# ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град, април 2022



**04 – 30. април**
**Хол Библиотеке**

## УМЕТНОСТ БЕЗ КРАЈА

**570 година од рођења Леонарда да Винчија**



**Среда, 6. април**
**20.00, Велика сала**

## АНА СТЕФАНОВИЋ И ДЕЈАН ЈАНОШЕВИЋ

Наступиће пијанисткиња и вокал Ана Стефановић и вокал Дејан Јаношевић. На програму ће бити ауторска музика Ане Стефановић, као и потпури популарних хитова Ленона, Коена, Принца, Меркјурија, итд.

**Понедељак, 11. април**
**20.00, Велика сала**

## ИЛИЈА ЗЕЦ - ГИТАРА

Илија Зец, рођен у Београду (1997), почиње да свира гитару са шест година. Завршио је нижу и средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић", у класи професора Зорана Анића. Трећу годину основних студија је завршио на Конзерваторијуму „*Giuseppe Tartini*" у Трсту, у класи професора *Lucia Dossa*. 2019. године је завршио основне, а 2020. мастер студије на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Зорана Крајишника. Програм концерта ће бити сачињен од дела барока до двадесетог века (Бах, Н. Коста, Ф. Лист, Р. Дуенс).





**Четвртак, 14. април**
**20.00, Велика сала**

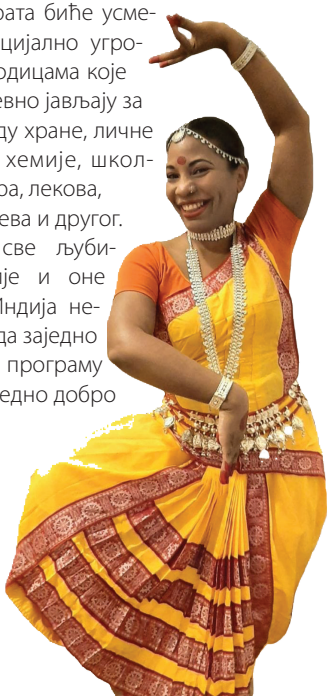
## *ON TOUR*

Београдски трио састав *ON TOUR* доноси један акустични фолк-рок, кантри и блуз који, кроз вишегласно певање, испоручује међуигре акустичне гитаре и мандолине, дувачку секцију од три усне хармонике.

**Четвртак, 21. април**
**19.00, Велика сала**

## *ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ ЗА СОЦИЈАЛНО УГРОЖЕНЕ ПОРОДИЦЕ ВЕЧЕ ИНДИЈСКЕ КУЛТУРЕ И МУЗИКЕ**

*ACT FOUNDATION* Србија, у сарадњи са Домом културе Студентски град, вас позива на хуманитарни концерт индијске музике и културе. Наступиће *ЛОТОС КИРТАН БЕНД* и *ЈАЈ ЈАГАНАТ* плесна школа, чији је оснивач Хари Прија - Роса која се са Кубе преселила у Београд. Они ће извести три сегмента традиционалног индијског плеса. Водитељ концерта ће поделити са вама неке занимљивости које се тичу индијске традиције. Новчана средства од продаје карата биће усмерена ка социјално угроженим породицама које се свакодневно јављају за помоћ у виду хране, личне хигијене и хемије, школског прибора, лекова, пелена, огрева и другог. Позивамо све љубитеље Индије и оне којима је Индија непознаница да заједно уживамо у програму и учинимо једно добро дело.



*Улазнице за студенте и пензионере 300 динара; регуларна цена 600 динара

**7 – 20. април, Велика галерија**
**и 7 – 14. април, Галерија**

**Отварање, четвртак, 7. април**
**18.00**

# *ПЛАНЕТА ДИЗАЈНА*

## Изложба Академије техничких струковних студија Београд

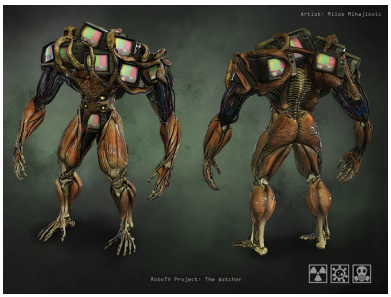
**– Одсек Београдска политехника**

На овој својеврсној смотри студентских радова приказују се јавности најбољи радови и креације из дизајна и уметничких предмета, студијских програма основних студија, са четири акредитована студијска програма: *Графички дизајн*, *Дизајн индустријских производа*, *Модни дизајн*, *Концепт и карактер дизајн* и *Мастер струковних студија на графичком дизајну*.

На отварању изложбе ће бити додељене награде за најбоља годишња остварења из области дизајна и ликовне уметности.



Сава Ристић



Милош Михајловић



Сандра Кржић




Теодора Радовановић



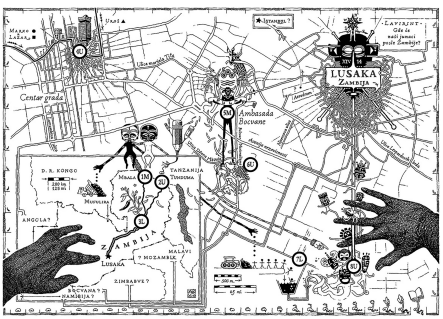

Александар Шуша

**18. април – 14. мај, Галерија**

**Отварање, понедељак**
**18. април, 19.00**

# УРОШ КРЧАДИНАЦ – *ОНДА ПОРАСТЕШ А МАПЕ ПОСТАНУ СТРАШНЕ*

**Изложба илустрованих мапа из путописног романа „Бантустан“ и премијерно представљање дигиталног пројекта „Бантустан: Интерактивни атлас“**




„Бантустан“ је објављен 2015. као самиздат Клуба путника. Написали су га заједно Урош Крчадинац, Лазар Пашћановић и Марко Ђедовић. Као инфографички путописни роман о путовању кроз Африку, „Бантустан“ је приповест о поделама, изолацији, контакту и замишљању другачијих картографија људских односа на заједничкој планети. За „Бантустан“ је Урош нацртао неколико десетина илустрованих мапа. Оне представљају сложене таписерије пиктограма, идеограма, различитих писама, грбова, лавиринata, тајних порука и скривених симбола. Цртање је трајало око годину и по дана. На изложби ће ове мапе по први пут бити приказане као зидне графике у великом формату. На изложби ће бити премијерно представљен и „Бантустан: Интерактивни атлас“, дигитални тумач ових мапа, ауторска књижевно-графичка Веб апликација коју је Урош написао и дизајнирао баш за ову изложбу. „Бантустан: Интерактивни атлас“ садржи објашњења за све симболе на мапама и још понеки досад необјављени коментар.

