# ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град
март 2020.




**ЧЕТВРТАК**
**19. март**
19.00

*Представљање књиге*
МИЛАНА МИЛИЧИЋА
**БРЕНДОПЕДИЈА**

# радионице #dksg март 2020.



Уторком од 16.00
и петком од 18.00, Студио 26
**НОВИ СТУДИО**
Радионица савременог плеса
Водитељка и ауторка радионице
**Сања Цвркотић**
**Пријаве:** sanjavink@hotmail.com

Средом од 20.30, Студио 26
**РАДИОНИЦА ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА**
Радионицу води **Невена Михајловић**
**Пријаве:**
nevenazeinasalome@gmail.com
+381 61 809 4 666

Четвртком од 19.00, Студио 26
**Филозофско-перкусионистичка радионица**
**РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА**
Радионицу води **Александар Андрејевић**, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а
**Пријаве:** am.andrejevic@gmail.com
+381 64 204 83 22

Четвртком од 17.00, Студио 26
**Креативна радионица**
***ХОР СТУДЕЊАК***
Радионицу води
**Јована Стојић**, диригент
**Пријаве:**
jovanastoic28@gmail.com
+381 64 312 83 63

Уторком од 18.00
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић"
**РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАНОВИЋА**
Радионицу води
**Звонко Карановић**, песник и романописац
**Пријаве:** ana.todorovic@dksg.rs

Уторак, 17. и 31. март, 19.00
Сала на спрату
**РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И КРИТИЧКОГ ПИСАЊА**
Радионицу води **Нађа Бобичић**, књижевна критичарка
**Пријаве:** bobicic.nadja@gmail.com

Средом од 18.00
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић"
**РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ АНАЛИЗЕ СНОВА**
Радионицу води **Елизабета Ненин**, водитељка анализе у Центру за дубинску психологију и анализу снова
**Пријаве:** ana.todorovic@dksg.rs

Понедељком од 19.00
и средом од 18.00
Студио 26
**ГОВОР ТЕЛА И ЈАВНИ НАСТУП**
Радионицу води **Леана Петровић Вучковић**, дугогодишњи




тренер развоја комуникационих вештина
**Пријаве и информације**:
+381 62 188 99 30

Понедељком од 19.00,
Студио 28
Радионица филмске критике
**АРТИКУЛАЦИЈА**
Радионицу води **Горан Терзић**,
филмски критичар и редовни професор Факултета драмских уметности у Београду
**Пријаве:**
ana.todorovic@dksg.rs

Средом од 19.00,
Сала на спрату
**КОНВЕРЗАЦИЈА НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ**
Радионицу води **Јелена Николић**, проф. енглеског језика и књижевности
**Пријаве:** jelenanikolix@gmail.com

Понедељком од 19.00
и четвртком од 19.00,
Сала на спрату
**ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА**
Предавач
**Марина Поп-Ценић**
**Пријаве:**
biblioteka@dksg.rs

Уторком од 19.00,
Студио 28
**ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА - АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА**
Школу води мр ум.
**Драган Димчић**,
ванр. проф. Факултета драмских уметности у Београду
У сарадњи са Аустријским културним форумом Београд.

austrijski kulturni forum beg

Четвртком од 19.00,
Студио 28
**РАДИОНИЦА СЦЕНАРИЈА ЗА КРАТКИ ИГРАНИ ФИЛМ**
Радионицу води
**Михајло Јевтић**,
филмски аутор

**РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ**
Суботом од 10.00
млађе групе и
недељом од 10.00
старије групе
Мала сала
**ТАЛИЈА**
Креативна радионица глуме
Радионицу воде
**Љиљана и Дарко Јоксимовић**
**Пријаве:**
pozoriste.talija@gmail.com

Недељом
од 10.00 и 12.00
Доњи хол Велике сале
**ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ**
Радионицу води
**Наталија Дабић**,
дипломирани примењени уметник
**Пријаве:**
natalijadabic@gmail.com




**Уторак, 10. март, 19.00, Велика сала**

## *SAE LIVE!*

Концерт САЕ Института у ДКСГ поводом десетогодишњице САЕ Института у Београду. Велики концерт на коме ће учествовати алумни и студенти САЕ Института. Током вечери наступиће многобројни бендови и ди-џејеви, који ће изводити ауторску музику различитих жанрова.

**Четвртак, 19. март, 20.00, Велика сала**

## НАТАЛИЈА СТОШИЋ

***виолински реситал***

Наталија Стошић рођена је 1996. године. Своје музичко образовање започиње са седам година у Школи за музичке таленте. Основне и Мастер студије завршила је на ФМУ, у Београду. Тренутно је на усавршавању у класи реномираног виолинисте Гордана Николића, у Сарбрикену (Немачка). Стипендиста је фондације Добар Глас. На програму су дела: Прокофјева, Менделсона, Сен-Санса, Паганинија и Баха. Гост концерта: Ђорђе Стошић. Клавирски уметнички сарадник: Јована Николић



**Четвртак, 26. март, 20.00, Велика сала**

## *КРИЛАТ И БЕО*

*КРИЛАТ И БЕО* је алтернативни рок бенд из Београда. Свој рад започињу као акустични бенд са класичним инструментима попут гитаре, виолине, хармонике и кахоном, да би временом еволуирали у тврђи и атмосферичнији звук. У сваком облику, *КРИЛАТ И БЕО* велику пажњу стављају на лирику и поруку својих песама као неки светли идеал који прожима теме које песме обрађују. *КРИЛАТ И БЕО* свирају мелодичну и емотивну музику.

*БУДИ ВЕСЕЛА*

*Ја свој образ за истину чувам*
*Нећу дати лаж да га прља*
*На овом путу од трња*

*Једино што имам је тело*
*Грејем га да буде ми весело*
*Уснама твојим, вином, музиком*

*Неко са ђаволом садио је тикве*
*Уместо тикве овде змије су никле*
*Језика горких уједају за истине*

*Чујеш ли ово срце што куца*
*Срце златно, саздано од Сунца*
*Непоткупљиво под тегом времена*
*Кроз све што прошао сам*
*Теби дошао сам*
*Да делимо оно што најбоље знам*
*Редак цвет, диже се над водама*
*Ту у грудима*

*Ове земље што љубављу нас дојила*
*Део себе у нас је прекројила*
*Врела крв кола нашим очима,*
*Моја једина, буди весела*

*Игралишта моја постала су бојишта*
*А ја ратник душу да очувам*
*На невоље осмехом запуцам*

*Кроз разне школе, школе што боле*
*Стварност ја спознао сам боље*
*Да волим свет једино ми остаје*

*Кроз све што прошао сам*
*Теби дошао сам*
*Да делимо оно што најбоље знам*
*Редак цвет, диже се над водама*
*Ту у грудима*

*(Ове земље) што љубављу нас дојила*
*Човека је створила,*
*Борца за душу, борца са ноћима,*
*Моја једина, буди весела*

музика и текст: Илија Зипевски





**Понедељак, 9. март, 20.00, Велика сала**
**Битеф театар**
Млада Битеф денс компанија
По мотивима истоимене драме Франка Ведекинда

## *БУЂЕЊЕ ПРОЛЕЋА**

Плесна представа

Играју: Милица Бајчетић, Јакша Филиповац, Хелена Ћелап, Никола Живковић, Уна Ђорђевић, Душан Бајчетић, Наталија Ђечевић, Сара Тасић, Тијана Остојић, Ленка Ранковић
Текст и режија: **Јелена Кајго**

Представа је конципирана као својеврсни облик документарно-плесног позоришта. Млади играчи имали су задатак да одговоре на питања везана за сексуалну едукацију и вршњачко насиље, те су њихова запажања и искуства коришћена у покушају да се детектују проблеми са којима се ове генерације суочавају. Једно од питања је, рецимо, шта је по њиховом мишљењу разлог што се у Србији обави три хиљаде малолетничких абортуса годишње, када су им све информације доступне на интернету и телевизији. Да ли међу њима има родне равноправности? Да ли су некада доживели или видели насиље и ако јесу, да ли су реаговали?

