

ДКСГ



ČUTANJE
JE
ZLATO

1. MEĐUNARODNI FESTIVAL NEMOG FILMA

15-17. novembra 2021.

DKSG - NOVI BEOGRAD / BIOSKOP ABAZIJA PALIĆ / NKC NIŠ



Среда, 10. новембар, 20.00, Велика сала

КАНДА, КОЦА И НЕБОЈША*

Бенд који ове године заокружује тридесет година постојања, оставио је неизбрисив траг у српској рок култури. Музика групе *Канда, Коца и Небојша* је фузија бројних жанрова које су ови музичари истраживали од почетка деведесетих година - алтернативни рок, даб, реге, фанк, џез. Ослањајући се на таленат, интелигенцију и љубав као погонско гориво, успели су се одржати до данас, а њихова популарност све више расте сваким новим албумом.



* Улазнице уз индекс 300 динара / без индекса 600 динара. Вашу улазницу можете обезбедити на време преко tickets.rs и портирници ДКСГ. Број места је ограничен на 200.



Четвртак, 18. новембар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

у сарадњи с Књижевном
редакцијом

Гостовање
**КИРИЛА
МЕДВЕДЕВА**
(Москва) руског песника
и музичара

Мини акустични концерт и представљање
књиге песама „СВЕ ЈЕ ЛОШЕ“ у преводу
Владимира Марковића
(Књигабајт / Ammonite, 2021)

Кирил Феликсович Медведев (1975, Москва) савремени руски песник, рок музичар, преводилац и политички активиста. Завршио је угледни Књижевни институт Максим Горки у Москви. „Све је лоше“ је прва од осам збирки поезије које је објавио. За збирку „Поход на градску већницу“ (2014) добио је угледну руску књижевну награду Андреј Бели.

Петак и субота, 19. и 20.
новембар, 10.00 – 18.00
Мала сала

Конференција
**МУЗИКА И „НОВА
НОРМАЛНОСТ“**
- ИЗАЗОВИ И РЕШЕЊА
У ИЗВОЂАЧКОЈ И
ПЕДАГОШКОЈ ПРАКСИ

Први дан конференције ће бити посвећен предавањима и семинарима на тему „Изазови савременог музичког уметника“ – Игор Влајнић, маг. муз. докторанд на научном докторату Менаџмента у култури, уметности и образовању, диригент ХНК опере у Ријеци, затим Борис Постовник, менаџер у култури и директор Дома културе „Студентски град“, ред. проф. др Санда Топић Додик, декан Факултета умјетности у Бањалуци. Други дан је посвећен предавањима усмереним пре свега на савремени приступ у области соло-певања. Теме ће бити различите педагошке праксе и превазилажење ограничења онлајн наставе. Предавачи су: мр Весна Гиновска Илкова, првакиња Македонске опере и балета и ванредни професор на Музичкој академији у Скопљу, мр. Анета Илић, др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, мр. Снежана Савичић Секулић, првакиња Опере Народног позоришта у Београду и др ум. Наташа Јовић Тривић, првакиња Опере Народног позоришта у Београду и председница МОТО-а. Модератор Драган Стевовић, директор Музеја Народног позоришта у Београду. У организацији Музичко оперско театарске организације МОТО, под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије.

Субота, 20. новембар
20.00, Велика сала

ХОР ГЛАСИС (Марковци, Словенија)

Хор Гласис делује у склопу Културно уметничког друштва Марковски звон, из Марковаца у Словенији, од 2013. године. Радо изводе дела из свих стилских периода. Хор тежи да сваки свој наступ избруси и доведе на један виши ниво. На хорским такмичењима остварили су запажене резултате: прво место и златну медаљу на такмичењу у Републици Чешкој (2015) и Словачкој (2016), те сребрну медаљу на такмичењу у Немачкој (2017). Хором диригује маестро Ернест Кокот.

Петак, 26. новембар
20.00, Велика сала

SANYA D RIO

Група Sanya D Rio (Београд) постоји још од 2007. године. Иза себе имају издата три албума. Два ауторска и један са обрадама Ex-Yu песама у новим аранжманима као и мноштво успешних синглова објављених у претходном периоду. Група је одржала преко сто концерата у Србији, по позориштима, културним центрима, као и по трговима у оквиру разних културних манифестација. Два велика концерта, одржана у Позоришту Мадленианум, су уједно снимљени и објављени.

Све то можете послушати и погледати на њиховом Youtube каналу и упознати се са њиховим песмама.



Уторак, 2. новембар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

/уз живи пренос догађаја на Instagram и Facebook профилима ДКСГ/

Представљање три романа САЛИ РУНИ у издању Геонеотике РАЗГОВОРИ С ПРИЈАТЕЉИМА

у преводу Вука Шећеровића (2018)

НОРМАЛНИ ЉУДИ

у преводу Вука Шећеровића (2019)

БАЈНИ СВЕТЕ, ГДЕ СИ ТИ

у преводу Јелене Лазић (2021)

Учествују: Мирољуб Стојановић,
Зоран Јанковић, Вук Шећеровић и
др Јасна Новаков Сибиновић

Први велики романописац генерације
миленијалаца

Newyorker

Последњи роман „Бајни свете, где си ти“, објављен овог септембра, продат је у преко 40.000 примерака за само пет дана.

„Сали Руни се бави питањем љубави у времену СМС порука, друштвених мрежа и развоја нових начина да се љубавни однос дефинише. (...) Роман *Нормални људи* показује дискурзивно усложњавање појма љубави и романтичног односа у савременом друштву, али сведочи и о тешкоћама проналажења начина да се искрено комуницира са другом особом.“

Дајана Милованов, часопис *Поља*

„Ова Иркиња је својом појавом озбиљно заталасала светску књижевну јавност јер је унела нови, младалачки поглед у тзв. обичан живот (и политику), али и створила хибрид романтичне комедије и прпошне трагедије – реалну слику пута у живот.“

Владислав Бајац

Сали Руни (1991, Каслбар, Ирска) дипломирала је енглеску и америчку књижевност на Тринити Колеџу у Даблину. Први роман, објављен док је завршавала мастер студије, донео јој је награду листа *Сандеј тајмс/ПФД* за *Младог писца* године, а и *Гардијан*, *Обзервер*, *Ивнинг стандард* и *Дејли телеграф* прогласили су њен деби књигом године. Према њеним првим два књигама снимљене су серије (*Hulu*, *BBC Three*). Живи недалеко од свог родног места, на западној обали Ирске.