**Урош Крчадинац** (1984) је дигитални уметник, програмер, писац и едукатор. Ради као доцент дигиталне уметности и рачунарства на Факултету за медије и комуникације, као научни сарадник на Универзитету у Београду и као гостујући професор на Академији уметности у Новом Саду.

Током трајања изложбе биће организован пратећи говорни програм, предавање и вођење кроз изложбу.

Изложбом „Онда порастеш а мапе постану страшне“ Урош Крчадинац се као учесник уметничке резиденције пројекта „They: Live” представља широј публици.

# ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ

**Недеља, 17. 4. од 18.00-21.00**
**ZOOM платформа**
Пријаве за радионицу су до 15. априла на мејл адресу: galerija@dksg.rs

**Водитељ радионице: Александар Јевтић**, визуелни уметник и педагог



## Уторак, 12. април
## 19.00, Клуб Магистрала
## „Драган Ве Игњатовић”

Представљање романа **Весне Голдсворти**

# ГВОЗДЕНА ЗАВЕСА

у преводу Наташе Тучев (Геопоетика, 2021)
Учествују: **Весна Голдсворти, Милена Ђурђијевић и Јасна Новаков Сибиновић**

*књига препуна челичности и самилости…* - Рејчел Каск




Пребег привилеговане „црвене принцезе“, из једне од земаља „источно од линије која води од Шчећина на Балтику до Трста на Јадрану“, осамдесетих година прошлог века, изазван је љубављу зачетом у социјалистичком окружењу. Али овој љубави прелазак из неограниченог луксуза и ограничене слободе, у живот у ограниченом богатству и неограниченој слободи, мења судбину. Хладни рат одражава се у свему; од различитости држава и политике до појединаца и њихових приватних живота.

**Весна Голдсворти** (1961, Београд) дипломирала је Југословенску и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду. Током студија писала је књижевну критику и била главна уредница часописа „Знак”. Од 1986. је у Лондону, где је на Лондонском универзитету магистрирала и докторирала. Редовна професорка енглеске књижевности и креативног писања на универзитетима у Ексетеру и Источној Англији. Књиге: „Измишљање Руританије”, „Чернобиљске јагоде“, збирка песама „Солунски анђео“ (књига године лондонског „Тајмса“), романи „Господин Ка“ и „Горски“ (књига године британског књижарског ланца „Waterstones“).

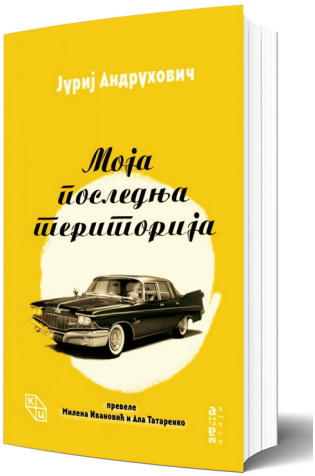
## Среда, 13. април
## 19.00, Клуб Магистрала
## „Драган Ве Игњатовић”

Представљање књиге есеја
**Јурија Андруховича**

# МОЈА ПОСЛЕДЊА ТЕРИТОРИЈА

у преводу Милене Ивановић ( КЦНС 2021)
Учествују: **Ала Татаренко** /укључење из Украјине/, **Милена Ивановић и Ален Бешић**

У есејима Јурија Андруховича, као у неком књижевном калеидоскопу, смењују се епохе и простори: од митских времена до наших дана, од Чикага до Новог Сада. Стаклићи судбина стварају историју, стаклићи текста – слику Средње Европе. Веома лични записи постају огледало у којем савременик изненада препознаје и своје лице. Ово је књига о прошлости која постаје будућност, о књижевности која се живи, о Међи и превладавању граница. На њеном почетку и на крају стоји слика Дунава, магичне реке која спаја и мами на ону другу обалу...



**Јуриј Андрухович** (1960, Станислав, данашњи Ивано-Франкивск, Украјина), песник, прозаиста, есејиста и преводилац. Аутор песничких књига: „Небо и тргови", „Центар града", „Егзотичне птице и биљке", „Егзотичне птице и биљке са додатком Индија", „Песме за Мртвог Петла"...; романи: „Рекреације", „Московијада", „Перверзија", „Дванаест прстена", „Лексикон интимних градова", „Радио Ноћ"...; књиге есеја: „Дезоријентисање на терену", „Ђаво се крије у сиру" и „Овде је сахрањен Фантомас". Добитник бројних књижевних награда, поред осталих, Лајпцишке за допринос европском разумевању, Књижевне награде Средње Европе „Ангелус" (Вроцлав), „Хана Арент", за политичку мисао, међународне награде „Виленица" (Словенија). На српском је, пре ове књиге, објављен Андруховичев роман „Перверзија" (Clio, 2002), а његове песме и есеји штампани су у књижевној периодици.

## Четвртак, 14. април
## 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић"

Представљање књиге

### Далије Гринкевичјуте

# ЛИТВАНЦИ КРАЈ ЛАПТЕВСКОГ МОРА - СЕЋАЊЕ ИЗ ПАКЛА

у преводу Мирјане Брачко (Clio, 2020)

Књига говори о необичној судбини и храбрости младе Далије Г која је, после совјетске окупације Литваније, у својој 14. години, депортована из Кауне, привремене престонице Литваније, у Алтајски крај. Пошто је побегла назад у Литванију, живела је илегално, пре него што су је годинама касније открили и вратили у Сибир. После првог боравка у Сибиру бележила је сећања у дневничким записима које је сакрила у теглу и закопала у башти. После повратка из друге депортације није могла да пронађе теглу. Записи су пронађени после њене смрти. Књигу је УНЕСКО уврстио у светски регистар културне баштине „Памћење света".

