

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град јануар 2021.

Филип Грујић Фото: Дејан Петровић

Саво Стијеповић Фото: Милош Стошић

Урош Димитријевић Фото: Иван Динић

18 – 22. јануар

Постмодерновске
Чаролије

Срђан Срдић Фото: Душан Поповић

Енес Халиловић Фото: Самир Делић

Дарко Цвијетић Фото: Давор Пуклавец



Драга наша публико,

цијама, позоришним представама, књижевним вечерима, концертима, трибинама, изложбама.

Увек и пре свега нам је приоритет била ваша здравствена безбедност и здравље запослених Дома културе Студентски град, и са тиме ћемо наставити у будуће. Пандемија нас није зауставила да после деценија небриге реновирамо све тоалете у установи, заменимо електричне инсталације, обезбедимо све неопходне мере здравствене заштите и Дом културе Студентски град учинимо бољим местом за живот и учење. Библиотека Дома културе, као централно место окупљања студената, је током целог лета омогућила услове за безбедно припремање испита, чланарине су продужене свим корисницима у времену трајања полицијског сата, а годишње и полугодишње чланарине ће важити и током јануара 2021. године.

Са оптимизмом гледамо у наредну годину. Имамо велике планове и надамо се да ћемо их заједно са вама успешно реализовати. Као најзначајније догађаје за наредну годину издвојио бих програм ликовне редакције Дома културе Студентски град под називом *Они живе* (They live), који ће бити реализован захваљујући подршци Европске уније кроз програм *Креативна Европа*. Кроз овај пројекат бавићемо се студентима и студентским животом од оснивања Студентског града и раније, до данас. У оквиру редакције позоришног и лико-

вног програма нас очекује наставак на припреми једног од највећих светских мјузикала *Исус Христ Суперстар* (Jesus Christ Superstar), а премијеру овог капиталног дела Ендрјуа Лојда Вебера очекујемо за дан Дома културе Студентски град, 24. маја 2021, на педесетогодишњицу прайзведбе овог дела у Београду. Крајем године нас очекују фестивали *Балканима* и *Алтернативе филм/видео*, по којима је Дом културе Студентски град постао препознатљив не само у региону већ и целом свету. И не само то, свих седам редакција Дома културе Студентски град понудиће велики број других програма за које верујемо да ће обогатити културни живот не само Студентског града већ и шире.

Уколико имате предлоге, сугестије а можда и примедбе, ми вам свакако стојимо на услузи. Од 1. јануара ће вам на располагању бити посебан имејл sugestije@dksg.rs путем кога ћете моћи да нам пошаљете запажања и тако нам помогнете да будемо још бољи и вама на услузи.

Желим вам срећну Нову годину, добро здравље, успешно положене испите и надам се да ћемо се током 2021. године видети у великом броју на нашем и нашем старом и добро познатом месту - Дому културе Студентски град.

Борис Постовник, директор Дома културе Студентски град, главни и одговорни уредник

ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК БИРА ЗА ВАС – ЈАНУАР 2021.

Субота, 2. јануар, 12.00

ТРИБИНА ПСИХОСОМАТИКА (серијал)



Током процеса социјализације, још у давној прошлости, човек је изгубио сигурност инстинктивног понашања у корист рефлексивног и сазнајног развоја, његово тело је све мање било поуздан извор инстинката и нагона, а све више нечега што долази из душевно-духовне области живота. Психосоматске реакције и поремећаји представљају побуну тела као последицу деловања психичких утицаја и неуспеха система менталне заштите. Тако, тело постаје средство нагонског растерећења што отвара пут психосоматским обољењима.

Краткотрајна негативна искуства и осећања не доводе до психосоматских поремећаја. Само дуготрајне и нездраве емоционалне реакције оптерећују психу и тело, чинећи организам подложним болестима.

Циклус Психосоматика је емитован у четири епизоде на Фејсбук и Инстаграм страници ДКСГ.

https://www.instagram.com/tv/B_rmcpcp4ZV/?utm_source=ig_web_copy_link
https://www.instagram.com/tv/B_ulycepp1w/?utm_source=ig_web_copy_link
https://www.instagram.com/tv/B_9pAW9JsqQ/?utm_source=ig_web_copy_link
https://www.instagram.com/tv/CAAMNKJpoUJ/?utm_source=ig_web_copy_link

Недеља, 3. јануар, 12.00

КЊИЖЕВНОСТ Zoom – ДОДЕЛА НАГРАДЕ ДКСГ

Жири Награде ДКСГ за најбољу књигу нефикцијске књижевности у 2019. години - др Ана Стишовић Миловановић, председница, др Томислав Брлек и писац Светислав Басара - донео је једногласну одлуку да је најбоље дело нефикцијске прозе које је први пут објављено 2019. године у Републици Србији, књига ВЛАХА БОГИШИЋА "Недовршени Богишићев Устав и друга међуплеменска разматрања" у издању Службеног гласника.

С обзиром на актуелну здравствену ситуацију, званично проглашење победника било је преко друштвених мрежа Дома културе Студентски град, у четвртак 17. септембра у 20 часова, а снимак Zoom разговора налази се на ЈТ каналу ДКСГ.



У онлајн разговору учествовали су добитник Награде ДКСГ за најбољу књигу нефикцијске књижевности Влахо Богишић, уредник Гојко Тешић, чланови жирија Ана Стишовић Миловановић и Светислав Басара. Разговор модерира Тамара Митровић, уредница књижевног програма ДКСГ.

https://www.instagram.com/tv/CFPzeFzq0lg/?utm_source=ig_web_copy_link

Понедељак, 4. јануар, 18.00

МУЗИКА – E-PLAY концерт

https://www.instagram.com/p/B-7U41LKp3N/?utm_source=ig_web_copy_link



Овај београдски састав од свог оснивања (1998) карактерише један јединствен алтернативни рок звук, једна микстура дисторзираног баса, drum & bass ритмова и нежне атмосферичне гитаре.

