

АКСТ

Програм Дома културе Студентски град • новембар 2019.

FESTIVAL BLUZ BENDOVA

06/07.11. 20.00h
Velika sala

* 06. 11.*

Nikola Čubrilo Band

Stare Kuke (Indija)

* 07. 11.*

Loup - Garou

Dj Luna Blues Band





радионице #dksg новембар 2019.

Уторком од 16.00 и петком од 18.00, Студио 26

НОВИ СТУДИО

Радионица савременог плеса
Водитељка и ауторка радионице **Сања Цвркотић**

Радионица савременог плеса и физичког театра представља динамично и забавно искуство у процесу упознавања и схватања сопственог тела, односно тела у простору и у односу на друге. Заснива се на принципима release технике, истраживачким методама, вођене импровизације и елементима јоге. На овој радионици полазници ће ојачати своје тело, развити координацију покreta, побољшати флексибилност и исказати своју креативност и имагинацију. Радионица се одржава два пута недељно, у трајању од по два сата. За учешће у радионици није неопходно претходно знање.
Пријаве: sanjavink@hotmail.com

Средом од 20.30, Студио 26

РАДИОНИЦА

ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА

Радионицу води **Невена Михајловић**

Испуните свој живот лубављу, креативношћу, лепотом и музиком. Осећајте се добро у својој кожи. Побегните на кратко у бајковити свет оријенталног плеса и уживајте у чарима покрета. Трбушни плес је изванредан начин одржавања здравља, одлична кардиоваскуларна вежба којом постајемо флексибилнији и снажнији, подижући сопствено самопоуздање.
Пријаве: nevenazeinanasalome@gmail.com
+381 61 809 4 666

Четвртком од 19.00, Студио 26

Филозофско-перкусионистичка радионица

РИТАМ

СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионицу води **Александар Андрејевић**, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а

Радионица је намењена студентима који желе да се баве музиком и овладају вештином свирања на удараљкама.

Пријаве: am.andrejevic@gmail.com
+381 64 204 83 22

Уторком од 20.00, Студио 26

Креативна радионица

ХОР СТУДЕЊАК

Радионицу води **Матија Анђелковић**, композитор

Савремени хор који даје креативну слободу и слободу изражавања студентима и младим људима заинтересованим за певање, без обзира на њихове певачке способности.

Пријаве: matijadecomposing@gmail.com
+381 64 407 50 26

Уторком од 18.00

Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

РАДИОНИЦА

КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА

Звонка Карапановић

Радионицу води **Звонко Карапановић**, песник и романописац

У другој сезони Радионице, с полазницима ће се радити на унапређивању вештине писања поезије, а неке од планираних тема су: употреба песничког језика и важност иновација при грађењу песничких слика, структура песме, ритам и мелодија, одабир наз清淡, неопходност читања... Важан сегмент рада посвећен је производњи књижевног материјала, уредничком раду и значају јавног наступа. Полазници читају радове и коментаришу прочитано а биће и упознати са свим чиниоцима књижевне сцене. Радионица траје од половине октобра до краја јуна.
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Петак, 22. и уторак, 26. новембар, 19.00, Сала на спрату

РАДИОНИЦА

КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И

КРИТИЧКОГ ПИСАЊА

Радионицу води **Нађа Бобићић**, књижевна критичарка

Током три претходне године заједно смо читали, откривали савремене гласове и нове поетике, и направили заједницу младих критичарки и критичара. Ако хоћете да нам се придружите, да учите како писати и критички анализирати савремену књижевност, пријавите се до краја октобра. На првом састанку разговараћемо о новој књизи Маргарет Атвуд, *The Testaments*. Радионица је бесплатна, одржава се два пута месечно, а уређени текстови се објављују на порталу bookvica.net.
Пријаве: bobic.nadja@gmail.com

Средом од 18.00

Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ

АНАЛИЗЕ СНОВА

Радионицу води **Елизабета Ненин**, водитељка анализе у Центру за дубинску психологију и анализу снова

Позивамо све студенте заинтересоване за тему симболике снове, чијим се тумачењем може постићи успешније лично и социјално функционисање, да се придруже Радионици чији рад подразумева анализу снова ван психотерапеутских ординација. Путем анализе својих и снова осталих чланова групе, подстиче се сазревање личности као и стицање потпунијег увида у себе. У раду се примењује метода тродимензијоналног приступа сновима др Ивана Настовића, тачније снови се сагледавају у светлу учења Фројда, Јунга и Сондија.
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

НОВИ СТУДИО



РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАПАНОВИЋА



Радионица филмске критике АРТИКУЛАЦИЈА

радионице

#dksg новембар 2019.

Понедељком од 20.00 и средом од 18.00, Студио 26

ГОВОР ТЕЛА

И ЈАВНИ НАСТУП

Радионицу води **Леана Петровић Вучковић**, дугогодишњи тренер развоја комуникационих вештина

Курс за развој професионалних комуникационих вештина представља сесију практичних тренинга који ће вам пружити могућност да се упознате са основама професионалног јавног наступа и говора тела. Садржај курса конципирајан је тако да полазницима пружи практично знање о свим елементима професионалног јавног наступа: од креирања концепта и садржаја наступа, преко говора тела и контроле треме, до правилног и креативног успостављања односа са публиком.

Шта ћемо рећи? Како ћемо то (ис)казати? Шта то говори наше тело? Можемо ли успоставити однос са публиком? Како да савладамо трему? Можемо ли да уверимо публику и оставимо утисак? Да ли је свака публика иста? Како јавни наступ прилагођавамо прилици? Како је тема (раз)говора повезана са положајем тела?

Трајање курса је 6 недеља по 2 часа у просторијам ДКСГ

Пријаве и информације: +381 62 188 99 30

Субота, 9. и 23. новембар, 18.00, Доњи хол Велике сале

СТИРО ШТАМПА

Радионицу води **Срђан Плавшић**, дипломирани графички дизајнер

Радионица је настала као комбинација линореза и сито штампе и, као таква, јединствена је на свету. Радионице стиро штампе осмислио је Срђан Плавшић, графички дизајнер, са жељом да људе научи како да једноставно, јефтино и трајно отисну своју идеју на мајици, цегеру или папиру. Није потребно апсолутно никакво цртачко предзнање. Понесите своју мајицу, платнени цегер или други комад памучне одеће на коме ћете одштампати своју креацију.