---

**Среда, 11. март, 20.00, Велика сала**
**Како Вам Драго**
Милица Константиновић Станојевић & Арно Амбер:

## *САМО ТРИ НОЋИ**

Водвиљ

Играју: Андрија Даничић, Ивона Момировић, Арно Амбер (Arnaud Humbert)
Режија: **Марко Јовичић**

*Само три ноћи* је прича о двоје заљубљених цимера, њиховом француском госту и животу у Београду, са поруком: "Могуће је остварити своје снове".









**Среда, 18. март, 20.00, Велика сала**
**Како Вам Драго**
Алан Ејкборн

## *УПОЗНАЈ МОГ ТАТУ**

Играју: Андреј Шепетковски, Драгана Дабовић, Андрија Даничић, Катарина Гојковић
Режија: **Сташа Копривица**

Грег је млад и перспективан момак, решен да ожени Џини, жену својих снова. Њихова веза је помало напета јер Џини има прилично бурну биографију и много тајни. Грег одлучује да све недоумице разјасни једном за свагда тако што ће, без Џининог знања, посетити њене родитеље и упознати се са њима. Оно што ће га тамо сачекати - нико није могао да предвиди. *Упознај мог тату* је напета и динамична комедија забуне која се бави механизмом опсесивног лагања. Јунаци ове приче, свако на свој начин, одбијају да се суоче са истином и проналазе најбизарније могуће начине да од ње побегну што даље. Кроз сукоб њихових личних верзија стварности (од којих ниједна није сасвим тачна), упознаћемо најтамније стране људске природе на један другачији и веома забаван начин.



**Петак, 27. март, 20.00, Велика сала**
**Народно позориште у Београду**
Жељко Хубач:

## *БИЗАРНО**

Играју: Игор Ђорђевић, Никола Вујовић, Милош Ђорђевић, Соња Милојевић, Сузана Лукић
Режија: **Снежана Тришић**

... *Бизарно* је црнохуморна фуга о смрти, која се одвија на различитим нивоима једног солитера у којем живе наркомани, спонзоруше и мафијаши, а кроз коју провејава занимљиво пласиран осећај неизбежности трагичног исхода...

* Улазнице можете купити преко tickets.rs / преко сајта dksg.rs / на благајни ДКСГ

**до 7. марта, Галерија**

## СТВАР / О ТРАНЗИЦИЈИ НЕВИДЉИВОГ ОБЈЕКТА И ЕСТЕТИЦИ СИВЕ ЕКОНОМИЈЕ – *Снежана Петковић*





ТАМАРА НЕДЕЉКОВИЋ ВУКША

**13 – 28. март, Галерија**
**Отварање: петак, 13. март, 19.00**

## ИСТОЧНИ ВРТОВИ

***- Тамара Недељковић Вукша***

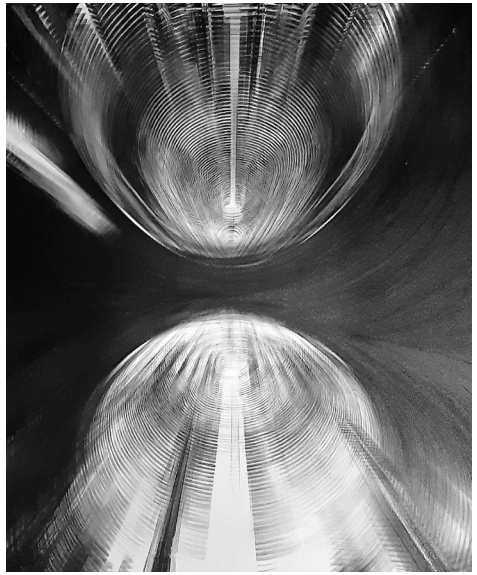
Радови су настали 2018. и 2019. године, након једномесечног боравка и рада Тамаре Недељковић Вукше на Симпозијуму у јапанском граду Отавара. Јапанска естетика, дизајн, хаику поезија, живописне кимоно тканине, природа, храна, архитектура, као и сам начин живота, уткани су у овај циклус радова. Мотиви традиционалног јапанског дизајна, оригами и чиогами папири, различите тканине, делови одевних предмета и осликани папири, коришћени су у изради колажа и слика мањих и већих димензија. С обзиром на различита значења сваког мотива, колажирањем, интервенцијом боја и цртежом, радови представљају слојевитост доживљеног у Јапану.

Тамара Недељковић Вукша је дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду 2002. године. У статусу самосталног уметника је од 2003. године. Чланица Улупудса и Улуса. Излагала је самостално (Србија, Јапан, Израел) и на преко 150 колективних изложби, бијенала... (Србија, Црна Гора, Словенија, Румунија, Албанија, Шпанија, САД, Немачка, Јапан). Добитница је 10 награда у области визуелних уметности. Живи и ради у Београду.