„У ДКСГ смо до сада свирали већ неколико пута и то нам је увек пријало. Овога пута ћемо свирати доста песама са албума 'Обични људи', али и неколико нових, још увек необјављених песама, тако да смо баш узбуђени“, рекла је Маја.

<https://www.youtube.com/watch?v=AqHfEKwW98>

Уторак, 5. јануар, 18.00

ДРАМСКИ – 1. Zoom састанак

<https://vimeo.com/488208563>



ПОЗОРИШНИ ZOOM КОКТЕЛ је нова форма „дружења“ кроз позоришне приче и теме које интересују будуће младе професионалце, студенте драмских академија и факултета.

01. децембра 2020. године, одржана је прва Zoom конференција са учесницима представе „Зоолошка прича“ и гостима.

Тема разговора: ШТА И КАКО ДАЉЕ ПОСЛЕ ДИПЛОМИРАЊА?
Говоре: Андрија Даничић и Владимир Нићифоровић.
Гости: Стеван Пиале, Матеја Поповић и Иван Перковић.

Среда, 6. јануар, 18.00

БИБЛИОТЕКА – ДИГИТАЛНА ПИСМЕНОСТ

Драги чланови Библиотеке ДКСГ,

Сведоци смо великих промена и свесни да живимо у добу свеprisутне и убрзане дигитализације. Интернет, дигиталне технологије, друштвене мреже у склопу савременог начина живота мењају устаљене читалачке навике. У тренутним околностима нам је најбитније да књига пронађе свој пут до читаоца, а њена форма или медиј на коме се налази мање је битна од циља коме се тежи. Останите код куће и читајте! Сигурни смо да ћете се осећати лепше и боље. Због тога вам данас у овом виртуелном простору, ван зграде ваше Библиотеке,



препоручујемо да заварите у свет дигиталних библиотеке у којима су дела наших аутора и пронађете књигу по својој мери. До поновног виђења у вашој Библиотеци останите нам здраво!

Препоручујемо вам за читање дигитализовану грађу доступну на следећим адресама:

1. Народна библиотека Србије <https://digitalna.nb.rs/>
2. Библиотека Матице српске <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/>
3. Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ <http://www.unilib.rs/istorijske-novine/pregled>
4. Учитељски факултет Универзитета у Београду <http://www.antologijasrpskeknjizevnosti.rs/Default.aspx>

Петак, 8. јануар, 18.00

АКК – КОНЦЕРТ ЗА ХАРМОНИКУ И ПАРАДАЈЗ

КОНЦЕРТ ЗА ХАРМОНИКУ И ПАРАДАЈЗ (ДРАГАН НИКОЛИЋ, ВИДЕО, 2000)



Инстаграм видео мем пре 20 година? Да! Што је у наслову то је и у садржају овог краткиша, а ту су хумор гега и екстаза алтернативног стила Академског филмског центра тих година. Low-fi видео естетика и перформанс, између смеха и егзистенцијалног делиријума.

Драган Николић је редитељ и сценариста, уредник филмског програма Дома омладине Београда. Његови документарни филмови *Погребник* (2013), *Кавијар конекшн* (2008) и *Национални парк* (2006) премијерно су приказани на IDFA у Амстердаму, као и на телевизијама и фестивалима широм света.

<https://fb.watch/2vpg2YvoVR/>

Субота, 9. јануар, 12.00

ФИЛМ – FILM STATION 5.0

FILM STATION 5.0 је серија разговора и предавања на тему односа филма и нових медија.

ФИЛМСКА ЕСТЕТИКА И ВИДЕО ИГРЕ

Модератор: Драган Димчић, ванредни проф. ФДУ
Саговорници: Дарко Андонов, НОРДЕУС; Игор Симић, ДЕМАГОГ студио

<https://vimeo.com/481789599>

ВИРТУЕЛНА РЕАЛНОСТ И ТРАНСМЕДИЈСКО ПРИПОВЕДАЊЕ



Модератор:
Драган Димчић,
ванр. проф. ФДУ

Учеснице:
Соња Божић,
The New School New York and Montclair State University
New Jersey
Сара Божанић,
Institute for Transmedia Design, Љубљана

<https://vimeo.com/492510041>

Недеља, 10. јануар, 12.00

ЛИКОВНО – THEY LIVE – представљање пројекта



Почео је међународни уметнички пројекат под називом „Они живе - студентски животи откривени кроз контекстуалне уметничке праксе“.

Међународни пројекат „Они живе - студентски животи от-

кривени кроз контекстуалне уметничке праксе“, чији је носилац Дом културе Студентски град, започет је онлајн састанком партнера из пет европских земаља. Пројекат се реализује од септембра 2020. до краја фебруара 2023. године, у оквиру програма за културу и медије Европске уније, „Креативна Европа“.

Поред Дома културе Студентски град из Београда, који је лидер пројекта, као партнери на пројекту учествују и Међународни центар за архивска истраживања „Икарус Хрватска“ из Загреба, Институт за савремену уметност из Цетиња, Академија примјењених уметности из Ријеке, Факултет за аудиовизуелне комуникације на Универзитету краљ Хуан Карлос из Мадрида. Придружени партнери на пројекту су Институт за уметност у контексту на Универзитету уметности из Берлина и Центар за примењену историју из Београда.