Пријаве: kvarturnartlab@gmail.com

Понедељком од 19.00, Студио 28

Радионица филмске критике

АРТИКУЛАЦИЈА

Радионицу води **Горан Терзић**, филмски критичар и редовни професор Факултета драмских уметности у Београду

Циљ радионице је да кроз интервјује са режисерима и интерактивном методом гледања филмова полазници развију способност артикулације мишљења и литерарног обликовања анализе филма у форми критике и есеја.

Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs



Средом од 19.00, Сала на спрату

КОНВЕРЗАЦИЈА НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ

Радионицу води **Јелена Николић**, проф. енглеског језика и књижевности

Радионица је намењена студентима који се већ служе енглеским језиком, али им је потребно да усаврше усмено изражавање и стекну слободу и самопоуздање у говору и писању.

Пријаве: jelenanikolic@gmail.com

Понедељком од 19.00 и четвртком од 19.00

Сала на спрату

ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Предавач **Марина Пол-Ценић**

Упис десете генерације полазника је у току!

Пријаве: biblioteka@dksg.rs

Наведите име и презиме, контакт телефон, назив факултета и број индекса. Школа је бесплатна, а право уписа имају сви редовни студенти основних студија.

Поред учења језика, омогућавамо вам да се, кроз бројна предавања и активности, упознате са кинеском цивилизацијом, културом, обичајима, традицијом и свим битним и занимљивим аспектима живота у Кини.

РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ

Суботом од 10.00 млађе групе и недељом од 10.00 старије групе, Мала сала

ТАЛИЈА

Креативна радионица глуме

Радионицу воде **Љиљана и Дарко Јоксимовић**

Радионица глуме Театра Талија наставља са радом и у овој сезони. Деца ће, према узрасту, бити подељена у старије и групе за млађи узраст. Са њима ће се радити на усавршавању вештине говора, дикције, концентрације, креативности, самопоуздања, кроз различите сценске активности, развијајући љубав према драмској, музичкој и плесној уметности. Родитељи ће имати увид у напредак своје деце кроз јавне часове, који ће се одржавати половином децембра и крајем маја, када су предвиђене завршне представе за све групе.

Пријаве: pozoriste.talija@gmail.com

Суботом од 10.00 и 12.00, Доњи хол Велике сале

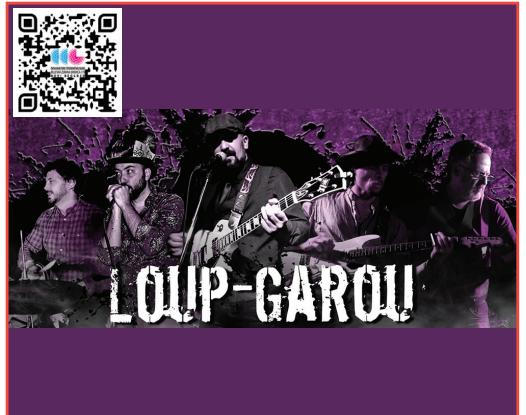
ЛИКОВНА КРЕАТИВНА

РАДИОНИЦА ЗА МЛАДИ УЗРАСТ

Радионицу води **Наталија Дабић**, дипломирани примењени уметник

Радионица обухвата више области ликовних уметности – цртачке, сликарске, графичке и вајарске технике, којима се негују креативност и визуелно мишљење деце.

Пријаве: natalijadabic@gmail.com



Среда и четвртак, 6. и 7. новембар
20.00, Велика сала

ШЕСТИ ФЕСТИВАЛ БЛУЗ БЕНДОВА

Кроз овај Фестивал до сада је прошло више од ддвадесет и пет састава регионалне блуз сцене. Ретка музичка манифестација у Београду на којој се на једном месту, у два дана, могу чути водећа имена блуз музике из Србије и окружења. Бићете у прилици да чујете саставе:

DI LUNA BLUES BAND (Београд) – групу коју су 1989. године основали Саље Ранђеловић – Ранђа и Драган Марковић – Маре, родоначелник блуза на овим просторима, који је десет година раније покренуо „Блуз Квинтет“ и нешто касније „Поинт Бланк“. **DI LUNA BLUES BAND** је основан са циљем да кроз живе наступе подели радост музицирања и љубав према блузу. Састав је учествовао на многобројним домаћим и међународним фестивалима, делећи често наступе са највећим светским звездама блуза.

LOUP-GAROU (Београд) је алтернативни блуз бенд чији би се музички стил најбоље описао реченицом „*Tom Waits* се изгубио у мочварама Луизијане“. Бенд је основао главни певач и гитариста Владан Петровић. Комбинујући различите музичке правце попут *swamp* блуза, блуз рока и мелодичног џеза, бенд тежи развијању сопствене верзије блуза који на нашим просторима још није виђен. Инспирисани *New Orleans* и *Cajun* културом, чланови бенда оживљавају дух мочвара Луизијане, додајући елементе џеза и психоделичног блуза као својеврstan печат.

СТАРЕ КУКЕ (Инђија) су састав који нам долази из Инђије. Комбинују блуз и рок, где у први план излази гитарско умеће Богдана Хемуна – Бобе и гласовни квалитети вокала Владимира Марчетића – Шикца. Остатак поставе такође чине дојењи – басиста Игор Скенцић – Скенца и бубњар Владимир Вукас. Музички материјал *Старих Кука* осваја на прво слушање, а када их једном погледате на бини, у концертној варијанти, биће вам јасно да пред собом имате сјајну екипу која итекако зна да забави и музички освоји публику и слушалачки аудиторијум.

НИКОЛА ЧУБРИЛО БАНД (Београд). Никола је изузетан инструменталиста и своје право лице показује на сцени, где му свесрдно помажу басиста Јован Ђукић и бубњар Димитрије Мојсијевић. Албум *GOIN DOWN THE ROAD* је издање са којим Никола и екипа сарадника дебитују, али такође и албум који открива потенцијале овог музичара. Његов музички стил асоцира на гитарске хероје из неке лепше

прошlostи, а поређења, без обзира на Николину ауторску и извођачку оригиналност, допиру до *The Jimi Hendrix Experience*, *Stevie Ray Vaughna*, *Robin Trowera*, *Frank Marina*.