**до 14. марта, Велика галерија**

## ДЕСТАБИЛИЗАЦИЈА

***– Ања Тончић***



**20. март – 2. април, Велика галерија**
**Отварање: петак, 20. март, 19.00**

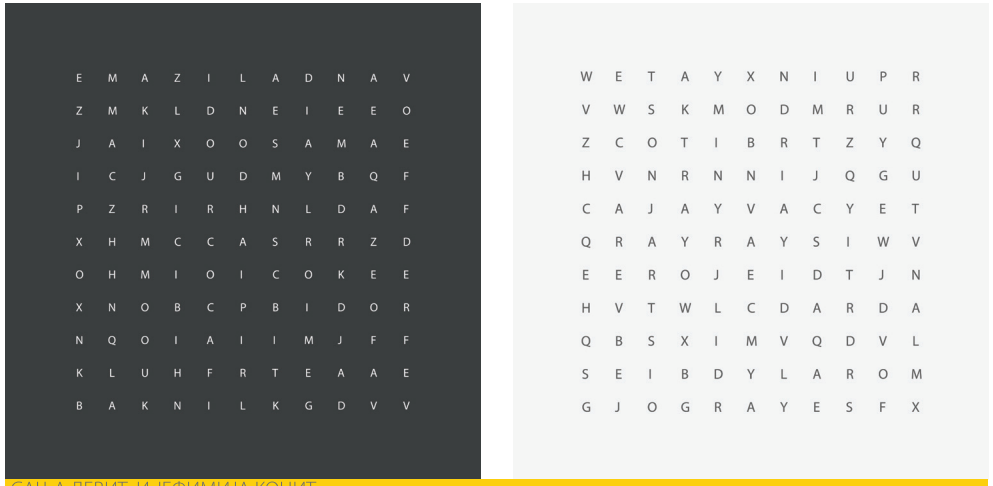
## ТРАНСАКЦИОНА АНАЛИЗА

***- Сања Девић и Јефимија Коцић***

ТРАНСАКЦИОНА АНАЛИЗА је део пројекта ауторки Сање Девић и Јефимије Коцић у коме се употребом графичког дизајна спроводи анализа нашег друштва, а интерактивном поставком позивају се посматрачи да у њему учествују. Кроз проналажење позитивних и негативних појмова у презентованим радовима и пресеком резултата, могуће је претпоставити људска унутрашња стања и њихову унутрашњу динамику. Сазнаћемо колико спољни утицаји и животна искуства утичу на људско поимање света око себе. У сврхе детаљне анализе и обраде добијених података, у пројекат ће бити укључени психолог и социолог. Поред изложби које ће се одржати у више градова, једнодневних поставки и анкета, у плану је стручни рад/студија која ће сумирати резултате истраживања.

Мр Сања Девић (1980), је графички дизајнер. Запослена је на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу. Предаје предмет Просторна графика. Њена излагачка делатност броји 15 самосталних изложби и преко 50 групних изложби у земљи и иностранству.

Др ум. Јефимија Коцић (1992) је графички дизајнер. Запослена је на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу. Њена излагачка делатност броји 8 самосталних изложби и преко 40 групних изложби у земљи и иностранству.




САЊА ДЕВИЋ И ЈЕФИМИЈА КОЦИЋ

Улаз слободан




**Четвртак, 5. март, 20.00**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***

## ПОП КЊИЖЕВНОСТ II – ПАРАФ: Шта народ памти

Предавач: **Мухарем Баздуљ**

Европска престоница културе ове године је Ријека. Кључни допринос овог града контексту поп књижевности је група *Параф*. А управо март месец и Београд су време и место око којих је уобличена најбоља песма *Парафа* о којој ћемо највише говорити на предавању које ће, између осталог, покушати да одговори на питање шта је то што ће народ да памти и запамти.

Мухарем Баздуљ


СТРАХИЊА МЛАЂЕНОВИЋ


КАТАРИНА ПАНТОВИЋ


ДАЈАНА МИЛОВАНОВ

**Четвртак, 12. март, 19.00**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***
**Представљање едиције**
***Прва књига Матице српске* (2019)**
Учествују: **Тамара Крстић, Владислава Гордић Петковић и аутори**

### / Катарина Пантовић – *УНУТРАШЊЕ НЕВРЕМЕ*

**поезија**

### / Страхиња Млађеновић – LOCUS AMOENUS ИЛИ ПРИЧА О ДЕЧКОЊИ И ДЕВОЈЧУРКУ

**роман**

### / Дајана Милованов – ПЕРСЕФОНА И АРИЈЕЛ

**теорија**

***Унутрашње невреме*** доноси поезију изражене сликовности, оснажене зачудним поређењима. Тензија чула, феномен тела и телесности, наглашена еротичка димензија текста сагледани су јунакињином (само)промишљању женске породичне линије, самоће и пропадљивости. У готово дневничким записима налази се сведочанство о изненадности и поновљивости искуства, које некад доводи до епифанијских сазнања о себи и свету.
**Катарина Пантовић** (Београд, 1994) основне и мастер студије завршила је на Одсеку за компаративну књижевност с теоријом књижевности у Новом Саду, где се сада налази на докторским студијама. Пише књижевну критику, есејистику, научне радове и поезију. Живи и ради у Београду и Новом Саду.

Роман ***LOCUS AMOENUS или Прича о дечкоњи и девојчурку*** поставља питање да ли постоји утопија као идилично место и, уколико постоји, где се налази. Млади писац Андреј потрагу за својим *местом под сунцем* започиње унутар књижевности, затворен у својој соби, која је уједно и богата библиотека. Убеђен да се у књигама може живети и да је књижевност то идилично место, он постаје жртва самонаметнуте изолације, окружен утварама класика књижевности. Када на књижевном фестивалу у Љубљани упозна Мојцу, слепу преводитељку својих романа, књижевност као уточиште претвара се у књижевност као путоказ на путовању ка утопији, али не више као месту, већ као особи.
**Страхиња Млађеновић** (Нови Сад,1991) завршио је језичку гимназију у Сремским Карловцима, основне и мастер студије мултимедијалне режије на Академији уметности у Новом Саду. Режирао је дугометражни играни филм *Она је жива*, пет краткометражних филмова, међу којима су адаптације приповедака Достојевског и Киша, две представе и две радио-драме.

***Персефона и Аријел*** је књига настала из мастер рада, чија је тема поезија Силвије Плат, путем одабира женских фигура из културног наслеђа, истраживања односа личног и колективног, где женске фигуре представљају један од путева за истраживање сложених ставова песникиње према улози жене у свету. Анализиране су одабране песме у оригиналу и преводу, уз критички однос према дометима превода.
**Дајана Милованов** (1993) је на трећој години докторских студија Компаративне књижевности с теоријом књижевности у Новом Саду. Бави се превођењем и књижевном критиком.

**Четвртак, 19. март, 19.00**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***
**Представљање књиге Милана Миличића**

## БРЕНДОПЕДИЈА

Учествују: **Војислав - Воја Жанетић, Гордана Милосављевић и аутор**

*Брендопедија* је књига о настанку имена познатих светских компанија и њихових брендова. То је зборник од преко 400 занимљивих прича о начину на који су светски познате компаније добијале имена. Од почетка робно-новчане привреде до данас постоји преко милијарду разних брендова, имена, назива. Само мали број њих и данас нешто значи, а неупоредиво већи број је заборављен. Неки брендови су означавали и још увек су синоними за трајне вредности. Они су заслужили да се од њих састави квалитетан каталог, један вид сведочанства времена (у коме је име онога што се куповало и купује, у огромној већини случајева, значило и значи више од имена самог купца).

**Милан Миличић,** MSc (1972, Београд) радио је на руководећим пословима продаје и маркетинга у компанијама *ComTrade Group, Genel Group, Asus West Balkan, EUnet Group*. Уједно је био новинар, уредник и водитељ на РТВ Пинк и БК ТВ. Тренирао је пливање, играо фолклор у АКУД *Бранко Крсмановић*, бавио се манекенством. Пише колумне у стручним часописима.




