

AKCG

Програм Дома културе Студентски град јун 2023.

10. JUBILARNI FESTIVAL BLUZ BENDOVA

*Dok se žive ne
vastoje*



Ponedeljak

19.6.

Utorak

20.6.

**Letnja scena
Markove klupice
/Velika sala**

Понедељак, 5. јун
20.00, Велика сала

СУДБИНА УМЕТНИКА: РУСИЈА

Учествују: Дубравка Несторов, сопран
и Борислав Несторов, клавир.

Уторак, 6. јун, 20.00, Велика сала

РАСКОВНИК

Хор студената Фармацеутског
факултета у Београду



Хор студената Фармацеутског факултета у Београду - *Расковник*, делује и континуирано ради преко 15 година и једини је стални ваннаставни студентски хор при Београдском универзитету. Делује како за потребе факултета, тако и на разним пригодним догађајима и јубилејима струковних и сродних организација. Наступа повремено и на јавним, отвореним концертима за широку публику. На репертоару негује популарну музику 60-их, 70-их и 80-их и наступа редовно уз инструменталну подршку. Повремено даје и концерте духовне музике, од којих треба издвојити неколико наступа под покровитељством Културног центра Београда у склопу летњег Фестивала оргуља. Хор је током свог постојања изводио и капитална дела светске литературе попут *Форевог Реквијема* и *Вивалдијеве Глорие*.

Понедељак и уторак
19. и 20. јун, 20.00, Летња
сцена (Маркове клупице) /
Велика сала

10. ЈУБИЛАРНИ, ФЕСТИВАЛ БЛУЗ БЕНДОВА 2023!



Фестивал се реализује уз подршку
Секретаријата за културу града
Београда

Јубиларно, десето издање *Фестивала блуз бендова*, јесте јединствена музичка манифестација у Београду, на којој се на једном месту могу чути водећа имена блуз музике из Србије и окружења. Блуз опушта и онога ко свира и онога ко слуша, изводи

се срцем, а звук одликују искреност и једноставност, те овај музички правац, услед своје непосредности, има велики број поклоника широм света. Поред нових састава *ALEXANDRA STEFANOVIĆ - SHKART BAND* из Јагодине и *RADIOFONIKS* из Крушевца, долазе нам и по други пут наступају *THE HIGHLANDERS*-и из Ужица. Као „слаг на торти“ јесте наступ реномираног и легендарног бенда, који је отворио прво издање овог фестивала, сада већ далеке 2013. године: *DI LUNA BLUES BAND*-а и иконе домаће блуз сцене, Драгана Марковића – Маре ди Луна! Бенд ће наступити у свом најбројнијем саставу (11 музичара), уз подршку лимених дувача и сјајан вокал Наташе Губеринић (*playradio*). *Као музички уредник, који из месеца у месец потписује овај програм, морам да вам кажем: Ово немојте пропустити!*



Петак, 23. јун, 20.00, Летња сцена
(Маркове клупице) / Велика сала

ДрУм (Доктор УМ)

Концерт планиран за 10. мај, дан када је рођен Марко Маринковић Мапаш, по коме Клупице носе име, група *ДрУм*, чији је Марко био фронтмен, одсвираће концерт на коме ће публици представити песме стваране у претходних дванаест година рада.

Субота, 24. јун
20.00, Летња сцена
(Маркове клупице) / Велика сала

РОК БУЛЕВАР

Након десет година поново у Студењаку!

Једна од најпопуларнијих београдских група, поново долази на Клупице!

Уторак, 27. јун
20.00, Велика сала

У МИЛОСТИ НЕБА

Основна идеја звучног перформанса „У милости неба“ је да се духовна искуства у поетској форми изразе кроз звук, тоналитет и боју. Сугестивност гласова у сагласју са тибетанским чинијама, гонговима и другим традиционалним источњачким инструментима.

Среда, 28. јун
20.00, Летња сцена
(Маркове клупице) / Велика сала

DUO ÂME

DUO ÂME (у преводу: *ДУО ДУША*), представља музичко-сценски приказ Париза каквог данас познајемо. Милош Унић (певач и глумац) и Катарина Ранковић (пијанисткиња и композиторка) ће вас прошетати улицама Монматра кроз спој класичне француске шансоне и модерне франкофоне песме.

До 13. јуна, Галерија и Велика галерија

XXII БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ

Од 16. јуна до 8. јула, Велика галерија

Отварање у петак, 16. јуна у 18.00

МАРИУС СВЕЛАНГ АНДЕРСЕН, ЖИВОТ У НОВОМ

изложба фотографија

У *Животу у Новом*, Мариус Сваленг Андерсен истражује сложеност урбаних развојних процеса и њихов утицај на људе кроз визуру Новог Београда. Загледајући се испод површине фасада, ово визуално импресивно дело испитује да ли су обећања о граду егалитарности, са снажним фокусом на људским потребама, била испуњена у транзицији од социјализма до постсоцијализма након распада Југославије.