LINE-UP:

среда од 20.00 **СТАРЕ КУКЕ** (Инђија)

среда од 21.30 **НИКОЛА ЧУБРИЛО БАНД**

четвртак од 20.00 **LOUP-GAROU**

четвртак од 21.30 **DI LUNA BLUES BAND**

Петак, 29. новембар, 20.00, Велика сала

МАРЦИН ДОМАГАЛА кларинет

Марцин Домагала рођен је у Катовицама у Польској, а студирао је на Карол Шимановски Музичкој академији, Краљевској данској музичкој академији у Копенхагену, Универзитету уметности у Цириху и Универзитету уметности у Берну, где се фокусирао на савремену уметничку музику. Као наставник држао је мастерклас у Србији 2016. године. Његов широки репертоар састоји се од музике различитих стилских епоха, па све до савремене уметничке музике. Концерт се одржава у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, у сарадњи са Националном српском кларинетистичком асоцијацијом.





Четвртак, 14. новембар, 20.00, Велика сала

Florian Zeller:

ИСТИНА*

Ауторски тим:

Милош Лаловић, Милица Јанкетић, Маја Николић, Бојан Кривокапић

Истина је представа о мушки-женским односима, поверењу, браку, лагању, са пуно хумора који најчешће настаје као последица неспоразума. Глумци нас до краја држе у напетости, хоће ли победити лаж или истину, треба ли увек говорити истину или је, каткад, боље лагати да се избегне истина која може нанети још веће зло?

Уторак, 19. новембар, 20.00, Камерна сцена

Велике сале

Пан театар

Младен Поповић:

МАСЛАЧАК И РЕТАРД*

Играју: Ђојана Ђурашковић, Димитрије Стјалић

Менторка: Мирјана Карановић

Сурова прича о необичној девојчици и дечаку делинквенту је само оквир у који је драматург Младен Поповић сместио идеју о две младе птице са сломљеним крилима, које од самог почетка немају шансу да се прилагоде конвенционалном свету. Маслачак је девојчица са ограниченој моћи расуђивања и са слабом моћи социјалног прилагођавања, услед чега је усамљена на љуљашци, коју надгледа њена мама из куће. Ретард је дечак, сироче, који спољашњом сурвошћу покушава да прикрије суштинску жељу да га неко воли и да некоме припада. Њих двоје у фрагментарној причи поред љуљашке, проживе читав један живот, који би био нека, упркос искакању из "нормалног", љубавна прича, да Маслачак нема посебан крај за свог јединог друга...

Из позоришне критике, Драгана Бошковић



Четвртак, 21. новембар, 20.00, Велика сала

Народно позориште у Београду

БОЛИВУД*

Композиторка: Ана Ђорђевић

Музичари: Невена Пејчић, Александар Солунац, Данило Тирнанић

Играју: Милош Ђорђевић, Јелена Ђокић, Данијела Угреновић, Сузана Лукић, Павле Јеринић, Ђојана Ђурашковић

Режија: Маја Пелевић

Живот становника малог града на граници прекида изненадна вест о доласку великог боливудског продуцента који хоће да купи малу фабрику, у њој

направи велики боливудски студио и отвори нова радна места, што у малом граду није честа појава. Та изненадна вест узбудила је глумце локалног позоришта који су одлучили да продуценту направе приредбу и тиме повећају шансе за улоге у будућем боливудском спектаклу. Град је опет ујединила заједничка идеја, колективни ентузијазам, али живот као живот - пун је неочекиваних обрта. Бајковита утопија о доласку Боливуда у наше крајеве прича причу о свима нама и о томе на шта смо све спремни када нам се укаже боља будућност. Долазак Боливуда тако постаје повод за причу о краху индустрије, ксенофобији, дивљој приватизацији, лажним световима, а све то кроз песму и игру под слоганом „леба ако немај, дајте им колаче“.



До 9.новембра, Галерија

ЛЕПОТА МОДИФИКОВАНЕ ПРИРОДЕ - Јана Стојаковић

Циклус трибина о стрипу *Облачићи који говоре*

Понедељак, 4. новембар, 20.00

Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАСОПИСА СТРИПОЛИС

ЧАСОПИС ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ И АУТОРСКОГ СТРИПА



Нови, једанesti по реду, часопис СТРИПОЛИС доноси ауторске стрипове домаћих и страних аутора попут Тока Фече (Toc Fetch), Стефана Риција (Stefano Ricci), Лелиса (Lelis), Фумија Обате (Fumio Obata), Ивана Алагбеа (Yvan Alagb  ), Младена Ђуровића, Ђорђа Миловића... Сваки од наведених аутора негује изузетно јаку ликовну поетику као и оригиналан наративни приступ.

Говори: Бранко Ђукић, уредник часописа, уметник из Зрењанина. Ђукић је завршио Академију уметности у Новом Саду, а магистрирао је на Факултету ликовних уметности у Београду. Осим сликарством и цртежом, посебно се бави стрипом и илустрацијом.

Уредник циклуса трибина о стрипу: Марјан Матић

Улаз слободан

14 - 23. новембар, Галерија

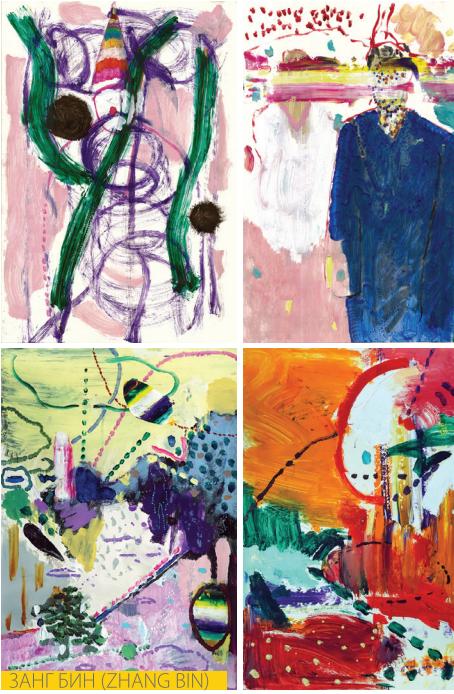
Отварање: четвртак, 14. новембар, 19.00

FALSE MEMORIES

Јелена Савић

Многе интернет платформе су учиниле могућим да делимо интимне тренутке са људима које не познајемо, да посматрамо туђе фотографије и да у њима уживамо а да, притом, не осећамо непријатност или нелагоду због тога. Друштво је такве платформе прихватило тихо и на дискретан начин - скоро сви носимо своје мале преноснике, паметне телефоне увек са собом, док наше кретање кроз неисцрпну фотографску базу није јавно и транспарентно. Затрпана поменутим фотографским садржајима, Јелена дигиталним путем ствара нове, композитне слике, сачињене од фотографија које су део постојећих породичних архива, својих и туђих. Тим путем она прави спој различитих тренутака, представа и људи и ствара нове, фiktivne слике, на којима актери бивају измештени у време и простор којем нису припадали и где комуницирају са просторима и особама које нису могли познавати.