Уторак, 9. новембар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

21. рођендан издавачке куће РЕНДЕ
Представљање романа
**АЛЕКСАНДРЕ
ВЕЉОВИЋ ЋЕКЛИЋ (Мексико)
ЧУДНОВАТО
НАСЛЕДСТВО** (Ренде, 2021)

Учествују: Слађана Новаковић и
Тамара Митровић, уз директно
укључење ауторке из мексичког
града Пуерто Ваљарта (**Puerto
Vallarta, Mexico**)



Изненадни поклон,
прихваћен с непо-
верењем, донео је
у наслеђе и дуго
чуване тајне. У по-
трагу за истином
коју сакривају, води
нас галерија ин-
тригантних ликова,
кроз два века, од
Беча до Београда,
преко Атлантика.
Судбине, рањене
намерном и слу-
чајном неправдом,

остављене у паучини прошлости, коначно ће,
уз понеку необјашњиву сенку, изаћи на свет-
лост дана.

Александра Вељовић Ћеклић бави се ар-
хитектуром и литературом, живи у Канади и
Мексико. Објавила је књиге прича: „Сараје-
во у земљи чуда“, „Вашар у Малом Паризу“ и
„Пургаториум“ и романа „Луткице, мачкице,
кучке и певачице“, „Карамела“ и „Чудновато
наслеђе“.

Уторак, 16. новембар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Циклус – 200 година од рођења Достојевског

Наш гост
Др ДАВОР ЏАЛТО
(Стокхолм, Шведска)

Разговор с гостом и представљање зборника
**САВРЕМЕНА ЧИТАЊА ВЕЛИКОГ
ИНКВИЗИТОРА**
приређивачи: Давор Џалто
и Данијела Марковић
(Вулкан и Институт за студије
културе и хришћанства, 2020)



Давор Џалто (Травник, 17. 5. 1980), теоре-
тичар, уметник, историчар уметности, те-
олог, дипломирао је историју уметности у
Београду, а докторску тезу *Улога уметника
у уметности самоодређења* одбранио на
Фрајбуршком универзитету, као најмлађи
доктор хуманистичких наука у Немачкој и на
простору бивше Југославије. Уврштен је међу
најзначајније личности у историји Универзи-
тета у Фрајбургу. Историју и теорију модерне
уметности, естетику, православну теологију и

политичку филозофију предавао је на више
европских и америчких универзитета. Редов-
ни је професор Стокхолмског универзитета.
Дао је теоријски допринос областима: тео-
рија личности, проблем ауторства, критика
историјско-уметничког метода, системати-
зација *естетике одсуства* као феномена
историје уметности 20. века, а допринео је
и анализи процеса глобалних интеграција,
те критици национализма на простору би-
вше Југославије. Његов рад се везује за опус
Ноама Чомског, као и за политичку фило-
зофију Шелдона Волина. Тренутно предаје на
Stockholm School of Theology.

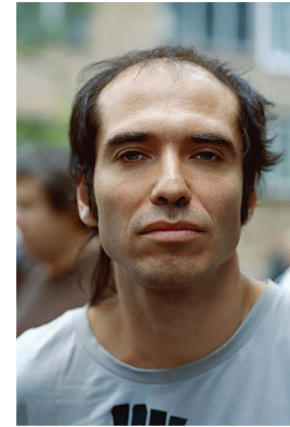
Четвртак, 18. новембар
19.00 Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

у сарадњи с Музичком
редакцијом

Гостовање
КИРИЛА МЕДВЕДЕВА
(Москва) песника и музичара
Представљање књиге песама **СВЕ ЈЕ ЛОШЕ**
у преводу Владимира Марковића
(Књигабајт / Ammonite, 2021) **плус свирка**
Учествују: Кирил Медведев,
Владимир Марковић и Тамара Митровић

(...) *када два савршено различита човека /
почињу одједном да разумеју један другог /
по мени такав је контакт / најстварнији
догађај / уметности и живота / (...)*

„Кирил Медведев је један од најзначајнијих
живих руских песника, политички активис-
та, борац за права радника. Живописна, за-
нимљива личност, са живом и у стомак уда-
рајућом поезијом. Гитариста је и певач рок
групе *Аркадиј Коц*.“
Владимир Марковић



„Никада ни-
сам радио
као чистач
у ноћном
клубу, никада
у детињству
нисам имао
друга Сашу
(такве дру-
гове уопште
никада нисам
имао), никада
нисам срео
толико мно-
штво људи
који мрзе себе
због своје ин-
телектуалне

мекоће – а немам ни намеру. Али када читам
стихове Кирила Медведева, чини ми се да
је то све – о мени. (...) Овде није реч о зло-
гласној политичкој коректности (када смо,
занимљиво, ми били политички коректни?).
(...) развијајући срамну узајамну одговорност,
песник се усудио да говори простим, јасним,
људским језиком.“

Из предговора Дмитрија Водењикова



**Кирил Феликсовић
Медведев** (1975,
Москва), руски
песник, музичар,
преводиоца и по-
литички активиста,
завршио је Књижев-
ни институт *Максим
Горки* у Москви. „Све
је лоше“ је прва од
његових осам збир-
ки поезије. За књигу
„Поход на градску
већницу“ (14) добио

је једну од најпрестижнијих руских награда,
Андреј Бели.



