ СВОЈЕ – ОДНЕСИ МОЈЕ**

Робно-робна, робно-новчана или
како се још досетите ...

Будите и продавац и купац на отвореном маркету. Изнесите на видело ваше заборављене, дуго неупотребљаване стварчице као што су прочитане књиге, одслушани дискови, превезиђене наруквице, претенциозне ешарпе, љупке минђуше, затурене кутијице, избледели судићи, дуге сукње, кратке панталоне, сашивене ташне, одшивене блузе, нешто што сте правили, лепили, кројили или бојили. Сlike вашег и нашег свемира сретће се овог дана, а цене изложених предмета биће много ниже од њихове праве вредности. Све те лепе ствари коштаће максимално 500 динара, то је једино правило нашег отвореног маркета! Наше просторије - ваше тезге чекаће вас спремне за дружење, дођите мало раније и понесите колико вам стаје у ранац. Претходно закажите своје место код нас путем телефона 062/ 808-43-68 или на organizator@dksg.rs. Учешће бесплатно. Добро дошли !

ДКСГ НА ДЕЛИКАТЕСНОМ ПОНЕДЕЉКУ У КЦ ГРАДУ 16. 12. од 19:00



Тим Дома културе Студентски град припрема студентску културну вечеру! Док се клопа крчка апетит ће подизати награђени филмови са Балканите, фестивала анимираног филма, и ДЈ Миђун Ристић. Позивамо студенте да се укључе тако што ће послати рецепт за ехтра десерт који ћемо заједнички припремити у КЦ Граду. Предлоге посланица из вашег или неког другог краја можете послати на info@dksg.rs до 10. децембра, а ми ћемо вас након тога контактирати.

Џа или Бу
Три пута џем
Altro Modo



**Среда 4. 12. у 20:00, Велика сала
ЏА ИЛИ БУ**

У оквиру турнеје којом промовише свој шести студијски албум, под називом *Куково лето*, група Џа или Бу одржаће концерт у Дому културе Студентски град. Бенд је од прошле године појачан гитаристом Владаном Васиљевићем - Васкетом, али и новим басистом, Вуком Павловићем, некадашњим чланом групе *Gangbangers*. У освеженој постави, Џа или Бу звуче чвршће него икад, што може да потврди широк аудиторијум који је током претходних година дана био у прилици да их види на преко педесет концерата одржаних широм региона. Шесто студијско издање групе Џа или Бу, *Куково лето* снимљено је у студију *Фабрика* под продуцентском палицом чувеног *Theodor-a Yanni-a*, а објављено је за ПГП РТС. Поред песама са новог албума, бенд најављује да ће пред београдском публиком у Студентском Граду извести највеће хитове и песме које фанови дуго нису били у прилици да чују, те ће компилација под називом *Добре ствари* (MTV, 2012.) коју је бенд објавио поводом двадесет и пет година постојања послужити као одлична припрема за концерт.

**Субота 7. 12. у 20:00, Велика сала
КАТЕДРА ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

Учествују студенти: Миња Марчетић флаута, Милана Зинајић обоа, Александра Маслењак фагот, Јована Лађевић кларинет, Јовић Вишња хорна, Вереш Владимир тромбон, Будимиров Милош туба. Уметнички сарадници: Рада Пећанац, Антонела Гргин, Драгана Раић, Мелита Бенчић
Програм: A. Dutileux, J. W. Kalliwoda, P. Soler, A. Grgin, A. Prior, D. Ionef

**Петак 20. 12. у 20:00, Велика сала
ТРИ ПУТА ЏЕМ**

Састав Три Пута Џем настао је кроз многобројне џем сешн наступе. Његови чланови свирају у актуелним групама на нашој сцени, или се на други начин баве музиком. Кроз слободну музичку форму струји сензибилитет разних жанрова. Од фанка, соула, регеа и блуза, преко алтернативног рока до електронике. С обзиром на врсту џем сешн свирке, песме настају спонтано у тренутку њиховог извођења. Потпуно су аутентичне и углавном први и једини пут изведене. Група наступа у различитим поставама. Најчешће су присутни вокали, гитаре, бас и бубањ, а повремено учествују клавијатуре и дувачка секција. У овакој форми састав функционише око три године, а сарадња већине чланова датира из средине деведесетих, кроз разне групе и дешавања. Бенд са собом носи узбудљиву клупску атмосферу коју ће пренети и у простор Велике сале ДКСГ-а.

**Субота 21. 12. у 20:00, Велика сала
КОНЦЕРТ АНСАМБЛА НАРОДНИХ ИГАРА АКУД
МИКА МИТРОВИЋ – ЈАРАЦ**

Млади играчи – студенти београдског универзитета, представиле програм смештен у посебан позоришни оквир, зачињен са пуно љубави и уметничког духа. Ансамбл ће извести кореографије које одликује различитост кореографског израза и стваралаштво према либрету инспирисаном песмом, игром и занимљивом причом о крају из којег потичу. Академско културно – уметничко друштво *Мика Митровић – Јарац* су 1947. године основали запослени и студенти Медицинског факултета у Београду. Реч је о једином аматерском фолклорном ансамблу који је учествовао на Дубровачким летњим



играма. Висештруки је победник београдског фестивала *Аматери своје граду* и републичког Фестивала фолклора Србије, а победник је и Југословенских сусрета *Абрашевић*, као и Фестивала академских фолклорних ансамбала Европе.

Четвртак 26. 12. у 20:00, Велика сала
ALTRO MODO

Клавирски дуо *Altro modo* постоји од 2005. године, а чине га Наташа Шпачек и Адела Караси Тодоровић. Уметничка оријентација окренута је ка специфичном репертоару који се огледа како у класичној, тако и нестандартној клавирској музици за четири руке или два клавира. Дуо је своје стручно усавршавање прошао са пијанистом Јуријем Котом из Кијева, Украјина. Наступао је и остварио солистичке концерте у земљи и иностранству. Публика ће бити у прилици да чује дела: Менделсона, Чајковског, Штрауса, Станковића, и других.

Субота 28. 12. у 20:00, Велика сала
СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ДРУШТВА
АКУД ШПАНАЦ



ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионица за ударалке намењана је студентима који су заинтересовани за бављење музиком и овладавањем вештином свирања на ударалкама. Због нагласеног ритма и популарности ударачких инструмената радионици се могу придружити сви они који желе да на креативан и релаксирајући начин provedу своје слободно време. Радионицу води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а.

РАДИОНИЦА ТРАДИЦИОНАЛНОГ ПЕВАЊА

Радионица посвећена неговању српске културне баштине намењана је студентима који су заинтересовани за бављење музиком и усавршавање вештине традиционалног певања. Радионица традиционалног певања једна је од активности квалитетног мотивисања становника Студентског града ка правим музичким вредностима. Радионицу води Драгана Томић.

Трпеле
Морска авантура
Успанка за Вука Ничијег



Понедељак 9. 12. у 20:00, Велика сала

Београдско драмско позориште
Милена Деполо и Бобан Скерлић:

ТРПЕЛЕ*

Играју: Ивана Николић, Даница Ристовски,
Јадранка Селец, Милена Павловић Чукиловић,
Наташа Марковић, Слађана Влајовић, Милица Зарић
Режија: Бобан Скерлић

Комад Трпеле настао је на основу документарног материјала - аутентичних исповести жена-жртава насиља. Као основно градиво послужили су транскрипти интервјуа које је Хелсиншки одбор за људска права у Србији обавио са женама које су убиле своје злостављаче.

Недеља 15. 12. у 17:00, Велика сала

Отворено позориште & Талија
Креативна радионица глуме
МОРСКА АВАНТУРА
Јавни час

Презентација радионице глуме за децу узраста 4 до 14 година. Представа *Морска авантура*, рађена је по мотивима песме Душка Радовића *Замислите децо*. Учествују сва деца, полазници радионице. Кроз овај мали мјузикл, деца ће показати све научене позоришне елементе: говор, сценско певање, игру... Адаптација текста, режија и музика: Љиљана и Дарко Јоксимовић.

Среда 18. 12. у 20:00, Велика сала

Народно позориште у Београду & Град-театар Будва по роману Ксеније Поповић
Бојана Мијовић:

УСПАВАНКА ЗА ВУКА НИЧИЈЕГ*

Играју: Виктор Савић, Марија Вицковић,
Бојан Кривокапић, Павле Јеринић, Вања Милачић
Режија: Ђурђа Тешић

Успанка за Вука Ничијег је представа о љубави и пријатељству четворо људи одраслих у дому за незбринуту децу. Један трагични догађај из прошлости обележио је њихово одрастање. Љубав између два млада, чиста бића, постаће љубавни троугао заувек осењен осећањем кривице. Постоји ли заједничко осећање кривице? Може ли снага пријатељства надокнадити губитке? Можемо ли и умемо ли да опростимо грешке из прошлости?

Реч редитељке

Недеља 22. 12. у 18:00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

СЦЕНЕ ИЗ ШЕКСПИРОВИХ ТРАГЕДИЈА

Испит четврте године глуме у класи ред. проф. Милана Плећаша и асистента Немање Савковића
Студенти: Стеван Јовановић, Светлана Миленковић,
Богдан Милојевић, Урош Милојевић,
Стефан Младеновић, Катарина Орландић,
Ивана Павловић, Филип Радивојевић, Тамара Томановић

Недеља 22. 12. у 20:00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

ИГРА, РАДЊА И СУКОБ

Испит прве године глуме у класи доцента Дејана Цицмилковића и асистента Немање Савковића
Студенти: Стефан Ђоковић, Никола Ђорђевић, Катарина Јеличић, Владимир Јовановић, Милица Мандић, Данило Михајловић, Дуња Николић, Љубица Радомировић, Миодраг Ристић

Понедељак 23. 12. у 19:00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

СКИЦЕ ЛИКОВА

Испит друге године глуме у класи ред. проф. Јовице Павића и асистента Александра Ђинђића
Студенти: Страхиња Бичанин, Мартина Китановић,

* цена улазнице 200 дина



Јована Крстић, Ивона Момировић, Милан Поповић,
Михајло Стојковић, Настасја Стојсављевић,
Јелена Филиповић, Никола Шћепановић

Уторак 24. 12. у 19:00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у
Приштини (Звечан – Косовска Митровица)
**МОНОЛОЗИ ИЗ АНТИЧКИХ ТРАГЕДИЈА
И СЦЕНЕ ИЗ КОМЕДИЈА**

Испит треће године глуме у класи ред. проф.

Божидара Димитријевића и
асистента Александра Ђинђића
Студенти: Оливера Баџић, Бранко Гостовић,
Милош Јаџић, Маја Јовановић, Стефан Миликић,
Јелена Орловић, Матија Ристић, Ненад Станојевић,
Милица Томашевић, Кристина Томић

НОВИ СТУДИО

Радионица савременог плеса

Тело, простор и време

Студио 26 / Велика сала

Понедељак / среда 15:00 - 17:00

Водитељка и ауторка радионице: Сања Цвркотић
Радионица почиње лаганим загревањем,
уознавањем учесника са савременим плесним
техникама са циљем да овладају речником покрета и
вештина, развијајући тако своје држање, равнотежу,
координацију, снагу. У другом делу радионице
бавићемо се импровизацијом: процесом трагања
кроз игру.