Јелена Савић је визуелна уметница, бави се графиком, дигиталном сликом и веб дизајном. Тренутно је на докторским студијама Универзитета уметности у Београду, на смеру Дигитална уметност. Мастер студије је завршила на Факултету примењених уметности у Београду на смеру Графика и књига, а основне студије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на смеру Графички дизајн. Добитница је награде 17. Бијенала студентске графике Србије. Ово је њена наградна изложба.



26. новембар - 7. децембар, Галерија
Отварање: уторак, 26. новембар, 19.00

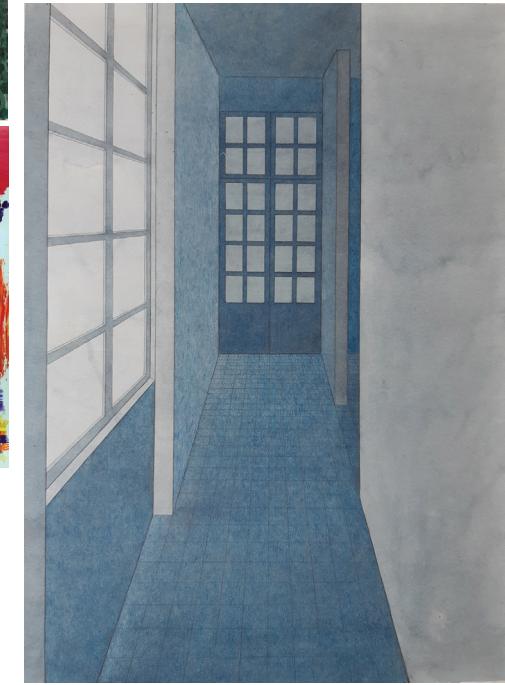
ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА ХХ БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ

Изложбу: Живана Мијаиловић, Факултет Ликовних уметности, Београд и Занг Бин (Zhang Bin), мастер студије, Академија ликовних уметности, Кси'ан, Кина

На ХХ Бијеналу студентског цртежа Србије одржаном у Дому културе Студентски град у мају ове године, јавност је имала прилику да погледа 192 цртежа од 90 аутора са уметничких академија из Београда, Новог Сада, Ниша, Крагујевца, Звечана, Новог Пазара и Академије ликовних уметности из Кси-ана, Кина (овогодишњи гости Бијенала). Том приликом додељене су равноправне награде ауторима најбољих радова по мишљењу жирија. Групна

изложба награђених аутора представља најновије радове два млада аутора и пружа увид у њихово стваралаштво.

Дом културе Студентски град од 1981. приређује Бијенале студентског цртежа. Многи, а нарочито награђени учесници досадашњих Бијенала студентског цртежа имају истакнута места на савременој ликовној сцени, како код нас тако и иностранству.



понедельник

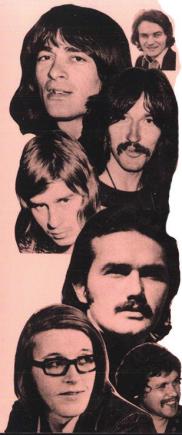
уторак

среда

четвртак

петак

суббота



Четвртак, 7. новембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Нови циклус предавања

Мухарема Баздуља ПОП КЊИЖЕВНОСТ II

АДОЛФОВ ГЛАС КАО ЗВУЧНА КУЛИСА ЈУГОСЛАВИЈЕ

У првом предавању унутар нове серије из циклуса „Поп књижевност“ Мухарема Баздуља пратићемо уметнички живот и прикључења Даде Топића од „Корин групе“ и „Тайма“ до фамозне „Принцезе“ с Песме Евровизије и *closing creditsa* серије „Боль живот“. Причу пратимо од почетка 60-их година прошлог века па скоро до наших дана. А прича нам заправо открива како је практично кроз цело постојање Друге Југославије, чији је оснивачки мит базиран на антифашистичкој борби, њеним етром одјекива глас певача рођеног непосредно након Другог светског рата, који је успркос томе добио име Адолф.

Четвртак, 14. новембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Представљање нове књиге

Слободана Тишме ГРОЗОТА ИЛИ...

(Чаробна књига, 2019)
Учествују: Владимир Гвозден, Иван Миленковић и аутор

Након дугих осам година, пред нама је нови роман једног од најнеобичнијих писаца данашњице. Ова књига је саблажњив оглед о природи насила које живимо сви, а које разуме мало ко. Неодољивим шармом отпадника и губитника, аутор дочараја лик дечака, па момка, с маргине друштва. Обезглављеност његовог живота и његов ход по мукама буде нам заборав од којег смо побегли тих, не тако давних, изгубљених година.

Слободан Тишма (14.5.1946, Стара Пазова), писац и музичар, оснивач култних бендова, Луна и *Ла страда*, 1989. се повлачи из музичког света и посвећује



писању. Објавио је књиге поезије „Маринизми“ и „Врт као то“, те књигу прича „Урвидек“, за коју је добио награду „Стеван Сремац“. У књижевним часописима објављивао је дневничке записи под називом „Блуз дајари“. За роман „Quattro stagioni“ добио је награду „Биљана Јовановић“, а за роман „Бернардијева соба“ добија НИН-ову награду.

Уторак, 19. новембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Представљање књиге која је добила Награду ДКСГ за најбоље дело нефикацијске књижевности у 2018

СЛИКЕ И ПРИЛИКЕ

Ивана Чоловића (Библиотека XX век, 2018)
Учествују: Ана Стишовић Миловановић, Мића Вујичић и аутор



Књига садржи 18 есеја о сликама и сликарима с четрдесетак илустрација које су одштампане посебно, као налепнице, тако да их читалац сам ставља на одговарајућа места у књизи.