Уторак, 2. новембар
20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ и ФДУ Београд

ПОШТО ГВОЖЂЕ*

По мотивима драме „Пошто гвожђе“ и песмама „Муштерија“, „Шта вреди доброта“ и „Из немачког ратног буквара“, Бертолда Брехта.

Адаптација и превод на српски: Растислав Ђопић и Ђорђе Косић

Режија: Растислав Ђопић

Играју: Јован Јелисавчић, Никола Шурбановић, Владимир Нићифоровић, Срња Ђенадић

Трајање: 60 минута

* Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)

Уторак, 9. новембар
20.00, Велика сала – камерно

Продукција Гледалиште и Факултет уметности Приштина

ЛОЛА МОНТЕЗ*

Мастер рад Невене Кочовић

Изводи: Невена Кочовић

Режија: Ђорђе Нешовић

Трајање: 55 минута

*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)



Петак, 19. новембар
20.00, Велика сала

Хуманитарна представа за децу оболелу од рака у организацији Удружења „Увек са децом“

ДЕСЕТ НАПРЕМА ЈЕДАН*

Монодрама Татјане Кеџман

Трајање: 65 минута

*Цена улазнице: 600 дин.



Понедељак, 22. новембар
20.00, Велика сала

Институт за уметничку игру Београд, Србија

Ансамбл слободног плеса *Liberdance*,

Загреб, Хрватска

Казалиште Каменјак Рајка Павлића,

Загреб, Хрватска

ИГРА С МИТОМ*

Плесна представа по мотивима књиге

„Јосип и његова браћа“ Томаса Мана

Кореограф: Проф. Александар Илић

Либрето: Теодора Сујић

Костим: Катарина Радошевић Галић

(Хрватска) и Снежана Арнаутовић

Стјепановић (Србија)

Адаптација музике: Георг Драушник

(Хрватска)

Изводе:

Лара Фргачић, Силвија Мусић

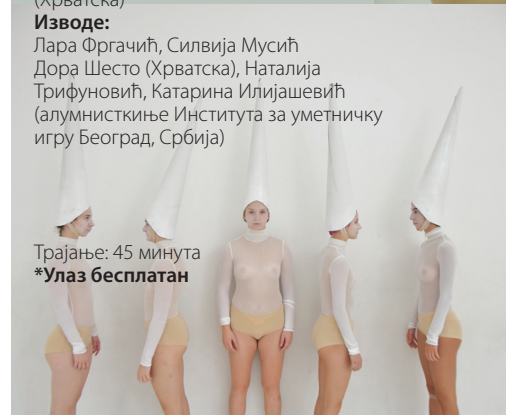
Дора Шесто (Хрватска), Наталија

Трифунковић, Катарина Илијашевић

(алумнистике Института за уметничку игру Београд, Србија)

Трајање: 45 минута

*Улаз бесплатан



Уторак, 23. новембар
20.00, Велика сала

Независни културни центар „Мост Арт“

ЕМИГРАНТИ*

По мотивима истоименог комада
Славомира Мрожека

Играју: Александар Димитријевић,
Раде Маричић

Трајање: 70 минута
*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст
за студенте и пензионере)



Четвртак, 25. новембар
20.00, Велика сала – камерно

Копродукција УК „Вук Стефановић Караџић“
и ИСПАД - Центра за интерактивну уметност

ПУ, СПАС ЗА СВЕ
НАС*

По мотивима дневника Диане Будисављевић

Идеја, режија и визуелни идентитет:
Јелена Пузић
Текст: Нина Џувер
Игра: Јелена Пузић

Трајање: 55 минута
*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)



Субота, 27. новембар, 20.00, Велика сала

Плесна Компанија „Балет младих“ Института за уметничку игру Београд, Србија

ГАЛА КОНЦЕРТ*

Композитори: Петар Иљич Чајковски, Амилкаре Пункиели
Руководилац: балет мајстор Амалиа Миндрутиу (Румунија)
Асистенти: балетски педагози Милица Безмаревић и Мила Стијак

Трајање: 45 минута
*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



Субота, 06. новембар
18.00 / Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“ +
online streaming

РАСПРИЧАВАЊЕ -
САМООРГАНИЗОВАНИ
ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ
ЗА МЛАДЕ У ПОЉУ
ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

/// БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ –
ЗАЈЕДНИЧКИ ЈЕЗИК 2021

РАСПРИЧАВАЊЕ - самоорганизовани еду-
кативни програм за младе у пољу ликовне
уметности је место изградње додатно/допун-
ског знања, оног које се не може добити кроз
формално образовање у области уметности,
посебно с обзиром на велики дефицит дис-
курзивног и теоријског знања и повезаности
рада уметника са актуелним друштвеним то-
ковима у програмима уметничких академија
и факултета.

Детаљан програм видети на www.dksg.rs
www.bijenalemladih.ulus.rs



THEY LIVE - РЕТРОВИЗОР / ДОГОДИЛО СЕ
У оквиру програма *Они живе: студентски животи откривени кроз контекстуалне уметничке праксе*, од 4. до 8. октобра у Берлину на Институту за уметност у контексту (Универзитета уметности Берлин), одржан је тренинг за уметнике, кустосе и локалне координаторе пројекта. Програм тренинга, је кроз предавања, радионице, разговоре и посете организацијама у Берлину, пружио низ концептуалних и практичних алата као и примера добре праксе усмерених на развијање партиципативних и колаборативних уметничких интервенција које ће учесници тренинга из Србије, Хрватске, Шпаније и Црне Горе примењивати током рада и боравка у Уметничким резиденцијама у студентским кампусима.