***Гостовања***
**Среда, 25. март, НОВИ САД, Матица српска** (ул. Матице српске 1) у 19.00
Представљање књиге Драгана Стојановића *Ћерка шпанског борца.*
Учествују: Младен Весковић, Александар Јовановић и аутор
**Четвртак, 26. март, ШАБАЦ, Културни центар Шабац** (ул. Господар Јевремова 12) у 19.00
Представљање књиге Мухарема Баздуља *Поп књижевност*. Учествују Петар Јањатовић и аутор

# распоред месечног програма #dksg март 2020.

| понедељак | уторак | среда | четвртак | петак | субота | недеља |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **1**<br>До 7.3. Изложба, СНЕЖАНА ПЕТКОВИЋ, Галерија<br>До 14.3. Изложба, АЊА ТОНЧИЋ, Велика галерија<br>19.00 Филм, ДАЈТЕ МИ СЛОБОДУ, Мала сала<br>21.00 Филм, НЕВИДЉИВИ ЖИВОТ, Мала сала |
| **2**<br>19.00 Филм, ПОЧАСНИ ГОСТ, Мала сала<br>21.00 | **3**<br>До 31. 3. Изложба књига, ЧИТАЊЕ НА ЈЕЗИЦИМА СВЕТА, Хол Библиотеке<br>19/21 Филм, ИСТИНА, Мала сала | **4**<br>19.00 Филм, ПРВА ЉУБАВ, Мала сала<br>21.00 | **5**<br>19.00 Филм, ИДЕАЛНИ КАНДИДАТ, Мала сала<br>21.00<br>20.00 ПОП КЊИЖЕВНОСТ II – ПАРАФ: Шта народ памти, Клуб Магистрала | **6**<br>19.00 Филм, ОПТУЖУЈЕМ, Мала сала<br>21.00 | **7**<br>19.00 Филм, ЗЛАТНА РУКАВИЦА, Мала сала<br>21.00 | **8**<br>19.00 Филм, МЛАДИ АХМЕД, Мала сала<br>21.00 Филм, ГЛОРИА МУНДИ, Мала сала |
| **9**<br>19.00 Библиотека, СВЕ ТАЈНЕ ЈУТЈУБА (YouTube), Клуб Магистрала<br>20.00 Позориште, БУЂЕЊЕ ПРОЛЕЋА, Велика сала | **10**<br>19.00 Трибина, ТЕСЛИНА ТЕХНОЛОГИЈА ЗДРАВЉА И УСПЕХА, Клуб Магистрала<br>19.00 Концерт, SAE LIVE!, Велика сала | **11**<br>20.00 АКК, АНИМАНИМА 2019 ФИЛМОВИ О КОЈИМА СЕ ПРИЧА, Мала сала<br>20.00 Позориште, САМО ТРИ НОЋИ, Велика сала | **12**<br>19.00 Књижевност, Представљање едиције ПРВА КЊИГА МАТИЦЕ СРПСКЕ (2019), Клуб Магистрала | **13**<br>17/19 21.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД, Мала сала<br>19.00 Изложба, ИСТОЧНИ ВРТОВИ Тамара Недељковић Вукша, Галерија | **14**<br>17/19 21.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД, Мала сала | **15**<br>17/19 21.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД, Мала сала |
| **16**<br>19.00 Мићунов ћошак, JEFFERSON AIRPLANE, Мала сала | **17**<br>19.00 Трибина, ЉУБАВ ИЛИ СТРАХ – КОЈА ЕМОЦИЈА, УМЕСТО ТЕБЕ И ЗА ТЕБЕ, ДОНОСИ ОДЛУКЕ? Клуб Магистрала | **18**<br>20.00 АКК, САВРЕМЕНИ НЕМАЧКИ ЕКПСЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМ И ВИДЕО АРТ, Vol. 4, Мала сала<br>20.00 Позориште, УПОЗНАЈ МОГ ТАТУ, Велика сала | **19**<br>19.00 Књижевност, Представљање књиге Милана Миличића БРЕНДОПЕДИЈА, Клуб Магистрала<br>20.00 Концерт, НАТАЛИЈА СТОШИЋ, Велика сала | **20**<br>17/19 21.00 Филм, ГРУДИ, Мала сала<br>19.00 Изложба, ТРАНСАКЦИОНА АНАЛИЗА - Сања Девић и Јефимија Коцић, Велика галерија | **21**<br>17/19 21.00 Филм, ГРУДИ, Мала сала | **22**<br>17/19 21.00 Филм, ГРУДИ, Мала сала |
| **23**<br>18.00 Трибина, КАД ВОЗИШ – НЕ ПИЈЕШ! Мала сала | **24**<br>14.00 Трибина, „ЛАЗА" У МАГИСТРАЛИ, Клуб Магистрала | **25**<br>19.00 Мићунов ћошак, GRACE SLICK, Мала сала | **26**<br>18.00 Филмска трибина, ПРОЈЕКЦИЈА И РАЗГОВОР ПОВОДОМ НАГРАДА ОСКАР ЗА 2020. Мала сала<br>20.00 Концерт, КРИЛАТ И БЕО, Велика сала | **27**<br>17/19 21.00 Филм, СЛУГА, Мала сала<br>19.00 Библиотека, ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ ТРАДИЦИОНАЛНЕ КИНЕСКЕ МЕДИЦИНЕ И ПРИМЕНА, Клуб Магистрала<br>20.00 Позориште, БИЗАРНО, Велика сала | **28**<br>17/19 21.00 Филм, СЛУГА, Мала сала | **29**<br>17/19 21.00 Филм, СЛУГА, Мала сала |

#reanimacijaDKSG

**Уторак, 10. март, 19.00**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***

## ТЕСЛИНА ТЕХНОЛОГИЈА ЗДРАВЉА И УСПЕХА

Предавач: Спасоје Влајић



Спасоје Влајић је дипломирани инжењер кристалографије, наставник информатике и један од три водећа експерта у области енергоинформационе медицине у свету и код нас. Основа његовог научноистраживачког рада је проналазак Светлосне формуле, након тога Свестне формуле, које су обе ауторизоване као и четрдесет година проучавања и суштинског познавања живота и дела Николе Тесле.
Знање из ових области утемељена су у научну теорију и практичну примену у области физике и технологије свести.
Спасоје Влајић истражује психофизичку везу механичке енергије гласова са електромагнетном енергијом нервних импулса и можданих таласа. Специјалиста је за утицај мисли и речи на исцељујуће биохемијске процесе у организму. Обједињујући своја знања успео је да на основама квантне, енергоинформационе и духовне медицине успостави ред у појашњењу неких биофизичких, енергетских, информацијских и недовољно истражених духовних дешавања у нама самима, али и око нас, што је неоспорно потврдио својим објективним приступом научноистраживачком раду и вредним искуством у пракси.

**Уторак, 17. март, 19.00**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***

## ЉУБАВ ИЛИ СТРАХ – КОЈА ЕМОЦИЈА, УМЕСТО ТЕБЕ И ЗА ТЕБЕ, ДОНОСИ ОДЛУКЕ?

Предавач: Иван Кокеза

Да ли је твоја преовлађујућа емоција љубав или страх? Која доминантна емоција, уместо тебе и за тебе, доноси већину одлука? Које су последице на твој приватни и емотивни живот? А на твоје здравље? Зашто неко са лакоћом постиже пуно, а други, и уз велике напоре, готово ништа? Зашто су неки људи увек полетни, а други увек уморни? Како да доносиш одлуке без страха и будеш успешан?