Истажујући однос и појам тела, простора и времена,
ствараћемо плесну композицију и материјал за
дајни рад, који ће у виду презентације бити приказан
јавности.

Радионица се одржава два пута недељно у трајању
од по два сата. Учешће је бесплатно. Од полазника
се не очекује да имају техничко предзнање, већ да
су спремни да се препусте откривању сопствене
физикалности и креативности.

РАДИОНИЦА СТУДИЈА ГЛУМЕ ЧЕТВРТИ ЗИД

Велика сала

Субота / недеља 11:00-16:00

Студио воде:

Немања Савковић, редитељ и наставник глуме
Срђан Карановић, глумац и наставник глуме
Александра Вељковић, глумица и наставник
сценског покрета

Радионица Студија глуме *Четврти зид* обављаће
своје активности, почев од 12.10.2013.

Студио глуме *Четврти зид* основан је 2001. године.
Делатност Студија обухвата глумачку едукацију
полазника и припрему одговарајућих сценских
програма. За протеклих дванаест сезона 188 чланова
Студија учествовало је у извођењу 15 јавних часова и
10 драмских представа. Универзитетске студије глуме
досад је уписало 28 чланова Студија.

ТАЛИЈА

Креативна радионица глуме

Мала сала

Недељом од 10.30 до 13.30

Радионицу воде: Љиљана и Дарко Јоксимовић
Креативна радионица глуме за децу, узраста од 4
до 7 година, одржава се недељом од 10:30 сати,
а за узраст од осам до четрнаест година од 11:30
сати. Радионица постоји већ 15 година. Са децом се
ради на усавршавању правилног говора, дикције,
концентрације и креативности, развијајући код њих
љубав према драмској, музичкој и плесној уметности.
На крају зимског и пролећног циклуса, одржаће
се представе које ће сублимирати све научене
елементе, а родитељи ће моћи да провере колико су
деца напредовала.

Радионицу воде предавачи са двадесетогодишњим
искуством у раду са децом, Љиљана и Дарко
Јоксимовић, заједно са сарадницима из домена
музике Милицом Андријанић, певања Александром
Вавићем и плеса Бонијелом Анастасов.

Изложба радова полазника школе за фотографију
Фотографија као средство комуникације

Урош Павловић и Мирослав Дајч,
Ништа страшно

Ерих Голдман, Мајкл Стрехман и Момир Суботић,
The Torso



Галерија, до 5.12.

УКУС ТЕЛА

Излажу: Мирза Дедаћ, Маја Ђорђевић, Александра Ковачевић, Марија Максимовић, Драган Марић, Јелена Николић, Тијана Раденковић, Милица Стрезовски, Ранко Траван, Лука Трипковић, Вендел Ваштаг, Маја Зорић

Избор радова: Зоран Димовски

Галерија, од 10. до 15. 12.

Отварање у уторак 10. 12. у 19.00

THE TORSO

goldmann.strohmman.subotic

Изложба *The Torso* организује се и оквиру Фестивала Алтернативе Филм/Видео и представља заједнички рад уметничке групе _goldmann.strohmman.subotic_ коју чине уметници Ерих Голдман, Мајкл Стрехман и Момир Суботић. Они сакуљају импресије о Београду, смештају их у унутар малих машина, које када се мануелно покрену причају упечатљиве аудио-визуелне приче. У свом раду чланови групе _goldmann.strohmman.subotic_ експериментишу са различитим форматима и креирају необичне начине презентације помоћу апарата које сами праве комбинацијом аналогних и дигиталних медија, користећи искуства филма и фотографије.

Галерија, од 18. 12. 2013. до 13. 1. 2014.

Отварање у среду 18. 12. у 20.00

ИЗЛОЖБА РАДОВА ПОЛАЗНИКА ШКОЛЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ

Радионицу води: Бранко Сујић
Асистент: Драган Вилдовић

На изложби ће бити представљени радови полазника школе *Фотографија као средство комуникације*, као и радови који су настали током рада групе од новембра 2012. до јуна 2013. као део заједничких вежби у оквиру програма школе. План и програм школе *Фотографија као средство комуникације* је постављен тако да полазницима програма пружи основно знање о настанку и развоју фотографије, правилном начину репродукције слике, правцима и категоријама, али као најбитније да скрене пажњу на могућности фотографије као средства визуелне комуникације и да закорачи у бескрајна питања уметничког стваралаштва.

Уторак 24. 12. у 20.00, Мала сала

ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА ИСТОРИЈА ДОМАЋЕГ МУЗИЧКОГ ВИДЕО СПОТА ДЕВЕДЕСЕТЕ

Предавач: Мићун Ристић

Током ратних деведесетих било је филмова (Пакет аранжман, Гето...) и ТВ серијала (Око моје главе, То је та гаража...) посвећених домаћем року, више него данас. Многи музичари су се, директно или индиректно, супротставили тада доминантном друштвеном и медијском усмерењу: национализму и популизму. У сажетку својих видео радова (Play), Соња Савић и група Супернаут су отишли и корак даље од политичке и социјалне критике. Користећи форму видео спота разобличили су његову рекламну суштину и улогу у формирању колективних идентитета. Наравно, било је и сасвим другачијих доживљаја и поетика.



Велика галерија, од 26. 12. 2013. до 31. 1. 2014.
Отварање у четвртак 26. 12. у 19.00
УРОШ ПАВЛОВИЋ И МИРОСЛАВ ДАЈЧ
НИШТА СТРАШНО

Изложба *Ништа страшно* представља интеракцију између уметника Уроша Павловића и Мирослава Дајча, колаборативно визуелно истраживање утицаја и отисака савременог живота и популарне културе. Изложба је замишљена као *in-situ* инсталација, где се дигитални принтови аплицирају на стаклене зидове/прозоре Велике галерије и настоје да укључе публику/пролазнике у активну сарадњу у опажању дела. Одабиром одређених слика у маниру цртаних филмова, као и понављањем низа тривијалних симбола, ови цртежи пренети у дигитални принт, декодирају иконичне слике из непосредног окружења коментаришући баналност масовне (потрошачке) културе али и шире друштвено-политичке околности. Користећи се језиком шаблона (*pattern language*), цртежи заправо приказују 'патерне' свакодневице, указујући тако на иронични (под)контекст (не)могућности промене и разрешења културалне и идеолошке разлике које се увек понављају у истом (не)реду, али које још увек нису ништа страшно.

Мирослав Дајч (1986) је завршио основне и мастер студије на Академији уметности у Новом Саду на одсеку за Нове ликовне медије. Урош Павловић (1986) је дипломирао је на Академији уметности у Новом Саду, на графичком одсеку.



Програм галерије подржало Министарство
културе и информисања Републике Србије



ШКОЛА ЗА ФОТОГРАФИЈУ - ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ

Студио 27

Понедељком од 20:00 до 23:00

Радионицу води: Бранко Сујић,

асистент: Драган Вилдовић

Пријава и информације на телефон 060 301 79 44

INSIDE ART, уметничка истраживачка радионица Студио 27

Недељом од 17:00

Аутор концепције и водитељ радионице:

Гордана Белић

Више информација на:

www.dksgrs.rs, 064 302 89 68

ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Дони хол Велике сале

Суботом од 11:00 до 13:00 и од 13:00 до 15:00

Недељом: од 11:00 до 13:00

Аутор програма: Јелена Трајковић

Радионицу води: Биљана Стаменић

Информације на телефон: 011 2691 442

Борислав Пекић и Борислав Михајловић Михиз

Срђан Срдић

Џорџ Орвел



Уторак 3.12. у 20:00, Мала сала

Трезор РТС у ДКСГ**БОРИСЛАВ МИХАЈЛОВИЋ МИХИЗ**

Уводна реч: Душан Ковачевић

Емисија из серије *Оставиштина за будућност* у којој Слободан Стојановић разговара с књижевним критичарем и драмским писцем. Михиз говори о времену после ослобођења када је становао у Симиној 9 и друговао с Војиславом Ђурићем, Мићом Поповићем, Дејаном Медаковићем... о свом првом критичарском јавном наступу на Правном факултету, о духу педесетих година прошлог века... Траје 43.10 Редитељ Миљенко Дерета, уредник Миливоје Бегенишић/Произведено 1985/Редакција програма из културе, уредник Зора Кораћ

Борислав Михајловић Михиз - драмски писац, есејиста, песник, драматург и критичар, рођен је 1922. у Иригу. Завршио је српскохрватски језик и књижевност у Београду. 1956. постаје управник Библиотеке Матице српске, па члан уредништва Летописа Матице српске и члан уредништва Библиотеке Српска књижевност у сто књига, фундаменталне књижевне едиције коју је он и замислио. Био је уметнички саветник *Авала филма*. Место уредника у *Просвети* напушта после четири месеца због издавачке политике. С Миром Траиловић ствара позориште *Атеље 212* и његов је уметнички саветник од 1971. до 1983. Писао је за НИН, Политику, Књижевне новине, Књижевну реч, Дневник, Вјесник, Дело, *Die Presse*, Књижевност, Савременик. Троструки је добитник Стеријине награде - за драму *Бановић Страхиња*, за драматизацију Нушићеве *Аутобиографије*, за адаптацију Пекићеве *Корештоденције*. Преминуо је 15. 12. 1997, сахрањен је у Иригу.



Програм остварен у сарадњи са
Радио телевизијом Србије

Четвртак 5.12. у 20:00, Клуб Магистрала

ДИС И НОВА ПОЕЗИЈА - НАГРАДА МЛАДИ ДИС БОЈАНУ МАРКОВИЋУ

Градска библиотека *Владислав Петковић Дис* из Чачка представља *Са заклопљеним очима* - сабране песме Владислава Петковића Диса, *Риба која је прогутала свет* Бојана Марковића и *Дисово пролеће*

Учествују: Даница Оташевић, директорка библиотеке, Бојан Марковић, добитник награде *Млади Дис* и Филип Вукотић

Чачанска библиотека *Владислав Петковић Дис* од 1964, без прекида, одржава манифестацију *Дисово пролеће*. Поред награде за животно дело, *Дисово пролеће* додељује награду *Млади Дис* најбољој необјављеној збирци песама аутора до 31 године. Ове године је добитник Бојан Марковић (1985) из Ужица, песник који је учествовао у циклусу ДКСГ *Нова поезија*. Поред упознавања с његовом књигом, *Риба која је прогутала свет*, видећемо и остала издања Библиотеке из Чачка, међу којима у изузетна дела спада књига сабраних Дисових песама, *Са заклопљеним очима*. Директорка Библиотеке представиће нам и часописе *Глас библиотеке* и *Дисово пролеће*, као и кратки филм о Дисовом животу и песничкој манифестацији која носи његово име.



