

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град децембар 2021.

A

F

DKSG / Belgrade

Alternative Film / Video

08 - 12.12.2021.

NON
ALIGNED

V

F

Понедељак, 6. децембар
20.00, Велика сала

LIBERCUATRO

**Piazzolla - првих 100 година - у сусрет
Светском дану танга**

Пројекат танго ансамбла *Либеркуатро* „Пјацола - првих 100 година“ је настао поводом обележавања стогодишњице од рођења једног од најинтригантнијих композитора 20. века, као и реформатора танго музике - Астора Пјацоле. *Либеркуатро* је публици у Србији и региону премијерно представио велики број композиција Астора Пјацоле и на тај начин се профелисао као један од најоригиналнијих тумача музике овог композитора. Пјацола заузима централну улогу у историји танга, комбинујући га са класичном музиком и џезом и на одређени начин га модернизујући, повезујући га са најнапреднијим струјама светске музике. Његови генијални потези учинили су да буде представник другачијих и нових идеја, представник промена. Пјацола је у сваком смислу био контраверзни уметник. Сматрао је да је његов модернизовани танго, музика која је тангу недостајала целог живота. „*Моја музика је настала из танга, јер ја сам град Буенос Аирес када пишем музику. И када наступам у Берлину, Паризу или Њујорку, људи знају да моја музика долази из земље која се зове Аргентина.*“



Петак и субота
17. и 18. децембар
20.00, Велика сала

ПЕТАР МАРИЋ - СРБИЈА СТВАРА

Вишеструки победник интернационалних такмичења у класичној, виртуозној и електронској хармоници. Академски се усавршавао у Француској и Словачкој. Тренутно је један од водећих уметника у свету хармонике. Добитник је великих друштвених признања из области културе као што је признање *Београдски анђео* које додељује Секретаријат за културу града Београда, Плакета Општине Стари Град за допринос у области музике, Повеља Престолонаследника Александра Карађорђевића, титула амбасадора културе Републике Србије, носиоца

пројекта „Београд 2020“. Поред класичне музике оригинално писане за хармонику или транскрипција композиција писаних за друге инструменте, Петар у свом репертоару негује и велики број виртуозних композиција вариете жанра у којима је заступљена музика из различитих земаља и различитих стилова чиме овај врхунски млади уметник, на најбољи начин, публици представља све чари и могућности хармонике као инструмента. Поред класичне и вариете музике, млади уметник у свом опсежном репертоару има нешто сасвим ново и оригинално, а реч је о електронској хармоници и електронском звуку који осликава инструмент у једној новој перспективи која ће, у будућности, бити све више заступљена. Петар Марић свира на инструментима марке Бугари Армандо и Бугари Ево, чији је и званични промотер.

*Улазнице за студенте и пензионере 300 динара; регуларна цена 600 динара. Вашу улазницу можете обезбедити на време преко tickets.rs и портирници ДКСГ. Број места је ограничен на 200.

Понедељак, 20. децембар
20.00, Велика сала

Редакција позоришног и музичког програма
**Две музичке представе у част рођења
велике француске уметнице, Едит Пјаф**

Позориште Три гроша, Београд

ЕДИТ*

Монодрама са циркуским и кабаретским
елементима

Игра: Милена Живановић
Писац текста: Сара Радојковић
Композитор и пијаниста: Југ Марковић
Редитељ: Ана Пинтер

Трајање: 50 минута



Музички Театар Мачак, Бања Лука

ЕДИТ ПЈАФ*

кабаретска представа

Аутор, редитељ и глумица:
Ђурђа Вукашиновић
Драматизација: Марио Ћулум

Музичари у обе представе:
Ксенија Ристић, клавир
Бранко Џиновић, хармоника
Бобан Стошић, контрабас
Александар Цветковић, бубњеви

Трајање: 50 минута

Пауза између две представе
***Цена улазнице: 600 дин.**
(50% попуст за студенте и пензионере).
Једна улазница важи за цео догађај.





Уторак, 7. децембар
20.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

ЖИВОТИЊСКА ФАРМА*

По мотивима романа Џорџа Орвела

Режија и драматизација:

Даријан Михајловић

Костимограф – Ирина Сомборац

Кореограф – Милан Громилић

Музика – Бојан Јеремић

Играју: Влада Папрић, Александар Тадић,
Никола Брун, Јана Мартинов,
Лазар Ненадовић, Матеја Јовановић,
Нађа Прочковић, Никола Радуловић,
Тијана Мићуновић

Трајање: 55 минута

*Улаз бесплатан

Понедељак, 13. децембар
20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ
и ФДУ Београд

ПОШТО ГВОЖЂЕ*

По мотивима драме „Пошто гвожђе“ и
песмама „Муштерија“, „Шта вреди доброта“
и „Из немачког ратног буквара“,
Бертолда Брехта.