„Аутори у чијим делима Чоловић налази потицај за концептне есеје крећу се од анонимних графита до

највећих имена историје уметности; има их наших и страних, стarih као и нових мајстора. Без обзира на ту хетерогеност, као и без обзира на то да ли је реч о личним пријатељима, па и рођеном брату, Чоловић свима приступа једнако непристрасно и у свима налази потицај за далекосежне увиде о култури и историји. (...) специфично обликовање књиге потpisuje Шкарт, чија је поетика предмет једне од расправа у њој.“

Из образложенja жирија за доделу награде, који је радио у саставу: Томислав Брлек, председник, Ана Стишовић Миловановић и Светислав Басара

Иван Чоловић (1938, Београд) дипломирао је Општу књижевност, магистрирао Романистику, а докторирао Етнологију. Основач и уредник, затим и издавач „Библиотеке XX век“. Био је уредник у издавачким кућама „Дуга“, БИГЗ и „Просвета“, као и лектор за српскохрватски језик на Универзитету Горње на Рену. У Паризу је, с Н. Миленковићем, основао часопис на француском језику за југословенске књижевности. Један је од оснивача Удружења независних интелектуалаца „Београдски круг“. Добитник је Хердерове награде, одликован је француским орденом вitezа Легије части, наградом „Вitez позива“, медаљом „Константин Јиричек“, а додељена му је и титула почасног доктора Варшавског универзитета. Од прошле године је инострански члан Польске академије уметности.

Четвртак, 21. новембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Представљање књиге **Сема Шепарда**

ОНАЈ ИЗНУТРА (Геопоетика, 2019) у преводу Иване Ђурић Пауновић Учествују: Владислав Бајац, Мирољуб Стојановић и Ивана Ђурић Пауновић

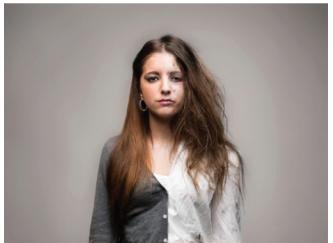
„Онај изнутра“ је атлас од сакупљеног материјала, обележен отисцима чизама човека који отворених очију инстинктивно лута по пределима неземаљских путева.“

Пети Смит

Шепардова прича, високог емотивног набоја, пуна успомена, почиње призором човека који се налази у својој кући, у зору, окружен јасикама и кликавим смећом којота, док у тиштини савладава раздальнину између садашњости и прошlostи (...). Ритмови позориша, језик поезије и суморни хумор преплићу се у овој фасцинантној медитацији о природи искуства, истовремено слављеничког, наднарavnog, горког и незаборавног.

Сем Шепард (1943-2017), писац, глумац, драмски писац, добитник Пулицерове награде, аутор је више од 55 драма и 3 збирке прича. Глумио је у преко 60 филмова и био је номинован за Оскара. Добитник је почасне дипломе Колеџа Тринити у Даблину. Био је члан Америчке академије уметности и књижевности, а примљен је и у Позоришну кућу славних.





Уторак, 5. новембар, 19.00, Мала сала

БОЛЕСТИ ЗАВИСНОСТИ (ПРЕВЕНЦИЈА, УЗРОЦИ И ЛЕЧЕЊЕ)

Учествују: **Ламбе Ђорелијевски** (дефектолог, некадашњи шеф одељења за сузбијање наркотика у МУП Србија), др **Никола Јовановић** (Институт за ментално здравље) и бивши зависник

Месец новембар је према Међународном и Националном календару здравља посвећен борби против болести зависности, са циљем подизања свести становништва о штетним ефектима дрога и мобилисања целокупног друштва за укључивање у активности на сузбијању њиховог коришћења.

Сваке године у свету око 210 милиона људи користи дроге, а од овог броја око 200.000 годишње умре од последица употребе дрога. Конзумирање психоактивних супстанци је, не само здравствена претња, већ и значајан социо-економски терет широм света.

Свакодневна истраживања и анализе медијских садржаја показују да је данашње друштво у кризи, тако да су дрога и алкохол све заступљенији, док је старосна граница конзумената ових супстанци све нижа. Посебан допринос друштвеној девијацији представља развој болести зависности који доприноси поремећају понашања појединача, али и разарању породице као примарне друштвене групе. Болести зависности представљају једну од највећих пошасти нашег доба, због чега је неопходно

спроводити програме превенције, као и развијати и унапредити дијагностику, лечење, рехабилитацију и истраживање ове области.

Свака прича о историји узимања дрога, колико год на почетку била посебна и непоновљива, има исти предвидив крај у коме пропадање и лагано нестајање особе и њене породице постаје једини извесност.

Понедељак, 18. новембар, 19.00, Велика сала

НАШ ГОСТ: проф. др ДАНИЦА ГРУЈИЧИЋ

Др Даница Грујичић је шеф катедре хирургије на Медицинском факултету у Београду и начелник Центра за онкологију клинике за неурохирургију Клиничког центра Србије као и председник управног одбора фондације „Заједно за младе“.



На трибини ће бити речи о проблемима младих, зашто одлазе у иностранство и како да им се помогне да остану у земљи. Професорка ће говорити о темама које значајно утичу на животе младих људи, о њиховој перспективи, о томе како могу да напредују и где себе виде сутра. Говорићемо о проблемима у образовању, о марихуани и наркоманији, култури и медијима, о томе како постати успешан у својој професији али и о последицама НАТО агресије.

Среда, 20. новембар, 19.00, Мала сала

ЛИДЕРСТВО У КОНТЕКСТУ ЛИЧНОГ УСАВРШАВАЊА И ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ

Предавач: **Срђан Динуловић**

Leadership and Human factors SME (Subject Matter Expert), Performance and Career Coach

Тема овог предавања биће лидерство и лично усавршавање у контексту развоја професионалне каријере. Циљ предавања је преузимање личне одговорности и активне улоге везане за лични и професионални развој. На основу профила публике и интеракције са њом, дотаћи ћемо се стереотипа везаних за каријеру, како у Србији тако и у иностранству. Стални фокус биће на чињеници да је стварно могуће остварити се и лично и професионално, без обзира на околности и полазну тачку.

Предавање је подељено у пет целина. Уводни део. Глобална панорама у двадесет минута (у овом делу биће речи о трендовима и подацима везаним за садашње и пројекције будућности на глобалном тржишту рада). Лична перспектива (овај сегмент посвећен је студентима и њиховој перцепцији и перспективи везаној за професионални развој и каријеру). Шта сад? (сегмент везан за алате и активан приступ развоју каријере и позиционирању на тржишту рада). Q&A (питања и одговори).