**Далија Гринкевичјуте** се родила у Каунасу, у Литванији. После совјетске окупације, у јуну 1941, њена породица је депортована у Сибир. Далијин отац, раздвојен од остатка породице, умро је на Уралу. Заједно с мајком и братом послата је у Алтајски крај и затим у Трофимовск, затвореничко острво на реци Лени, северно од Арктичког круга. Много њених сапутника је умрло од хладноће и глади. Далија је успела да побегне с мајком, која је у међувремену умрла, а њу су поново ухапсили. Касније су је послали у Јакутију. Услед Сталињинове смрти долази до промене околности, па јој је одобрено да се бави медицином у Омску. Успела је да се врати у Каунас и да заврши локалну медицинску школу. У Лаукови је радила као лекарка док јој (1974) власт то није забранила. Умрла је 1987. године и сахрањена је у Каунасу.



## Петак, 1. април, 20.00
## Велика сала

**Омладинско позориште ДАДОВ**

# *БОМБОНА**

**Режија:** Марко Челебић
**Текст:** Филип Грујић

**О представи:**
Представа се бави темом наркоманије код адолесцената и растом насиља над женама који је у корелацији са конзумацијом дроге. Циљ представе је да на савремен начин третира горуће социјалне и друштвене проблеме, како би осветили младе и скренули им пажњу на праве животне вредности.







Трајање: 55 минута
***Цена улазнице: 300 дин.**




## Уторак, 5. април
## 20.00, Велика сала

**Отворено позориште ДКСГ и ФДУ Београд**

# *ПОШТО ГВОЖЂЕ**

По мотивима драме „Пошто гвожђе" и песмама „Муштерија", „Шта вреди доброта" и „Из немачког ратног буквара", Бертолда Брехта.

**Адаптација и превод на српски:**
Растислав Ћопић и Ђорђе Косић
**Режија:** Растислав Ћопић
**Играју:** Јован Јелисавчић, Никола Шурбановић, Владимир Нићифоровић, Срна Ђенадић
**Композитор и корепетитор:** Петра Перовић

Трајање: 60 минута
***Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)**



## Петак, 15. април, 20.00, Велика сала

**Омладинско позориште ДАДОВ**

# *ЖИВОТИЊСКА ФАРМА**

**По мотивима романа Џорџа Орвела**

**Режија и драматизација:** Даријан Михајловић
**Костимограф:** Ирина Сомборац
**Кореограф:** Милан Громилић
**Музика:** Бојан Јеремић
**Играју:** Влада Папрић, Александар Тадић, Никола Брун, Јана Мартинов, Лазар Ненадовић, Матеја Јовановић, Нађа Прочковић, Никола Радуловић, Тијана Мићуновић

Трајање: 55 минута ***Цена улазнице: 300 дин.**



## Уторак, 19. април, 19.00
## Велика сала

**Омладинско позориште ДАДОВ**

# *БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ**

**Представа је настала по мотивима текстова Живорада Јоковића „Успавана лепотица" и Игора Бојовића „Црвенкапа"**



**Режија:** Срђан Ј. Карановић
**Играју:** Јована Берић, Теодора Драгићевић, Ива Милановић, Мина Ненадовић, Марта Богосављевић, Андријана Ђорђевић, Лука Грбић, Ђорђе Кадијевић, Никола Мијатовић, Алекса Марковић
(Студенти IV године глуме ФДУ у Београду)

Намера аутора представе је да на савремен начин, близак генерацијама данашње деце (и свих оних који се још увек тако осећају) која одрастају у специфичним техничко-технолошким околностима, приближе опште познате приче уз неопходну и неизбежну поуку.

Трајање: 55 минута
***Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)**

# TO THOSE BORN LATER (International Collection)

Producers: Uninvited Guests, UK and Fuel

**23. april / April 23, 18.00**

promo kod:
**SERBIA10**

Trajanje / *Duration*: 60 min
Prisustvo je besplatno za prijave preko QR koda i ukoliko koristite promo kod / *Free of charge with registration via QR code and using the promo code*
Dobro poznavanje engleskog jezika / *Fluent in English*
Broj publike po performansu / *Number of audience per performance*: 15
Informacije / *Information*: teatar@dksg.rs

*To Those Born Later (International Collection)* je **interaktivni onlajn događaj** koji okuplja grupe iz različitih zemalja kako bi razgovarali o tome šta treba da uđe u *vremensku kapsulu* koja će biti otvorena za 150 godina. Šta želite da sačuvate za naše dece dece dece decu? Šta želite da prenesete budućim stanovnicima sveta?

Pridružite se ekipi *Uninvited guests* i *Fuel* u očuvanju nečega vašeg, vaše zajednice i kulture, za one koji tek treba da se rode. Svaki performans će biti drugačiji, napravljen sa i za svoju publiku. Ona bira sadržaj *vremenske kapsule* i dodaje ga u rastuću onlajn arhivu. Kovid i klimatske promene su učinili da budemo svesniji kako živimo zajedno u jednom svetu i kako treba da gledamo globalno na naše probleme i naše snove o budućnost. Kao odgovor na ovaj jedinstveni trenutak u istoriji, *To Those Born Later* (*International Collection*) će zajedno doneti ljudi geografski udaljeni u živom prenosu i debati o tome šta je važno u našoj zaostavštini. Cilj je da se omogući razmena ličnih predmeta između ljudi u različitim gradovima i zemljama i šta od njihove kulture treba sačuvati za naredne naraštaje.

*To Those Born Later (International Collection)* is an **interactive online event**, which brings together groups from different countries to discuss what should go into a time capsule to be opened in 150 years. What do you want to save for our children's children's children's children? What do you want to pass down to future inhabitants of the world?

Join Uninvited Guests in preserving something of you, your community and culture, for those who are yet to be born. Every show will be different, made with and for its audience. The content of the time capsule is chosen by those in each meeting and added to a growing online archive. Covid and the climate crisis have made us more conscious of how we live in one world and how our problems and our dreams for the future need to be looked at on an international basis. In response to this unique moment in history, To *Those Born Later (International Collection)* will bring geographically distant people together for live connection and debate, about our legacy and what matters. The aim is to enable exchanges between people in different cities and countries, around what personal objects should be passed down and what from our cultures we should take care of.