Иван Кокеза је водио тимове и учествовао у пројектима у 38 земаља. Био је члан у 9 Управних одбора у компанијама у САД, Канади, Швајцарској, Француској и Немачкој и једног Управног одбора у Србији.

http://www.kokeza-consulting.com/sr_RS/

Почев од 1995. године, Иван своје слободно време користи да пренесе другима своја искуства на предавањима у ЕУ, Швајцарској, Источној Европи и земљама бивше Југославије. Најчешће теме су му: лидерство, вештина преговарања, изаберите успех, (не)управљање променама, љубав или страх…



**Понедељак, 23. март, 18.00, Мала сала**

## *КАД ВОЗИШ – НЕ ПИЈЕШ!*

У оквиру глобалне кампање „When you drive, never drink", у Дому културе „Студентски град", Heineken® у сарадњи са Комитетом за безбедност у саобраћају организује интерактивну радионицу, којом ће представити вредности као што су одговорна конзумација и безбедност у саобраћају.
Оне су осмишљене са циљем да се, кроз предавања и разговоре са студентима, упечатљиве примере из реалних ситуација у саобраћају, пренесе порука која ће младима бити подсетник да никада не седну за волан под дејством алкохола.




**Уторак, 24. март, од 14.00 до 20.00 часова**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***

## „ЛАЗА" У МАГИСТРАЛИ

Клиника за психијатријске болести „Др Лаза Латаревић"

Живимо у култури у којој је (још увек) одлазак код психолога или психијатра ствар слабости, немоћи, неспособности или лудила. Језик и симболе унутрашњег света тешко препознајемо, чујемо и разумемо. Нико нас томе није учио, а он се као Пандорина кутија отвара, кроз разне симптоме - безразложну тугу, напетост, панику, фобије, изненадне тешкоће у учењу, несаницу, опијања, злоупотребу дроге, деструкцију, покушаје самоубиства...

Константни притисак великих очекивања и захтева савременог „савршеног" живота тера нас да прикривамо сопствене ране, слабости и непријатне доживљаје не само пред другима него и пред нама самима, што нам отежава интеграцију ових делова себе после разних животних ломова. Нико нас не учи да су наше ране, туге, личне несреће и тешкоће оно што нас такође чини јединственим, што нам помаже да целовитије сагледавамо себе и откривамо лековите начине на које можемо и умемо да зацељујемо.

Због тога и још многих других важних тема, угостићемо професионалце из области менталног здравља, психологе и психијатре запослене у Клиници за психијатријске болести „Др Лаза Лазаревић" да са њима, у пријатном амбијенту и опуштеној атмосфери, поразговарате и поставите сва она питања која сте желели да питате, а нисте имали кога, када или где, а тичу менталног здравља. Ако вас занима да ли сте и у којој мери анксиозни или депресивни, можете добити сасвим прецизне одговоре захваљујући упитницима које ћете имати прилику да попуните. Промотивни материјал Клинике тиче се података о томе на које начине се све испољава депресивност, анксиозност, како да помогнете особи која размишља о самоубиству, о чему ћете такође моћи детаљније да поразговарате у кутку са психологом или психијатром.

Предавање на тему превенције самоубиства биће одржано у 19 часова и односиће се на неке митове и реалност, културолошке табуе. Причаће се о томе на који начин можемо помоћи особи која размишља о самоубиству, зашто о томе ћутимо са њом, смемо ли о томе да говоримо и на који начиин.

Дођите да разговарамо и упознамо се.



**1- 8. март**

# ФЕСТивал у ДКСГ*

**Мала сала, 19.00 и 21.00**

**Недеља, 1. март**
**19.00 *ДАЛТЕ МИ СЛОБОДУ***
Режија: Кирил Михановски
Улоге: Лорин Лоло Спенсер, Крис Галуст

Вик, млади Американац руског порекла, превози особе са инвалидитетом у Милвокију. Већ касни на посао, када на улици избијају протести и прети му опасност да буде отпуштен. Пошто се невољно сложи да превезе деду и десетак старијих Руса на једну сахрану, ствари постају још горе.

**21.00 *НЕВИДЉИВИ ЖИВОТ***
Режија: Карим Аинуз
Улоге: Џулија Стоквел, Карол Дуарте
Бразил, Немачка 2019, 139

Еуридиче и Гвида су две нераздвојне сестре које живе са конзервативним родитељима педесетих година прошлог века у Рио де Жанеиру. Иако воде традиционалан живот, свака од њих има сан: Еуридиче да постане славна пијанисткиња, Гвида да нађе праву љубав.



**Понедељак, 2. март**
**19.00 и 21.00 *ПОЧАСНИ ГОСТ***
Режија: Атом Егојан
Улоге: Лајла Де Оливеира, Дејвид Тјулис
Канада, 2019, 105'

Џим и његова кћерка Вероника, млада наставница музике у средњој школи, покушавају да размрсе своје компликоване односе и испреплетене тајне, али то им не полази за руком. Вероника је лажно оптужена за злоупотребу положаја и сексуални напад на седамнаестогодишњака.

**Уторак, 3. март**
**19.00 и 21.00 *ИСТИНА***
Режија: Хироказу Корееда
Улоге: Катрин Денев, Жилијет Бинош
Француска, Јапан, 2019, 106'

Фабијен је остарела француска филмска звезда која, упркос повременом губитку памћења, остаје достојна поштовања и на коју и даље треба да се рачуна. По објављивању Фабијениних мемоара, њена кћерка Лумир долази из Њујорка у Париз како би прославиле тај догађај.



**Среда, 4. март**
**19.00 и 21.00 *ПРВА ЉУБАВ***
Режија: Такаши Мике
Улоге: Беки, Сакурако Кониши
Јапан, ВБ, 2019, 108'

Млади боксер и проститутка ухваћени су у мрежу шверца дроге током једне ноћи у Токију...

**Четвртак, 5. март**
**19.00 и 21.00 *ИДЕАЛНИ КАНДИДАТ***
Режија: Хаифа Ал Мансур
Улоге: Нора Ал Авд, Даер Ал Хилали
Саудијска Арабија, Немачка, 2019, 101'

Марјам је докторка која предано ради на клиници у малом граду мада неки мушкарци одбијају њену помоћ због њеног пола. Марјамин отац је музичар, који после смрти супруге, одржава њен дух и подржава своје три кћерке у њиховим ставовима.

**Петак, 6. март**
**19.00 и 21.00 *ОПТУЖУЈЕМ***
Режија: Роман Полански
Улоге: Жан Дижардин, Луј Гарел
Француска, Италија, 2019, 132'

Тема филма је озлоглашена афера Драјфус с краја 19. века. Капетан Алфред Драјфус, један од малобројних Јевреја - чланова генералштаба Француске армије, неправедно је осуђен 1894. под оптужбом да је шпијунирао за Немачку.