Срђан Динуловић, више од 15 година ради са људима на њиховом личном и професионалном усавршавању. Највећи део професионалне каријере провео је као члан Emirates Airline Leadership Training Unit-a, где води тим задужен за контролу квалитета лидершип програма летачког особља. Завршио је дипломске студије Развоја радне снаге и тренинга а затим и мастер студије Развоја људских ресурса и перформанс менаџмента на Universitz of Leicester, UK. Свој лични и професионални развој наставио је на Harvard Manager Mentor, USA.

Понедељак, 25. новембар, 19.00, Велика сала

НИСИ САМА – НИСИ КРИВА! ОБЕЛЕЖАВАМО 25. НОВЕМБАР – МЕЂУНАРОДНИ ДАН БОРБЕ ПРОТИВ НАСИЉА НАД ЖЕНАМА



Учествују: **Весна Станојевић** (координаторка сигурне куће), **представница Аутономног женског центра, Данијела Јокановић** (заменица јавног тужиоца) и **представник Министарства за рад, запошљавање, социјалана и борачка питања**

Насиље према женама је водећи проблем у домену људских права широм света, а статистике у Србији показују да свака трећа жена трпи физичко, а свака друга психичко насиље од стране партнера или члана породице. На крају континуума насиља, налази се његова најбрталнија и крајња консеквенца – фемицид (убиство жене).

У Србији је у претходних десет година убијено више од 320 жена у случајевима породичног или партнеријског насиља, а у то статистику не улазе жене које страдају од последица дугогодишњег трпљења насиља и чија смрт не доспе у медије.

О (не)адекватној реакцији институција највише говори чињеница да се, према наводима медија, свака трећа жена обраћала за заштиту и помоћ некој од надлежних институција пре него што је убијена. Чињеница да у две трећине случајева није било ранијих пријава, не значи да жене нису трпеле насиље, већ само да оно није било пријављено и/или забележено у евидентијама надлежних служби.

Око 85 одсто жена у Србији сматра да је насиље над женама уобичајена појава и да је учестало, а за 29 одсто њих породично насиље је приватна ствар коју треба решавати у кући. Четвртина жена није адекватно информисана и не зна шта треба да ради у случају да доживи насиље.

ПАНОРАМА*

Мала сала, 18.00 и 20.00

Петак, субота, недеља – 1, 2, 3. новембар
18.00**ТИ ИМАШ НОЋ***

Режија: Иван Салатин

Улоге: Момо Пићурић, Лука Петроне, Јасна Ђуричић
Црна Гора, Катар, Србија, 2018, 82'

„Ти имаш ноћ“ започиње причом о Санђи која се, након што је напустила брод на којем ради, затиче у лучком граду у Медитерану. Одатле одлази натраг кући, враћајући се познатим улицама у којима полако нестаје све што је волела. Док радници остају без послса у бродоградилишту, барке прекривене цирадама, разбациане свуда около, остављене су за неке боље дане. Олуја узима један живот, Санђин брат чека ноћ у шуми. Ноћ која може променити све.

Фестивали и награде: Мостра, Венеција, 24. Фестивал Ауторског филма, Херцег Нови

20.00

ИЗМЕЂУ ДАНА И НОЋИ*

Режија: Андро Мартиновић

Улоге: Лазар Ристовски, Тихомир Станић, Марко Баћовић
Црна Гора, Србија, 2019, 77'

Три приче о очу и сину у три временска раздобља: крај Другог светског рата, вријеме пада Берлинског зида и након распада Југославије.

У свакој од прича, отац и син ће се наћи у особеним, граничним ситуацијама у којима долази до преиспитивања властите егзистенције.

Одлуке које ће морати да донесу, промениће њихове животе заувек.



* Цена улазнице 250 дин

Уторак, 5. новембар, 19.00, Велика сала

ЛАВИРИНТИ ИГОРА ВАСИЉЕВАДокументарни филм, Србија, 2019, 107'
Режија, монтажа, обрада слике и звука:
Андреја Димитријевић и Мирослав-Бата Петровић

Прва жеравица београдске културе и послератне модерне, сликар одважан и бескомпромисан који је трагао за истином постојања. Сликар Игор Васиљев је у исто време претеча сликарства сувости и катастрофе, родоначелник магичне фигурације и фантастике али и сликар-пророк, видовит да наслика будуће личне трагичне догађаје... „Имам мотива за сто година“, говорио је, а живео је само двадесет пет.

Петак, субота, недеља – 15, 16, 17. новембар
18.00 и 20.00**ЕКИПА***

Режија: Марко Сопић

Улоге: Андрија Милошевић, Раде Ђосић,
Сергеј Трифуновић, Драган Јовановић
Србија, 2019, 19.

Након дербија, Здравко - звезда Партизана, Клупа који је његов брат од тетке, а уједно и навијач Звезде и Стефке, добар друг из детињства наилазе на Италијанку, жену свачијег живота. После луде вечери, они као екипа одлазе да врате дуг Скарату ловатору који већ годинама покушава да потпише уговор са Здравком. Он и даље одбија сарадњу, што екипи ствара велике проблеме – како да нађу паре за три дана и како да се ослободе чуvenог преваранта Декија БМВ-а.

Уторак, 19. новембар, 19.00, Мала сала

ТЕСЛИН ФИЛМСКИ СВЕТПредавање са примерима
Шандор Шетало, ред. проф. Академије уметности,
Нови Сад

Недовољно познати аспекти научног рада Николе Тесле, представљају нам једног од највећих научника у историји света као проналазача који је стварао и представљао своје проналаске сензибилитетом филмског уметника, веома често инспирисан белетристиком, психологијом, фотографијом и филмским делима. Неке презентације његових научних достигнућа које је приређивао, биле су налик филмским пројекцијама.

**У СУСПРЕТ 25. ФАФ-у***

Најгледанији филм са 24. Фестивала Ауторског филма

Петак, субота, недеља – 22, 23, 24. новембар
18.00 и 20.00, Мала сала**СУТОН***Режија: Ласло Немеш
Улоге: Сузан Вест, Јули Јакаб
Мађарска, Француска, 142; 2019.

Године 1913. млада Ирис Лејтер (Јули Јакаб) враћа се у Будимпешту, узбудљив град Аустро-Угарске монархије који пролази кроз последње дане мира. Њену жељу да ради као модискиња у прослављеној продавници шешира, коју су некада давно основали њени покојни родитељи, спутава нови власник, угљађени бизнисмен Оскар Брил (Влад Иванов) који покушава да је се реши по сваку цену.