Више о пројекту можете сазнати кликом на <https://www.dksq.rs/cir/poceo-je-medjunarodni-umetnicki-projekt-pod-nazivom-oni-zive--studentski-zivoti-otkriveni-kroz-kontekstualne-umetnicke-prakse/> односно на званичном сајту Дома културе Студентски град.



МУЗИКА #dksg јануар 2021.



Понедељак, 11. јануар, 20.00

ВИС Лимунада

ВИС Лимунада „плови“ кроз период касних педесетих и раних шездесетих година двадесетог века. У својим наступима оживљава атмосферу европских фестивала и ривијера, која је овековечена у филмовима попут *Слатки живот*, *Добар дан*, *туго* и *Љубав и мода*. Шлагер, рани рок и бит музика прожима се са мелодраматичношћу омладинских игранки. Комбиновањем жанрова и певањем на разним језицима, ВИС Лимунада је своје музичко опредељење назвао Стари вал који, у ствари, означава музички период када су свирали оркестри, а бендови тек настајали, музичари и публика се одевали у уске елегантне хаљине и одела, а нумере се

изводиле уместо песама. На европским и светским фестивалима и ривијерама одјекивали су снажни, али нежни звуци интернационалне забавне музике у настајању. Понесена снагом нових технолошких достигнућа: техникolor филмова, трансконтиненталних радио и телевизијских преноса, суперсоничних летова и свемирских програма, широм света стварала се универзална култура. Одликовали су је звуци који су у себи обједињавали меланхоличну нежност салонске музике, зачињене елегантном декаденцијом боемских забава. Тај моменат, крајем педесетих и почетком шездесетих година XX века обележио је чудесни спој префињености и разузданости, вредности и баналности и, можда, наивне али поштовања вредне вере у боље сутра. ВИС Лимунада, без носталгије али са жаром, преноси ту енергију која не губи на вредности чак и у светлу сложених противуречности које су уследиле.

Понедељак, 25. јануар, 20.00

NAKED

Бенд из Београда чија музика почива на јединственом миксу глобалног, урбаног грува зачињеног балканском традицијом и фри џезом. Њихов корпулентни и жестоки микс традиционалног музичког наслеђа Балкана са елементима свинга и фри џеза, представља саундтрек за бескрајну потрагу бенда за правим музичким идентитетом. Квартет поставу састава *Naked* чине: Бранислав Радојковић (бас), Горан Милошевић (бубњеви, ударалјке), Ђорђе Мијушковић (виолина), Растко Узуновић (кларинет, саксофон).



ПОЗОРИШТЕ #dksg јануар 2021.

Уторак, 12. јануар

18.00 МОЈ ЖИВОТ - ПРИЧА О ИСИДОРИ ДАНКАН

21.00 ПОЗОРИШНИ ZOOM КОКТЕЛ

МОЈ ЖИВОТ - ПРИЧА О ИСИДОРИ ДАНКАН

Мастер представа Анке Гаћеше, Факултет драмских уметности у Београду, Катедра за глуму, мај 2014.

Драматизација аутобиографије Исидоре Данкан: Јелена Палигорић Синкевић
Режија, кореографија: Анка Гаћеша
Музика: Александар Локнер
Костим: Јелена Стокућа

Играју:

Исидора Данкан - Анка Гаћеша
Гордон Крег - Иван Михаиловић
Млади Аргентинац - Страхиња Блажић
Младић, Јесењин - Стојан Ђорђевић
Ромео - Немања Стаматовић

Опис представе:

Трагична животна прича Исидоре Данкан обележена је, пре свега, љубављу и страшћу. Сврха њеног постојања била је трагање за срећом и слободом. Никада није волела да прави компромисе, а када је то радила бивала је несрећна. Плес је у њен живот дошао природно, без намере да икад оде. Он је неодвојиви део њеног бића. Главни квалитет Исидоре Данкан није био њен плес, нити њена лепота, него

то што је поседовала посебну, необуздану енергију којом је успевала да опчини масу. Тај квалитет би се у савременом свету, у којем се преко ноћи постаје „звезда“, звао „икс фактор“. Са друге стране, Исидора Данкан је утемељила савремену игру, била реформатор, презирала је канон белог балета, костиме и пачке. Њен бунт је

основа њене уметности. Ово је представа о свему томе, понајвише о страсти и бунтовништву и вртоглавој вечној заљубљености у уметност.

Линк за емитување представе биће објављен на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ у термину догађаја.



ПОЗОРИШНИ ZOOM КОКТЕЛ

Редакција позоришног програма Дома културе Студентски град представља нову форму „дружења“ кроз позоришне приче и теме које интересују студенте драмских академија и факултета, будуће младе професионалце и свршене студенте.

Након снимка представе **Мој живот - прича о Исидори Данкан**, одржаће се Zoom конференција са глумицом Анком Гаћешом и гостима. Сви заинтересовани могу да прате и учествују у разговору путем отвореног линка који ће бити објављен на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ.

Тема разговора: **ЗАШТО ЈЕ ВАЖНА САРАДЊА МЕЂУ СТУДЕНТИМА И ОДСЕЦИМА?**

Домаћини: Андрија Даничић и Анка Гаћеша

Гости: Јелена Палигорић Синкевић – драматург, Иван Михаиловић – глумац, Павле Динуловић – доцент на Катедри за снимање и дизајн звука

Уторак, 26. јануар

18.00 RE-MEMBERING 1:11

21.00 ПОЗОРИШНИ ZOOM КОКТЕЛ

RE-MEMBERING 1:11

Дипломска представа Јоване Иконић, Институт за уметничку игру, Београд, одсек Кореографија, септембар 2019.

