



DOM KULTURE STUDENTSKI GRAD

Oktobar-Decembar

Velika sala u 20:00

FILM NOAR

-značenje i stil-

1. Deo - RODONAČELNICI

FILM NOAR – ZNAČENJE I STIL

Oktober-Decembar

Velika sala Doma kulture
Studentski grad u 20:00

Program je ostvaren u saradnji
s Jugoslovenskom kinotekom.

Kako je Film Noar postao jedan od najuticajnijih fenomena u filmskoj istoriji Amerike? Odgovor na to pitanje možda treba tražiti u bogatstvu i kompleksnosti samog Noara. Iako je procvat doživeo od 1942-1958, još mnogo godina posle toga britanski i američki kritičari ga nisu uzimali ozbiljno. Pol Šreder u svom članku *Notes on Film Noir* kaže: Dugo vremena je Film Noar, svojim preteranim naglašavanjem korupcije i očaja tumačen kao greška američkog karaktera. Kritika je na njega gledala s određenom dozom snobizma. Niskobudžetski i B status mnogih Noar filmova, apriori je prihvaćan kao šund, dok se na filmove pridošlih emigranata, čiji je raniji rad smatran za umetnost, gledalo kao na naekvu vrstu lamenta nad samim sobom. Osnovni razlog za neprihvatanje Film Noara, bilo je njegovo insistiranje na vizuelnom stilu, a američki kritičari bili su tradicionalno više zainteresovani za temu i sadržaj nego za formu.

čitaj iz uvodnika knjige *Neo Noar u savremenoj holivudskoj produkciji: načela obnove klasičnog Noara*,
autor Ksenija Zelenović



1.Deo-RODONAČELNICI

Uvodna reč pre projekcije:

Goran Terzić, Red. Prof.

FDU

Ponedeljak 8. 10.

PODZEMLJE ŠANGAJA

The Shanghai gesture (1941, SAD)

r: Jozef Fon Šternberg

ul: Džin Tirni, Volter Hjuston, Viktor Metjur

Poslednji veliki Šternbergov film, okarakterisan je kao Noar koji se do gledaoca probija kroz oblake opijumskog dima. Radnja filma je fokusirana na istragu

koja se odvija u noćnom miljeu podzemlja i korupcije. U glavnoj ulozi je veoma karakterna žena - crna udovica. Baziran na komadu Džona Koltona, scenario za Podzemlje Šangaja je bio problematičan od početka, pa je Fon Šternberg prisiljen da napravi radikalne rezove unutar teksta. Tako je bordel iz originala pretvoren u Kazino, ali odjeci originalnog predloška i dalje odzvanjaju u ovom filmu.

Utorak 9. 10.

IZVAN MAGLE

Out of the fog (1941, SAD)

r: Anatol Litvak

ul:Ajda Lupino, Džon Garfild

Film Anatola Litvaka baziran je na drami *Fini ljudi* Irvina Šoa. Radnja je smeštena u mračni noćni svet Njujorških



dokova – gangster se zaljubljuje u ćerku jednog ribara od koga je pre toga tražio reket...briljantne uloge Ajde Lupino i Džona Garfilda.

Sreda 10.10.

ZBOGOM, LJUBAVI MOJA

Farewell my lovely/Murder my sweet (1944,SAD)

r: Edward Dmitrik

ul:Dik Pael, Kler Trevor

1944. je bila velika godina za Film Noar. Rani filmovi kao *Dvostruko osiguranje*, *Laura* i *Zbogom ljubavi moja*, bnili su snimljeni krajem ove godine. Uloga u ovom filmu je pomogla Diku Paelu da promeni svoj filmski imidž od likova u mjuziklima do grubijana u kriminalističkim filmovima. Kler Trevor vrlo ubedljivo igra ženu *crnu udovicu*. Scenario za film, kao i mnogi Noar filmovi kasnije, nastao je na osnovu istoimene novele Rejmonda Čendlera (koja je već neuspešno bila ekranizovana



nekoliko godina ranije)
u karakterističnom stilu
narracije detektiva Filipa
Marloua u prvom licu.

Četvrtak 18.10. **ŽENA U IZLOGU**

Woman in the window
(1944, SAD)

r: Fric Lang

ul: Edvard Dž. Robinson,
Džoan Benet

U knjizi Mračni grad,
Spenser Selbi je ovaj film
okarakterisao kao *prvu od
par važnih noćnih mora
srednje klase autora Frica
Langa*, uz remek-delo
Grimiznu ulicu. Ali, uticaj
ovog filma na kasniji Noar
stil je mnogo veći nego što
se pretpostavlja. Posle ovog
filma, linija između dobra i
zla u najboljim Američkim
Filmovima kriminalskog
žanra nikad neće biti ista.

Ponedjeljak 22.10.