Редитељ филма, Ласло Немеш је добитник Оскара за свој филм Шаулов син.

Фестивали и награде: Награда ФИПРЕСЦИ жирија,
Мостра, Венеција, 2019.

25. новембар – 1. децембар

**25. ФЕСТИВАЛ
АУТОРСКОГ ФИЛМА***Детаљан програм ће бити накнадно објављен на
сајту ДКСГ**festival
autorskog
filma**

ПАРАЗИТ



Среда, 13. новембар, 20.00, Мала сала

Анимирана среда

СЕЕ - Нови таленти

Пројекат *CEE Animation* (*Central Eastern European*) је намењен алтернативној промоцији најталентованијих младих филмских стваралаца из средње и источне Европе. Циљ мреже је да међународној јавности и професионалној публици представи најбоље филмове са којима су млади аниматори дебитовали током дате године. Избор филмова је фокусиран на изванредне таленте чији рад наговештава успешну каријеру у будућности и омогућава повезивање са искусним иностраним продуцентима анимираних филмова:

- Take Me Please*, Olivér Hegyi, Мађарска, 13:51, 2017.
- Cloudy / Pod mrakem*, Zuzana Čupová, Filip Diviak, Чешка, 5:00, 2018.
- Dance of Love / Ples ljubezni*, Leo Černic, Словенија, 5:38, 2018.
- Apart / Spolu sami*, Diana Cam Van Nguyen, Чешка, 9:52, 2018.
- Two for Two*, Jelena Oroz, Хрватска, 8:00, 2018.
- Unsafe Land / Zürös könyék*, Marcell Szénási, Мађарска, 9:07, 2017.
- I Am Not Playing Anymore / Ja sa nehrám*, Matej Babic, Словачка, 6:27, 2018.
- Poetika Anima*, Kriss Sagan, Словачка, 5:14, 2018.
- Bless you! / Na zdrowie!*, Paulina Ziolkowska, Пољска, 5:00, 2018.

Среда, 20. новембар, 20.00, Студио 28

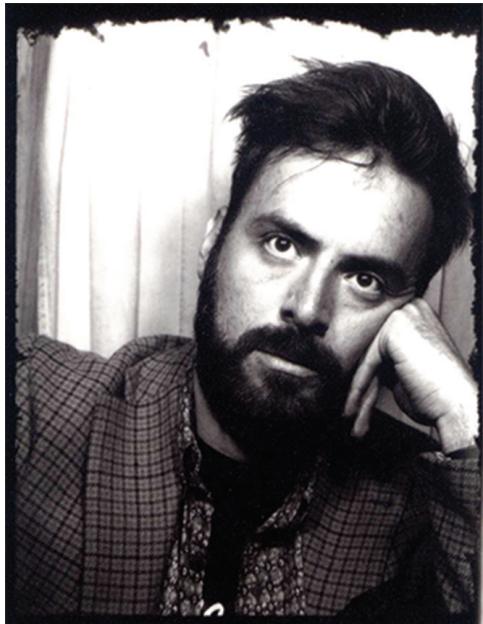
Млади аутори

ЗУЛФИКАР ФИЛАНДРА

Филмски и позоришни редитељ из Сарајева. Дипломирао је на Академији сценских умјетности у Сарајеву 2019. године на одсеку за режију и Griffith College Dublin (Business Studies, 2011.). Такође, студирао је и на Електротехничком факултету у Сарајеву. Зулфикар је сарадник и члан неколико домаћих и међународних уметничких колектива, сарађивао је са свим релевантним културним институцијама у Сарајеву и активан је у сарајевској андерграунд арт сцени. Поред рада као режисер и асистент режије, радио је и као предавач, продуцент, глумац, музичар, организатор догађаја, промотор, фотограф и кустос.

Уз разговор са аутором биће приказани следећи филмови:

- The Wall*, Akademija Scenskih Umjetnosti, 25:00, 2014.
- Zanzibar*, Marletti, 13:00, 2019.
- Big Leap*, Sarajevo City of Film, 15:00, 2019.
- инсерт из будућег пројекта *Minotaur*, EFS / Колумбија, 64:00, 2020.



Петак, 8. новембар, 19.00, Мала сала

ПРВИ ТАЛАС БРИТАНСКОГ ФОЛК-РОКА

Снимљен 1965. филм М. Антонионија *Blow Up* ухватио је дух и атмосферу swingin' Лондона, који је убрзано постајао европска престоница моде и музике. Својевремено су се и у Београду испред кинотеке стварали дуги редови пред пројекцију *Увећања*. Уз филмофиле желели су да га виде и рокери, највише због сцена у којој *Yardbirds* свирају *Stroll on*, Џеф Бек ломи гитару и баџа је у публику, а дугокоси младићи се отимају за њене комаде. Такви призори су били уобичајени суботом увече у више од 400 лондонских клубова. Ипак, нису баш сви били рокерски, неки су у ноћима после радних дана постајали домови фолк музичара. Њих су, у скоро побожнојтишини, слушали кратко подишијани момци с брадама, руђњикови постарији мушкирци и понека изненађује лепа девојка. У наредних пет година, два наизглед неспорива света су се чврсто уплела око хибрида названог фолк – рок.

Гитариста Дејви Грјем је интерпретацијама прастарих острвских балада показао пут – како се попазећи из фолка може стићи у џез, блуз или рок. Његови ученици Берт Јанш и Џон Ренборн су формирали *Pentangle*. Почекли су у пабовима, пред неколико десетина људи а добавили до наступа које су слушале десетине хиљада. *Fairport Convention* су се после (за Британце типично) фасцинације америчким узорима окренули властитој традицији и поставили стандарде које је до данас мало ко достигао. Свако на свој начин, мало револуцији су доприносили Донован, *Incredible String Band*, *Jethro Tull*. Неколико песама са трећег и четвртог албума *Led Zeppelin*-а изнеле су је пред милионски аудиторијум.