Кореографија, драматургија и режија: Јована Иконић
Ментор: доц. Александар Николић

Костимограф: Игор Јагић
Извођачи: Борис Видаковић, Теодора Вујков, Анђелија Јовановић, Јована Грујић

О представи ауторка каже:

„Тело памти сваку емоцију. Реагује како је научило. Да ли је заиста тако и да ли можемо да поправимо себе свакодневним сакупљањем својих делова изгубљених у међувремену?“

Re-Membering је појам који наглашава идеју састављања сопствених делова у њихов истински поредак. Подсећање ко смо заиста. Све што смо до сада искусили у животу нам је дало снагу да се одвојимо од онога што нам више не служи. Да се пробудимо и будемо своје истинско Ја.“

Линк за емитување представе биће објављен на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ у термину догађаја.

ПОЗОРИШНИ



ZOOM КОКТЕЛ

Редакција позоришног програма Дома културе Студентски град представља нову форму „дружења“ кроз позоришне приче и теме које интересују студенте драмских академија и факултета, будуће младе професионалце и свршене студенте.

Након снимка представе **Re-Membering 1:11**, одржаће се Zoom конференција са ауторком и кореографињом Јованом Иконић и гостима. Сви заинтересовани могу да прате и учествују у разговору путем отвореног линка који ће бити објављен на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ.

Тема разговора: **НА КОЈИ НАЧИН СЕ КРОЗ УМЕТНОСТ МОЖЕ ПРЕВАЗИЋИ ТРАУМАТСКО ИСКУСТВО?**

Домаћини: Андрија Даничић и Јована Иконић

Гости: Виолета Голдман, глумица и психодрамски терапеут (под супервизијом), Тамара Пјевић - дипломирани играч савремене игре и професор у Балетској школи „Лујо Давичо“, Бранко Митровић - дипломирани играч савремене игре.



ЛИКОВНИ ПРОГРАМ #dksg јануар 2021.



Субота, 23. јануар, 12.00

Серијал „ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС“ ЈЕЛЕНА ЈОЦИЋ

Серијал „Где су и шта раде данас“ осмишљен је са идејом да се у форми кратких видео прилога представе добитници награда Бијенала студентске графике које се већ традиционално, од 1982. године, одржава у Дому културе Студентски град, као и они уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у овој значајној културној институцији, а данас имају висока стручна звања и активни су учесници на савременој ликовној сцени.

У другој епизоди серијала под називом „Где су и шта раде данас“, кроз одговоре на низ интересантних питања о развојном путу, уметничким узорима, тренутним плановима и пројектима, шта је инспирише у стваралачком процесу, као и о другим актуелним и занимљивим темама, представиће вам се Јелена Јоцић, доктор уметности, професор на Високој школи струковних студија *Београдска политехника*. Рођена у Београду 1970. године, дипломирала је на Факултету ликовних уметности у Београду 1997, на одсеку за графику где је и магистрирала 2000. године, у класи професорке Биљане Вуковић. Звање доктора уметности стекла је 2017. код ментора ред. проф. др Димитрија Пецића, у оквиру Универзитета уметности у Београду. Током основних студија била је добитник Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије и добитник је награде за најбољу графику на VIII и IX Југословенском бијеналу студентске графике. У периоду од 1998–2002. године, у оквиру пројекта за талентована лица, радила је на катедри за графику на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 2003. године ради као професор струковних студија на Високој школи струковних студија – Београдска политехника, на Одељењу за дизајн. До сада је приредила девет самосталних изложби и више од 140 групних изложби у земљи и иностранству. Излагала је у Њујорку, Паризу, Луксембургу, Лијежу, Квебеку, Солуну, Сао Паулу, Сеулу, Мадриду, Будимпешти, Истанбулу, Стокхолму, Скопљу и на многим међународним бијеналима и тријеналима графике. Добитник је неколико награда из области графичке уметности од којих је најзначајнија награда *Мали печат* (2010). Рад „Мостови“ налази се у колекцији Музеја града Београда. Члан је УЛУС-а од 1998. године, а од 2011. је члан уметничког савета и управног одбора Галерије Графички колектив у Београду.

Субота, 16. јануар, 12.00

Серијал „ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС“ НИКОЛА ВЕЛИЦКИ

У ишчекивању јубиларног XX Бијенала студентске графике Србије, манифестације која се од 1982. године традиционално одржава у Дому културе Студентски град, а које је ове године одложено због епидемиолошке ситуације, ликовна редакција припремила је серијал кратких видео прилога под називом „Где су и шта раде данас“. Серијал је посвећен добитницима награда Бијенала студентске графике, као и оним уметницима који су своје прве самосталне изложбе имали у Дому културе Студентски град, а данас су већ афирмисани учесници савремене ликовне сцене и професори

на високим уметничким школама. У првој епизоди овог серијала, о свом уметничком путу, првој самосталној изложби, о томе шта данас ради, као и о другим интересантним питањима говориће Никола Велицки, добитник награде XIII Бијенала студентске графике Србије и Црне Горе, 2006. године, визуелни уметник, асистент на одсеку за графику, Факултета ликовних уметности у Београду. Никола Велицки је рођен у Нишу 1983. године, дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду 2008, у класи професора Миодрага Млађовића и на истом факултету је стекао докторат 2018. године, у класи професора Владимира Вељашевића. Добитник је три националне награде за графику - Велики печат, Графички колектив, Београд, 2016, Награда за графику на Факултету ликовних уметности у Београду, 2007, Награда за графику на 13. Бијеналу студентске графике СЦГ, Дом културе Студентски град, Београд, 2006. године. Излагао је на многобројним изложбама у земљи и иностранству. До сада је приредио 18 самосталних, а са својим радовима је учествовао на више од 50 колективних изложби. Члан је УЛУС-а од 2009. године.