Мариус Сваленг Андерсен (1989) је норвешки фотограф, новинар и писац који у свом стваралаштву спаја уметничку и документарну фотографију. Документовање животних околности без директног представљања људских субјеката постало је стилски заштитни знак Мариуса Сваленга Андерсена. Као урбани шетач са оком за детаље, доноси нам радове који на јединствен начин истичу необичности живота у градским срединама.



ЗАЈЕДНИЧКИ ПРОГРАМ АФЦ И ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА

Од 22. јуна до 12. јула, Галерија

Отварање у четвртак
22. јуна у 19.00

ПУНОЛЕТСТВО BLACK MARKET-a

У периоду од новембра 2005. до децембра 2009. године, Саша Марковић Микроб и Миђун Ристић су под именом *Black Market* одржали четрдесетак предавања у Дому културе „Студентски град“ у оквиру програма Академског филмског центра, чија је уредница у то време била Александра Секулић. За плакате који су најављивали ове „приредбе“ Саша је доносио своје цртеже, слике, колаже и предмете које је правио баш за те догађаје. Миђун Ристић је писао текстове. Предавања су се бавила различитим стилским и духовним правцима и странпутицама популарне музике. Поп је за Сашу био нешто „споља шарено, разиграно и ла-ла-ла, а изнутра озбиљно постављено и за људе нимало ла-ла-ла“, а тако је мислио и о својим радовима. Микроб, сада

покојни, се од деведесетих убраја у битне српске ликовне уметнике. На једном од *Black market* плаката је фотографија предмета који је Саша касније изменио; тако имамо документ фазе у развоју дела, и шире гледано, трансформације фигуралца у концептуалисту. Ликовни квалитети ових радова који надмашују наменски и документарни контекст, разлог су за ову изложбу *Black market* плаката коју је организовао следећи тим: Миђун Ристић, уредник програма *Миђунов Њошак* ДКСГ, Александра Секулић, програмска уредница ЦЗКД, Јелена Спајић, кустоскиња ФЛУ и Маида Груден, уредница ликовног програма ДКСГ.

Плакате је дизајнирала Анна Киш, уредница визуелних комуникација и графичког дизајна ДКСГ.

Након отварања изложбе, одмах поред Галерије у Клубу Магистрала „Драган Ве Игњатовић“ са почетком од 20.00 часова биће одржано

ПРЕДАВАЊЕ О ПРЕДАВАЊИМА
BLACK MARKET-a

на коме ће говорити Миђун Ристић

СРДАЧНО СЕ ПРЕПОРУЧУЈЕМО!



Четвртак 1. јун
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

Представљање часописа

ГРАДАЦ – ЗБОГОМ АВАНГАРДО!

(Дом културе Чачак и Уметничко друштво Градац, 2022)

Учествују: Ненад Милошевић,
Небојша Миленковић и Тамара Митровић



Тематски двоброј часописа *Градац* (225-226), приређен у сарадњи са Музејом савремене уметности Војводине, посвећен је југословенској и новосадској уметничкој авангарди (1968-1972), а приредио га је историчар уметности Небојша Миленковић, музејски саветник и кустос МСУВ у Новом Саду.

„Прича о новосадској, војвођанској и југословенској (нео)авангарди седамдесетих година XX века прича је о прекорачењима граница – како у уметности, тако и у животу – потенцијалима наше културе да прескочи себе односно сопствене могућности и лимите, те да, проговарајући интернационалним уметничким језиком, постаје истински део међународне арт сцене.”

Небојша Миленковић

Четвртак 8. јун
19.00, Амфитеатар/
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

Представљање збирке поезије

Алексе Крстића

ДЕЧАЦИ ИСТОЧНОГ БЛОКА

(Градска библиотека „Владислав Петковић Дис”, Чачак, 2022)

Учествују: Звонко Карановић,
Марко Ђорђевић, Алекса Крстић
и Тамара Митровић

„(...) удобна позиција посматрача са маргине варљива у искључивом и агресивном друштву, те се ова духовита, нежна, урбана исповест чита увек на фону мрачније позадине и условљености. На претенциозан, депатетизован и помало меланхоличан начин, субјект проговара о искуству појединца у урбаним срединама (...)”

Соња Веселиновић

колико треба милисекунди

да нежност стигне од москве до београда



Алекса Крстић

(1996, Алексинац) добитник је награде *Млади Дис* за 2022. Основну школу и гимназију завршио је у Сокобањи. Дипломирао је Међународне односе на Америчком Универзитету у Бугарској, мастер студије Људски ресурси и међународни менаџмент на Универзитету у Абердину.