<https://theylive.eu/>
<https://www.dksg.rs/cir/medjunarodni-projektat/>

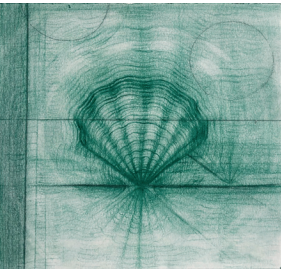
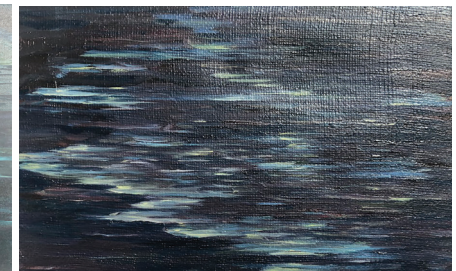
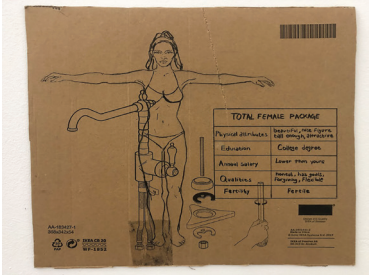
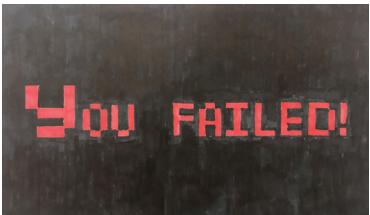
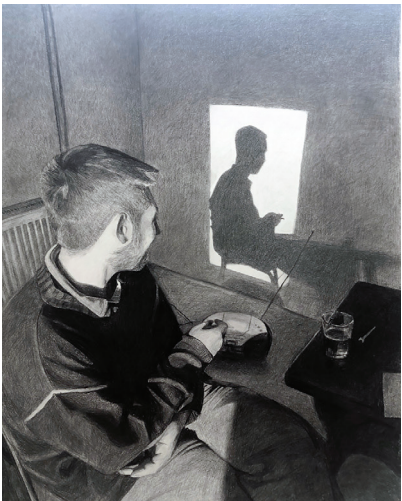
19. новембар – 04. децембар
Галерија

Отварање: петак, 19. новембар
у 19.00

ИЗЛОЖБА РАДОВА
СТУДЕНАТА ЧЕТВРТЕ
ГОДИНЕ И МАСТЕР
СТУДИЈА ФАКУЛТЕТА
ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

ИЗ БЕОГРАДА – класа
професора Зорана
Димовског

Излажу: Деа Ђаковац,
Дајана Дамњановић, Гуо Шихуа,
Јелена Милатовић,
Јана Стојановић, Јин Сингјуе



ПАНОРАМА*

4-6. новембар, Мала сала, 19.00

ТЕРЕЗА 37

р. Данило Шербеџија
ул. Лана Барић, Ивана Рошчић, Леон Лучев

Тереза има 37 година и живи у Сплиту. Након неколико спонтаних побачаја сазнаје како постоји вероватноћа да генетски није компатибилна са својим супругом. Већ дуже осећа притисак околине, па започиње да преиспитује свој рутински брак, што потакне низ догађаја који ће јој променити живот, у духу новостечене слободе и истине која је само њена.



Награде: Филмски фестивал у Пули 2020. – 6 Златних Арена - Велика златна арена за најбољи филм - за режију, за сценарио, споредну женску улогу, маску и монтажу

Петак, 12. новембар
Мала сала, 19.00

ВИЛИНСКА ИГРА У
СВЕТОЈ ШУМИ

Представљање збирке критичких есеја о филму аутора Саше Ћирића, у издању ДКСГ

Саша Ћирић, 1975, књижевни је критичар и теоретичар, дипломирао на Филолошком факултету у Београду. Две деценије ради на Радио Београду 2. Скоро тринаест година је био уредник „Бетона“.



Писао је политичке анализе и коментаре. Приредио је неколико зборника и књига, међу којима две књиге кolumnи Борке Павићевић „Глава у торби“.

Учествују:
Горан Терзић,
Редовни Професор
ФДУ, Игор М. Тохол,
уредник филмског
програма ДКСГ и
аутор

Програм прати и изложба цртежа, илустрација за књигу, аутора Марка Ковача.

25-27. новембар
Мала сала, 19.00

НЕБЕСА

р. Срђан Драгојевић
ул. Срђан Жика Тодоровић, Никола Пејаковић, Горан Навојец
Србија, 2021.

Испреплетене судбине шест главних ликова у три различита временска периода су у драматуршкој окосници овог филма. У питању је необична и провакативна комедија о изазовима хришћанства и његових постулата у 21. веку и о томе како права, аутентична чуда послата људима са небеса, данас код њих могу да изазову забуну и често, супротан ефекат. Сценарио за филм „Небеса“ заснован је на прози Марсела Емеа и комбинује црну комедију уз елементе фантастике. Филм је такође и политичка сатира са елементима антрополошког филма.



15-17. новембар

1. МЕЂУНАРОДНИ
ФЕСТИВАЛ НЕМОГ
ФИЛМА – ЋУТАЊЕ ЈЕ
ЗЛАТО



Понедељак, 15. новембар, Мала сала

15.00
Ван конкуренције
ПОТПИСАНИ 7 - ГАРАЖА

Неми филм
р. Марко Ковач
ул. Марко Ковач, Немања Предојевић,
Дејан Спасојевић
Србија, 2019, 75'

Година је 1944. Букти неизвесност око коначног победника. Два супротстављена табора, два чврста гнезда воде одлучујуће битке за коначан тријумф. Невиђена ратна драма у три чина од којих, у прва два, обе зарађене стране односе по једну победу. Који ће табор славити у трећем финалном чину, из чијег ће се гнезда испилити птица радосница – остаје да се види на самом крају, уз још понешто.

После пројекције, разговор са аутором води Игор М. Тохол, уметнички директор фестивала.

17.00
БАСТЕР КИТОН - LESS IS MORE
Ретроспектива рестаурисаних филмова
Бастера Китона, чији комичарски израз

без сувишних елемената је разумљив и савременој публици. Његова краткотрајна али вртоглава и успешна каријера филмског комичара представља један од кључних периода у епохи немог филма. Бастер Китон се сматра родоначелником једног правца филмске комедије уоште.