Четвртак, 28. јануар, 20.00

HOW TO MAKE A PHOTO BOOK – онлајн предавање о фото-књизи

Предавачи: доц. др ум. Оља Траишка и мр ум. Јурај Блашко

У оквиру Међународног студентског бијенала уметности књиге [с]БУК2, које је у новембру месецу било отворено у Дому културе Студентски град и галерији Артгет Културног центра Београда, одржано је веома интересно онлајн предавање под називом *How to make a book*, а предавачи су Оља Траишка, доц. др ум. Академије ликовних уметности и дизајна из Братиславе, фотограф и визуелна уметница и мр ум. Јурај Блашко, графички дизајнер, један од оснивача образовне платформе „PHO BO: Photo book creation“ (Израда фото-књиге), руководилац на Департману за визуелне уметности на Академији ликовних уметности и дизајна из Братиславе.

Ликовна редакција Дома културе Студентски град ће, у сарадњи са галеријом Артгет Културног центра Београда, емитовати снимак овог врло интересантног и значајног предавања које је усмерено на сва питања везана за фото-књигу (шта значи правити фото-књигу, шта је то визуелно приповедање приче, како успоставити професионалну мрежу индустријских контаката, како разумети тржиште фото-књига широм Европе, која је улога и суштински значај графичког дизајна у књизи и друга важна питања). На предавању је, такође, било речи о значењу фото-књиге у данашње време, уз приказ примера који могу бити од помоћи у процесу стварања фото-књиге.

Предавање можете погледати путем препорученог линка <https://youtu.be/RKY1bFuLUto>

КЊИЖЕВНИ ПРОГРАМ #dksg јануар 2021.

Постининовске Чаролије

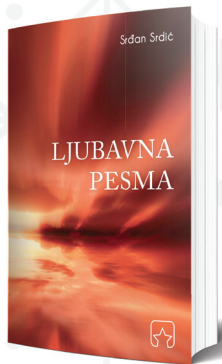
/18 – 22. јануар/ 20.00

Онлајн програм: IGTV, Facebook ДКСГ

Понедељак, 18. јануар

СРЂАН СРДИЋ (Кикинда) – ЉУБАВНА ПЕСМА (Партизанска књига)

Разговара **Иван Радосављевић**



Срђан Срдић (Кикинда, 1977) аутор је романа *Мртво поље* и *Сатори*, збирки прича *Еспирандо* и *Сагоревања*, као и књиге есеја *Записи из читања*. Добитник је књижевних награда: *Улазница*, *Лаза Лазаревић*, *Биљана Јовановић*, *Едо Будиша*, као и стипендије из Фонда *Борислав Пекић*. Срдићеви текстови и књиге преведени су на енглески, немачки, украјински, македонски, румунски, словеначки, албански и мађарски језик. Живи у Микро-насељу, поред Кикинде.

„У контексту целине књижевног опуса Срђана Срдића, роман *Љубавна песма* издваја се не само освајањем тематски свежег терена, већ и новим врхунцем примењеног језичког креативног умећа, којим је проза нашег аутора и досад обилавала. Овом књигом Срдић се потврђује као писац који се и даље успешно развија, мења, напредује и изненађује читаоце, без обзира на то што је још одавно заузео место у самом врху наше савремене прозе.“

Иван Радосављевић

Уторак, 19. јануар

ЕНЕС ХАЛИЛОВИЋ (Нови Пазар) – ЉУДИ БЕЗ ГРОБОВА (Лагуна)

Разговара **Иван Миленковић**

Енес Халиловић (Нови Пазар, 5.3.1977), приповедач, песник, драмски писац, новинар, економиста и правник, оснивач је новинске агенције *Sanapress*, књижевног часописа *Сент* и часописа за књижевни интервју *Eckermann*.

Поезија: *Средње слово*, *Блудни парип*, *Листови на води*, *Песме из болести и здравља*. Проза: *Потомци одбијених просаца*, *Капиларне појаве*. Дrame: *In vivo*, *Кемет*. Превођен на енглески, немачки, шпански, француски, пољски, румунски, украјински, мађарски, словеначки, летонски, албански и македонски језик.

„Халиловић пише изграђеном и економичном реченицом која, међутим, није сува и крта, већ је гипка и елегантна. Таквој га реченици приводи песнички нерв а, опет, у овом роману Халиловић није песник него, од прве до последње реченице, писац који савршено добро влада разликом између та два жанра. Општа места имају врло јасну функцију и разграђују се, попут органског хируршког конца који се стапа с ткивом, у саме току, због чега не привлаче (негативну) пажњу, те ће селимовићевска поигравања мудростима (...) ритмом и познавањем мере да збрише сваку могућу отужност. Најзад, готово загонетни наслови поглавља – *Жабља јаја*, *Јаја која постају бомбе*, *Зеленкаста јаја вроне* – као и поднаслов романа *Голдбахова теорема* део су игре која не стаје ни у најтмурнијим деловима текста.“

Иван Миленковић



Среда, 20. јануар

ДАРКО ЦВИЈЕТИЋ (Приједор) – ШТО НА ПОДУ СПАВАШ

(Књижевна радионица Рашић)

Разговара **Селведин Авдић**

Дарко Цвијетић (Љубија Рудник, Босна и Херцеговина, 11. 1. 1968) редитељ је и драматург у Позоришту Приједор. Уређивао је књижевни блог *Хупомнемата*, написао десетак књига поезије, две књиге прича и романа *Schindlerov lift* (за који је награђен наградама *Кочићево перо* и *Фриц* 2019) и *Што на поду спаваш* (такође финалиста награде *Фриц* и награде *Јанко Полић Камов*, Друштва хрватских писаца). Финалиста је награде *Европски песник слободе* 2019/2020. У позоришту је режирао представе од Бекета до Чехова, те играо Раскољникова, Бориса Давидовича, Естрагона... Члан је П.Е.Н. Центра Босне и Херцеговине, Друштва писаца БиХ и Хрватског друштва писаца.