Објављивао је поезију на порталима *стране*, *астронаут*, *човек-часопис*, *блудни стих* и у зборницима *Рукописи 45* и *Тајни град*. Похађао је радионицу креативног писања Звонка Карановића. Тренутно живи у Београду, где у оквиру колектива Ц4 организује песничке и музичке вечери.

Уторак 13. јун
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

Представљање

РАДИОНИЦЕ КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА Бојана Кривокапића

Учествују: полазници и полазнице Радионице креативног писања у ДКСГ – Ирма Ходовић, Ксенија Вукојевић, Нада Ћирић, Мирјана Васић, Филип Анђелковић, Милица Мاستило, Нина Цветковић, Светлана Иванов, Уна Сабљаковић, Дина Крунић и Јелисавета Милосављевић

Радионица креативног писања је простор за читање, разговор, писање. Простор у којем настају књижевни текстови, некад лако, а некад после доста брисања. Радионица креативног писања је простор за стваралачки процес. О томе шта су, почев од октобра: читали, шта су и како писали и зашто им је стваралачки процес важан, разговараће полазници и полазнице ове радионице. И, наравно, читаће неке од текстова који су настали током ових сусрета.

Водитељ: Бојан Кривокапић



Четвртак 22. јун
19.00, Амфитеатар

Наш гост: ЛАСЛО ВЕГЕЛ

Поводом романа

НЕСАХРАЊЕНА ПРОШЛОСТ – аутобиографски роман

у преводу Арпада Вицка (Академска књига, 2021)

Учествују: Младен Весковић, Владислава Гордић
Петковић, Ласло Вегел и Тамара Митровић



Несахрањена прошлост је аутобиографски и аутофикцијски роман, који обухвата (недостајућу) историју три генерације. Уводи нас у провинцијски, мађински, плебејски свет у којем породичне историје говоре о „несахрањеној” – проневереној, отетој прошлости у којој се историја сваке генерације силом прекида. Протагонисти романа су мигранти историје. Роман је награђен *Златном медаљом* за најчитанију књигу у Мађарској 2020.

Ласло Вегел (1941, Србобран) студирао је мађарски језик и књижевност и филозофију. Био је члан редакција часописа *Uj Symposion* и *Поља*; главни уредник *Трибине младих*; уредник културног додатка листа *Magyar Szó*; драматург ТВ Нови Сад; позоришни критичар *Политике*. Нека од дела преведена на српски језик: романи *Мемоари једног макроа*, *Неопланта или обећана земља*, *Балканска лепотица* или *Шлемилово копице...*; књиге есеја: *Одрицање и опстајање*, *Живот на рубу*, *Бездомни есеји...* Награде: *Младост*, *Аду Ендре*, *Фебруарска награда града Новог Сада* за животно дело, *Кошутова награда* за животно дело, *Радомир Константиновић*... Редовни је члан Мађарске академије *Сечењи* за књижевност и уметност.

Понедељак, 12. јун, 19.00,
Амфитеатар/Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

ЦЕНЗУРА У СРБИЈИ

Ако знамо да је слобода медија један од постулата демократије, и да медији служе јавном интересу како би спречили малверзације од стране политичара и ширење пропагандних порука и демагогије, како нас онда медији могу заштитити ако им је слобода ограничена и условљена различитим факторима које диктирају економски и политички чиниоци једне државе?



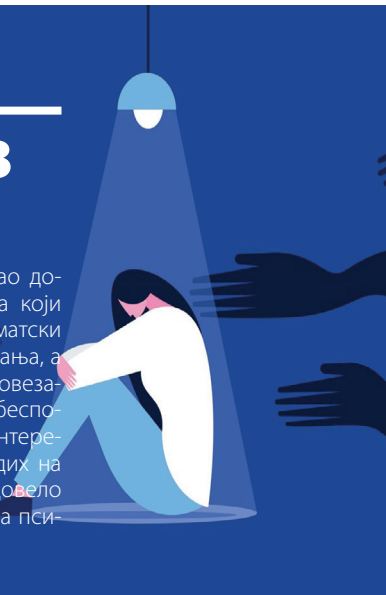
Последњих година на рачун РЕМ-а пристижу бројне критике да не ради у интересу јавности и по слову закона, већ у интересу једне партије или једног човека. РЕМ има обичај да овакве оптужбе, али и питања новинара о раду оцењује као нарушавање независности у вршењу посла.

Уторак, 13. Јун, 20.00
Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

ТРАУМА И ЉУБАВ ИЗ ДРУГОГ УГЛА

Психолошка траума се најчешће одређује као догађај изван уобичајеног људског искуства, а који представља претњу за властити живот. Трауматски догађај искључује уобичајене системе реаговања, а људи који га доживе губе осећај контроле, повезаности и смисла, осећају интензиван страх и беспомоћност. Последњих деценија повећало се интересовање за разумевање реакција деце и младих на трауматске догађаје, стога је последично и довело до доста нових сазнања о њиховом утицају на психосоцијални развој личности.