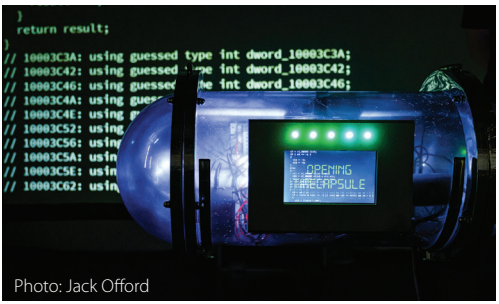


Photo: Jack Offord

www.dksg.rs/cir/perform-europe/



Photo: Boudewijn Bollmann, STRP Festival, Eindhoven, 2019

## 8, 9. jun / June 8, 9

**11.00; 13.00** - na srpskom / *in Serbian*
**17.00** - na engleskom / *in English*
**19.00** - na srpskom / *in Serbian*

## 10. jun / June 10

**11.00** - na srpskom znakovnom jeziku uz prisustvo tumača / *in Serbian sign language in the presence of an interpreter*
**13.00** - na srpskom / *in Serbian*
**17.00** - na engleskom / *in English*
**19.00** - na srpskom / *in Serbian*

## 11. jun / June 11

**17.00** - na engleskom / *in English*
**19.00** - na srpskom / *in Serbian*

Trajanje / *Duration*: **60 min**
Prisustvo je besplatno uz obavezno prijavljivanje na mejl / *Free of charge with registration on e-mail:* **teatar@dksg.rs**
Broj publike po performansu / *Number of audience per performance*: **15**

*Billennium* je teatarski vođena šetnja, ali ne kroz istorijske delove grada nego kroz delove grada budućnosti u kojoj hodate kroz vreme do *SCI FI* lokacija utopija i distopija. Buduća arhitektura se prikazuje ispred vaših očiju i čujete kako bi različiti svetovi mogli da zvuče u arheologiji budućnosti. Nosite mobilne telefone koji intepretiraju i vizualizuju tragove onog sto će tek doći. Šetnja se završava mogućnošću da se zajedno dizajnira grad sutrašnjice i vide građevine, koje ste zamislili i koje se naslanjaju na današnju arhitekturu, a sve uz pomoc AR tehnologije (*augmented reallity*). Imerzivnost performansa obezbeđena je *live stream* višekanalnim zvukom dodeljenim spekulativnoj arhitekturi nastaloj u realnom vremenu na osnovu postojećih zgrada.

*Billennium* je iznova kreiran za svako posebno mesto i novo izvođenje. Kroz *Billennium,* trupa *Uninvited gusests* nastavlja svoje istraživanje na temu: kako tehnologije mogu da posluže usavršavanju izvedbe uz učešće publike koja je pozvana da se priključi autorstvu perfromansa, da oblikuje rezultat performansa i proizvede zajedničke društvene snove. Utopijska i Distopijska razmišljanja su upotrebljena kao sredstvo za kritiku, omogućavajući učesnicima da osmisle lokalne promene i planove za razvijanje i zamišljanje moguće budućnosti.

*Billennium* is a theatrical guided tour, not of historic sites, but of a city's futures, on which you walk through time to the locations of utopian and dystopian science fictions. Future architecture appears before your eyes, and you hear what different worlds might sound like. Accompanied by archaeologists of the future, you carry mobile devices that interpret and visualise traces of what's to come. The tour concludes with an opportunity to design tomorrow's city together and see the buildings you imagine layered onto the architecture of today using AR (augmented reality). Livestreamed, multichannel audio immerses you in sci-fi location sounds and speculative architecture is drawn in real-time over the existing buildings.



Photo: Paul Clarke

*Billennium* is different every time it is performed, re-made uniquely for specific places. It continues Uninvited Guests exploration of how technologies can facilitate the cocreation of performance with participating audiences, who are invited to share in the work's authorship, shape its outcome, and do some social dreaming together. Utopian and dystopian thinking are used as critical tools, enabling participants to reflect on local changes or plans for redevelopment and to imagine preferred futures.

Made with creative technologists Michele Pannegrossi and Luca Biada (Fenyce) and animator Sam Steer. Originally commissioned by Watershed Media Centre and University of Bristol's Smart Internet Lab, for their Layered Realities Platform, 2018.



Pozorišni program *International Theater Days* prošao je selekciju od 1327 aplikacija, a Dom kulture Studentski grad sklopio partnerstvo za dva performansa u okviru jednog od 19 odabranih projekata uz podršku *Perform Europe*.

The theater program *International Theater Days* passed the selection of 1327 applications, and the Students' City Cultural Center entered a partnership for two performances within one of the 19 selected projects with the support of *Perform Europe* as part of the **Performing Futures: Uninvited Guests' BILLENIUM and TO THOSE BORN LATER** project.

**Partners:** Uninvited Guests (UK), IKUSEEARTE (Spain), Students' City Cultural Center - International Theater Days (Serbia), Artopolis Association (Hungary)

**Perform Europe** is an EU-funded project aimed to rethink how performing arts works are presented across borders in a more inclusive, sustainable and balanced way by testing new touring and distribution practices and providing policy recommendations for a future EU support scheme. This 18-month journey includes a research phase, launching a digital platform, testing a support scheme, and designing policy recommendations.

Perform Europe is funded by the Creative Europe Programme of the European Union and co-managed by a Consortium of 5 organisations: **IETM – International network for contemporary performing arts, The European Festivals Association (EFA), Circostrada, EDN – European Dancehouse Network, and IDEA Consult**.

www.dksg.rs/cir/perform-europe/ www.performeurope.eu/

With the support of Perform Europe

**Понедељком и петком**
**од априла до јуна, 19.30 - 21.00,**
**Студио 26**

# ОТВОРИМО ЗАВЕСУ / RAISE THE CURTAIN

Драмска секција Дома културе
Студентски град у сарадњи
са удружењем *Student International Vision*.