Уводно предавање:
Александра Ердељановић
Шеф архива Југословенске Кинотеке,
Историчар филма

18.00
ГЛУПАН
р. Херберт Блејч, Винчел Смит
ул. Бастер Китон
1920. САД, 83'

Ник Ван Олстине је власник рудника сребра и веома је богат. Његов син Бerti је наиван и размажен. Његова ћерка Роуз удата је за сумњивог инвеститора Марка. Марк руши Бertiјеве планове за венчање терајући га да преузме кривицу за Маркову ванбрачну кћерку. Такође, Марк скоро уништава породични посао продајом залиха рудника по прениској цени. Од свих људи, баш Бerti, мора прискочити у помоћ и спасити што се спасити може...



Филм се приказује уз клавијску пратњу уживо.

20.00
ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА
Појављују се уживо или online: Борис Постовник, директор ДКСГ, Игор М. Тохол, уметнички директор фестивала, Петар Митрић, селектор

такмичарског програма, Александра Митрић Штифанић, Владимир Шојат и Саболч Толнаи - чланови жирија такмичарског програма

20.15
ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 1

Уз пројекцију филмова из такмичарског програма импровизовану музику уживо изводи Данијел Милошевић - DAKAZOO, мултимедијални уметник на релацији Берлин-Београд

Уторак, 16. новембар, Мала сала

14.00
ТРИ ЕПОХЕ
р. Едвард Клајн, Бастер Китон
ул. Бастер Китон
1923, САД, 62'

У свом првом самостално продуцираном дугометражном филму Бастер говори о љубави и романси кроз три историјска доба: камено доба, римско доба и модерно доба

15.00
ГЕНЕРАЛ
р. Клајд Брукман, Бастер Китон
ул. Бастер Китон
1926, САД, 76'



Радња филма се одиграва у време америчког грађанског рата и заснива се на отмици локомотиве и три вагона, једном стварном догађају из 1862. Машиновођа Џони Греј сам креће у потеру за „Генералом“, теретним возом који су отели Северњаци. Упорношћу и креативношћу успева му и враћање воза и поновно освајање срца његове девојке Анабеле Ли.

Мала сала, 16.30
С. М. ЕЈЗЕНШТАЈН REVISITED

Пројекција ремек-дела историје филма, великана режије и саврмене уметности из епохе Руског формализма. Три дигитално рестаурисана филма из ранијег опуса Сергеја Михайловича Ејзенштајна, совјетског филмског ствараоца и теоретичара филма пионира теорије и праксе монтаже, по први пут се приказују на једној биоскопској пројекцији у Србији, у новом формату.

Уводно предавање, Владимир Шојат, филмски и видео аутор и теоретичар филма

17.30
ШТРАЈК
СССР, 1924, 79'

Штрајк, остварење из 1924, први је Ејзенштајнов филм из серије посвећене револуцији и њеним учесницима. Радња филма прати догађаје у предреволуционарној Русији 1903. године и описује штрајк радника једне фабрике који је на крају брутално угушен од стране царске власти. Овај филм наводи се као један од примера Ејзенштајновог коришћења „интелектуалне“ монтаже као најснажнијег средства филмског израза, при чему се посебно истиче завршна сцена асоцијативне монтаже у којој се призори масакра радника смењују са призорима клања стоке.

19.00
ОКТОБАР (Десет дана који су потресли свет)
СССР, 1927, 104'
Тема овог филма, направљеног поводом десетогодишњице Октобарске револуције, су догађаји који су непосредно претходили јуришу на Зимски дворца, октобра 1917. Средства којима су ови догађаји визуелизовани, превазилазе све што је до тада виђено у Совјетској кинематографији. Композитор оригиналне музике је поред Едуарда Мазела и Дмитри Шостакович

21.00 ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 2
Среда, 17. новембар, Мала сала

14.00
БАСТЕР КАО СПОРТИСТА
р.Џејмс Хорн, Бастер Китон
ул. Бастер Китон
САД, 1927, 63'

Роналдово опроштајно обраћање у средњој школи у ком хвали књиге и осуђује спорт. Његова девојка Мери осуђује његов став. Он се плаши се да ће је изгубити због супарника Џефа и одлучује да оде на колеџ и више пажње посвети спорту.

15.00
ПАРОБРОД БИЛ ЈУНИОР
р. Чарлс Рајзнер, Бастер Китон
ул. Бастер Китон
САД, 1928, 67'

Након обећања мајци, Вилијам Канинг Џуниор одлази у Ривер Јанкшн да се упозна са оцем који га није видео од кад је био мали. Млађи Канинг није баш оно што је старији очекивао, али старац има већих проблема. Избачен је са посла од стране Џеј Џеј Кинга, који не само да је власник локалног хотела и банке, већ је недавно представио и нови парни брод који ће потпуно осрамотити стари брод Канинга Сениора. Међутим, Џуниор и Кити Кинг се воле, на несрећу оба оца. Када жестока олуја погоди Ривер Јанкшн, Бил млађи је приморан да спаси Кити, њеног и свог оца.

16.30
ПРОЈЕКТИ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ КИНОТЕКЕ У ОБЛАСТИ ДИГИТАЛИЗАЦИЈЕ, ДИГИТАЛНЕ РЕСТАУРАЦИЈЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ СРПСКИХ ФИЛМОВА ИЗ ПЕРИОДА НЕМОГ ФИЛМА

Среда 24. новембар
Мала сала, 19.00

67.74

Пројекција филма у сарадњи са
Институтом за Уметничку игру
r. Katarina Stojković
ul. Vladimir Ćubriilo, Vladimir
Đorđević, Srbija, 2021, 54'

Предавање са пројекцијом филмских примера, Александар Ердељановић, Шеф Архива Југословенске Кинотеке

18.00
ГЕНЕРАЛНА ЛИНИЈА (Старо и ново)
СССР, 1929, 124'

Визуелно најупечатљивије Ејзенштајново филмско дело, захваљујући и фотографији Едуарда Тисеа, фокусира се на јунакињу са руског села која сведочи убрзаној механизацији и развоју Колхоза, модернизацији руског села. Филм у свом изразу представља мајсторство креативне ритмичке и асоцијативне монтаже у свим облицима које је аутор дефинисао у својој теорији.