Програм подржава Секретаријат за културу
града Београда

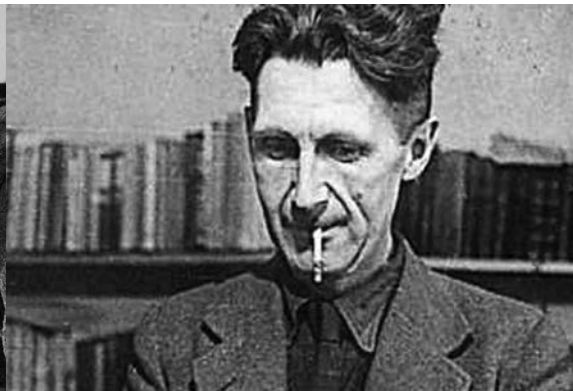
Уторак 17.12. у 20:00, Клуб Магистрала

Савремена домаћа проза

Представљање романа САТОРИ Срђана Срдића

у издању Књижевне радионице Рашић

Учествују: Младен Весковић, Иван Радосављевић и Срђан Срдић



Срђан Срдџић је рођен у Кикинди 1977. Студирао је Општу књижевност с теоријом књижевности у Београду, где припрема докторат. Прву награду за прозу на конкурс часописа *Улазница* добио је 2007, као и награду *Лаза Лазаревић* за најбољу необјављену приповетку 2009. Добитник је стипендије *Борислав Пекић* 2010. Аутор је романа *Мртво поље* (2010). За књигу прича *Еспирандо* добио је награде *Биљана Јовановић* и *Едо Будиша* 2011. Срдџићев текстови преводјени су на албански, мађарски, румунски, украјински и пољски језик. Живи на путу између Кикинде и Београда.

“Оно што импонује код Срдџића из књиге у књигу јесте напредак који се заснива на овладавању наративним техникама, упорном читању и расписивању руке. Он можда не може да побегне од својих опсесивних тема које су заиста веома мучне, али се његов приступ из књиге у књигу децентрализује, помера и осваја нова значењска и стилска поља. *Сатори* лествицу за овогодишњу прозну продукцију поставља изузетно високо. Волео бих да видим да је неко досегне јер би то означило боље дане за књижевност.”

Владимир Арсенић

**Четвртак 26.12. у 20:00, Мала сала
ЏОРџ ОРВЕЛ (1903 - 1950)**

Представљање дела Џорџа Орвела први пут преведених на српски језик - САМО НЕК АПСИДРИСТЕ ЛЕТЕ, БУРМАНСКИ ДАНИ, СВЕШТЕНИКОВА КЋИ и У БОРБИ ЗА ВАЗДУХ - у издању *Отворене књиге* и разговор о антиутопији
Учествују: Зорица Ђерговић - Јоксимовић, Петар Николић и Драган Стијеља Јовановић
Инсerti из филма **1984** из 1984. Режија Michael Radford, гл. улоге: John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton

Један од најзначајнијих енглеских писаца XX века, који се бавио и критиком и новинарством, отац *Великог*

Брата, данас ТВ франшизе која од анонимуса прави звезде, постао је синоним антиутопијске књижевности. Часопис *Тајмс* доделио му је 2008. друго место на својој листи *Педесет највећих британских писаца после 1945.* 21. јануара 2013. проглашен је Дан Џорџа Орвела, а ове године је 110. годишњица рођења писца. Пред нама су четири дела, од којих су само *Бурмански дани* постојали на српско-хрватском језику. То су Орвелови: *Само нек аспидристе лете*, *Бурмански дани*, *Свештеникова кћи* и *У борби за ваздух*.

Џорџ Орвел је рођен 1903. у Индији. После школовања у Енглеској, 1922. одлази у британску полицију у Бурми, коју напушта и ради као лучки радник. После годину дана живота у Паризу, где се издржава прањем судова у ресторанима, пише *Нико и ништа у Паризу и Лондону*. Искуства из колонијалне службе описује у *Бурманским данима*, 1934. Следе *Свештеникова кћи*, 1936, и *Само нек аспидристе лете*. Извештава о Шпанском грађанском рату с фронта, где је рањен. Враћа се у Енглеску и објављује *Каталонију у част*. Следећа књига је *У борби за ваздух*. Ради на BBC-ју, затим као књижевни уредник недељника *Tribune*. Почине писање *Животињске фарме*, која излази 1945. Пише за *Observer*. Усваја сина, умире му супруга, сели се на острво крај обала Шкотске. Роман *1984* објављује 1949. Поново се жени, умире 1950. у 46. години.

НОВИНАРСКА РАДИОНИЦА за ХРАБРИ НОВИ СВЕТ

Радионица је намењена студентима журналистике и онима који желе да овладају модерним техникама медијске комуникације (од штампе преко радија и телевизије до веб новинарства). У оквиру радионице покренуте су новине под називом Култ-УРА. Радионицу води уредник програма културе Арт канала, новинар Марина Стефановић.



Среда 4. децембар у 20:00, Мала сала
ПРОЕКЦИЈА ФИЛМОВА СА ЛИСТЕ ЗНАЧАЈНИХ
ОСТВАРЕЊА ФЕСТИВАЛА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/
ВИДЕО 2012

Пројекцијом филмова и видео радова који су се нашли на Листи значајних остварења фестивала Алтернативе Филм/Видео 2012, најављујемо ново издање које ће се одржати од 10. до 14. децембра у Дому културе Студентски град.

Conference notes on film 05, Norbert Pfaffenbichler, Austrija, 8:00
Gradually, Benjamin Ramirez Pérez, Nemačka, 6:25
Infinity, Milan Zulić, Srbija, 3:20
Miss Candace Hilligoss' Flickering Halo, Fabio Scacchioli & Vincenzo Core, Italija, 13:00
Od do/ From To, Miranda Herceg, Hrvatska, 10:00
Pigs, Konstantina Kotzamani, Grčka, 13:00
Square Dance Hypnotist/Hipnotički kvadratni ples, Allan Brown, Kanada, 13:00
The Swimmer/Plivač, Salise Hughes, SAD, 4:00
Tudor Village: A One Shot Deal/Selo Tudor: Kadrirana pogodba, Rhayne Vermette, Kanada, 5:00
Was nicht in die Suppe kommt, geht ins Klo/Šta ne staviš u supu, otići će niz wc šolju/What You Don't Put Into the Soup Goes Down the Loo, Kirsten Burger & Laura Vogel, Švajcarska, 24:00

Уторак-субота 10-14. децембар
АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2013
 Фестивал новог филма и видео

Недеља, 29. децембар у 20:00, Клуб Магистрала
 Кабаре ЦРНИ ПАС
 комуникација ради комуникације
 Дејан Марковић
ПСИХОДЕЛИЈА НА ФИЛМУ-II део
 Субјективно урањање у свет унутарњих визија

ЛСД је привлачио филмске ствараоце исто толико колико је филм као креативно средство изражавања привлачио психеделични покрет, а њихова веза није била нимало случајна. Вече о културној фузија филма и психеделеје раних 60-их, најуспелијим од бројних покушаја регистровања/рекреирања психеделичног доживљаја уз помоћ ограничених могућности озвучених покретних слика, као и о експерименталним/авангардним филмским ствараоцима који су развили сопствену естетику у складу с тек инаугурисаним есид сензибилитетима, аутоматски поставши део експлозивно-растуће сцене психеделичних мих-медиа догађања, у којима је филм постепено попримао централну улогу. О снажној концептуалној вези између филмског и психеделичног доживљаја, и филму – по неким тврдњама – као најпсихеделичнијем од свих медија.

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ

Уторак и четвртак од 19:00 Студио 28

новембар 2013 – јун 2014

Предавања – Пројекције – Практичне вежбе

Семинар– Писање сценарија – Снимање

Монтажа – Реализација кратког филма

Предмети и предавачи:

Историја филма, Режија

др Никола Стојановић, редитељ

Језик филма, Монтажа

Александар Давић, редитељ

Камера, Технологија филма

Миодраг Милошевић, сниматељ

Практичне вежбе

Михајло Јевтић, редитељ

Филмска режија у пракси (семинар)

Желимир Жилник, редитељ

Akademski filmski centar

ALT
ERN
FILM VIDEO
ATI
10 - 14/12/2013
VE 13



Dom kulture Studentski grad

Strukturalni film

Akademski filmski centar
ALTERNATIVE FILM-VIDEO 2013
10 – 14. decembar 2013.

PROGRAM

10. | Utorak | Tuesday

13:00 | Mala sala | Small Theatre

Retrospektiva / Retrospective

ALTERNATIVE FILM-VIDEO 2012.

Lista značajnih ostvarenja Festivala / List of Important Works of the Festival

The Swimmer / Plivač, Salise Hughes, SAD, 4 min

Gradually, Benjamin Ramirez Pérez, Nemačka, 6 min

Tudor Village: A One Shot Deal / Selo Tudor: kadrirana pogodba, Rhayne Vermette, Kanada, 5 min

Square Dance Hypnotist / Hipnotički kvadratni ples, Allan Brown, Kanada, 17 min

Infinity, Milan Zulić, Srbija, 3 min

Pigs, Konstantina Kotzamani, Grčka, 13 min

Miss Candace Hilligoss' Flickering Halo, Fabio Scacchioli & Vincenzo Core, Italija, 14 min

Conference Notes On Film 05, Norbert Pfaffenbichler, Austrija, 8 min

Od do, /From - to, Miranda Herceg, Hrvatska, 10 min

Was nicht in die suppe kommt, geht ins klo /Šta ne staviš u supu, otići će niz wc-šolju, Kirsten Burger & Laura Vogel, Switzerland, 24 min. - *Nagrada "Ivan Kaljević"*

15:00 | Mala sala | Small Theatre

ALTERNATIVE NARRATIVE

Amnezijak na plaži /Amnesiac on the Beach, Dalibor Barić, 2013, Croatia, 23 min.

Grizzly, Arved Lindau, 2013, Germany, 9 min.

Cats Lost in Space, Eva Münnich, 2012, Germany, 13 min.

Porodično okupljanje /Family Reunion, Iva Musović, 2013, Slovenia, 15 min.

Tabatô, João Viana, 2013, Portugal/Guinea-Bissau, 13 min.

17:00 | Mala sala | Small Theatre

Strukturalni film / Structural Film

Slobodan Šijan – Filmski letak br. 1, jun 1976.

Dijagram – ANTIFILM, MI I DRUGI / Diagram – ANTIFILM, US & THEM

Uvodna reč / Introduction by Slobodan Šijan

Prije podne jednog fauna / Morning of a Faun, Tomislav Gotovac, 1963, 8 min.

Dvorište / Courtyard, Mihovil Pansini, 1963, 14 min.

K3, ili čisto nebo bez oblaka / K3, or cloudless sky, Mihovil Pansini, 1963, 3 min.

Scusa Signorina, Mihovil Pansini, 1963, 6 min.

Pravac (Stevens – Duke) / Line (Stevens – Duke), Tomislav Gotovac, 1964, 10 min.

Kružnica (Jutkević – Count) / Circle (Jutkević – Count), Tomislav Gotovac, 1964, 12 min.

Zahod / W.C., Mihovil Pansini, 1964, 18 min.

19:00 | Galerija | Gallery

Izložba / Exhibition – Otvaranje / Opening

Filmsko-fotografske instalacije / Film-photograph installations

THE TORSO

goldmann.strohm.subotic

19:45 | Velika Galerija | Main Theatre Gallery

Strukturalni film / Structural Film

Izložba / Exhibition

ANTIFILM I STRUKTURALNI FILM U BEOGRADU /

ANTIFILM AND STRUCTURAL FILM IN BELGRADE

Izložbu pripremili / Exhibition prepared by Miodrag Milošević & Nikola Đurić

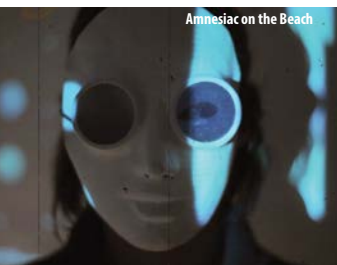
20:00 | Velika sala | Main Theatre

Expanded Cinema performans

Izvanredni Bob

PEOPLEMETER

muzika: WoO i Bob



20:45 | Velika sala | Main Theatre
Konkurencija / Competition

PROGRAM #1

Binary Pitch, Vladislav Knežević, 2013, Croatia, 7 min.