Водитељ драмске секције:
Андреа Форца, дипломирана глумица
Ментор: Андрија Даничић,
уредник позоришног програма
Информације: teatar@dksg.rs

Програм је осмишљен да подстакне очување културног наслеђа и омогући учесницима развијање сопствених вештина кроз културну интеграцију различитих позадина, земаља и етничких група. Драмским средствима, у форми театра, обједињују се различите културе, а циљ је да се развије свест о разноликости и културама које представљају интернационални студенти у Београду.

Учесници драмске секције уче како да раде заједно као тим и како да комбинују различите таленте зарад заједничког циља. Служе се српским језиком и развијају своје комуникативне вештине које ће користити у будућности бавећи се својим примарним професијама.

ПАНОРАМА

**31. март - 2. април**
**Мала сала у 19.00**

## БИЛО ЈЕДНОМ У СРБИЈИ

**Режија:** Петар Ристовски
**Улоге:** Виктор Савић, Немања Оливерић, Теодора Ристовски
Србија, 2022, 135'

Током и после Првог светског рата, два младића и две девојке из Лесковца: Цоне и Дине, Зорка и Ружица имали су различите судбине. Динета су савезници одвели у Париз, где је научио све о лепотама живота и светлима метрополе. Цоне је, после рањавања и амнезије, завршио у Манчестеру, тадашњој престоници индустријског развоја, где је научио како се само кроз црни фабрички дим и тежак рад стиже до успеха.

**7-9. април**
**Мала сала у 19.00**

## ХОЋУ МУЖА

**Режија:** Соња Карпуњина
**Улоге:** Милош Биковић, Кристина Асмус
Русија, 2022, 106'

За новинарку Љубу, све у њеном животу одвија се по плану: рад водитеља на ТВ каналу, успешан и богати вереник Роберт. План иде дођавола када се батерија у Љубином телефону испразни и она од случајног пролазника затражи да позове са његовог телефона. Испоставило се да је то Сергеј, чији је живот до тог дана такође протицао мирно и стабилно. Овај сусрет ће покренути низ догађаја који ће у потпуности променити и Љубин и Сергејев живот, а и њих саме.



**14-16. април**
**Мала сала у 19.00**

## МРАК

**Режија:** Душан Милић
**Улоге:** Даница Ћурчић, Славко Штимац
Србија, 2022, 103'

У планинским забитима Косова, на имању окруженом густом шумом, живи Милица са мајком Вукицом и дедом Милутином. Сваку ноћ породица се повлачи у забарикадирану кућу, престрављени терором који долази из шуме. Да ли је тај ужас опкољене куће одјек недавно завршеног рата или само њихова машта, како их опомињу званичници КФОР-а? Нема материјалних доказа да се нешто лоше догађа, али сваке наредне ноћи њихов страх расте…

*50. ФЕСТ, награда Политике за најбољи филм*



**Четвртак, 21. април, Мала сала, 19.00**

# ПУТОПИСНИ ДОКУМЕНТАРНИ ЕСЕЈИ ДР МИЛАНА ЛОНЧАРА

**ГРАД МУЗЕЈА И БАЈКОВИТЕ АРХИТЕКТУРЕ - АМСТЕРДАМ**
2022, 32'
**РАЗГЛЕДНИЦА ИЗ ЛАРНАКЕ**
2022, 20'
**Камера:** Биљана Радојевић и Милан Лончар
**Монтажа:** Владимир Лончар
**Аутор:** Др Милан Лончар
Продукција: „СЕРАБИБИ" – Лозана
Са својих путовања др Милан Лончар нам доноси нове документарне есеје. Овога пута у питању су два града: Амстердам и Ларнака. Амстердам – град слободе, град опуштених људи чије је превозно средство бицикл... град који се памти по музејима и бајковитој архитектури. Ларнака – град препун трагова историје и пешчаних плажа, али и град чаробних птица фламингоса.

*Гост програма: Амбасадор републике Кипар у Београду, његова екселенција Деметриос А. Теофилакту*






**Понедељак, 4. април**
**18.00, Студио 28**

# АКАДЕМСКИ КИНО КЛУБ 1958-1966

**Промоција књиге Предрага Чонкића (1933-2021)**




Академски кино клуб (АКК) један од ретких кино-клубова из доба СФР Југославије који и данас успешно ради и делује, много година након што је основан, 4. априла 1958. године. Реч је о једном од најважнијих кино-клубова у региону који је, под тим именом, али и као Академски филмски центар, у саставу Дома културе „Студентски град" (ДКСГ) од 1976. године. Драгоцено наслеђе АКК је великим делом стварано у првим годинама кино-клуба, када су у њему стварали аутори попут Томислава Готовца, Живојина Павловића, Кокана Ракоњца, Александра Петковића, Драгослава Лазића, Саве Трифковића, Милана Јелића, Милорада Јакшића Фанђе...

Упркос обиљу грађе која се од 1982. чува у тзв. Архиву алтернативног филма, о раној историји клуба није објављена ниједна публикација или књига. Предраг Чонкић, први председник и један од оснивача АКК, написао је 2005. књигу о активностима клуба од његовог оснивања па до краја 1966. године, али рукопис је објављен тек ове године. Нажалост – постхумно.

Чонкићева књига говори о оснивању АКК, начинима организовања и финансирања, првим активностима, кино-течајевима, снимањима, свечаним премијерама и приказивањима филмова, филмским вечерима, учешћу на фестивалима, самоградњи разних уређаја... Књига Предрага Чонкића је драгоцено и вредно сведочанство о раним данима филмског аматеризма у социјалистичкој Југославији.

На промоцији ће говорити уредници издања Никола Ђурић и Иван Велисављевић, а биће приказан кратки филм „ЗИД" (1960, р. Кокан Ракоњац), на ком је Предраг Чонкић радио као организатор снимања и глумац.

# АНТИКОЛОНИЈАЛИЗАМ И АФРИКА

Семинар

Филмска редакција и Академски кино клуб ДКСГ, у сарадњи са Музејем афричке уметности и Самообразовним универзитетом „Светозар Марковић", представљају семинар *Антиколонијализам и Африка*, који чине филмови, дискусије и предавања на тему отпора колонијализму у Африци током 20. века.