Понедељак, 18. новембар, 19.00, Мала сала

БРИТАНСКИ ФОЛК-РОК ОД СЕДАМДЕСЕТИХ НАОВАМО

Једна обимна књига о британском фолк – року има поднаслов „визионарска музика“. Оправдало га је тек неколико аутора, а више од других Џон Мартин. Овај особени и екстремно емоционални Шкот је као певач, гитариста и као аутор био свет за себе. Дуго су га више поштовале колеге него тзв. широка публика. То се донекле променило после албума *Solid Air*. Насловну, песму о човеку који шета по ваздуху, посветио је Ники Дрејку. Ник је као тинејџер путовао и свугде био подједнако несрћан. Наступио је тек неколико пута, неуспешно али је ипак импресионирао продуцента Џоа Бојда који му је издавао плоче за властиту малу дискографску кућу, без неког комерцијалног одјека. Мимо конфекциских параметара, Дрејк је своје композиције о неоствареним љубавима и самоћи кројио ручно, по мери неког будућег, сензибилнијег слушаоца. Магичној комбинацији гласа и акустичне гитаре је понекад додавао барокне гудаче или дуваче и све се савршено сливало. У дубокој депресији, умро је у 26. години. Данас постоји фестивал на који сваке године одасвуда долазе музичари да изведу Никове класике и понеку своју, инспирисану његовим тамним интроспективним тоном.

Класични период су обележили и *Steelye Span*, Ал Стјарт и *Stealers Wheel*. *Albion Band* је током три деценије одржавао пламен. Осамдесетих је фолк денс ривајвал предводио *The Oyster Band*, а Били Брег подигао глас против социјалне неправде. И тако ћемо редом, до новијих (Бет Ортон) и још новијих (*Mumford And Sons*) хероја.

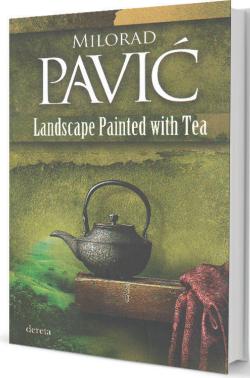
ИЗЛОЖБА КЊИГА

10 - 30. новембар, Хол библиотеке

**LANDSCAPE
PAINTED WITH TEA**

(90 година од рођења Милорада Павића)

Аутор изложбе: Вишња Благојевић



Деведесет година је прошло од рођења Милорада Павића, једног од највећих књижевника Србије и Југославије. Био је романџер, приповедач, песник, драмски писац, преводилац Пушкина и Бајрона, члан Српске академије наука и уметности, декан Филозофског факултета у Новом Саду. Од стране експерата из Европе, САД-а и Бразила, Павић је више пута био номинован за Нобелову награду за књижевност.

Рођен је и умро у Београду (1929-2019), где има споменик у Ташмајданском парку, подигнут 2011. године као поклон државе Азербејџан. Сахрањен је у Алеји великанова на Новом гробљу у Београду.

Најпознатија дела су му *Хазарски речник* (за који је добио НИН-ову награду 1985. године и бројна светска признања), затим *Мали ноћни роман*, *Предео сликан чајем*, *Гвоздена завеса*, *Руски хрт*, као и многа друга дела. До данашњих дана, Павићев *Хазарски речник* преведен је на 39 светских језика.

**ИНФОРМАЦИОНА
ПИСМЕНОСТ**

Петак, 15. новембар, 18.00

Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

КоБСОН за студенте: претраживање научних часописа и књига



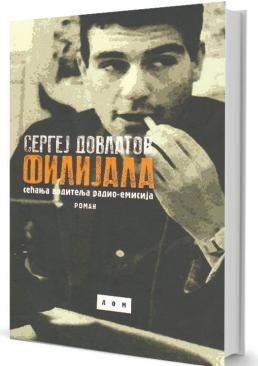
Предавач: Борис Ђенадић

Један од циљева КоБСОН-а (Конзорцијум библиотека Србије за обједињену набавку) је оптимизована набавка страних научних информација за потребе академске заједнице у Србији. Захваљујући предностима интернета, новим библиотечким сервисима и активностима Конзорцијума, корисници у Србији имају могућност да брзо и лако дођу до литературе потребне за било коју врсту научног и стручног рада. Инострана научна литература је скупа, али за крајњег корисника (студента, истраживача, професора) у Србији је бесплатна. Putem KоБСОН-а корисницима у Србији је доступно око 35.000 наслова научних часописа и 130.000 књига комерцијалних издавача. Уколико пишете дипломски или било који други научни рад, на овом предавању можете сазнати који су доступни извори путем КоБСОН портала, како им приступити, на који начин претраживати и доћи до жељене литературе.

Препоручујемо за читање:

Филијала: сећања водитеља радио-емисија /
Сергеј Довлатов – Београд: ЛОМ, 2017.

Најпопуларнији руски писац данашњице, како у Русији тако и широм света, Довлатов (1941-1990) је највећи стилиста, најдуховитији је и највиши од свих писаца нашег доба (196 cm). *Филијала* је његов последњи роман. Радња почиње у Њујорку осамдесетих и наставља се у Лос Анђелесу, где главни јунак среће лъбав своје младости и онда му навиру успомене... Апсурдност многих ситуација даје роману посебну ноту ведрине и хумора. (преузето са корице)



24 САТА ЦРТАЊА СТРИПА, foto. Јован Недељков



БОШКО ПАУНОВИЋ / BOŠKO PAUNOVIĆ



ДКСТ НА САЈМУ КЊИГА, foto. Јован Недељков



ДКСГ НА САЈМУ КЊИГА, foto. Душана Стојановић



ДРАГАН СТОЈАНОВИЋ ДОБИТИК НАРДИЋЕВЕ НАГРАДЕ, foto. Д. Стојановић



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојановић



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



БАЛКАНИМА - ДОДЕЛА НАГРАДА, foto. Јован Недељков



ТРИБИНА ДЕПРЕСИЈА, foto. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ДУЊЕ ТРУТИН, foto. Душана Стојан



РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Лада Капићић Ђурић
уредница позоришног програма
lada.kapicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарин
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Мајда Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолј
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски филмски центар
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasja.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благојање + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs
Штампа САЈНОС ДОО, Момчила
Тапавиће 2, Нови Сад
Тираж 2000 примерака

СИР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050/8.9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град /
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
..-2004- ..-Нови Београд:
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад :Сајнос). -20 ст

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

Понедељак, 25. новембар
19.00, Велика сала

НИСИ САМА – НИСИ КРИВА! ОБЕЛЕЖАВАМО 25. НОВЕМБАР – МЕЂУНАРОДНИ ДАН БОРБЕ ПРОТИВ НАСИЉА НАД ЖЕНАМА



Пратите нас на
ДКСГ друштвеним мрежама:

Пратите #dksg

<https://www.facebook.com/dksgbeograd>

https://www.instagram.com/domkulturne_studentskigrad

https://twitter.com/DomKulture_DKSG