„Књижевност Дарка Цвијетића храбар је и узалудан труд да се разумије другог и да се има срца за његову

патњу. А људи воле када су жртве, у томе уживају више него у ичему другом у животу, али их туђа патња угрожава и понижава. Ако и тај други пати, тада је и он жртва. А ако је већ жртва, онда мора да негђе постоји и онај који га је учинио жртвом. Људе вријеђа и сама помисао да су одговорни за патњу других. Након што је врло помно описао свијет црвеног небодера, Цвијетић се одважио бавити начином на који се одлазило из касарни опкољеног града. Прича коју је притом испричао неочекивана је и страшна. И у њој опет ништа није прешућено. И опет је, као и први пут, морала бити испричана. Овај је пут човјек човјеку брат. Али више не у метафори.“

Миљенко Јерговић

Четвртак, 21. јануар

САВО СТИЈЕПОВИЋ (Чачак) – ПРЕКРАСНЕ РУШЕВИНЕ (Дерета)

Разговара **Немања Вељовић Суброса**

Саво Стијеповић (Чачак, 2. 1.1970) објавио је песничке збирке *Антологија универзализма* и *Декаденца*, романа *Махагони хол*, *Камени бродови* и *Средоземље*. Приредио је тематске бројеве часописа *Градац* посвећене Џиму Морисону, Џеку Керуаку и панку. За роман *Средоземље* добио је награду *Мирослав Дерета*. Живи и ради у Чачку.

Америка седамдесетих година, укидање слободе, развој утопистичког погледа на свет, покушај да се хаос друштвених збивања уклопи у хармонију хришћанства, путокази су кроз *Прекрасне рушевине* Сава Стијеповића. Непрестаним ходањем по сећањима главни јунаци траже митолошке кодове својих предака, али сада у неким новим пустињама и остављајући за собом неке нове рушевине.



Петак, 22. јануар

ФИЛИП ГРУЈИЋ (Београд) – ПОДСТАНАР (ЛОМ) И УРОШ ДИМИТРИЈЕВИЋ (Париз) – СИРОТИ МАЛИ РАТОВИ (Пресинг)

Разговара **Марија Ненезић**



Филип Грујић (1995) је дипломирани драматург. Аутор је романа *Подстанар* и *Блудни дани куратог Џонија*. Драма *Не пре 4:30 нити после 5:00* освојила је *Стеријину* и награду *Слободан Селенић*, подржана је у *Maison Antioan Vitez* фондацији за превод на француски језик, а имала је премијеру у Атељеу 212 под називом *Пред свитање*. Добитник је *Михизове* награде за драмско стваралаштво 2020. Аутор је драме *Вилица Ебена Бајерса*, која је имала премијеру у СНП-у под називом *Велика депресија*. Пише за сајт *Филмоскопија* и за *Нови магазин*. Свира у бенду *Цимерке*, имао је и соло пројекат под називом *Филип Грујић*.

“Ја сам неко из прошлог века и чекала сам да се појави нови глас на мом језику који неће бити коректан, исправан, испран, паметан, што скаче за штапом и јури свој реп. И дочекала сам. Звонак глас, циничан и сентименталан, нежан и отуђен, што шапатам виче о новим људима без имена без презимена, без посла и као, без великих мисли и снова. Врло моћан глас. Веома потресна прича. И смешна.”

Милена Марковић

Урош Димитријевић има 29 година и ради као новинар спрског сервиса ВВС-ја. Пре доласка у ВВС радио је за портал VICE Србија. Аутор је текстова попут *Хранио сам се недељу дана као Новак Ђоковић*, *Држао сам очићену јелку дуже од Београда* и *Десет питања које новинар треба да постави на отварању септичке јаме*. *Сироти мали ратови* је његов први роман. Рођен је у Нишу, радио у Београду, а сада живи у Паризу.

„Бритког хумора најчешће упереног ка себи, урођен у поп културу, крхког ега заоденутог у иронију, Димитријевићев протагониста је ближи јунаку серије коју прогутамо, него типичном лику из српских романа с почетка 21. века.“

Јелена Максимовић, *Поп Кујна*



трибински програм библиотека #dksg јануар 2021.

Циклус трибина заљубљеност и љубав

Понедељак, 11. и среда, 13. јануар, 18.00

1. део: ЗАЉУБЉЕНОСТ

Среда, 27. јануар, 20.00

2. део: ЉУБАВ У ПАРТНЕРСКОМ ОДНОСУ

Учествују: проф. др **Жарко Требјешанин**
(психолог), проф. др **Татјана Миливојевић**
(философ), **Јасна Ловрић** (конструктивистички
коунинг психолог)

Циклус трибина одржаних у Дому културе Студентски град, прича вам причу о партнерској љубави и заљубљености на један другачији начин.

Љубав и заљубљеност нису синоними. Заљубљеност често не резултира квалитетном везом и не подразумева љубав. Структура заљубљености одређује њену перспективу. Структура подразумева и несвесно. Заљубљеност је пријатно и интензивно осећање, изузетно у сваком смислу и драгоцено.

Која је улога заљубљености и шта учимо из ње? Како се из заљубљености стиже до љубави и да ли је то сваки пут могуће и потребно? Шта је љубав? Љубав тражи од нас да будемо реални и одговорни. Она тражи рад на себи и на партнерском односу. Како?