20.00 ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 3

21.00 ПРОГЛАШЕЊЕ НАГРАЂЕНИХ ФИЛМОВА, УРУЧЕЊЕ НАГРАДА

21.30 ЦВЕЋЕ ЗЛА – Апотеоза савременог ауторског немог филма
р. Саболч Толнаи
ул. Плети Золтан, Варга Хенриета
СРбија, 2015, 32'

Филм је црна комедија која се бави приватизацијом у Југоисточној Европи. Саможиви, богати, каприциозни индустријалац (Николај) обећава својој жени Дизниленд на тлу бивше фабрике хемијских производа. Уз помоћ министра привреде он купује пропалу фабрику за 1 евро. Бивши радници, сада штрајкачи, присиљени су да играју понижавајуће улоге Дизнијевих ликова...

Најбољи краткометражни играни филм, 65. Мартовски фестивал

28. новембар-4. децембар
Велика и Мала сала, 18.00 и 20.00

29. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ

Детаљан програм фестивала ће бити накнадно објављен и доступан на сајту ДКСГ.

Уторак, 9. и 23. новембар, 19.00
Студио 28

Борбени семинар: Живе књиге

ДОЛЕ
ШКОЛАРИНЕ!

Студентски протест 2006. године

„Врло брзо ће се знати који друштвени слојеви уопште могу да рачунају на ту проходност, како се то каже, на основу школовања и знања, а који уопште не могу да рачунају с тим. [...] Први пут у животу сам имао на испиту... троје студената је плакало зато што им је то био последњи испит... ако тај испит не положи, немају услов, и онда прелазе на самофинансирање. Први пут се мени као наставнику који је тридесет година на факултету дешава да студенти плачу, знате. То говори о крајње драматичној ситуацији.“ Младен Козомара, о студентском протесту за смањење школарина 2006. године.

Од новембра, у Дому културе Студентски град почиње програм Борбеног семинара, који је посвећен учењу млађих генерација студената о историји студентских борби у 21. веку.

Семинар почиње програмом "живих књига": сваког другог уторка у месецу, од 19 часова, некадашњи студенти биће на располагању садашњим студентима који буду посетили овај догађај за различита питања о сопственом искуству у одређеном студентском протесту; о захтевима протеста, контексту протеста, стратегијама и методама борбе, атмосфером међу студентима у погледу солидарности, сарадње и инспирацијама за борбу.

Позивамо студенте да присуствују сесијама живих књига

и да учествују у целокупном процесу истраживања овог семинара и у документарном филму о овој теми, који ће садржати и материјал са сесија живих књига.

На првој сесији живих књига, која ће се одржати **9. новембра** у 19 часова, о учешћу у студентском протесту 2006. године који је вођен за смањење школарина, говориће **Владимир Симовић**.

Владимир Симовић је социолог, ради у Центру за политике еманципације као координатор програма за радна права. Током студија је био један од активних учесника студентског покрета који се борио против школарина и уопште комерцијализације образовања.

На другој сесији живих књига, која ће се одржати **23. новембра** у 19 часова, о учешћу у студентском протесту 2006. године, уз осврт на студентски протест 2011. године, говориће **Тадеј Курепа**.

Тадеј Курепа је новинар/политиколог који живи и ради у Београду. Тренутно је запослен у ИТ сектору, где ради на темама повезаним са иновацијама и дигиталном трансформацијом образовања. Његови професионални интереси обухватају медије, издаваштво, теорије културе и теорију идеологије. Област његовог најужег интересовања је кинематографија као средство политичке комуникације и улога филма у могућим друштвеним променама. Аутор је и уредник вебсајта <https://politfilm.com>.

Разговоре модерира: **Мина Милошевић**, драматуршкиња и учесница студентских борби 2020. године.

*Пројекат ДКСГ „Борбени семинар: Студентске борбе за право на образовање у 21. веку“ реализује се уз подршку Фондације за отворено друштво.

Borba za znanje
Studentski protest 2006.



Dole školarine! SVEDOČANSTVA Znanje nije robal FOTOGRAFIJE Mi studiramo, oni profitiraju! Čiji su naši fakulteti? DOKUMENTI Nemam da platim! KRITIKE IZVEŠTAJI Dole školarine! HRONOLOGIJA Znanje nije robal! INSPIRACIJA Mi studiramo, oni profitiraju!

Среда, 24. новембар
20.00, Велика сала

ПРОЈЕКЦИЈА
ФИЛМОВА
ПОЛАЗНИКА
РАДИОНИЦЕ
КИНО-ЕКО
И ИЗЛОЖБА
ФОТОГРАФИЈА

У току лета, 12 полазника Радионице еколошког и антрополошког филма КИНО-ЕКО, заједно са менторима из Академског кино клуба ДКСГ, имало је прилику да се упозна са просторима, еколошким карактеристикама и начином живота мештана Старе планине, који територијално припадају општинама Пирот и Димитровград. Полазници, који су студенти различитих факултета, забележили су јединствене моменте старопланинског краја које ће публика имати прилику да погледа у форми документарних филмова и видео радова.

Радионица КИНО-ЕКО је подржана на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области филмске уметности и остало аудио-визуелно стваралаштво Министарства културе и информисања Републике Србије у 2021. години.