Предавач: Милан Дамјанац



Среда, 21. јун, 19.00
Амфитеатар/Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

НАСИЉЕ У МЕДИЈИМА И ИЗВЕШТАВАЊЕ О НАСИЉУ: ПРОФЕСИОНАЛНИ СТАНДАРДИ, ЗАКОНСКЕ ОБАВЕЗЕ И ПОСЛЕДИЦЕ ПО ДРУШТВО

Какав ефекат имају насилни садржаји у медијима на појединце и групе? Усвајамо ли насилне образце понашања? Шта је ретрауматизација а шта копикет феномени? Да ли је решење проблема у забрани таквих садржаја или кажњавању емитера? Како изгледа извештавање медија о трагичним догађајима? Како избећи сензационализам у извештавању о оваквим догађајима? Шта су примери добре новинарске праксе?



БАП 2023

Понедељак 29. мај
19.30 Велика сала

ОРКЕСТАР
Театар Лево

Уторак 30. мај
19.30 Велика сала

ШАЛТЕР ЕГО
Позоришна труппа Простор

Среда 31. мај 19.30 Велика сала

СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА
КОТ театар

Четвртак 1. јун
19.30 Велика сала

ВЕЧЕРЊА РУЖА
Театар 011

Петак 2. јун 19.00 Велика сала

ДАВИТЕЉ ПРОТИВ ДАВИТЕЉА
Театар Улица

21.00 Велика сала

ОРГАНИЗАМ
Отворено позориште ДКСГ*

*Представа у част награђених. Након пред-
ставе следи додела награде.

Петак, 9. јун, 18.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета
у Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)
Сати, Мајкл Канингем, драматизација:
Мина Милошевић, режија: Александар
Ћинђић

Класа:
Др ум. Александар Ћинђић,
ванредни професор
Ивана Терзић, стручни сарадник

Студенти: Милица Вранеш,
Милица Грбовић, Љиљана Милошевић,
Невена Недељковић,
Милан Пеливановић, Лука Потпарић,
Милена Радованчев, Снежана Џоговић

Петак, 16. јун
12.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у
Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ

Студије жанра
Е. Јонеско *Жак или покорност*,
А. Поповић *Смртоносна мотористика и*
Развојни пут Боре шнајдера

Класа:
Јовица Павић, редовни професор
Игор Дамњановић, доцент
Јована Крстић, стручни сарадник

Студенти: Петра Замбони, Невена Коваче-
вић, Јован Јевтић, Стефан Марковић,
Јасмина Марковић, Анђела Петровић,
Вук Симовић, Вања Халупа

Четвртак, 22. јун
20.30, Велика сала - камерно

Факултет драмских уметности у Београду

НОМО SACER

(по мотивиима драме *Иза затворених*
врата, Жан-Пола Сартра)

ИСПИТНА ПРЕДСТАВА III ГОДИНЕ ПОЗО-
РИШНЕ РЕЖИЈЕ
Класа професора Душана Петровића и
доценткиње Ане Томовић

Режија и адаптација: Дајана Јосиповић
Продукција: Никола Марковић,
Ана Матић
Сценографија: Ема Павловић,
Ангела Божовић
Костим: Смиљка Бабић
Драматургија: Арсеније Штимац
Дизајн звука: Никола Ерић
Дизајн светла: Марија Младеновић
Дизајн плаката и видео: Урош Почуча

Играју:
Алекса Марковић – Жозеф Гарсен
Тоња Гаћина – Инес Серано
Нађа Дулић – Естела Риго
Милан Пеливановић – Човек

Понедељак, 26. јун
13.00, Велика сала - камерно

Факултет уметности Универзитета у
Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ I ГОДИНЕ ГЛУМЕ
РАДЊА – ОДНОС – СУКОБ

Монолози А. П. Чехова и *Нормални људи*
према роману Сали Руни

Класа:
Борјанка Љумовић, др ум. доцент
Ивана Терзић, Стручни сарадник

Студенти: Јана Додер, Вук Ђурић,
Мануела Јанићијевић, Ива Јовановић,
Лука Јабовић, Никола Марковић,
Ана Тодоровић, Николија Тричковић

Уторак, 27. јун
13.00, Велика сала - камерно

Факултет уметности Универзитета у
Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ СТУДЕНАТА
ГЛУМЕ МАСТЕР СТУДИЈА

Представа *Велики инквизитор* (према
одломцима романа *Браћа Карамазови*,
Ф. М. Достојевски)