25. јануар - 12. фебруар
Хол Библиотеке

АЗБУКА ДОМАЋЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Аутор изложбе: Иван Вујовић

Данашњу српску азбуку уобличио је филолог и реформатор Вук Стефановић Караџић (1787-1864). Азбука је основа при савладавању читања и писања и састоји се од 30 слова. Главна карактеристика азбуке је да је фонетична, што значи да једном слову одговара један глас. Исто тако, једном слову одговара мноштво књига, али ћемо за свако слово издвојити по једну књигу из фонда наше библиотеке коју радо препоручујемо.

Препоручујемо за читање:

Умешност комуницирања
Данијела С. Петровић
Београд: Clio, 2019.

„Данијела С. Петровић професорка је комуникацијских вештина на Одељењу за психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Више од двадесет година бави се интердисциплинарном темом комуникације из психолошке перспективе.

Теме које су у књизи обрађене пружају она сазнања која су потребна како различитим професионалцима, тако и људима у свакодневном животу, да успешно одговоре на комуникацијске изазове и унапреде своје интерперсоналне односе.“ (др Тамара Џамоња Игњатовић). (преузето са корице књиге)



Прозор Шангаја

Понедељак, 25. јануар
18.00

Онлајн програм: IGTV, Facebook ДКСГ КИНЕСКА НОВА ГОДИНА ГОДИНА БИКА

Припремила: Марина Поп-Ценић

Док већи део света, по завршетку новогодишњих празника, наставља да ради на старим или започиње нове послове, народи Далеког истока журе да заврше све своје обавезе у старој години, своде годишње обрачуне и припремају се за прославу свог најзначајнијег, традиционалног празника -

„Празника пролећа“. За њих, Нова година ће започети у ноћи између 11. и 12. фебруара, па за ту светковину припреме почињу много раније да би се што лепше и веселије празноvalo. Обичаји говоре да, како буду протекли први дани, таква ће бити и цела та година.



Филмски програм #dksg јануар 2021.

ПАНОРАМА*

Мала сала, 18.00

18 - 23. јануар

ВИКЕНД СА ЋАЛЕТОМ

режија: Мирослав Момчиловић
улоге: Ненад Јездић, Бранко Видаковић
Србија, 2020, 113'

Кашика, средовечни београдски криминалац, припадник старе школе, заробљен у времену када је био у пуној снази, жарко пожели да проведе викенд са Огњеном, једанаестогодишњим сином из претходног брака. Бивша супруга му излази у сусрет јер је свесна чињенице да се Кашики ближи крај и да је то, вероватно, последњи сусрет сина са оцем. С обзиром на то да га није виђао пет година јер је због "малих компликација" имао забрану приласка дечаку, Кашика покушава да, по убрзаном курсу, у сина утисне све оно што он сматра важним за живот и преживљавање на улици и да истовремено из малог истера све оно што је по његовом мишљењу мекано, слабашно и девијантно.



25 - 30. јануар

ИМЕ НАРОДА

режија: Дарко Бајић
улоге: Љубомир Бандић, Жарко Лаушевић,
Катарина Жутић, Ана Франић
Србија, 2020, 135'

Светозар Милетић био је угледни адвокат, члан угарског парламента и доживотни борац за права и независност Срба у аустроугарској Војводини. Након што је више пута политички осуђиван, његову борбу настављају његова кћерка, прва жена новинар у Србији – Милица Милетић и Јаша Томић, Милетићев наследник у Српској народној слободоумној странци који ће и прогласити присаједињење Војводине Краљевини Србији 1918. Ово је прича о њима и њиховој борби.



Понедељак, 11. јануар, 12.00, Zoom

Петак, 15. јануар, 20.00, You tube i Vimeo

РАЗГОВОР СА МАРКОМ КОВАЧЕМ

Марко Ковач рођен је 1981. у Београду. Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2007. Члан је УФУС-а од 2017. Добитник је неколико награда за кратки играни и домаћим и интернационалним фестивалима и конкурсима. Аутор је серијала дугометражних филмова (главна тема разговора). Неки од наставака овог серијала су приказивани у филмском програму ДКСГ, а у последњих неколико епизода Ковач је направио и необичне жанровске пародију на неми филм.

Модератор: Игор М. Тохолъ



FilmStation 5 Vol. 3

Циклус предавања и разговора о односу филма и нових медија

Понедељак, 25. јануар, 12.00, Zoom

Петак, 29. јануар, 20.00, You tube i Vimeo

Предавање:

СТЕРЕОСКОПСКИ (ЗД) Филм

Дубински кадар и стереоскопска слика.
Мит о тоталном филму.
Историја и језик стереоскопске покретне слике.

предавач: Мр ум. Драган Димчић, ванр. проф. ФДУ



Среда, 13. јануар, 20.00

АНИМИРАНА СРЕДА

Фестивал *Балканима* својој највернијој публици поклања онлајн празнични програм краткометражних анимираних филмова путем друштвених мрежа Дома културе Студентски град. Сместите се удобно и спремите за занимљиве и дирљиве кратке анимирани филмове!

Видимо се у октобру, у ДКСГ на 18. издању *Балканима*!

Космонаут луталица

Ауторка: Марија Милановић Лазаревски
Држава: Србија
7:39, 2009.

Повратак таласа

Аутор: група аутора
Држава: Француска
5:47, 2020.

Отац и ћерка

Аутор: Michael Dudok de Wit
Држава: Холандија
8:31, 2000.

Урс

Аутор: Moritz Mayerhofer
Држава: Немачка
10:00, 2009.