ŽENA FANTOM

Phantom lady (1944, SAD)

r: Robert Siodmak

ul: Ela Rejns, Frenčot Toun

Jedan od Noar filmova
koji su nepravedeno
zapostavljeni je svakako
Žena Fantom, Roberta
Siodmaka. Bez obzira
na neke nelogičnosti i
propuste u zapletu, film je
imao uspeha zahvaljujući
rediteljevoj sposobnosti
da stvori jezivu atmosferu
noćne more. Tokom 1944,
Siodmak je snimio tri filma, a
tokom 40-tih do savršenstva

je doveo svoj stil u filmovima
Tamno ogledalo i *Spiralne
stepenice*. Film je snimljen po
noveli još jednog od kulturnih
pisaca Noar stila-Kornela
Vulriča.

Četvrtak 25.10.

TAMNO OGLEDALO

The dark mirror (1946, SAD)

r: Robert Siodmak

ul: Olivija De Hevilend, Lu
Ejrs

*Impresivan i neobičan triler,
ono što sa stvarno čini
takvim je Siodmakov osećaj
za atmosferu i napetost.
Uvodna scena, u kojoj vidimo
far kamerom kroz mračnu
sobu dok sve do prizora
ljudskogleša, savršeno
određuje ton filma koji
određuje neizvesnost i kaos
koji slede.*

*Džef Endrju, Tajm Aut
magazin*

Ponedjeljak 29.10.

SPIRALNE STEPENICE

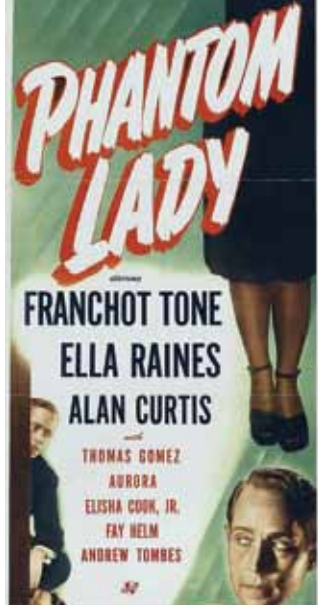
The Spiral staircase

(1946, SAD)

r: Robert Siodmak

ul: Doroti Mek Gvajer, Džordž
Brent

Brilijantan triler kojim
bi se Hičkok ponosio da
je deo njegovog opusa.



Film je čedo majstora
mračnog saspensa, Roberta
Siodmaka i majstora
svetla i senki, snimatelja
Nikolasa Muzurake. Spiralne
stepenice su remek delo,
majstorski izvedena
ekspresionistička postavka
kamere iz donjih rakursa,
svetlosni izvori nasuprot
gvozdrenih ograda i kružnog
stepeništa doprinose
jezivosti koja paralize
gledaoca. To je takođe i
posveta starom podžanru
Filmova stare mračne kuće,
kao i anticipacija opusa
majstora trileru i saspensa
70-tih i 80-tih Džona
Karpentera.

Ulaz slobodan





THIS GUN FOR HIRE



Dom kulture „Studentski grad“
Izdaje Dom kulture „Studentski grad“
Novi Beograd, Bulevar Zorana Đinđića 179
Telefon + 381 11 26 91 442
Fax + 381 11 31 93 889
Dizajn i priprema Ivana Bugarinović
dizajn@dksg.rs
Štampa Cakum Pakum Tiraž 200 primeraka
Publikacija je besplatna



Kako da nađete DKSG

Dom kulture Studentski grad nalazi se na Novom Beogradu, u okviru Studentskog grada. Kompleks zgrada Doma kulture smešten je u ulici Bulevar Zorana Đinđića 179, na prostoru između ulica: Studentska, Tošin bunar i Bulevar Arsenija Černojevića (Autoput). Od Fontane je 5 minuta hoda, a od Zelenog Venca 15 minuta autobusom ili 10 automobilom.

Ako dolazite autobusom

Na Zelenom Vencu uđete u jedan od sledećih autobusa: 72, 75 i izađete na 7. stanici. Ako dolazite sa Zvezdare - 77. Ako idete iz Bulevara Kralja Aleksandra možete doći privatnim kombijem E4. Sa železničke stanice ide autobus 601, a iz novobeogradskih blokova ili Zemuna 76 i 145.

Ako dolazite kolima

Iz centra grada krenete preko Brankovog mosta za Novi Beograd. Nastavljate pravo Bulevarom Mihaila Pupina, a na kružnom toku kod opštine Novi Beograd produžite pravo ulicom Pariske Komune do Hale sportova. Na prvoj raskrsnici skrenete levo, a na sledećoj skrenete desno. Zatim, posle 50 m skrenete levo i, kroz park, ulazite na naš parking.

„Students' City“ Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students' City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Đinđića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Černojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 75, 76, 77, 82 and 601.