**Субота, 7. март**
**19.00 и 21.00 *ЗЛАТНА РУКАВИЦА***
Режија: Фатих Акин
Улоге: Јонас Даслер, Маргарета Тислер
Француска, Немачка, 2019, 110'

Ово је језива прича о озлоглашеном немачком серијском убици Фрицу Хонки, који је седамдесетих година 20. века редовно долазио у Златну рукавицу, свој омиљени бар у хамбуршкој четврти са борделима.

**Недеља, 8. март**
**19.00 *МЛАДИ АХМЕД***
Режија: Жан Пјер и Лик Дарден
Улоге: Идир Бен Ади, Оливије Боно
Белгија, Француска, 2019, 90'

Ахмед је тринаестогодишњи муслимански дечак, који живи у малом белгијском граду. Недостаје му очинска фигура и мајка покушава да изађе на крај са њим и његовом сестром. Подстакнут од рођака који је отишао да буде борац џихада, Ахмед потпада под утицај локалног екстремистичког имама.



**21.00 *ГЛОРИА МУНДИ***
Режија: Робер Гуедигуаин
Улоге: Аријан Аскарид, Жан Пјер Дарусин
Француска, Италија, 2019, 110'

По изласку из затвора, Данијел се враћа у своју кућу у Марсељу где се његова кћерка Матилда управо породила. Матилда, која ради пола радног времена у продавници, и њен муж Никола, самостални таксиста, боре се да саставе крај с крајем.

# ПАНОРАМА*

**Мала сала, 17.00, 19.00 и 21.00**

**Петак, субота, недеља - 13, 14, 15. март**
***ХОТЕЛ БЕОГРАД***
Режија: Константин Статски
Улоге: Милош Биковић, Дијана Пожарска
Русија, Србија, 2019.

Некадашњи власник московског хотела „Елеон" – Паша, постаје власник хотела са пет звездица у Београду, који му је поклонила тетка, како би свом размаженом сестрићу створио ситуацију у којој ће сазрети. Паша, српски заводник и весели момак живи не знајући за невоље све док једног дана случајно не начини вишемилионску штету!



**Петак, субота, недеља - 20, 21, 22. март**
*Поводом националног дана борбе против канцера дојке*
***ГРУДИ***
Режија: Марија Перовић
Улоге: Нада Шаргин, Дубравка Дракић,
Марија Шкаричић, Војин Ћетковић
ЦГ, 2019, 92'

Нови филм Марије Перовић води нас у Никшић на прославу 25 година матуре и прати три другарице које се окупљају овим поводом. Ликови су припадници средње класе, интелектуалци, неостварени и шармантни антијунаци, родитељи и они који покушавају да се остваре као родитељи.

**Петак, субота, недеља - 27, 28, 29. март**
*Тражили сте-гледајте, побводом 200.000 гледалаца у Србији*
***СЛУГА***
Режија: Клим Шипенко
Улоге: Милош Биковић, Марија Миронова
Русија 2019, 109'

Филм *Слуга* је комедија која кроз урбану причу говори о младом, арогантном младићу кога отац у изрежираној, бајковитој представи успева да врати на прави пут. У том смислу, овај филм је и озбиљна критика савременог Руског друштва.

**Четвртак, 26. март, 18.00, Мала сала**
***Пројекција и разговор поводом награда Оскар за 2020.***

***ПАРАЗИТ***
Режија: Бонг Џун Хо
Улоге: Сон Кан Хо, Ли Сонг Јун
Јужна Кореја, 2019, 132'

*Златна Палма за најбољи филм, најбоља женска улога - Кан, 4 награде Оскар за најбољи филм, најбољег редитеља, сценарио и најбољи филм на страном језику*

У разговору после пројекције учествују:
Проф. др Александар Јанковић, Катедра за историју филма ФДУ, мр Вељко Радосављевић, продуцент, Горан Терзић, Ред. проф. ФДУ

* Цена улазнице 250 дин









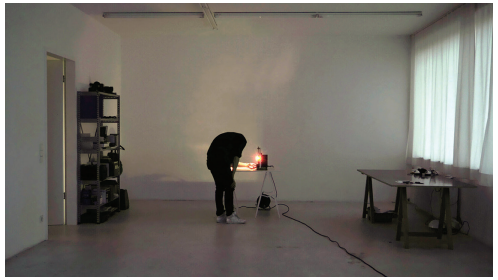

**Среда, 11. март, 20.00, Мала сала**
Анимирана среда

## АНИМАНИМА 2019 – ФИЛМОВИ О КОЈИМА СЕ ПРИЧА

Тринаести међународни фестивал анимираног филма *АНИМАНИМА 2019* одржан је од 4. до 7. септембра у Дому културе у Чачку. У конкуренцији за фестивалске награде надметало се четрдесет кратких анимираних филмова из седамнаест земаља. Из овогодишњег програма издвајамо и „Портрет аниматора" посвећен аутору анимираног серијала *Bendito Machine*, аниматору из Шпаније, Ђосију Малису. Паола Бристот била је селекторка програма „Савремена италијанска анимација", а Франк Дион програм „Студио у гостима" у оквиру кога се представио студио *Papy3D* из Париза. На Аниманими број 13 приказано је и изузетно дугометражно анимирано остварење из Мађарске, прича о необичном скупљачу уметничких дела „Рубен Брант, колекционар". АНИМАНИМА представља избор филмова из главног такмичарског програма, међу којима су победник Ансија, филм „Незабораван", Бруна Колеа и „Фијук ветра" Фредерика Доазана, победник *Аниманиме 2019*.

*My Generation/Моја генерација*, Ludovik Uplen, Француска, 8:04, 2018.
*Sans gravité/Без гравитације*, Šarlen Pariso, Mod Lemetr-Blanšar, Ludivik Abraham, Француска, 7:56, 2018.
*Paper or Plastic/Папир или пластика*, Nata Metluk, САД, 7:37, 2019.
*The Lonely Orbit/Усамљена орбита*, Frederik Zigel, Benžamen Morar, Швајцарска, 9:20, 2019.
*Fest/Журка*, Nikita Diakur, Немачка, 2:55, 2018.
*Matches/Шибице*, Geza M. Tot, Мађарска, 11:25, 2019.
*Intermission Expedition/Прекинута експедиција*, Vip Teuvise, Холандија, 8:00, 2019.
*Memorable/Незабораван*, Bruno Kole, Француска, 12:02, 2019.
*The Opposite Game/Обрнута игра*, Ana Samo, Liza LaBračo, САД, 4:45, 2019.
*Windshriek/Фијук ветра*, Frederic Doazan, Француска, 6:25, 2019.
Трајање: 78 мин.