Програм у ДКСГ:

**Уторак, 5. април, 20.00, Студио 28**

# АНТИКОЛОНИЈАЛИЗАМ И АФРИКА ЛУМУМБА НА ФИЛМУ

Патрис Лумумба (1925-1961) био је оснивач Конгоанског националног покрета, а 1960. године постао је први премијер независног Конга. После војног удара 1960. године Лумумба је противуставно смењен и 1. децембра стављен у кућни притвор у Леоподвилу. Мучки је убијен 17. јануара 1961. године.

После убиства Патриса Лумумбе, у Београду су у знак протеста одржане велике демонстрације у којима је учествовало око 150.000 људи. Заузета је и опљачкана Белгијска амбасада (јер се сматрало да су Белгијанци, као бивши колонисти, умешани у убиство Лумумбе). Један од студентских домова у Београду носи име по њему, као и улице у Нишу, Суботици, Смедереву и Зајечару.

Малколм Икс је за њега рекао да је "највећи црни човек који је икада ходао афричким континентом". Раул Пек, познати режисер са Хаитија, снимио је два филма посвећена овом великом борцу за слободу: документарни филм „Лумумба, смрт пророка" (1992) и играни филм„Лумумба" (2000). У оквиру овог дешавања разговараћемо о деловима из ових филмова и значају Лумумбе као револуционара и борца за независност.

**Понедељак, 11. април**
**20.00, Студио 28**

## АНТИКОЛОНИЈАЛИЗАМ И АФРИКА ВРЕМЕ ЛЕОПАРДА И ЕМАНЦИПАТОРСКЕ ПРАКСЕ У АФРИЧКИМ ФИЛМОВИМА

Године 1985. филмска екипа из несврстане Југославије отишла је у Мозамбик да помогне реализацију играног филма „Време леопарда" (режија Здравко Велимировић) и тако подржи антиколонијалну револуцију мозамбичког народа. Југославија као земља копродукције и аутори овог филма успели су тада да не упадну у замку империјалног погледа.

Филмски аутор и монтажер Владимир Шојат фокусираће се у свом предавању о еманципаторским праксама афричког филма на позитивне примере, од Руј Гере (Муеда, сећање и масакр, 1979), преко Педра Косте (Casa de Lava, 1994), до данас.

**Среда, 20. март, 20.00, Студио 28**

## АНТИКОЛОНИЈАЛИЗАМ И АФРИКА ФРАНЦ ФАНОН НА ФИЛМУ

Франц Фанон (1925–1961) је био есејиста, психоаналитичар и револуционар, пореклом са Мартиника. Један је од најважнијих мислилаца 20. века у области деколонизације и психологије колонијализма. Учествовао је у борби за независност Алжира, а његова дела била су извор инспирације за антиколонијалне и ослободилачке покрете широм света током последњих шест деценија.

Две најзначајније Фанонове књиге „Црна кожа, беле маске" (1952) и „Презрени на свету" (1961) послужиле су као инспирација за два документарна филма о којима ћемо говорити у оквиру овог дешавања: „Франц Фанон: Црна кожа, беле маске" (1995) и „О насиљу" (2014). Разговоре о Лумумби и Фанону води Саша Перић, редитељ, активиста и образовни радник.



**Уторак, 19. април**
**19.00, Магистрала/Мала сала**

**Гостовање – Женска солидарност**

## ЖЕНЕ НИСУ РОБА: ЛЕГАЛИЗАЦИЈА ПРОСТИТУЦИЈЕ ЈЕ ЛЕГАЛИЗАЦИЈА ПРАКСЕ НАСИЉА НАД ЖЕНАМА?



Треба ли легализовати проституцију у Србији? Док на политичкој и медијској сцени углавном влада какофонија и сензационализам, активисти и стручњаци упућени у ову проблематику имају различита мишљења.

Један број активиста сматра да је потребно укинути прекршајно гоњење проститутки и да је њихов рад потребно ставити у легалне оквире, уколико је реч о пунолетним особама које добровољно улазе у однос.

Са друге стране, гласна су мишљења да је легализација проституције само још један облик насиља над женама од стране мушкараца (једнако клијената и макроа). Морамо се запитати шта је корен а шта узрок проституције и да ли је њена легализација заправо легализација сводника.

Циклус

## МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ – ФИЛОЗОФИЈА И ДРУШТВО

**Предавач:** Милан Дамјанац

Кроз неколико целина, сазнајте како нам филозофија помаже да боље видимо себе и свет око себе.

Филозофи су ти који схватају колико су човек и свет око њега контрадикторни као и да је, упркос противречностима, све повезано са свиме. Филозофија помаже у формулисању мишљења о свету, разумевању његове нелогичности, утврђивању шта је исправно или погрешно за одређену особу, ситуацију и појаву. Она, могло би се рећи, помаже да се упозна цео свет и примени то знање у свакодневном животу.



05. април, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – **КАКО ДРУШТВЕНЕ ВРЕДНОСТИ УТИЧУ НА НАШЕ ПРОБЛЕМЕ** - епизода 17
12. април, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – **КОНЦЕПТ СРЕЋЕ И КОНЗУМЕРИЗМА** - епизода 18
18. април, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – **КОНЦЕПТ АТОМИЗАЦИЈЕ ДРУШТВА И ДРУШТВЕНИХ МРЕЖА** - епизода 19
26. април, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – **КОНЦЕПТ СВОЂЕЊА ЛИЧНОСТИ НА ПОТРОШАЧКУ РОБУ** - епизода 20

## 04 – 30. април, Хол Библиотеке

# УМЕТНОСТ БЕЗ КРАЈА

*570 година од рођења Леонарда да Винчија*
**Аутор изложбе:** Анђелија Лазић

У срцу Тоскане, пре 570 година, у маленом градићу по имену Винчи, родио се дечак чија ће дела и изуми заувек променити животе многима. Као универзални геније, архитекта, проналазач, инжењер, вајар и сликар био је идеал „ренесансног човека". Ова изложба прилика је за све нас да, путем књига, цитата и слика, завиримо у чудесни свет Леонарда да Винчија.