During the Day My Vision is Perfect, Benjamin Ramirez Pérez, 2013, Germany, 10 min.

Charade, Salise Hughes, 2012, USA, 9 min.

Spectrography of a Battle, Fabio Scacchioli & Vincenzo Core, 2012, Italy, 4 min.

Funny Games Ghost, Stefan Hafner & Karen Hammer, 2012, Austria, 10 min.

Petite histoire des plateaux abandonnés /Short History of Abandoned Sets/, Rà di Martino, 2012, Italy, 8 min.

La résurrection des natures mortes /Living Still Life/, Bertrand Mandico, 2012, France/Belgium/Germany, 15 min.

And Changing Your Alarm Clock ..., Sasha Litvintseva, 2012, UK, 3 min.

The Residency, Ioannis Savvidis, 2012, Germany/Ireland, 25 min.

11. | Sreda | Wednesday

12:00 | Studio 26
Filmska radionica / Film Workshop

**16MM LOOP MAKING WORKSHOP,
WITH BASEMENT FILMS**

Radionicu vodi / Workshop lead by Michelle Mellor

13:00 | Mala sala | Small Theater
Konkurencija / Competition

PROGRAM #1

15:00 | Mala sala | Small Theatre
Promocija zbornika / Presentation of an Antology
Branisav Miltojević

**OD AMATERSKOG DO ALTERNATIVNOG FILMA /
FROM AMATEUR TO ALTERNATIVE FILM**

U razgovoru učestvuju Severin Franić i autor /

Participants: Severin Franic and the author
Projekcija filmova / Film Show

Poljana /The Field/, Radoslav Vladić, 1978, 11 min.

17:00 | Mala sala | Small Theatre
Strukturalni film / Structural Film

**STRUKTURALNI FILM U BEOGRADU / STRUCTURAL
FILM IN BELGRADE**

Uvodna reč / Introduction by Miodrag Milošević

Kružnica (Jutkevič – Count) / Circle (Jutkevič – Count), Tomislav Gotovac, 1964, 12 min.

Vrt sa stazama što se račvaju /The garden with paths that bifurcate/, Slobodan Šijan, 1971, 4 min.

H, Vjekoslav Nakić, 1972, 5 min.

Putovanje /The Journey/, Bojana Vujanović, 1972, 5 min.

Samoglasnici /Vowels/, Nikola Đurić, 1973, 10 min.
Izdah /Expiration/, Ivan Obrenov, 1976, 12 min.

Kuća /The House/, Radoslav Vladić, 1977, 9 min.

Praznik /Holiday/, Bojan Jovanović, 1983, 11 min.

Lična disciplina /Personal Discipline/, Miroslav-Bata Petrović i Julijana Terek, 1983, 30 min.

Circle (Remake), Antonio G. Lauer (Tomislav Gotovac), 2006, 23 min

19:30 | Mala sala | Small Theatre
**CONTEMPORARY EXPERIMENTAL FILM
FROM ARGENTINA / SAVREMENI ARGENTINSKI
EKSPERIMENTALNI FILM**
Predstavlja / Presented by Andrés Denegri

Sobre Belgrado /Over Belgrade/, Andrés Denegri, 2011, 4 min, Super 8.

Aula magna, Andrés Denegri, 2013, 7 min, Super 8.

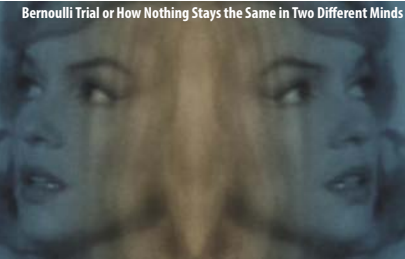
Espectro, Sergio Subero, 2010, 9 min, Super 8.

Oficiales de reserva /Reserve Officers/, Gonzalo Egurza, 2012, 3 min, Super 8.

Focus, Pablo Marín, 2008, 4 min, Super 8.

Denkbilder, Pablo Marín, 2013, 5 min, 16mm.

Bernoulli Trial or How Nothing Stays the Same in Two Different Minds



Vision of Traces



Spectre



21:00 | Velika sala | Main Theatre
Konkurencija / Competition

PROGRAM #2

Un instant de verite / A Moment of Truth/, Gisèle Rapp-Meichler, 2013, France, 7 min.
Surrounded, Arne Körner, 2013, Germany, 10 min.
Bernoulli Trial or: How Nothing Stays the Same in Two Different Minds, Željko Vukičević, 2012, UK, 5 min.
Bauk / Spectre, Ibro Hasanović, 2012, Croatia, 8 min.
Moje lepe noge / My Beautiful Legs, Coralie Girard, 2013, Slovenia, 11 min.
Gowanus Canal, Sarah J. Christman, 2013, USA, 7 min.
The Smell of Oil and Cheap Perfume, Allan Brown, 2013, Canada, 10 min.
Schneesturm / Snowstorm, Julia Weißenberg, 2013, Germany, 11 min.
Grad / The City, Milica Jovčić & Nenad Čosić, 2013, Serbia, 3 min.
Vision of Traces, Johannes Gierlinger, 2012, Austria, 1 min.
Pervrtaći osvajači / Market Conquerors, Petar D. Arandelović, 2013, Serbia, 10 min.
Comparing Now and Then, Nina Wiesnagrotzki, 2012, Germany, 6 min.

22:30 | Velika sala | Main Theatre & Klub | Club
Muzika i pokret / Music & Movement
Autopsia Short Films, DVD Illuminating Technologies, 2010.

12. | Četvrtak | Thursday

10:00 | Sala za sastanke | Conference Hall
2. Alternative film-video istraživački forum / 2nd Alternative Film-Video Research Forum
FRAGMENTATION

Učesnici / Participants: Bryan Konefsky, University of New Mexico; Nevena Daković, Fakultet dramskih umetnosti / Faculty of Dramatic Arts Belgrade; Miriam De Rosa, Università Cattolica del Sacro Cuore-Milano;

Branka Benčić, Independent Curator, Zagreb; Enrico Camporesi, University Sorbonne Nouvelle-Paris 3/ University of Bologna; James Snazell, Edge Hill University; Terri Francis, Yale University/University of Pennsylvania; Kamila Kuc, Kingston University/Brighton University; Bruce Posner, Independent Curator, New Hampshire; Lucia Aspesi, Hangar Bicocca, Milan; Adeena Mey, University of Lausanne/ECAL.
Moderator Forum / Curated by Greg DeCuir, Jr.

13:00 | Mala sala | Small Theatre
Konkurencija / Competition
PROGRAM #2

15:00 | Mala sala | Small Theatre
Vassily Bourikas predstavlja / presents
Ának Araw/Albino, Gym Lumbea, Philippines/USA, 2013, 70 min.

17:00 | Mala sala | Small Theatre
Australian Alternative film / Australijski alternativni film
AN OZ HYSTERY: SAMPLING THE PAST.
Uvodna reč / Introduction by Dirk de Bruyn

Fun Radio, Nigel Buesst, 1962-3, 5min.
Leading Ladies, Lindsey Martin, 1975, 8 min.
Contemplation of the Rose, Michael Lee, 1977, 9 min.
Zoomfilm (excerpt), Dirk de Bruyn, 1977, 5 min.
Discs, Dirk de Bruyn, 1979, 3 min.
Dolls, Paul Fletcher, 1980, 5 min.
Excerpt, Chris Knowles, 1983, 6 min.
Exacuate, Michael Buckley/ Sue McCauley, 1984, 5 min.
Morena, Marie Craven, 1987, 4 min.
Short Lives (excerpt), Neil Taylor, 1980-90, 5 min.
E.G., Virginia Hilyard, 1990, 8 min.
Traum A Dream, Dirk de Bruyn, 2003, 7 min.
KeepinTime Abstract, Steven McIntyre, 2005, 3 min.
Time Ball, Marcia Jane, 2008, 6 min.
WAP, Dirk de Bruyn, 2011, 10 min.



19:00 | Mala sala | Small Theatre
Strukturalni film / Structural Film
ARITHMETICA NATURALIS
The Nature in Austrian Structural Film
Uvodna reč / Introduction by Gerald Weber

3/60 Bäume im Herbst, Kurt Kren, 1960, 5 min. (16mm)
Im Freien, Albert Sackl, silent, 2012, 23 min. (35mm)
STATE OF FLUX – Wave#3, Rainer Gamsjäger, 2009, 4 min. (video)
i.e. [site 01 – isole eolie], Lotte Schreiber, 8 min. 2004 (video)
37/78 Tree again, Kurt Kren, 4 min, silent 1978 (16mm)
Vertigo Rush, Johann Lurf, 19 min. 2007 (35mm)
Arnulf Rainer, Peter Kubelka, 7 min. 1960 (35mm)

21:00 | Velika sala | Main Theatre
Konkurencija / Competition
PROGRAM #3

Portrét I, Jake Barningham, 2013, USA, 7 min.
Myth, Spiros Alidakis, 2013, Greece, 19 min.
Sky Lines, Nadine Poulain, 2013, Serbia/Germany, 10 min.
Three to Four, Ben Thompson, 2011, UK, 7 min.
Ellen, Davorin Marc, 2013, Slovenia, 2 min.
Displacement, Liliana Resnick, 2012, Croatia, 7 min.
Papierschnitzel, Nemanja Ladić, 2013, Serbia, 8 min.
Razglednice / Postcards, Ana Hušman, 2013, Croatia, 23 min.

22:30 | Velika sala | Main Theatre & Klub | Club
Muzika i pokret / Music & Movement
Narcis i Eho, Saša Radojević, 2011, 62 min.

13. | Petak | Friday

10:00 | Sala za sastanke | Conference Hall
Okrugli sto / Round Table Discussion
STRUKTURALNI FILM / STRUCTURAL FILM

Učestvuju / Participants: Slobodan Šijan, Božidar Zečević, Diana Nenadić, Jovan Jovanović, Gerald Weber, Sebestyén Kodolányi, Miroslav Petrović, Vassily Bourikas, Andrés Denegri
Moderator / Curated by Miodrag Milošević

13:00 | Mala sala | Small Theatre
Konkurencija / Competition
PROGRAM #3

15:00 | Mala sala | Small Theatre
KINO UMJETNIKA / CINEMA OF ARTISTS
Recentna produkcija filmova umjetnika u Hrvatskoj
/Recent production of films by Croatian artists
Uvodna reč / Introduction by Branka Benčić

Spring, Damir Očko, 2012, 20min.
K17, Zlatko Kopljár, 2012, 11 min.
Lost Memories from These Days, David Maljković, 2006, 7 min.
Post festum, Dan Oki, 2012, 5 min.
In War and Revolution, Ana Bilankov, 2011, 15 min.
Staging Actors Staging Beliefs, Renata Poljak, 2011, 12 min.