Среда, 20. и 27. јануар, 17.00

ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА

У сарадњи и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, АКК/АФЦ започиње серију предавања о аустријском авангардном филму. Предавања ће бити отвореног типа и биће одржана преко Zoom платформе.

Школа авангардног филма посвећена је андерграунд и експерименталним филмским ауторима и ауторкама из Аустрије, од педесетих до савременог доба, као што су Peter Kubelka, Kurt Kren, Valie EXPORT, Fridl vom Gröller, Peter Tscherkassky... Полазници школе читаће текстове из историје аустријског авангардног филма и слушати предавања кустоса и уметника из Аустрије, као и домаћих предавача.

Четвртак, 14. јануар, 20.00

О КЊИЗИ ТВОРНИЦА ГЛАЗБЕ СИНИШЕ ШКАРИЦЕ 3



Године 2018, у Дому културе Студентски град је одржан трећи фестивал музичког документарног филма *Док'н'ритам*. У оквиру фестивала је представљена књига Синоше Шкарице *Творница гласбе* посвећена историји дискографске куће Југотон од настанка 1947-1969. године. О издањима Југотона и овом периоду су, уз аутора књиге, говорили Петар Луковић и Никола Мешковић. Разговор је водио Мићун Ристић.

Ако су у прва два наставка превладавали песимистични тонови, у трећем су нађени разлози за задовољство. Шкарица је 2005. објавио књигу *Када је рок био млад*, уз коју је ишао бокс сет са шест CD-а. Од триста снимака електричарских група из шездесетих, значајан део су му послали пријатељи и познаници из свих крајева бивше домовине. Ти записи су били одређени за брисање. Нису изгубљени и „неће се заборавити“. Ако су се на почетку новог миленијума књиге о домаћем рокенролу могле набројати на прсте, сада их има сва сила, већ је и помињање оних најважнијих потрајало. У најбољим од њих излазе мириси, боје и звуци одређене епохе које нису ухватиле званичне историје па ни многа књижевна дела која су се њоме бавила.

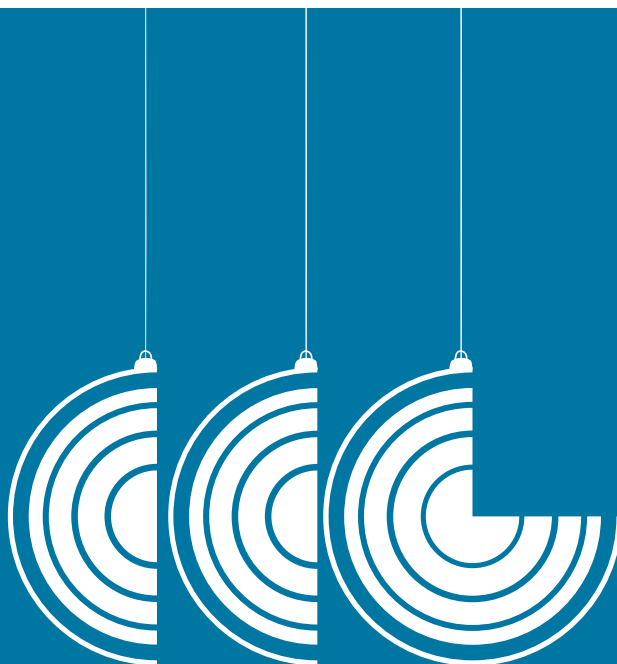
Субота, 30. јануар, 12.00

О КЊИЗИ ТВОРНИЦА ГЛАЗБЕ СИНИШЕ ШКАРИЦЕ 4

Године 2018, у Дому културе Студентски град је одржан трећи фестивал музичког документарног филма *Док'н'ритам*. У оквиру фестивала је представљена књига Синоше Шкарице *Творница гласбе*, посвећена историји дискографске куће Југотон од настанка 1947-1969. године. О издањима Југотона и овом периоду су уз аутора књиге говорили Петар Луковић и Никола Мешковић. Разговор је водио Мићун Ристић.

Трибина је требало да траје највише сат времена и да се заврши позивом Николе Мешковића присутнима да бележе своје личне историје – ако ништа друго, те личне историје ће много помоћи историчарима и уметницима, који ће се у будућности бавити периодом од 2018. па надаље. Публика није дозволила да тако буде па је уследио живахан разговор у којем су расветљени „случајеви“ Сузана Манчић, Зане и Бијелог Дугмета. Синоша је открио свој уреднички критеријум („Тешко је наслутити шта ће бити хит, ја сам био у стању да препознам шта неће“) због чега је ушао у песму: „Носили смо ствари Шкарици и празних се руку враћали.“ Указано је на локалне рок енциклопедије – Ниша, Шапца, Сиска... у којима могу да се нађу мали бисери од прича. Најављена је и друга од три књиге о Југотону. Бавиће се седамдесетим и осамдесетим годинама, а то је славни период домаћег рока, панка и новог таласа.





Ову годину нам је обележила дивна сарадња и поред отежаних и неизвесних околности. Желимо да у следећој будемо ближи него икада. У здрављу и са пуно успеха испратимо стару и закорачимо у нову, 2021. годину!

Срећне новогодишње и Божићне празнике,
жели вам ваши
ДКСГ

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
aic-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,

Булевар Зорана Ћинђућа 179

Телефон благајне

+ 381 11 26 91 442

Факс + 381 11 31 93 889

e-mail office@dksg.rs

За издавача: директор

и главни и одговорни уредник

Борис Постовник

Уредник публикације:

Ана Тодоровић

Дизајн и припрема:

Анна Киш Живковић

anna.kis@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете,
науке и технолошког развоја.