***Прозор Шангаја***

## Среда, 20. април, 20.00, онлајн видео – Facebook и Instagram

# КИНА У ОБЈЕКТИВУ – ПРОВИНЦИЈА ФУЂИЕН (2. део)

**Пипремио:** Горан Васиљевић



Кинеска провинција Фуђиен се налази у обалском појасу на југоисточном делу Кине, насупрот Тајвана. Отприлике половина становништва провинције живи у градовима, остатак насељава рурална подручја, док је густина насељености најмања у планинским висовима, а највећа у приобалним подручјима у близини градова Сјамен, Ћенџоу и Фуџоу. Поред својих чистих река и зелених планинских крајева, многих националних и културних вредности, провинција Фуђиен је позната по томе што је готово четвртина свих Кинеза који живе изван Кине пореклом одатле, а и већина староседелаца на Тајвану има своје корене у овој кинеској провинцији. Такође, Фуђиен је изузетно развијен део Кине који је познат по традиционалној бродоградњи и поморским везама са целим светом, укључујући и чињеницу да се налази на самом географском почетку чувеног поморског пута свиле.

***Препоручујемо за читање***
Човек из нехата / Горан Гоцић – Београд: Лагуна, 2021.

„Трећи роман Горана Гоцића говори о сећањима с којима живимо и осећањима од којих умиремо, о америчким газдама и руским блудницама. Баш на јубилеј седам векова *Божанствене комедије*, у *Човеку из нехата* затичемо пакет-аранжман кроз пакао, чистилиште и рај транзиције, која никако да се оконча.

Стилски бриљантан али незавршен дијалог са оцем и отаџбином истовремено је мудра и апсурдна, путена и проницљива, забавна и потресна, укратко најбоља Гоцићева књига." (преузето са корице)





**Субота, 9. април, 20.00, Instagram**

# ЏОН КЕЈЛ

Кејл је рођен 1942. у галској области Велса. Мајка је с њим причала на галском, енглески је научио тек у основној. И иначе није био као друга деца; у седмој је свирао оргуље у цркви, у осмој је изводио властиту кантату и то је преносила ВВС телевизија. Добио је стипендију за Краљевски колеџ у Лондону, онда и за наставак студија у Њујорку. Тамо се 1963, сарадњом са Џоном Кејџом, представио авангардном колективу у настајању. Важније је било приступање саставу Theatre of Eternal Music, Ла Монт Јанга. Свирали су „музику сна", дуги низ зујећих звукова који се споро одмотавао и понављањем у прецизним интервалима понекад уводио у тихи транс. Брујање (дрон) је део традиционалне музике азијских, афричких и неких европских земаља од давнина. Јанг, Кејл, Мариен Зазила и Тони Конрад су брујем (мотора, генератора, трансформатора) доживели као подлогу за саундтрек савремене западне цивилизације и створили нешто ново: дронологију. Снимили су музику за 4 Ворхолова филма пре него што их је Кејл 1965. напустио, и одао се року.

Кратки филм који је измонтирао Душко Станивук прати Џона Кејла до оснивања The Velvet Underground. Најзаслужнији је за јединствен звук прва два албума ове групе. У њу је пренео експерименте с буком (нојз) и репетицијом, дронологију и минимализам. Theatre of Eternal Music су један од ретких састава чији рад одјекује и у популарној и у савременој класичној музици.



**Субота, 23. април, 20.00, Instagram**

# ФИЛОЗОФСКЕ МИНИЈАТУРЕ

Питагора је живео у шестом веку пре нове ере. Не сећам се године а дан беше петак. Пролазио је поред ковачнице и запазио да је звук ударца чекића од 3 килограма за октаву виши од оног који прави чекић од 6 кила. Нашао је да консонантни односи тонова (кварта, квинта и октава) звуче складно, а дисонантни не. Интервали између тонова могу да се изразе бројевима, то му се учинило као кључ свемира. Планете и звезде се крећу и свака производи јединствен звук, а све заједно стварају хармонију сфера. Музику коју праве људи је одјек ове космичке, коју не чујемо, јер је (од)увек присутна. Теорија је била веома утицајна до позног 17. века, онда је, са уздизањем научног погледа на свет, заборављена.

У 20. веку је Штокхаузен повезао космолошко схватање музике питагорејаца са савременом технологијом. Сваки човек је радио пријемник, прима вибрације из свемира. Талентовани (композитори) их преводе у звук и тако постају предајници. Војаџер и каснији сателити су пролазећи крај планета снимали нечујне електромагнетске сигнале. NASA их је у овом миленијуму претворила у звучне, објављен је албум Symphonies of the Planets. Чули не чули, свемир пева. Баш зато што је варијетет космичког тоналитета, свака музичка скала има посебан и моћан ефекат на људе.

Ово је најдужа од 10 минијатура. Аутор је извирио из таме (бесконачног) и срдачно се препоручује.



Изложба ОНИ УОПШТЕ НИЈЕДНУ СТВАР НЕЋЕ СМАТРАТИ РЕАЛНОМ, ОСИМ ОВЕ СЕНКЕ - фото Јана Миленковић