17:00 | Mala sala | Small Theatre
Autorska prezentacija / Author's presentation
Works on video by Andrés Denegri
THOSE VOICES
Predstavlja / Presented by Andrés Denegri

Cuando Vuelvas vamo a ir a comer a Cantón /
When you come back, will go to have diner to Cantón,
Andrés Denegri, 2001, 2 min.
Uyuni, Andrés Denegri, 2005, 8 min.
Pluie en Mar del Plata /It's raining in Mar del Plata,
Andrés Denegri, 2011, 13 min. Made during an artist
residence at Academic Film Center
Dejar Belgrado / Leaving Belgrade, Andrés Denegri,
Gustavo Galuppo and Hernán Khourián, 2013, 14 min.



19:00 | Mala sala | Small Theatre
Autorska prezentacija / Author presents

KARPO GODINA

Rekonstruisani eksperimentalni filmovi / Reconstructed
Experimental Films

Uvodna reč / Introduction by Karpo Godina

Pes / Dog, Karpo Godina, Mario Uršić, 1965, 35mm
(originally 8mm), 1.37, bw, 8' (18fps), no dialogues

Divjad / Game, Karpo Godina, Jure Pervanje, 1965,
35mm (originally 8mm), 1.37, bw, 6' (18fps), no
dialogues

A.P. / Anno Passato, Karpo Godina, 1966, 35mm
(originally 8mm), 1.37, bw, 5' (18fps), no dialogues

21:00 | Velika sala | Main Theatre
Konkurencija / Competition

PROGRAM #4

A Woman on the Trapeze, Iván Marino, 2012, Spain,
7 min.

Party Island, Neil Beloufa, 2012, France, 9 min.

Buffalo Death Mask, Mike Hoolboom, 2013, Canada,
23 min.

Lugares fronterizos (Hogar) / Border Locations
(Home), Blanca Giménez, 2013, Spain, 10 min.

M. Tomazo okrvavljena / Bloody M. Tomazo, Krasimir
Dobrev, 2013, Bulgaria, 2 min.

Le jour a vaincu la nuit / The Day Has Conquered the
Night, Jean-Gabriel Périot, 2013, France, 28 min.

22:30 | Velika sala | Main Theatre & Klub | Club
Muzika i pokret / Music & Movement

Azotara, Ada Kobusiewicz, 2013, 11 min.

Iščezla Albertina, Puriša Đorđević, Miodrag Milošević,
Miloš Sofrenović, 2012, 65 min.

14. | Subota | Saturday

10:00 | Sala za sastanke | Conference Hall
Okrugli sto / Round Table Discussion

ALTERNATIVNI FILM U REGIONU / ALTERNATIVE FILM IN
THE REGION

Učestvuju / Participants: Karpo Godina,
Vassily Bourikas, Andrés Denegri, Diana Nenadić,
Branka Benčić, Gerald Weber, Sebestyén Kodolányi,
Zoran Saveski, Greg DeCuir

Moderator / Curated by Miodrag Milošević

13:00 | Mala sala | Small Theatre
Konkurencija / Competition

PROGRAM #4

15:00 | Mala sala | Small Theatre

HAPPINESS IS A WARM PROJECTOR / SREĆA JE VRUĆI
PROJEKTOR

Selected Works from the Festival Experiments in Cinema,
Albuquerque, New Mexico / Odabrani filmovi sa festivala
Experiments in Cinema, Albuquerque, New Mexico

Uvodna reč / Introduction by Brayan Konefski

**A Recipe for Making Cameraless Computational
Video: American Style** by Jolene Mok,

4min, 2012, Hong Kong

Walking Under the Sun by Diana Fonseca, 3.5min, 2007
Cuba

Speechless by Scott Stark, 13min, 2008 USA

1/48 by Jorge Lorenzo, 1/24 second, 2007 Mexico

Vienna In The Desert by Wago Kreider, 4.5min, 2007 USA

Chromatic Cocktail 180 Proof (3D) by Kerry Laitala,
8min, 2011 USA

How To Draw Clouds by Salise Hughes, 2min, 2010 USA

Dance of the Deviant by Ben Popp, 2min, 2009 USA

Descartado by Irene Collingles, 6min, 2011, Spain

Splice Lines by Clint Enns, 1 minute, 2012, Canada

Border Locations (Home)



The Smell of Oil and Cheap Perfume



5 Windows in the Attic by Deron Williams, 9.5 minutes, 2012, USA

Lloyd Blankfein Must Die by Charles Lum, 3min, 2010, USA

Compost Confidential by Caryn Cline, 4 minutes, 2012, USA

Eleven Forty Seven by Marika Borgeson, 11.75min, 2012 USA

17:00 | Mala sala | Small Theatre

SWISS MADE SHORTS /KRATKI FILMOVI IZ ŠVAJCARSKJE
Uvodna reč / Introduction by Kyros Kikos

Not Swiss Made, Apiyo Amolo, 2012, 3 min.

Je suis une bombe / I Am Am Bomb, Elodie Pong, 2006, 7 min

Mandolinenfieber / Mandolin Fever, Kyros Kikos, CH/GR 2006, 3 min

After, Pauline Julier, 2012, 9 min.

Week End, Thomas Galler, 2008, 17 min.

Super Boost, Jonas Meier, 2013, Jonas Meier, 3 min.

Myself As Popfeminist-Artist. 5. Confrontation-Dress: Astrofeminist, Ariane Anderegg, 2010, 8 min.

Lauberhornrennen im sommer / Lauberhorn Ski Race In Summer,

Daniel Zimmermann, 2007, 6 min.

Ich bin's Helmut / It's Me, Helmut, Nicolas Steiner, CH/DE 2009, 12 min.

Unko, Yuri A, 2012, 13 min.

19:00 | Mala sala | Small Theatre

Unseen Cinema

EARLY AMERICAN AVANT-GARDE FILM, 1894-1941 /
RANI AMERIČKI AVANGARDNI FILM, 1894-1941
/Uvodna reč / Introduction by Bruce Posner

Annabelle Dances and Dances (1894-1897) by W.K.L. Dickson, William Heise & James White, 5 min.

"Paris Exposition Films" (1900) by James White, 7 min.

Eiffel Tower from Trocadero Palace (1900)

Palace of Electricity (1900)

Champs de Mars (1900)

Panorama of Eiffel Tower (1900)

Scene from Elevator Ascending Eiffel Tower (1900)

Seeing New York by Yacht (1902) by Frederick Armitage & A.E. Weed, 3 min.

"In Youth, Beside the Lonely Sea" (c. 1924-25) by creators unknown, 5 min.

Thimble Theater (c. 1938) by Joseph Cornell, 3 min.

A Bronx Morning (1931) by Jay Leyda, 12 min.

Footnote to Fact (1933) by Lewis Jacobs, 3 min.

Mechanical Principles (1930) by Ralph Steiner, 11 min.

Footlight Parade - "By a Waterfall" (1933) by Busby Berkeley, 12 min.

Spook Sport (1940) by Mary Ellen Bute, Ted Nemeth & Norman McLaren 9 min.

Glen Falls Sequence (1937-46) by Douglass Crockwell, 5 min.

1941 (1941) by Francis Lee, 5 min.

Abstract Experiment in Kodachrome (c.1940s) Slavko Vorkapich, 4 min.

Object Lesson (1941) by Christopher Young, 9 min

21:00 | Velika sala | Main Theatre

ALTERNATIVE FILM/VIDEO 2013

Lista značajnih ostvarenja Festivala / List of Important Works of the Festival

Žiri / Jury

Karpo Godina (Slovenija / Slovenia), Vassily Bourikas (Grčka / Greece), Andrés Denegri (Argentina)

Selekciona komisija / Selection Committee

Zoran Saveski, Greg DeCuir



www.alternativefilmvideo.org

Akademski filmski centar
Dom kulture Studentski grad
Novi Beograd, Bulevar Zorana Đinđića 179
Telefon + 381 11 26 91 442



austrijski kulturni forum ^{bel}



CINEMANIAC
platforma



dan beogradu [®]



Прозор Шангаја
Кина у објективу



2.12 – 30.12. Хол Библиотеке, изложба књига **САЈАМ КЊИГА 2013 – БЕЛЕТРИСТИКА**

Библиотека је набавила око 200 нових наслова белетристике на овогодишњем Сајму књига. Чланови Библиотеке могу добити на читање књиге изложене у полицама (обратите се дежурном библиотекару).

Петак 13. 12. 19:00, Читаоница К

Прозор Шангаја

КИНА У ОБЈЕКТИВУ

Посетиоци овог програма ће имати прилику да се упознају са многим значајним културно-историјским локалитетима у Кини. За ову прилику је припремљен видео материјал снимљен током лета 2013. године. Програмом се уједно обележава четири године рада Центра за кинеску културу „Прозор Шангаја“, који је почео успостављањем сарадње између Друштва Далеки исток и Дома културе „Студентски град“ у децембру 2009. године.

Препоручујемо за читање

Бразил: земља будућности / Штефан Цвајг; превео Бајрам Личина. – Београд : Службени гласник, 2013. „Немогуће је Бразил, један тако простран свет, познавати потпуно. Провео сам отприлике пола године у тој земљи, и управо тек сада знам, упркос свој ревности за учењем и путовањима, колико ми још недостаје за један стварно потпун преглед тог огромног царства и како би читав један живот једва био довољан да би се могло рећи: ја познајем Бразил. По својој етнолошкој структури, да се десило да је преузео европску заслепљеност нацијама и расама, Бразил је могао да постане најподељенија, најзавађенија и најнемирнија земља на свету. На наше највеће изненађење, да се приметити да све

ове расе које се бојом разликују, живе у савршеној слози заједно и, упркос свом различитом пореклу, такмиче се једино у амбицији да укину посебности како би, што је могуће брже, постали потпуни Бразилци, једна нова и јединствена нација...”
Штефан Цвајг

КУРС ПОЉСКОГ ЈЕЗИКА

Понедељком и средом од 19:00, Читаоница К
Води Beata Filuciak, Пољски центар Београд

ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Уторком и петком, Читаоница Е
Средњи ниво: од 18:00 до 19:00
Почетни 2 ниво: од 19:00 до 20:00
Почетни 1 ниво: од 20:00 до 21:15

Марија Складовска - Кири и Марија Геперт - Мајер

Мехури запенушаних година

Србија и евроазијски геополитички простор



Понедељак 2.12. у 19:00, Мала сала

Међународне теме

ЉУДСКА БЕЗБЕДНОСТ

Глобални контекст и примена у Србији
Представљање књиге Ивице Ђорђевића
Учествују: Јовица Тркуља, Зоран Килибарда,
Александар Мијалковић и аутор

У сфери међународних односа после два велика светска рата, који су по интензитету и обиму страдања превазишли све претходне сукобе у историји човечанства, наступио је период чије је главно обележје равнотежа страха. Судбина појединаца зависила је од процене стратега да ли је целисходно његово жртвовање зарад постизања геополитичких циљева државе и нације којој припада. Све остало је било небитно, па су се индивидуална и колективна људска безбедност указале у новом епохалном светлу.