Уторак, 30. новембар
18.00, Библиотека – Електронска
читаоница

Циклус предавања

ДИГИТАЛИЗАЦИЈА
И ДИГИТАЛНА
ТРАНСФОРМАЦИЈА У
БИБЛИОТЕКАМА

Предавач: доцент др Адам Софронијевић

Предавање у оквиру пројекта „Читаоница за референс-
ни рад и групно учење” подржаног од стране Министар-
ства културе и информисања РС

Предавање ће, на теоријском нивоу, указати на разгра-
ничење појмова дигитализације и дигиталне трансфор-
мације објашњавајући улогу редовних и пројектних
радних процеса, организационе структуре и органи-
зационе културе као и менаџмент стила за оба појма.
Кроз низ практичних примера из праксе у Србији и
иностранству, предавање ће појаснити могућности
унапређења пословних односа у библиотекама, по-
требне предуслове и могуће временске оквире реали-
зације промена које се могу одиграти у контексту ових
појмова. Током предавања биће указано на специфич-
ности и сличности процеса дигитализације у односу
на остале пословне процесе у библиотекама, као и на
комплексност појма дигиталне трансформације, њего-
во правилно разумевање и разумевање других слич-
них појмова и концепата који се срећу у пословној
пракси установа културе.

Предавање „Дигитализација и дигитална трансфор-
мација у библиотекама” одржаће доцент др Адам Соф-
ронијевић, саветник у Универзитетској библиотеци „Све-
тозар Марковић” у Београду, члан Извршног одбора
европског удружења академских библиотека LIBER који
је водио више од 10 пројеката дигитализације култур-
не баштине од националног значаја, које је подржало
Министарство културе и информисања и који ради на
дигиталној трансформацији у библиотекарству више од
10 година.

ИЗЛОЖБЕ КЊИГА

1–14. новембар, Хол Библиотеке
Facebook, Instagram

ДАН ПРИМИРЈА У ПРВОМ
СВЕТСКОМ РАТУ

Припремила: Анђелија Лазић

Дан примирја у Првом светском рату обележава се
11. новембра, на дан када су Силе Антанте и Немачка,
1918. године у Француској потписале примирје. На овај
дан одаје се почаст свим војницима Краљевине Србије
који су се храбро борили, као и свим цивилним жртва-
ма у периоду од 1914-1918. године.
Дан примирја у Првом светском рату можете просла-
вити и тако што ћете пажњу усмерити ка литератури о
Великом рату. Подсетите се историје, сазнајте нешто
ново, осетите – кроз писане речи – какве су муке мучи-
ле наше претке током те четири године.
Библиотека Дома културе Студентски град у свом фонду
поседује велики број публикација о овој теми. Издвоји-
ли смо неколико које не би требало да пропустите.

15-30. новембар, Хол Библиотеке

ДВА ВЕКА ОД РОЂЕЊА
ДОСТОЈЕВСКОГ

Припремио: Станко Ковачић

Фјодор Михајлович Достојевски је рођен 11. новембра
1821. године у Москви, а преминуо је 9. фебруара 1881.
године у Санкт Петербургу. Важи за једног од највећих,
најчитанијих и најутицајнијих руских и светских писаца
свих времена.
Поводом великог јубилеја, два века од рођења, Биб-
лиотека ће изложити нека од издања дела Достојев-
ског која поседује у свом фонду. Други део изложбе ће
посетиоцима скренути пажњу на све публикације које
за тему имају дело, живот и рад Фјодора Достојевског,
овог вечитог руског класика.

Препоручујемо за читање:

Пројектно учење: диференцијална настава за XXI
век / Вилијам Н. Бендер – Београд: Сlio, Јагодина:
Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу,
2020.



Субота, 13. новембар у 20.00, Instagram

БОСА НОВА (BOSSA NOVA) – О
ЈЕДНОЈ МУЗИЧКОЈ РЕВОЛУЦИЈИ

Како рече Брајан Ино, музика је увек политична и
то мимо текстова. Могло би да се дода – понекад
и насупрот њима, јер често речи износе напредне
ставове, а музичка пратња је конзервативна. По
Иноу се политичност огледа на структуралној
равни и на нивоу поступка. И то је све од Брајана
на ову тему – сасвим довољно да покрене лавину.

У популарној музици су технички изуми омогућавали
естетске помаке. Би-бап је први пут документован
на синглу – револуција ја сабијена у три вртоглава
минута. Појава дугосвирајуће, LP плоче је помогла
хард баперима да своје композиције од 7-8 минута
сниме опуштеније, без сажимања. У зачетку, безмало
сваког новог правца или жанра, стајала је нека
ритмичка иновација. Добар пример је фанк. Џејмс
Браун је од свог бубњара затражио да нагласи први
такт, а не други (па четврти) како је било уобичајено,
и нова музика је рођена.

Боса нова звучи тако мелодично и суптилно да
ју је тешко повезати са револуцијом, а била је.
Радикалну редукцију ритмова националне самбе
први је спровео Жоао Жилберто, као гитариста.
Инспирисао је бубњара Милтона Банану да пронађе
примерени боса-бит, и Тома Жобима да компонује
одговарајуће песме. Посебна прича је Жилбертово
коришћење микрофона – без њега се нејаки гласић
не би чуо ни у предсобљу, с њим је изузетан певач.
А то је тек сам почетак.

На видео снимку Мићун даље
умује, ако вас занима мрежи је.



Петак, 26. новембар у 20.00, Мала сала/Студио 28

ПИНК ФЛОЈД – ВОТЕРСОВА
ДЕЦЕНИЈА

Током лета љубави 1967, Пинк Флојди су били
кључни за андерграунд. Наредне револуционарне
1968. су репрезентовали британску психоделију.
Године 1969. су у ТВ студију BBC-а свирали уживо
током преноса слетања човека на Месец. Тад су
важили за водећу спејс-рок групу. У односу на друге
гиганте тог периода – The Jimi Hendrix Experience,
Cream, Jeff Beck Group – били су знатно слабији
инструменталисти, такорећи „панкери”. Други
квалитети су их сврстали у великане. Оригиналност
и визију је доносио Сид Барет, али је бенд преживео
његов одлазак; нови главни аутор и вођа је постао
Роџер Вотерс.