КО ЈЕ, ДОЂАВОЛА, VORKY - фото Анђела Жугић



Концерт GODDEALERS - фото Јана Миленковић



Концерт Vrooom - фото Јана Миленковић



Концерт Vrooom - фото Јана Миленковић



Представљање књиге ЛУСИЈЕ БЕРЛИН „ПРИРУЧНИК ЗА ЧИСТАЧИЦЕ" - фото Јана Миленковић

# распоред месечног програма #dksg април 2022.

| понедељак | уторак | среда | четвртак |
|---|---|---|---|
| | | | **31**<br>19.00 Филм, БИЛО ЈЕДНОМ У СРБИЈИ, Мала сала |
| **4**<br>До 30.04. Изложба књига, УМЕТНОСТ БЕЗ КРАЈА, Хол Библиотеке<br>18.00 АКК, ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ ПРЕДРАГА ЧОНКИЋА Студио 28 | **5**<br>20.00 Позориште, ПОШТО ГВОЖЂЕ Велика сала<br>20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram<br>20.00 АКК, АНТИКОЛОНИЈАЛИЗАМ И АФРИКА, *ЛУМУМБА НА ФИЛМУ* Студио 28 | **6**<br>20.00 Концерт, АНА СТЕФАНОВИЋ И ДЕЈАН ЈАНОШЕВИЋ Велика сала | **7**<br>18.00 ПЛАНЕТА ДИЗАЈНА- Изложба Академије техничких струковних студија Београд Одсек Београдска политехника, Галерија Велика галерија<br>19.00 Филм, ХОЋУ МУЖА Мала сала |
| **11**<br>20.00 Концерт, ИЛИЈА ЗЕЦ - ГИТАРА Велика сала<br>20.00 АКК, АНТИКОЛОНИЈАЛИЗАМ И АФРИКА, *ВРЕМЕ ЛЕОПАРДА И ЕМАНЦИПАТОРСКЕ ПРАКСЕ У АФРИЧКИМ ФИЛМОВИМА* Студио 28 | **12**<br>19.00 Књижевност, Представљање романа Весне Голдсворти ГВОЗДЕНА ЗАВЕСА Клуб Магистрала<br>20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram | **13**<br>19.00 Књижевност Представљање књиге есеја Јурија Андруховича МОЈА ПОСЛЕДЊА ТЕРИТОРИЈА Клуб Магистрала<br>20.00 Позориште, СИМФОНИЈА ЦРЊАНСКИ, Велика сала | **14**<br>19.00 Књижевност Представљање књиге Далије Гринкевичјуте ЛИТВАНЦИ КРАЈ ЛАПТЕВСКОГ МОРА - СЕЋАЊЕ ИЗ ПАКЛА Клуб Магистрала<br>19.00 Филм, МРАК, Мала сала<br>20.00 Концерт, ON TOUR Велика сала |
| **18**<br>19.00 Изложба, УРОШ КРЧАДИНАЦ – ОНДА ПОРАСТЕШ А МАПЕ ПОСТАНУ СТРАШНЕ, Галерија<br>20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram | **19**<br>19.00 Трибина, ЖЕНЕ НИСУ РОБА: ЛЕГАЛИЗАЦИЈА ПРОСТИТУЦИЈЕ ЈЕ ЛЕГАЛИЗАЦИЈА ПРАКСЕ НАСИЉА НАД ЖЕНАМА? Клуб Магистрала/Мала сала<br>19.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ, Велика сала | **20**<br>20.00 АКК, АНТИКОЛОНИЈАЛИЗАМ И АФРИКА, *ФРАНЦ ФАНОН НА ФИЛМУ*, Студио 28<br>20.00 Библиотека, КИНА У ОБЈЕКТИВУ – ПРОВИНЦИЈА ФУЂИЕН (2. део), Facebook и Instagram | **21**<br>19.00 Филмски програм ПУТОПИСНИ ДОКУМЕНТАРНИ ЕСЕЈИ ДР МИЛАНА ЛОНЧАРА Мала сала<br>19.00 Концерт, ХУМАНИТРАРНИ КОНЦЕРТ ЗА СОЦИЈАЛНО УГРОЖЕНЕ ПОРОДИЦЕ *ВЕЧЕ ИНДИЈСКЕ КУЛТУРЕ И МУЗИКЕ*, Велика сала |
| **25** | **26**<br>20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram | **27** | **28** |

| петак | субота | недеља |
|---|---|---|
| **1**<br>18.00 Радионица - УНУТРАШЊИ КАЛЕИДОСКОП<br>21.00 Клуб Магистрала<br>19.00 Филм, БИЛО ЈЕДНОМ У СРБИЈИ, Мала сала<br>20.00 Позориште, БОМБОНА<br>Велика сала | **2**<br>19.00 Филм, БИЛО ЈЕДНОМ У СРБИЈИ, Мала сала | **3** |
| **8**<br>19.00 Филм, ХОЋУ МУЖА<br>Мала сала | **9**<br>19.00 Филм, ХОЋУ МУЖА<br>Мала сала<br>20.00 Мићунов ћошак, ЏОН КЕЈЛ<br>Instagram | **10** |
| **15**<br>19.00 Филм, МРАК, Мала сала<br>20.00 Позориште, ЖИВОТИЊСКА ФАРМА, Велика сала | **16**<br>19.00 Филм, МРАК, Мала сала | **17**<br>18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Zoom |
| **22** | **23**<br>18.00 Позориште, TO THOSE BORN LATER, Online<br>20.00 Мићунов ћошак, ФИЛОЗОФСКЕ МИНИЈАТУРЕ<br>Instagram | **24** |
| **29** | **30** | |

**РЕДАКЦИЈА**

**Борис Постовник**
директор

**Андрија Даничић**
уредник позоришног програма
*andrija.danicic@dksg.rs*

**Невена Милетић Сарић**
уредница програма трибине
*nevena.miletić@dksg.rs*

**Тамара Митровић**
уредница књижевног програма
*tamara.mitrovic@dksg.rs*

**Маида Груден**
уредница ликовног програма
*maida.gruden@dksg.rs*

**Милан Ђурђевић**
уредник музичког програма
*milan.djurdjevic@dksg.rs*

**Игор М. Тохољ**
уредник филмског програма
*igor.toholj@dksg.rs*

**Милан Милосављевић**
**Иван Велисављевић**
Академски кино клуб
*afc-program@dksg.rs*

**Наташа Папић**
управница библиотеке
*natasa.papic@dksg.rs*

Дом културе „Студентски град" је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

**Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град**

*Издаје Дом културе „Студентски град" Нови Београд,*
*Булевар Зорана Ђинђића 179*
*Телефон благајне + 381 11 26 91 442*
*Факс + 381 11 31 93 889*
*e-mail office@dksg.rs*
*За издавача: директор и главни и одговорни уредник Борис Постовник*
*Уредник публикације: Ана Кукић*
*Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић*
*anna.kis@dksg.rs*

*CIP - Каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд*

*050.8/.9*

***Програм** : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе "Студентски град" ; главни и одговорни уредник Борис Постовник . - 2004- . - Нови Београд : Дом културе "Студентски град", 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm*

*Месечно. - Корични наслов: ДКСГ. Програм Дома културе Студентски град.*
*ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"*
*COBISS.SR-ID 112355084*



Paul Blakemore (Billennium)