Среда 4.12. у 19:00, Клуб Магистрала

Научне теме

ФИЗИЧАРКЕ – НОБЕЛОВКЕ

Марија Складовска - Кири и Марија Геперт - Мајер
Говори Мирјана Цвекић

Предавање о женама које су добиле Нобелову награду из области физике. За 112 година постојања Нобелове фондације само две жене су је добиле од укупно 196 лауреата. Марија Складовска – Кири прва је жена која је докторирала на Сорбони, прва жена која је добила Нобелову награду 1903, и прва жена професор на Сорбони. Једина особа која је добила две Нобелове награде за две различите научне области. Открила је радиоактивност и хемијске елементе полонијум и радијум. Један је од најпознатијих научника с краја XIX и почетком XX века. Марија Геперт – Мајер је једина жена која

је после Марије Кири добила Нобелову награду из физике и то шездесет година касније, 1963. Објаснила је структуру атомског језгра и увела појам „магичног броја“. Борила се за мирнодопску примену атомске енергије и за помоћ женама научницама које имају малу децу.

Понедељак 9.12. у 19:00, Мала сала

Представљање књиге

МЕХУРИ ЗАПЕНУШАНИХ ГОДИНА

Изабрани интервјуи Бојана Јовановића
Приредила Анђелка Цвијић
Учествују: Анђелка Цвијић, Слободан Кањевац, Бранко Пиргић, Милош Кнежевић и аутор

Интелектуалац, научник, уметник од ове врсте камен је темељац прогреса и искорак у нека боља времена која уз њега, и њему сличне не морају бити недостижна. Такви људи делају у тишини, а њихова реч одјекује. Њима припада и Бојан Јовановић, етнолог, песник и есејиста, неуморни читач и тумач, следбеник великана наше антропологије, али не и њихов слепи поклоник већ аргументовани критичар, борац за рехабилитацију науке којом се бави и њено још чвршће утемељење, трагалац за новим, и смели аналитичар ексклузивних открића. И, што ова књига показује, свестрани радозналац каквог сваки новинар прижељкује за саговорника јер на свако, макар и најобичније питање има оригинални, готово увек другачији одговор у којем вешто сакрива зрнце мудрости. Анђелка Цвијић

Понедељак 16.12. у 19:00, Мала сала

Психолошке теме

ПОЧЕЦИ АУТЕНТИЧНОГ ПОСТОЈАЊА

Значај раног емоционалног развоја
Говори Биљана Пиргић, дечији психијатар и психоаналитичар



Суштина приче би била да су почеци аутентичног постојања индивиде у довољно добром искуству са негујућим Другим (мајком или особом која брине о беби) на самом почетку живота. Ова рана довољно добра искуства одређују структуру, кохерентност и виталност осећања селфа (себства), тако да особе осећају да је живот вредан живљења и живе креативно уз осећање постојања или сумњају у вредност живљења све до осећања мртвила и празнине, у зависности од способности окружења да адекватно одговори на потребе и спонтане гестове бебе у раним фазама развоја.

Среда 18.12. у 19:00, Магистрала
Геополитичке теме

ЕВРОПА И ЕВРОАЗИЈА

Представљање зборника

Института за политичке студије из Београда

Учествују: Живојин Ђурић, Миломир Степић, уредник,
Милош Кнежевић и др.

Евроазија није само географска чињеница јединствене копнене масе и највећег континента, него и значајна геополитичка идеја и све чешће употребљавана семантичка конструкција. У геополитичкој теорији и пракси нису важна само сазнања него и доживљаји и именовања феномена из одређеног сензибилитета. У зборнику је размотрен најважнији однос који конституише појаву и појам, а то су Европа и Азија. Извршена је, такође, дистинкција између географског и геополитичког појма Евроазије, и идеолошких и доктринарних облика класичног неоевроазијства. У први план су истакнути руско и турско евроазијство, али и нарочити облик евроамеричког евроазијства. У зборнику је предочена могућност троструког базног поимања промишљаног феномена: Европе и Азије, Европа-Азије и Евроазије. Посебан значај дат је европском Балкану и његовој улози просторне,

геополитичке и геокултурне споне са Азијом. Имплицирана је евроазијска компонента српског доживљаја Евроазије и противречних ставова према евроазијству.

Понедељак 23.12. у 19:00, Мала сала
Политикологија религије
ИСЛАМСКИ СВЕТУ ДЕЛУ ИВЕ АНДРИЋА
Говори Мирољуб Јевтић

У сложеном и аутентичном књижевном опусу Иве Андрића битно место заузима доживљај исламског света, исламска вера и култура али и свакодневни живот јужнословенских муслимана у Босни. Као својевремени Младобосанац, потом међуратни дипломата од каријере и, изнад свега један од најзначајнијих књижевника, Андрић је у многим својим делима приказивао начин живота и менталитет муслиманског живља у Босни и на Балкану. Политиколог религије Мирољуб Јевтић подухватио се задатка да осветли тај запретиени слој Андрићеве књижевности, у истоименој књизи.

Среда 25.12. у 19:00, Клуб Магистрала
Културно-историјске теме
КА ПРАВОЈ СРБИЈИ
Утемељење растемељеног
Представљање књиге Дејана Стевановића
Говоре: Владимир Меденица, Филип Вукајловић и аутор

Књига *Ка правој Србији* представља настојање аутора да пронађе праве одговоре на изазове и искушења времена у којима се налази савремено српско друштво, држава и нација. Аутор се бави проблемима уређења привреде, неговања сопства, потребе заснивања сталешког уређења и будућност Србије на Балкану и у Европи уопште.

Џими П

Моје име није Џони

Казуза

Осветљен изнутра – Ролан Хауард

19.
fes-
tival
au-
torskog
filma

ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА

Субота 30.11. у 18:00 и уторак 3.12 у 22:00,

Велика сала

ПРОШЛОСТ, Француска, Италија, 130'

р: Асгхар Фархади

ул: Беренис Бејо, Тахар Рахим, Али Мосафа

Субота 30.11. у 20:30, Велика сала

СВЕТИ ГРА, Италија, Француска, 82'

р: Ђанфранко Рози

Субота 30.11. у 22:00 и уторак 3.12 у 17:30,

Велика сала

КОНГРЕС, Израел, Француска, Белгија, Пољска, 123'

р: Ари Фолман

ул: Робин Рајт

Недеља 1.12. у 18:00 и понедељак 2.12 у 20:00,

Велика сала

ХЕЛИ, Мексико, Француска, Немачка, Холандија, 105'

р: Амант Ескаланте

ул: Армандо Еспитија, Линда Гонзалез

Недеља 1.12. у 20:00, Велика сала

БОРГМАН, Холандија, Белгија, Данска, 113'

р: Алекс Ван Вармердам

ул: Јан Бијвоет, Хадевиш Минис

Недеља 1.12. у 22:00 и понедељак 2.12 у 18:00,

Велика сала

УЛИЦА У ПАЛЕРМУ, Италија, Швајцарска,

Француска, 92'

р: Ема Данте

ул: Елена Кота, Алба Рохрвашер, Ема Данте

Понедељак 2.12 у 22:00, Велика сала

ДОДИР ГРЕХА, Кина, 135'

р: Џиа Жангке

ул: Жао Тао, Џианг Ву, Ванг Баокианг



Уторак 3.12 у 20:00, Велика сала

ЏИМИ П, Француска, САД, 120'

р: Арно Десплешин

ул: Бенисио дел Торо, Метју Амалрик, Еља Баскин

(опширније информације о Фестивалу ауторског филма можете пронаћи у журналу ФАФ-а)

ЦИКЛУС БРАЗИЛСКОГ ФИЛМА

(Децембар 2013 – март 2014)

Од овог месеца у Великој сали Дома културе Студентски град почиње циклус бразилског филма у оквиру којег ће једном недељно до пролећа 2014. гледаоци моћи да погледају савремена остварења бразилске кинематографије.

Крај двадесетог века означио је велики почетак за латиноамерички филм, првенствено за мексички, аргентински и бразилски. Захваљујући усвајању нових закона у области кинематографије који су дали значајан финансијски подстрек филмској производњи, са једне стране и социјално-политичким, демократским променама, са друге стране, отворио се огроман простор у којем је бразилски филм усавршио своју естетику и изборио се за запажено место на међународној сцени.

Уторак 17.12. у 20:00, Велика сала

МОЈЕ ИМЕ НИЈЕ ЏОНИ, 2008, 124'

р: Мауро Лима

ул: Селтон Мело, Ђулио Лопез, Јулиа Лемерц

Биографска прича о Жоау Ђихермеу, познатијем као Џони, живахном младићу који је одрастао у Рио де Жанеиру у породици средње класе. Након што су му се родитељи развели, упиће се у свет наркотика, испрва као уживалац а касније и као дилер и временом постаје један од најмоћнијих људи у „бизнису“. Како то обично бива, лако стечену

улаз слободан



зараду немилице троши на лагодан живот, луксузна путовања и забаву, све док не направи погрешан корак и заврши у рукама полиције, након чега ће о његовој судбини одлучивати суд.

Среда 25.12. у 20:00, Велика сала
КАЗУЗА, 2004, 98'

р: Волтер Карвалхо, Сандра Вернек
 ул: Даниел Де Оливеира, Мариета Северо, Реџиналдо Фариа

Биографски филм о чувеној бразилској ексцентричној музичкој звезди. Казуза је „татин син“, дисфункционалан наркоман и алкохоличар, хомосексуалац који не поштује основна правила друштвено прихватљивог понашања. Највише цени своју слободу и музику коју свира са својим гаражним бендом. Успех постиже стицајем околности, јер захваљујући оцу добија прилику да сними албум за велику издавачку кућу.



*Програм реализован у сарадњи са
 амбасадом Бразила*

САВРЕМЕНИ МУЗИЧКИ ДОКУМЕНТАРЦИ

Четвртак 5. 12. у 20:00, Мала сала
ЛЕК ПРОТИВ БОЛОВА – ПРИЧА О МАРКУ
СЕНДМЕНУ, 2011, 85'
 р: Роберт Бралвер и Дејвид Ферино

Филм прати животну причу Марка Сендмена, преминулог фронтмена бостонског *low rock* састава Морфин. Од родног Њутона у Масачусетсу он је кренуо на пут унакрс Америке и планете остављајући неизбрисив траг као једног од наупечатљивијих музичара своје генерације.

Недеља 15. 12. у 20:00, Мала сала
ОСВЕТЉЕН ИЗНУТРА – РОЛАН ХАУАРД, 110'
 р: Ричард Ловенштајн и Лин Маре Милбурн

Од мита до легенде; Роланд Хауард се појављује на раној мелбурнској панк сцени као фантом из Кафкиног Прага или Стокеровог замка грофа Дракуле. Овог предивног мршавца и готског аристократу, јединствени и препознатљиви бесни звук његове гитаре утиснуо је директно у машту целе генерације.

Среда 18. 12. у 20:00, Мала сала
СПЛУЧАЈ СЕХА – КАКО СМО УШЛИ У ЕВРОПУ
 2012, 70'
 р: Инес Плетикос

Непосредно уочи рата на подручју бивше Југославије, у Амстердам је стигла прва колонија културних емиграната из разних крајева некадашње државе. Филм реконструише животне приче чланова кулне загребачке групе SexA, који у друштвеним турбуленцијама у постполитичком времену изазваном падом Берлинског зида и ратом у њиховој домовини губе оквир у којем су се формирали и према којем су се уметнички односили. Њихова интроспекција о властитом (не)сналажењу у новим условима даје непроцењив увид о могућности очувања властитог интегритета у позицији вечитих аутсајдера. Филм је ове године проглашен за најбољи документарца у регионалној селекцији на фестивалу документарног рок филма (ДОРФ) у Винковцима.