Ментор: Борјанка Љумовић, др ум. доцент,

Студенти: Аврам Цветковић, Лука Потпарић,
к.г. (Студент четврте године Глуме у класи
др ум. Александра Ћинђића, ванредног
професора

1-3. јун, Мала сала у 20:00

ФИЛМ ДАВНЕ БУДУЋНОСТИ

Дугометражни документарни филм

Режија: Синиша Цветић
Учесници: Боро Драшковић,
Милош Радивојевић, Здравко Шотра
и Ђорђе Кадијевић
Србија, 2022, 90'

Пројекат *ФИЛМ ДАВНЕ БУДУЋНОСТИ*, има пре-
васходно задатак да сачува преко 200 година
филмског искуства врхунских редитеља срп-
ске кинематографије.
Ђорђе Кадијевић, Бора Драшковић, Миша
Радивојевић и Здравко Шотра.
Ово је филм који васпоставља вредности и
смисао наставка српске кинематографије у
будућности. Људи су тек нешто мало више од
живог разговора, од речи изговорених и оних
неизговорених... Људи су њихово дело и њи-
хова животна прича. Овај филм ће дати прост-
ор и време филмским ауторима и њиховом
искуству стварања незаборавних кинема-
тографских остварења на филмској траци.
Овај филм хоће да укине цензуру и сва мо-
гућа ограничења. Да победи омаловажавање
живота и да васпостави праве вредности.



ПАНОРАМА
8 -10. јун, 20.00, Мала сала

СИГУРНО МЈЕСТО

Режија: Јурај Леротић
Улоге: Јурај Леротић, Сњежана Синовић,
Горан Марковић
Хрватска, 2022, 102'

Трауматичан догађај — покушај самоубиства —
ствара раздор у свакодневном животу поро-
дице. Њихови животи се суштински мењају,
као да воде рат невидљив за све остале.
Прича је заснована на истинитим догађајима,
што је наглашено чињеницом да редитељ и
сценариста глуми самог себе.



15-17. јун, 20.00, Мала сала

НЕИЗМЕРНОСТ

Режија: Емануеле Криалезе
Улоге: Пенелопе Круз, Винћенцо Амато
Италија, Француска, 2023, 97'

Рим седамдесетих. Време великих друштве-
них промена. Породица Боргети усељава се у
један од новоизграђених стамбених блокова
у граду. Упркос прелепом погледу на Рим, из
њиховог новог стана на последњем спрату,
породица није толико блиска као што је нека-
да била. Клара и Фелис више нису заљубљени,
али не могу да напусте једно друго. Уточиште
од усамљености, Клара проналази у односу

са своје троје деце. Најстарија ћерка, Адрија-
на (11), намерно се деци из новог комшилука
представља као дечак, доводећи породичне
односе до тачке прекида.



22-24. јун, 20.00, Мала сала

ЗВЕЗДЕ У ПОДНЕ

Режија: Клер Дени
Улоге: Маргарет Киле, Дени Рамирез
Француска, 2023, 135'

Млада америчка новинарка заглављена у да-
нашњој Никарагви заљубљује се у мистериоз-
ног Британца који се чини као њена најбоља
шанса за бекством. Међутим, она убрзо схва-
та да би он могао бити у већој опасности него
она сама.



РЕТРО
22.5.2023. Мала сала
Разговор и филм
СВЕТИ ЈАКОВ ТУМАНСКИ
фото Катарина Бугарин



Среда 21. јун, 20.00, Мала сала

Архив алтернативног филма

МИЛАН ЈЕЛИЋ: КРАТКИ ФИЛМОВИ

Милан Јелић (1944-2023) био је наш познати глумац, сценариста, драмски писац и редитељ. Дипломирао је на одсеку за драматургију на Академији за позориште, филм, радио и телевизију у Београду. Значајне улоге је остварио у делима југословенског новог филма, попут *Три* (Петровић, 1965), *Буђење пацова* (Павловић, 1967), *Кад будем мртав и бео* (Павловић, 1967), *Вране* (Михић и Козомара, 1969), и другим, затим у серијама *Грлом у јагоде*, *Димитрије Туцовић*, *Невен*, а поред неколико значајних позоришних и радио-драма написао је и сценарије за филмове *Љубавни живот Будимира Трајковића* (са Предрагом Перишићем, режија Д. Караклајић, 1977) и *Још овај пут* (Кресоја, 1981).

Најпознатији је, међутим, пре свега као филмски редитељ. Професионалну редитељску ка-

ријеру је почео филмом *Бубашинтер* (1971), да би касније режирао филмове *Тигар* (1978) и *Недељни ручак* (1982), али је највећу популарност стекао радећи породичне филмове са социјалним и комедиографским елементом: *Рад на одређено време* (1980), *Мој тата на одређено време* (1982) и *Развод на одређено време* (1986).