**Среда, 18. март, 20.00, Мала сала**
Млади аутори

## САВРЕМЕНИ НЕМАЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМ И ВИДЕО АРТ, Vol. 4

*AG Kurzfilm* - немачко удружење за кратки филм поново је одабрало програм који представља неколико ауторских гласова и перспектива, показује разноликост рукописа и приступа: Иларија ди Карло комбинује узбудљиву архитектонску студију степеништа са надреалним, параноичним перформансом. У раду Кларе Винтерс и Мигела Фераза туристи у тропским пределима говоре о својим противречним осећањима. За време помрачења Сунца, Флоријан Фишер и Јохан Крел снимају фасцинантне оптичке појаве. Монструозност укључивања фаталних гегова у акционе филмове илустрована је филмовима Јенса Пехоа, а Дејвид Гомез Алзате се фокусира на феномен гледања рефлексија светлости, иако никаква светлост не допире до очију. Маријан Мејланд користи изузетно старе снимке на Супер-8ици да би критиковао то што се дозвољавају ултрадесничарске странке у Немачкој.

*The Divine Way*, Ilaria Di Carlo, 15 мин, 2018.
*Beyond Beach*, Clara Winter & Miguel Ferráez, 14 мин, 2018.
*Umbra*, Florian Fischer & Johannes Krell, 20 мин, 2019.
*Three Casualties*, Jens Pecho, 7 мин, 2018.
*Fosfeno*, David Gómez Alzate, 11 мин, 2018.
*Eine Kneipe auf Malle/A Bar on Majorca*, Marian Mayland, 15 мин, 2017.
Трајање: 82 мин.

**Понедељак, 9. март, 19.00**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***

## СВЕ ТАЈНЕ ЈУТЈУБА (YouTube)

Предавач: Александар Ашковић



Александар Ашковић је рођен 1972. године у класичној српској породици, па је зато рано решио да побегне у свет научне фантастике где је могао да буде шта год пожели. Када је убацио први жетон у аркаду у луна парку, заљубио се у видео-игре. Та љубав на први поглед траје и дан данас. Сада се бави Јутјубом (YouTube) из разоноде (стримује, ради рецензије игара и хардвера) и професионално (YouTube SEO, саветовање око садржаја).

Тема овог предавања је ЈУТЈУБ, како функционише и како зарадити од ове друштвене мреже. Фокус ће бити на *YouTube SEO* оптимизацији и зашто је она тако битна.

**Петак, 27. март, 19.00**
**Клуб Магистрала *Драган Ве Игњатовић***
*Прозор Шангаја*

## ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ ТРАДИЦИОНАЛНЕ КИНЕСКЕ МЕДИЦИНЕ И ПРИМЕНА

Припремила: др Марија Ђурђевић

Откријмо правила микрокосмоса и уживајмо у промени и интеракцији микро и макро космоса. Повратимо флексибилност Дрвета, дарежљивост Ватре, стабилност и емпатију Земље, праведност и оштрину Метала, прихватимо ток живота са свим приликама и препрекама уз смиреност Воде... Сазнајте више о основним постулатима традиционалне кинеске медицине и њеној примени.

Излагање ће бити праћено видео пројекцијом.

**ИЗЛОЖБА КЊИГА**
**3 - 31. март, Хол Библиотеке**

## ЧИТАЊЕ НА ЈЕЗИЦИМА СВЕТА

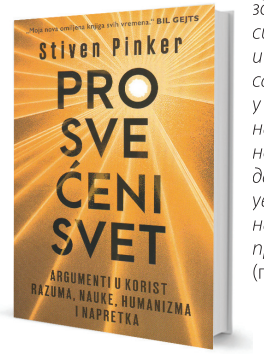
Аутор изложбе: Соња Сајдл

Савремени начин живота, развој нових технологија и невероватна брзина ширења информација на различитим медијима променили су навике читања књига. Иако се све више говори о благодетима и значају стварања и неговања културе читања, осетан је пад читалачке публике када се ради о штампаним публикацијама.

Поред читања на матерњем, важно је учити и усавршавати стране језике и бити у стању да на њима читаш и књижевна и научна дела.

У нашој Библиотеци можете наћи књиге на енглеском, француском, немачком, руском, кинеском и другим језицима. Реч је о оригиналним делима из књижевости, науке и уметности, као и преводима значајних наслова нашег стваралаштва на неки од светских језика.

Препоручујемо за читање
***Просвећени свет*/ Стивен Пинкер – Београд: Лагуна, 2019.**
*У овој елегантној процени стања човечанства на почетку трећег миленијума, когнитивни психолог, интелектуалац и мислилац Стивен Пинкер позива нас да се одаљимо од застрашујућих наслова којима смо засути и црних пророчанстава „стручњака", који играју на карту наших психолошки условљених предрасуда. Уместо тога он предлаже да једноставно пратимо податке. Пинкер показује да су живот, здравље, просперитет, сигурност, мир, знање и срећа у порасту, не само на Западу, већ у читавом свету. Тај напредак није резултат неке космичке силе. То је дар просветитељства, уверења да разум и наука могу да доведу до процвата човечанства.* (преузето са корице)






# Циклус моћне жене: Грејс Слик



**Понедељак, 16. март, 19.00, Мала сала**

## *JEFFERSON AIRPLANE*

На једном снимку направљеном камером пред крај 1966, у дворани Филмор у Сан Франциску, забележен је део наступа групе *Jefferson Airplane*. Група свира мелодични фолк-рок, сензитивни вокали Мартија Балина и Сигни Андерсон носе *Its No Secret*. У публици се млади увијају у ритму, тек је неколико девојака у хипи антеријама, неки од мушкараца, већином кратко подшишаних, разлабавили су кравате. Све делује врло пристојно и да нема специфичних ефеката мајстора светла, не би било разлога за помињање психоделије. Сасвим су другачије слике са *Human Be In* фестивала у Голден гејт парку, само пар месеци касније: 20000 људи помамно плеше уз есид-рок а бит песници, Гинзберг и Снајдер шаљу поруку државном апарату да постоји друга Америка, која се не слаже са ратом у Вјетнаму и потрошачким друштвом. Медији су опширно извештавали о догађају, а агенти великих дискографских кућа похитали у Хејт Ешбери тј. „нови Ливерпул" са уговорима за сваког ко има гитару и може да се одржи у усправном стању. *Jefferson Airplane* су били прва група из области која је стигла до националне популарности. На Монтерејју су показали другачије лице и узлетели са новом певачицом Грејс Слик. Њене песме, *White Rabbit* и *Somebody To Love* су не само дефинисале већ и креирале лето љубави 1967. Бенд је низао све боље и авантуристичније плоче; прошли су кроз Вудсток и његово наличје, Алтамонт. На самом крају деценије, кад су мучно трежњење и неоконзервативизам усмерили сцену у мирније и сигурније воде, иступили су са својим најрадикалнијим и најжешћим албумом до тада, *Volonteers*. Како рече Кит Ричардс, добре ствари временом постају још боље, а оно што је *Jefferson Airplane* радио шездесетих беше веома добро.