Након филма следи разговор са ауторком.

Њујорк, Њујорк

The Lunchbox

Гравитација



МУЗИКА НА ФИЛМУ

**Четвртак 19. 12. у, 20:00, Велика сала
ЊУЈОРК, ЊУЈОРК, 155'**

р: Мартин Скорсези
ул: Лајза Минели, Роберт Де Ниро

Док су Њујорчани прослављали победу у другом светском рату, на улицама овог града десио се судбински сусрет себичног и на речима шкртог саксофонисте и певачице која наступа у баровима. Истог момента међу њима се рађа љубав која ће морати да одоли многим искушењима док пар покушава да оствари жеље и избори се са сопственим слабостима.

**Понедељак 30.12. у 20:00, Велика сала
САВ ТАЈ ЦЕЗ, 123'**

р: Боб Фос
ул: Рој Шајдер, Џесика Ланг, Леланд Палмер

Кроз овај филм редитељ и кореограф Боб Фос прича нам своју животну причу преко слика из живота карактера Џона Гидеона, плесача који мора да се избори са монтажом филма, кастингом за представу, девојком, бившом супругом, кћерком... Догађаји из прошлости мешају се са садашњим, тако да без пуне шаке пилула не би могао да одржи корак са самим собом.



*Програм реализован у сарадњи са
Југословенском кинотеком*

**Петак 27. 12. у 19:00, Мала сала
УВОД У НАУЧНУ ФАНТАСТИКУ**
аутор: Срђан Ђукић

У четири предавања о научној фантастици намера предавача је да презентује научну фантастику у њена

два најзначајнија израза - књижевном и филмском. Научна фантастика има дугу предисторију, неколико значајних домета и способност да се изрази ван неких стандардних канона. Она презентује неке могуће будућности, разматра могућности првог контакта, говори о достизању вечности.

У првом предавању ће се говорити о историјату научне фантастике (од нечега што би могли назвати почетком, тзв. прото научном фантастиком) и вратити се далеко у прошлост. Ауторова намера је да представи неке главне историјске правце научне фантастике које се завршавају са првом половином 19. века – тј. до појаве аутора који су направили квантни скок у научној фантастици – Мери Шели, Едгар Алан Поа, а посебно Жила Верна и Херберта Џорџа Велса. Биће говора о делима који имају елементе научне фантастике – од старих епова па све до утопија и антиутопија писаних у 18. веку насталих на фону прве велике научно-техничке револуције, завршетка колонијалних освајања у том периоду као и политичко-историјских промена (САД и Француска револуција).

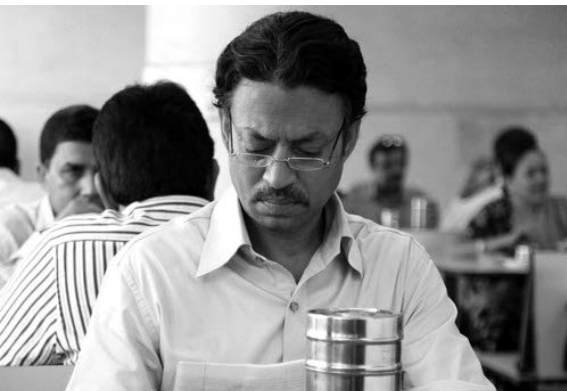
ПАНОРАМА

**Петак 6. субота 7. и недеља 8. 12. у 19:00, Мала сала
THE LUNCHBOX***

р: Ритеш Батра, Индија, 2013, 104'
ул: Ирфан Кан, Нимрат Каур

Филм који је освојио награду публице на недавно завршеном фестивалу „Слободна зона“ у Београду. *The Lunchbox* је први дугометражни филм Ритеша Батре, редитеља који је одрастао у Мумбају, а сада живи на релацији Мумбаи - Њујорк. Домаћица Ила, припадница средње класе, изнова покушава да зачини свој брак, овог пута путем кухиње. Она не зна да је посебни ручак који је припремила

*цена улазнице 150 дин



грешком дошао у руке несрећног чиновника Сајана, усамљеног човека који је пред пензијом.

Петак 6. субота 7. и недеља 8. 12. у 21:00, Мала сала РОЂЕНИ ДА МРЗЕ*

р: Хабиб Фајсал, Индија, 2012, 132'

ул: Арјун Капур, Паринети Чопра, Гаухар Кан

Рођени за мржњу...Предодређени за љубав! Парма је Хинду, унук политичара који се управо кандидује на локалним изборима. Зоја је, пак, ћерка муслиманског политичара који је тренутно на позицији за коју се Пармин деда кандидује, и коју нема намеру да напушта. На северу државе Утар Прадеш, где се прича одвија, политичарима није страно да расправе решавају ватреним оружјем.

Петак 20. субота 21. и недеља 22.12. у 19:00, Мала сала ПРЕВРЕМЕНО ОДРАСТАЊЕ САБИНЕ РИВАС*

р: Луис Мандоки, Мексико, 2012, 115'

ул: Хоакин Косио, Грејси Мена, Фернандо Морено

Сабина Ривас, тинејџерка из Хондураса, намерава да стигне до САД да би остварила свој сан и постала позната певачица. На том путу Сабина ће морати да изађе на крај с власником јавне куће, корумпираним мексичким конзулом, ништа мање подмитљивим америчким и мексичким имиграционим властима, мрежом шверцера наркотика, војском, бандама али и са својим бившим дечком који је у међувремену постао члан управо једне од тих опаких банди.



Петак 20. субота 21. и недеља 22. 12. у 21:00, Мала сала ДИЈАЗ: НЕМОЈТЕ ЧИСТИТИ ОВУ КРВ*

р: Даниеле Вичари, Италија, 2012, 127'

ул: Клаудио Сантамариа, Јенифер Улрих, Елио Ђермано, Давиде Јакопини

Године 2001, последњег дана Самита Г8 у Ђенови, у тамошњој *Diaz Pascoli* школи окупили су се млади на друштвеном форуму посвећеном журнализму. Власти су то протумачиле као легло анти-глобалистичког покрета и покренуле сурову акцију обрачунавања.

Дијаз: Немојте чистити ову крв реконструише догађаје тих страшних дана, почев од ставова полиције, демонстраната, жртава и новинара који су ухваћени у трагедији, анализирајући како фрустрација може да експлодира у сировом, неконтролисаном насиљу.

Петак 27.12. у 21:00, субота 28. и недеља 29.12. у 20:00, Мала сала ГРАВИТАЦИЈА*

р: Алфонсо Куарон, САД, 2013, 90'

ул: Сандра Булок, Џорџ Клуни, Башер Севиџ

Група астронаута покушава да се врати на Земљу након хаварије која се десила на њиховој летелици, остављајући их саме да плутају у свемиру.

1 Нед	5.12.	Изложба, УКУС ТЕЛА , Галерија
	18	Фестивал ауторског филма, ХЕЛИ , Велика сала
	20	Фестивал ауторског филма, БОРТМАН , Велика сала
	22	Фестивал ауторског филма, УЛИЦА У ПАЛЕРМУ , Велика сала
2 Пон	30.12.	Изложба књига, САЈАМ КЊИГА 2013 – БЕЛЕТРИСТИКА , Хол Библиотеке
	18	Фестивал ауторског филма, УЛИЦА У ПАЛЕРМУ , Велика сала
	19	Форум, ЉУДСКА БЕЗБЕДНОСТ Ивице Ђорђевића, Мала сала
	20	Фестивал ауторског филма, ХЕЛИ , Велика сала
	22	Фестивал ауторског филма, ДОДИР ГРЕХА , Велика сала
3 Уто	17:30	Фестивал ауторског филма, КОНГРЕС , Велика сала
	20	Фестивал ауторског филма, ЦИМИ П. , Велика сала
	20	Књижевни програм, Трезор РТС у ДКСГ - БОРИСЛАВ МИХАЈЛОВИЋ МИХИЗ , Мала сала
	22	Фестивал ауторског филма, ПРОШЛОСТ , Велика сала
4 Сре	19	Форум, ФИЗИЧАРКЕ – НОБЕЛОВКЕ , Клуб Магистрала
	20	Концерт, ЦА ИЛИ БУ , Велика сала
	20	АФЦ, ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА СА ЛИСТЕ ЗНАЧАЈНИХ ОСТВАРЕЊА ФЕСТИВАЛА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2012 , Мала сала
	20	Филм, ЛЕК ПРОТИВ БОЛОВА – ПРИЧА О МАРКУ СЕНДМЕНУ , Мала сала
5 Чет	20	Књижевност, ДИС И НОВА ПОЕЗИЈА - Награда Млади Дис БОЈАНУ МАРКОВИЋУ, Клуб Магистрала
	19	Филм, THE LUNCHBOX , Мала сала
6 Пет	21	Филм, РОЂЕНИ ДА МРЗЕ , Мала сала
	19	Филм, THE LUNCHBOX , Мала сала
7 Суб	20	Концерт, КАТЕДРА ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ , Велика сала
	21	Филм, РОЂЕНИ ДА МРЗЕ , Мала сала
	19	Филм, THE LUNCHBOX , Мала сала
8 Нед	21	Филм, РОЂЕНИ ДА МРЗЕ , Мала сала
	19	Форум, МЕХУРИ ЗАПЕНУШАНИХ ГОДИНА изабрани интервјуи Бојана Јовановића, Мала сала
9 Пон	20	Позориште, ТРПЕЛЕ , Велика сала
	13	АЛТЕРНАТИВЕ, АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2012 , Листа значајних остварења фестивала, Мала сала
10 Уто	15	АЛТЕРНАТИВЕ, ALTERNATIVE NARRATIVE , Мала сала
	17	АЛТЕРНАТИВЕ, СЛОБОДАН ШИЈАН – ФИЛМСКИ ЛЕТАК БР. 1 , Структурални филм, Мала сала
	19	АЛТЕРНАТИВЕ, ИЗЛОЖБА, THE TORSO _ goldmann.strohmman.subotic _ , Галерија
	19:45	АЛТЕРНАТИВЕ, ИЗЛОЖБА, АНТИФИЛМ И СТРУКТУРАЛНИ ФИЛМ У БЕОГРАДУ , Велика галерија
	20	АЛТЕРНАТИВЕ, PEOPLEMETER , Изванредни Боб, Велика сала
	20:45	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #1 , Велика сала
	12	АЛТЕРНАТИВЕ, 16MM LOOP MAKING WORKSHOP, WITH BASEMENT FILMS , филмска радионица, Студио 26
11 Сре	13	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #1 , Мала сала
	15	АЛТЕРНАТИВЕ, ОД АМАТЕРСКОГ ДО АЛТЕРНАТИВНОГ ФИЛМА , Промоција зборника, Мала сала
	17	АЛТЕРНАТИВЕ, СТРУКТУРАЛНИ ФИЛМ У БЕОГРАДУ , Мала сала
	19:30	АЛТЕРНАТИВЕ, САВРЕМЕНИ АРГЕНТИНСКИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМ , Мала сала
	21	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #2 , Велика сала
	22:30	АЛТЕРНАТИВЕ, МУЗИКА И ПОКРЕТ, AUTOPSIA SHORT FILMS , Велика сала