Нове генерације филмских критичара током 1990-их и 2000-их поново су вредновали Јелићев опус и у њему пронашли модерне тенденције које су понекад биле испред времена: елементе квир филма и травестије, претечу алмодоваровске постмодерне кемп етике, повратак класичној фабуларности на трагу америчког филма и ненаметљиву, али промишљену критику друштва и лицемерја патријархалне породице.

Нешто од ових поетичких карактеристика Јелић је започео у својим кратким аматерским филмовима реализованим током друге половине 1960-их у оквирима продукције Кино-клуба Београд и Академског кино-клуба. Приказаћемо шест филмова из Архива алтернативног филма, правих раритета који још чекају да буду погледани и сагледани на прави начин и уклопљени у тумачење Јелићевог изузетног опуса.

Програм:

ПАС, 16mm, колор, 11:00, 1967.

УБРЗАЊЕ, 16mm, ц/б, 7:29, 1969.

ДОДИР, 35mm, ц/б, 8:00, 1969.

ПАУНИЦА, 35mm, ц/б, 9:00, 1970.

АНА, 16mm, ц/б, 4:27, непозната година производње, између 1966-1970.

ТРОЈЕ, 16mm, ц/б, 4:33, непозната година производње, између 1966-1970.

Укупно трајање: 44' 29"



**ЗАЈЕДНИЧКИ ПРОГРАМ АФЦ
И ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА**

**Од 22. 6. до 12. 7, Галерија
Отварање у четвртак 22. 6.
у 19.00**

ПУНОЛЕТСТВО *BLACK MARKET*-а

У периоду од новембра 2005. до децембра 2009. године, два култна београдска предавача и медијска перформера, Саша Марковић Микроб и Мићун Ристић су под именом *Black Market* одржали четрдесетак предавања у Дому културе „Студентски град“ у оквиру програма Академског филмског центра, чија је уредница у то време била Александра Секулић. Остало је легенда.

Уз изложбу плаката са серијала *Black Market*, биће одржано “предавање о предавањима”

Мићуна Ристића.



Среда, 14. јун
13:00, Електронска читаоница

ПРЕДАВАЊЕ

ПРОБИЈАЊЕ
НАУЧНОГ ЗИДА
- представљање нове
базе података научних
чланака



Предавач: Анђелија Лазич

У оквиру предавања подсетићемо се свих опција претраживања грађе у оквиру COBISS+, али ћемо се највише посветити новој бази података која је недавно интегрисана у овај систем. Реч је о сервису UNPAYWALL којем могу приступити сви корисници COBISS+ у државама чланицама COBISS.net. Овај сервис одржава базу података са линковима на комплетне текстове чланака из извора са отвореним приступом из читавог света. Оно што је веома битно, садржај се добија из легалних извора (репозиторијума универзитета, влада и академских друштава, као и од самих издавача). Комплетни чланци доступни су у више од 50 хиљада различитих репозиторијума (преко 47 милиона чланка), а приступ сервису није ограничен. Предавање ће бити прилагођено како за библиотекарe, тако и за студенте који ће научити како да најлакше претраже UNPAYWALL сервис.

ИЗЛОЖБА КЊИГА

6-30. јун – Хол Библиотеке

ДАН РУСКОГ ЈЕЗИКА

Аутор изложбе: Вишња Благојевић

За дан обележавања руског језика одређен је 6. јун у част великог руског писца Александра Сергејевича Пушкина, који је рођен тог дана давне 1799. године у Москви. Препознавању лепоте овог језика, као и целокупне руске културе, допринели су и други писци – споменућемо само неке од њих: Достојевски, Толстој, Чехов,

Гогољ, Лесењин, Љермонтов, Мајаковски, Булгаков, Пастернак, Тургенев, Ана Ахматова, Марина Цветајева. Добитници Нобелове награде за књижевност су, поред Пастернака, и Солженицин, Бродски, Буњин и Шолохов. Руски је словенски језик који припада индоевропској породици језика и један од шест службених језика Уједињених нација данас, око 250 милиона људи говори руски широм света као матерњи или га користе као други језик.