Група је још 1966. закорачила у свет микс медија,
а током седамдесетих су ишли тим путем и стигли
даље од било кога. Сарађивали су са врхунским
мајсторима светла, дизајнерима омота, фотографима,
филмским режисерима, аниматорима. Наступи
су им постали тако спектакуларни да је мало шта
из рок света могло да се упореди са њима. Албум
Dark Side of the Moon их је учинио суперзвездама и
поставио нове техничке и продукционе стандарде.

Панкери су Пинк Флојд отписали као „диносаурусе”
и плънули на тежњу ове групе да звучи грандиозно.
Што јест јест, почесто су падали у претенциозност
и мегаломанију, али су их зрно ироније и понеки
трезан увид у застрањивања савременог света
спасавали од потонућа. Кад се подвуче црта и
њихови најуспелији радови поређају један поред
другог, нема сумње да је то била велика рок група.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
1 До 14.11. Изложба књига, ДАН ПРИМИРЈА У ПРВОМ СВЕТСКОМ РАТУ Хол Библиотеке, Facebook и Instagram	2 19.00 Књижевни програм, Представљање три романа САЛИ РУНИ, Магистрала 20.00 Позориште, ПОШТО ГВОЗЂЕ Велика сала	3	4 19.00 Филм, ТЕРЕЗА 37 Мала сала 19.00 Књижевни програм, Представљање романа РОБЕРТА ТИЛИЈА <i>Капошварски ђубретар</i> Магистрала	5 19.00 Филм, ТЕРЕЗА 37 Мала сала	6 18.00 Ликовни програм РАСПРИЧАВАЊЕ - САМООРГАНИЗОВАНИ ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ ЗА МЛАДЕ У ПОЉУ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Магистрала 19.00 Филм, ТЕРЕЗА 37 Мала сала	7
8	9 19.00 Књижевни програм, Представљање романа Александре Вељовић Ђеклић ЧУДНОВАТО НАСЛЕДСТВО, Магистрала 19.00 АКК, Борбени семинар: Живе књиге, ДОЛЕ ШКОЛАРИНЕ! Студио 28 20.00 Позориште, ЛОЛА МОНТЕЗ Велика сала	10 20.00 Концерт, КАНДА, КОЦА И НЕБОЈША, Велика сала	11	12 19.00 Филмски програм, Представљање збирке критичких есеја о филму аутора Саше Ђирића ВИЛИНСКА ИГРА У СВЕТОЈ ШУМИ, Мала сала	13 20.00 Миџунов програм, БОСА НОВА – О ЈЕДНОЈ МУЗИЧКОЈ РЕВОЛУЦИЈИ, Instagram	14
15 Од 15.00 1. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НЕМОГ ФИЛМА – ЋУТАЊЕ ЈЕ ЗЛАТО, Мала сала До 30.11 Изложба књига, ДВА ВЕКА ОД РОЂЕЊА ДОСТОЈЕВСКОГ Хол Библиотеке	16 Од 14.00 1. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НЕМОГ ФИЛМА – ЋУТАЊЕ ЈЕ ЗЛАТО, Мала сала 19.00 Књижевни програм <i>Циклус – 200 година од рођења Достоевског</i> Наш гост др ДАВОР ЏАЛТО Магистрала	17 Од 14.00 1. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НЕМОГ ФИЛМА – ЋУТАЊЕ ЈЕ ЗЛАТО, Мала сала	18 19.00 Књижевни програм/ Музички програм Гостовање КИРИЛА МЕДВЕДЕВА, песника и музичара, Магистрала	19 10.00 Конференција - МУЗИКА И НОВА НОРМАЛНОСТ, ИЗАЗОВИ И РЕШЕЊА У ИЗВОЂАЧКОЈ И ПЕДАГОШКОЈ ПРАКСИ, Мала сала 18.00 Изложба радова СТУДЕНАТА IV ГОДИНЕ И МАСТЕР СТУДИЈА ФЛУ БЕОГРАД – класа професора ЗОРАНА ДИМОВСКОГ, Галерија 20.00 Позориште, ДЕСЕТ ПРЕМА ЈЕДАН, Велика сала	20 10.00 Конференција - МУЗИКА И НОВА НОРМАЛНОСТ, ИЗАЗОВИ И РЕШЕЊА У ИЗВОЂАЧКОЈ И ПЕДАГОШКОЈ ПРАКСИ, Мала сала 18.00 Концерт, ХОР ГЛАСИС (Марковци, Словенија), Велика сала 20.00 Концерт, ХОР ГЛАСИС (Марковци, Словенија), Велика сала	21
22 20.00 Позориште, ИГРА С МИТОМ Велика сала	23 19.00 АКК, Борбени семинар: Живе књиге, ДОЛЕ ШКОЛАРИНЕ! Студио 28 20.00 Позориште, ЕМИГРАНТИ Велика сала	24 19.00 Филм, 67.74, Мала сала 20.00 АКК, ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ КИНО-ЕКО, Велика сала	25 19.00 Филм, НЕБЕСА, Мала сала 20.00 Позориште, ПУ, СПАС ЗА СВЕ НАС, Велика сала	26 19.00 Филм, НЕБЕСА, Мала сала 20.00 Концерт, SANYA D RIO Велика сала 20.00 Миџунов Њошак, ПИНК ФЛОЈД – ВОТЕРСОВА ДЕЦЕНИЈА, Студио 28	27 19.00 Филм, НЕБЕСА, Мала сала 20.00 Позориште, ГАЛА КОНЦЕРТ <i>Балет младих</i>, Велика сала	28
29 19.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала 21.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала	30 18.00 Библиотека, ДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛНА ТРАНСФОРМАЦИЈА У БИБЛИОТЕКАМА, Електронска читаоница 19.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала 21.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала	1 19.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала 21.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала	2 19.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала 21.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала	3 19.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала 21.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала	4 19.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала 21.00 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ, Велика и Мала сала	5

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail *office@dksg.rs*
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

СIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град/
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
- 2004- - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentiski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