**Среда, 25. март, 19.00, Мала сала**

## *GRACE SLICK*

Грејс је рођена 1939, по оцу Вилфорду Вингу има норвешке и шведске крви. Отац се бавио инвестиционим банкарством па се породица често селила. Почетком педесетих зауставили су се у предграђу Сан Франциска. Све по пропису, девојка је завршила средњу и колец, удала се и три године радила (као модел у робној кући). Онда је њу и супруга Џерарда Слика, филмаџију, повукла креативна клима нове контракултуре у настајању. Формирали су *The Great Society* и брзо стекли локално следбеништво. Легенда каже да је Грејс написала *Wight Rabbitt* за сат времена. У студију није ишло тако глатко, продуцент Силвестер Стјуарт (који је убрзо постао Слај Стоун) извукао је задовољавајуће снимке тек после педесетак покушаја и дигао руке од њих. Грејс је прешла у професионалније и посвећеније *Jefferson Airplane*, који су тек са њом постали велики бенд. У годинама на шест рок је био не само млад већ и мушки клуб. Грејс и Џенис Џоплин су биле прве жене које су компоновале & изводиле рок и живеле га – и на сцени и ван ње. Колико год да им се израз разликовао, све потоње (од Сенди Дени и Пати Смит па надаље) много им дугују. Седамдесетих се *Jefferson Airplane* поцепао на две фракције, Грејс је снимала са тадашњим љубавником Полом Кантнером. Албум посвећен њиховој ћерки Чајни, рођеној 1971, имао је лепих момената. Покушај да се *Jefferson Airplane* модернизује као *Jefferson Starship* био је феноменално успешан у комерцијалном смислу, али у креативном баш и није. Грејс је напустила касniју инкарнацију *Starship* и у 48. се посветила сликарству. Цртежи којима је илустровала аутобиографију из 1998, привукли су и људе изван музичких кругова. У овом миленијуму Грејс путује на отварања својих изложби, разговара са посетиоцима и представницима медија остајући луцидна и јединствена као и увек. Што и не би, 81 година јој је тек.


Концерт БАС И СТЕГА, фото. Душица Стојановић


Трибина КУБА ЈУЧЕ, ДАНАС, СУТРА, фото. Ј. Недељков


Трибина КУЛТУРА ЧИТАЊА У ДИГИТАЛНОМ ДОБУ, фото. Душица Стојановић


Академски кино клуб IMAGE FORUM, фото. Јован Недељков


Академски кино клуб ПИОНИРИ ЈАПАНСКОГ ФИЛМА, фото. Ј. Недељков

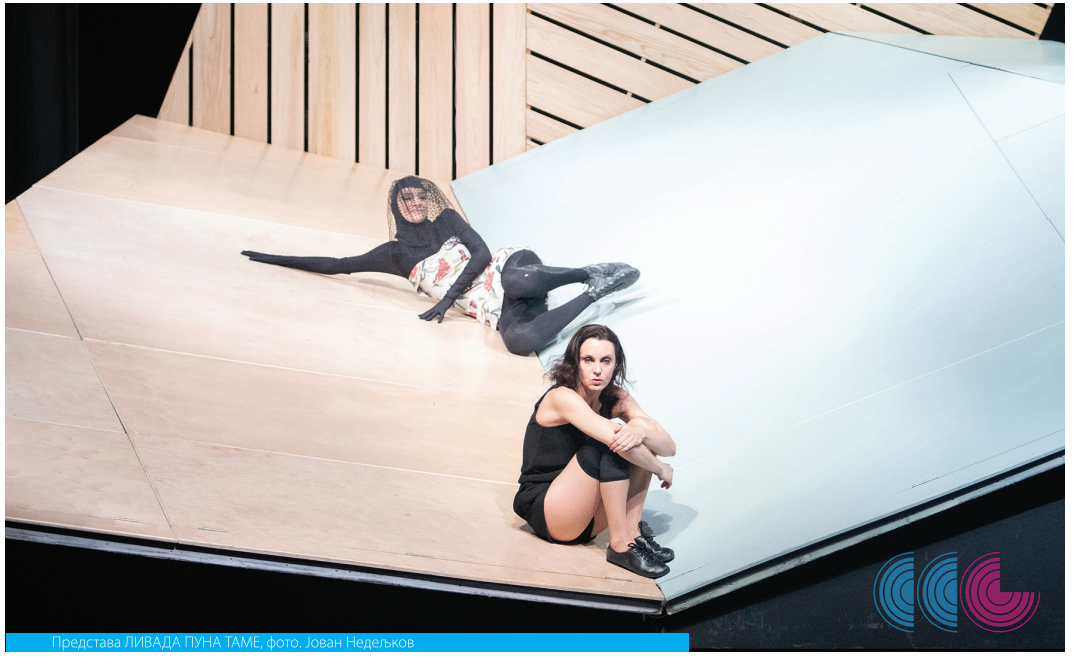


Концерт СЛОВЕНСКА ЕЛЕГИЈА, фото. Душица Стојановић


Представљање романа НИКОЛЕ ЛЕКИЋА PERSSON, фото. Д. Стојановић


Представа УПОЗНАЈ МОГ ТАТУ, фото. Јован Недељков


Представа УПОЗНАЈ МОГ ТАТУ, фото. Јован Недељков


Представа ЛИВАДА ПУНА ТАМЕ, фото. Јован Недељков

**РЕДАКЦИЈА**

**Борис Постовник**
директор

**Лада Капичић Ђурић**
уредница позоришног програма
*lada.kapicic@dksg.rs*

**Невена Милетић Сарић**
уредница програма трибине
*nevena.miletić@dksg.rs*

**Тамара Митровић**
уредница књижевног програма
*tamara.mitrovic@dksg.rs*

**Маида Груден**
уредница ликовног програма
*maida.gruden@dksg.rs*

**Милан Ђурђевић**
уредник музичког програма
*milan.djurdjevic@dksg.rs*

**Игор М. Тохољ**
уредник филмског програма
*igor.toholj@dksg.rs*

**Милан Милосављевић**
**Иван Велисављевић**
Академски кино клуб
*afc-program@dksg.rs*

**Наташа Папић**
управница библиотеке
*natasa.papic@dksg.rs*

Дом културе „Студентски град" је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

Министарство просвете, науке и технолошког развоја

**Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град**

*Издаје Дом културе „Студентски град" Нови Београд,*
*Булевар Зорана Ђинђића 179*
*Телефон благајне + 381 11 26 91 442*
*Факс + 381 11 31 93 889*
*e-mail office@dksg.rs*
*За издавача: директор*
*и главни и одговорни уредник*
*Борис Постовник*
*Уредник публикације: Ана Тодоровић*
*Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић*
*anna.kis@dksg.rs*
*Штампа САЈНОС ДОО, Момчила*
*Тапавице 2, Нови Сад*
*Тираж 2000 примерака*

*CIP - Каталогизација у публикацији*
*Народна библиотека Србије, Београд*

*050.8/.9*

***Програм** : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе "Студентски град" ; главни и одговорни уредник Борис Постовник . - 2004- . - Нови Београд : Дом културе "Студентски град", 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm*

*Месечно. - Корични наслов: ДКСГ. Програм Дома културе Студентски град.*
*ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"*
*COBISS.SR-ID 112355084*




Пратите нас на ДКСГ друштвеним мрежама:

**Пратите #dksg**

https://www.facebook.com/dksgbeograd

https://www.instagram.com/domkulture_studentskigrad

https://twitter.com/DomKulture_DKSG