Препоручујемо за читање
Психопатологија свакодневног живота / Марко Муњиза – 3. изд. – Београд: Службени гласник, 2017.
„Овај текст је саткан од анализе великог броја чланака на интернету, анализе расположиве литературе и искуства из четрдесетогодишње лекарске праксе. Он вам пружа могућност да пронађете одговор на питања: Како се односити према животу, себи и другима, које вредности одабрати, које нормe следити, чему тежити, шта чинити својим ближњима? Сваки човек има своју филозофију која му омогућава ментално здравље или га води у душевни поремећај. То је само део питања на која одговара свако у обликовању властите животне филозофије.“
(преузето из предговора)



Субота, 3. јун, 20.00, Инстаграм

ЈУГОСЛОВЕНСКИ РОК
ПОЧЕТКОМ 70-их

У Југославији је, колико знам, само једном певачу популарне музике заустављена каријера. Године 1971. је букнуло Хрватско прољеће. Вице Вуков, у немилости од шездесет осме због шовинистичких изјава, није учествовао, али је знао да је на црној листи и хитро је отпутовао за Аустралију; кући се тихо вратио 1976. Маспок је био најава оног што ће се дешавати у будућности. У оно време су рокери били "братство-јединствени" како сведочи Влада Јанковић Џет, тада басиста *Црних бисера*. Бит групе које су харале шездесетих углавном су се суочиле са падом популарности. Главна ствар је по мишљењу критичара био прогресивни рок *Корни групе*. У получасовној емисији су представили и песме из НОБ-а. Гошћа, Јосипа Лисац, је отпевала 1941. на текст Бранка Ћопића. Дадо Ћопић се 1971. разишао са Ковачем и отишао да формира свој бенд, *Time*. *YU група* је уживо свирала песме из свог "преткосовског" циклуса, а дебитовала синглом *Нона*, инспирираним фолклорним мотивима из јужне покрајине. И *Indexi* су прошли кроз прогресивну фазу, а свирали су и песмице за фестивале. Најбоље им је ишло када нису ни компликовали ни правила уступке; њихов *Свијет у којем живим* је један од доказа да се у Југославији добар рок свирао и пре него што га је стигло ново *Ново вријеме* које су изнели *Булдожер*, панкери и новоталасни.