12	Чет	10	АЛТЕРНАТИВЕ, 2. АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ-ВИДЕО ИСТРАЖИВАЧКИ ФОРУМ, <i>FRAGMENTATION</i> , Сала на спрату
		13	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #2 , Мала сала
		15	АЛТЕРНАТИВЕ, <i>VASSILY BOURIKAS</i> ПРЕДСТАВЉА , Мала сала
		17	АЛТЕРНАТИВЕ, <i>AN OZ HYSTERY: SAMPLING THE PAST</i> , Аустралијски алтернативни филм, Мала сала
		19	АЛТЕРНАТИВЕ, <i>ARITHMETICA NATURALIS</i> , Аустријски структурални филм, Мала сала
		21	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #3 , Велика сала
13	Пет	22:30	АЛТЕРНАТИВЕ, МУЗИКА И ПОКРЕТ, НАРЦИС И ЕХО , Велика сала
		10	АЛТЕРНАТИВЕ, СТРУКТУРАЛНИ ФИЛМ , Округли сто, Сала на спрату
		13	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #3 , Мала сала
		15	АЛТЕРНАТИВЕ, <i>KINO UMJETNIKA</i> , Мала сала
		17	АЛТЕРНАТИВЕ, <i>THOSE VOICES</i> , АУТОРСКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ANDRÉS DENEGRÍ , Мала сала
		19	Библиотека, КИНА У ОБЈЕКТИВУ , Читаоница К
		19	АЛТЕРНАТИВЕ, АУТОРСКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА <i>KARPO GODINA</i> , Мала сала
		21	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #4 , Велика сала
14	Суб	22:30	АЛТЕРНАТИВЕ, МУЗИКА И ПОКРЕТ, АЗОТАРА, ИШЧЕЗЛА АЛБЕРТИНА , Велика сала
		10	АЛТЕРНАТИВЕ, АЛТЕРНАТИВНИ ФИЛМ У РЕГИОНУ , Округли сто, Сала за седнице
		13	АЛТЕРНАТИВЕ, ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ #4 , Мала сала
		15	АЛТЕРНАТИВЕ, <i>HAPPINESS IS A WARM PROJECTOR</i> , Одабрани филмови са фестивала <i>Experiments in Cinema</i> , Мала сала
		17	АЛТЕРНАТИВЕ, <i>SWISS MADE SHORTS</i> , Мала сала
		19	АЛТЕРНАТИВЕ, РАНИ АМЕРИЧКИ АВАНГАРДНИ ФИЛМ , 1894 - 1941, Мала сала
		21	АЛТЕРНАТИВЕ, АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2013, Листа значајних остварења Фестивала , Велика сала
15	Нед	17	Позориште, МОРСКА АВАНТУРА , Велика сала
		20	Филм, ОСВЕЋЉЕН ИЗНУТРА – РОЛАН ХАУАРД , Мала сала
16	Пон	19	Форум, ПОЧЕЦИ АУТЕНТИЧНОГ ПОСТОЈАЊА , Мала сала
17	Уто	20	Филм, МОЈЕ ИМЕ НИЈЕ ЏОНИ , Велика сала
		20	Књижевни програм, САТОРИ Срђана Срдџића, Клуб Магистрала
18	Сре	19	Форум, ЕВРОПА И ЕВРОАЗИЈА представљање зборника, Клуб Магистрала
		20	Позориште, УСПАВАНКА ЗА ВУКА НИЧИЈЕГ , Велика сала
		20	Изложба, РАДОВИ ПОЛАЗНИКА ШКОЛЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ , Галерија
		20	Филм, СЛУЧАЈ СЕХА – КАКО СМО УШЛИ У ЕВРОПУ , Мала сала
19	Чет	20	Филм, ЊУЈОРК, ЊУЈОРК , Велика сала
20	Пет	16-21	Новогодишња размена, ДОНЕСИ СВОЈЕ – ОДНЕСИ МОЈЕ , Доњи хол Велике сале
		19	Филм, ПРЕВРЕМЕНО ОДРАСТАЊЕ САБИНЕ РИВАС , Мала сала
		20	Концерт, ТРИ ПУТА ЏЕМ , Велика сала
		21	Филм, ДИЈАЗ: НЕМОЈТЕ ЧИСТИТИ ОВУ КРВ , Мала сала
21	Суб	19	Филм, ПРЕВРЕМЕНО ОДРАСТАЊЕ САБИНЕ РИВАС , Мала сала
		20	Концерт, АНСАМБЛ НАРОДНИХ ИГАРА АКУД МИКА МИТРОВИЋ – ЈАРАЦ , Велика сала
		21	Филм, ДИЈАЗ: НЕМОЈТЕ ЧИСТИТИ ОВУ КРВ , Мала сала
22	Нед	18	Позориште, СЦЕНЕ ИЗ ШЕКСПИРОВИХ ТРАГЕДИЈА , Велика сала
		19	Филм, ПРЕВРЕМЕНО ОДРАСТАЊЕ САБИНЕ РИВАС , Мала сала
		20	Позориште, ИГРА, РАДЉА И СУКОБ , Велика сала
		21	Филм, ДИЈАЗ: НЕМОЈТЕ ЧИСТИТИ ОВУ КРВ , Мала сала

23	Пон	19	Позориште, СКИЦЕ ЛИКОВА , Велика сала
		19	Форум, ИСЛАМСКИ СВЕТ У ДЕЛУ ИВЕ АНДРИЋА , Мала сала
24	Уто	19	Позориште, МОНОЛОЗИ ИЗ АНТИЧКИХ ТРАГЕДИЈА И СЦЕНЕ ИЗ КОМЕДИЈА , Велика сала
		20	Ликовни програм, ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА ИСТОРИЈА ДОМАЋЕГ МУЗИЧКОГ ВИДЕО СПОТА ДЕВЕДЕСЕТЕ , Мала сала
25	Сре	19	Форум, КА ПРАВОЈ СРБИЈИ Дејана Стевановић, Клуб Магистрала
		20	Филм, КАЗУЗА , Велика сала
26	Чет	19	Изложба, УРОШ ПАВЛОВИЋ И МИРОСЛАВ ДАЈЧ, НИШТА СТРАШНО , Велика галерија
		20	Концерт, ALTRO MODO , Велика сала
		20	Књижевни програм, ЏОРџ ОРВЕЛ И ИНСЕРТИ ИЗ ФИЛМА „1984“ , Мала сала
27	Пет	19	Филмски програм, УВОД У НАУЧНУ ФАНТАСТИКУ , Мала сала
		21	Филм, ГРАВИТАЦИЈА , Мала сала
28	Суб	20	Концерт, АКУД ШПАНАЦ , Велика сала
		20	Филм, ГРАВИТАЦИЈА , Мала сала
29	Нед	20	АОЦ, ПСИХЕДЕЛИЈА НА ФИЛМУ-II део , Клуб Магистрала
		20	Филм, ГРАВИТАЦИЈА , Мала сала
30	Пон	20	Филм, САВ ТАЈ ЧЕЗ , Велика сала
Пон / Сре		15	Радионица савременог плеса НОВИ СТУДИО , Студио 26
Пон / Сре		19	КУРС ПОЉСКОГ ЈЕЗИКА , Читаоница К
Уто		18	Перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА , Студио 26
Уто / Чет		19	ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ , Студио 28
Сре		20	Школа за фотографију ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ , Студио 27
Чет		18	НОВИНАРСКА РАДИОНИЦА , Сала на спрату
Чет		18	РАДИОНИЦА ТРАДИЦИОНАЛНОГ ПЕВАЊА , Студио 26
Суб / Нед		11	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД , Велика сала
Суб / Нед		11	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ , Доњи хол велике сале
Нед		од 10:30	Креативна радионица глуме ТАЛИЈА , Мала сала
Нед		17	Уметничка истраживачка радионица INSIDE ART , Доњи хол Велике сале

РЕДАКЦИЈА

Миодраг Милошевић
главни и одговорни уредник
тел. 26 91 442
dir@dksg.rs

Милош Кнежевић
уредник научног програма форум
тел. 26 73 623
forum@dksg.rs

Лада Капичић Ђурић
уредник позоришног програма
тел. 31 91 108
teatar@dksg.rs

Тамара Митровић
уредник књижевног програма
тел. 31 91 108
knjizevnost@dksg.rs

Маида Груден
уредник ликовног програма
тел. 26 91 442/209
galerija@dksg.rs

Милан Св. Ђурђевић
уредник музичког програма
тел. 31 91 108
muzika@dksg.rs

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
тел. 26 73 623
film@dksg.rs

Невена Томић
руководилац библиотеке
тел. 26 91 442
biblioteka@dksg.rs

Никола Ђурић
уредник програма архива алтернативног филма
тел. 26 91 442
alternativefilmhiv@dksg.rs

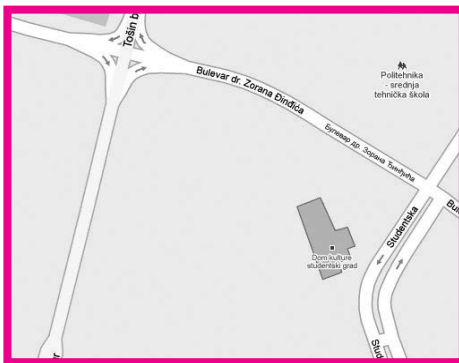
Мара Прохаска Марковић
односи са јавношћу ДКСГ
тел. 26 96 439
info@dksg.rs

Марина Лучић
организатор ДКСГ
тел. 26 91 442
organizator@dksg.rs

Милан Милосављевић
организатор Академског филмског центра
тел. 26 91 442
alternative@dksg.rs

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски град“

Издаје Дом културе „Студентски град“
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача Миодраг Милошевић, директор
Уредник публикације Мара Прохаска Марковић
info@dksg.rs
Дизајн и припрема Ивана Бугариновић
dizajn@dksg.rs



Библиотека

Ради сваког дана од 8:00 до 24:00

Галерија и Велика галерија

Раде сваког радног дана осим недеље, од 17:00 - 21:00

Кафе - Бистро

Ради сваког дана од 8:00 до 23:00

Дом културе Студентски град налази се на Новом Београду, у оквиру Студентског града. Комплекс зграда Дома културе смештен је у улици Булевар Зорана Ђинђића 179, на простору између улица: Студентска, Тошин бунар и Булевар Арсенија Чарнојевића (Аутопут). До ДКСГ можете доћи аутобусима број 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 и приватним комбијем Е4. Последњи дневни аутобус у правцу према граду креће са Бежанијске косе у 23:30 на линији 75, којом саобраћа и у току ноћи.

„Students' City“ Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students' City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Dindića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Čarnojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 and by private van E4. The last daily bus towards the city starts from Bežanijska Kosa at 23:30 on line 75, which runs during the night, too.

Штампа Биндер, Београд

Тираж 2500 примерака

Публикација је бесплатна

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8 / 9

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски град“; - 2004 -
- Нови Београд, (Булевар Зорана Ђинђића 179): Дом културе

www.dksg.rs

РЕТРО Новембар 2013
Ноћ позоришта 2013 - 2014.
UNDER THE RHYTHM
ф: Марија Тимотијевић



ISSN 1451 - 7272