Четвртак, 22. јун
20.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

ПУНОЛЕТСТВО
BLACK MARKET-а
ПРЕДАВАЊЕ О ПРЕДАВАЊИМА

Почетком овог миленијума Саша Марковић Микроб и Мићун су усталили сусрете на којима су преслушавали и коментарисали нову музику, пили вино и филозофирали. У лето 2004. године су ови разговори прерасли у емисију *Black Market* на СКЦ радију. У зиму 2005. је Сашу и Мићуна позвала Александра Секулић, тада уредница у ДКСГ, да "црну берзу звука и духа" представе уживо, пред публиком. Аплаузи на крају су били препорука да се са "приредбама" настави. Радијски концепт (мало приче, па мзичка нумера) је одмах измењен: у видео кошулицу за други наступ су укључени инсерти из (играних, документарних, анимираних, рекламних) филмова и ТВ емисија. Тиме је императив документаристичке уверљивости задовољен, а прича се концентрисала на коментар, анегдоту, паралеле са светом уметности и садашњим тренутком. Поднаслов једног од предавања беше "о музици, политици, о њему, о свему". Теме су били стилски и духовни правци популарне музике, а прича је увек - о свему. Два различита гласа су се укрштала, секла и допуњавала. Спонтаност, зрно бојанског нехаја и свест да свако јавно иступање садржи елементе перформанса је доносио Микроб. Његовом смрћу се угасио и *Black Market*. О заједничким и о предавањима опште, Мићун ће рећи неколико (хиљада) речи у оквиру изложбе плаката под насловом *Пунолетство Black Market-а*.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
29 19.30 Позориште: БАП, ТЕАТАР ЛЕВО, Велика сала	30 19.30 Позориште: БАП, ПОЗОРИШНА ТРУПА ПРОСТОР, Велика сала	31 19.30 Позориште: БАП, КОТ ТЕАТАР, Велика сала	1 До 13.06. Ликовни програм: БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА, Велика Галерија и Галерија 19.30 Позориште: БАП, ТЕАТАР 011, Велика сала 19.00 Књижевност: ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАСОПИСА ГРАДАЦ, Клуб Магистрала 20.00 Филм: ФИЛМ ДАВНЕ БУДУЋНОСТИ, Мала сала	2 19.00 Позориште: БАП, ТЕАТАР УЛИЦА, Велика сала 20.00 Филм: ФИЛМ ДАВНЕ БУДУЋНОСТИ, Мала сала 21.00 Позориште: БАП, ОРГАНИЗАМ, Велика сала	3 10-21 Миђунов Њошак: ЈУГОСЛОВЕНСКИ РОК ПОЧЕТКОМ 70-их, Instagram 20.00 Филм : ФИЛМ ДАВНЕ БУДУЋНОСТИ, Мала сала	4
5 20.00 Концерт: СУДБИНА УМЕТНИКА: РУСИЈА, Велика сала	6 20.00 Концерт: РАСКОВНИК, Велика сала До 30.06. Изложба књига, ДАН РУСКОГ ЈЕЗИКА, Хол Библиотеке	7 20.00 Архива: ВЕЧЕ ЈЕЖА У ДКСГ, Instagram i Facebook	8 19.00 Књижевност: ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗБИРКЕ ПОЕЗИЈЕ АЛЕКСЕ КРСТИЋА, Амфитеатар/Клуб Магистрала 20.00 Филм: СИГУРНО МЈЕСТО, Мала сала	9 18.00 Позориште: САТИ, Велика сала 20.00 Филм: СИГУРНО МЈЕСТО, Мала сала	10 20.00 Филм: СИГУРНО МЈЕСТО, Квадрикула	11
12 19.00 Трибина: ЦЕНЗУРА У СРБИЈИ, Клуб Магистрала	13 19.00 Књижевност: РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА, Клуб Магистрала 20.00 Трибина: ТРАУМА И ЉУБАВ ИЗ ДРУГОГ УГЛА, Instagram i Facebook	14 13.00 Библиотека: ПРОБИЈАЊЕ НАУЧНОГ ЗИДА Електронска читаоница	15 20.00 Филм: НЕИЗМЕРНОСТ, Мала сала	16 18.00 До 08.07. Ликовни програм: МАРИУС СВЕЛАНГ АНДЕРСЕН, ЖИВОТУ НОВОМ, Велика Галерија 12.00 Позориште: СТУДИЈЕ ЖАНРА, Велика сала 20.00 Филм: НЕИЗМЕРНОСТ, Мала сала	17 20.00 Филм: НЕИЗМЕРНОСТ, Мала сала	18
19 20.00 ФЕСТИВАЛ БЛУЗ БЕНДОВА, Летња сцена	20 20.00 ФЕСТИВАЛ БЛУЗ БЕНДОВА, Летња сцена	21 19.00 Трибина: НАСИЉЕ У МЕДИЈИМА И ИЗВЕШТАВАЊЕ О НАСИЉУ, Амфитеатар- Магистрала 20.00 АФЦ: МИЛАН ЈЕЛИЋ КРАТКИ ФИЛМОВИ, Мала сала	22 20.30 Представа: НОМО SACER, Велика сала 19.00 Књижевност: ЛАСЛО ВЕГЕЛ, Амфитеатар 20.00 Филм: ЗВЕЗДЕ У ПОДНЕ, Мала сала 19.00 Ликовни и АФЦ: ПУНОЛЕТСТВО BLACK MARKETA-а, Галерија До 12.07. 20.00 Миђунов чошак: ПРЕДАВАЊЕ О ПРЕДАВАЊИМА, Клуб Магистрала	23 20.00 Концерт: ДРУМ, Летња сцена 20.00 Филм: ЗВЕЗДЕ У ПОДНЕ	24 20.00 Концерт: РОК БУЛЕВАР, Летња сцена 20.00 Филм: ЗВЕЗДЕ У ПОДНЕ, Мала сала	25
26 18-21 Звучни перформанс проба У МИЛОСТИ НЕБА, Велика сала 09-17 Позориште: РАДЊА-ОДНОС -СУКОБ, Велика сала	27 20.00 Концерт: Звучни перформанс У МИЛОСТИ НЕБА, Велика сала 13.00 Позориште: ВЕЛИКИ ИНКВИЗИТОР, Велика сала	28 20.00 Концерт: ВЕЧЕ ШАНСОНЕ, Летња сцена	29	30		

РЕДАКЦИЈА

Борис Поставник
директор

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница научно-трибинског
програма
nevena.miletic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Анна Киш Живковић
уредница визуелних комуникација
и графичког дизајна
anna.kis@dksg.rs

Милан Милосављевић
уредник програма Академског
филмског центра
milan.milosavljevic@dksg.rs

Иван Велисављевић
уредник Архива алтернативног филма
ivan.velisavljevic@dksg.rs

Ана Тодоровић
уредница програмског архива
ana.todorovic@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете



Република Србија
Министарство просвете

**Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град**

Издаје Дом културе „Студентски град“
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон بلاذјне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: директор и главни
и одговорни уредник : Борис Поставник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град / Дом
културе „Студентски град“ ; главни и
одговорни уредник Борис Поставник
- 2004 - . - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004 - (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов:
ДКСГ. Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

архива

Среда, 7. јун
20.00, Инстаграм и
Фејсбук ДКСГ

ВЕЧЕ JEЖA У ДКСГ

Учествовали: Милован Вржина,
Миломир Ђуза, Алек Марјано...

У оквиру прославе „Бруцошка
недеља“ 12. новембра 1974. године,
у Великој сали Дома културе
„Студентски град“ одржан је програм
под називом „Вече јежа“, посвећено
хумористичко-сатиричном листу *Јеж*,
где је публика užиво имала прилику
да присуствује стварању карикатуре,
а све то забележено је црно-белим
фотографијама које су пронађене у
Програмском архиву Дома културе.