Адаптација и превод на српски:

Растислав Ћопић и Ђорђе Косић

Режија: Растислав Ћопић

Играју: Јован Јелисавчић,
Никола Шурбановић,
Владимир Нићифоровић, Срна Ђенадић

Трајање: 60 минута

*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)



NIKOLA
ŠURBANOVIĆ



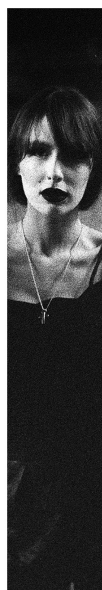
SRNA
ĐENADIĆ



VLADIMIR
NIĆIFOROVIĆ



JOVAN
JELISAVČIĆ



PETRA
PEROVIĆ

Уторак, 21. децембар
20.00, Велика сала

Институт за уметничку игру Београд,
Србија

SHOWCASE*

Годишње представљање студената института
свих одсека

У оквиру премијерног плесног пројекта
SHOWCASE биће приказане кореографске
минијатуре и перформанси студената свих
нивоа студија Института за уметничку игру, које
су настале у раду с респектабилним
кореографима и гостујућим предавачима.

*Улаз бесплатан



Среда, 22. децембар
20.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

БОМБОНА*

Режија: Марко Челебић

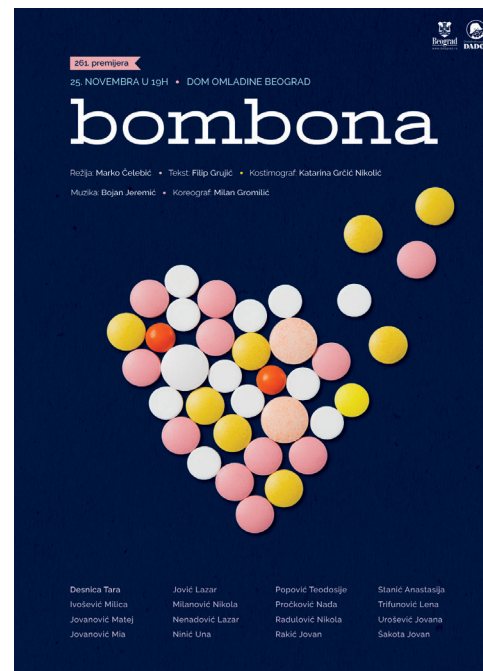
Текст: Филип Грујић

Костимограф: Катарина Грчић Николић

Играју: Лазар Ненадовић, Никола Милановић,
Уна Нинић, Милица Ивошевић, Анастасија Станић,
Теодосије Поповић, Лазар Јовић, Јован Шакота,
Никола Радуловић, Јован Ракић, Тара Десница,
Нађа Прочковић, Лена Трифуновић, Матеј Јовановић,
Јована Урошевић, Миа Јовановић

Трајање: 55 минута

*Улаз бесплатан



08 – 22. децембар Велика галерија

Отварање: среда
08. децембар, 19.00

Изложба у оквиру Фестивала
Алтернативе Филм/ Видео

„ОВО НИЈЕ РАТ“ Ослобођење духа и земље у мастилу и на делу



Изложба
полази од
иконичне
фотогра-
фије која
је забеле-
жила сусрет

Франца Фанона, психоаналитичара и филозофа са Мартиника, Омара Уседика, лидера алжирске борбе за независност и Здравка Печара, учесника у збивањима и аутора капиталног дела „Алжир до независности“ у коме он, као историчар и новинар, даје свој али и колективни југословенски допринос овој великој борби. Поред одабраних кадрова из филма „Битка за Алжир“, на изложби биће представљени фотографски и документарни материјали, часописи, преписке и публикације из фонда Музеја

афричке уметности као сведочанства активног југословенског присуства, односно учешћа др Здравка Печара, али и Веде Загорац на првим линијама борбе за деколонизацију Африке.

Кустоски тим: Емилија Епштајн
и Ана Кнежевић, кустоскиње Музеја афричке
уметности у Београду
**Стручни сарадник на идентификацији
фотографија:** Badreddine Bouaicha



Изложба се реализује у сарадњи
са Музејом афричке уметности
у Београду.

23.12. 2021. – 22.01. 2022.
Галерија

Отварање: четвртак
23. децембар, 19.00

ВИЗУЕЛНИ РЕЧНИК СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

изложба Радионице *Изложботворница*



Изложба представља резултат двомесечне радионице на којој су, у техници уметничког колажа, интерпретирани доступна архивска грађа, као и различити наративи везани за историјат, архитектуру и савремени контекст живота у Студентском граду. Осим изложбе, публици ће бити представљена и штампана публикација.

Визуелни речник Студентског града је друго издање радионице *Изложботворница* коју воде: **Шејма Фере, Стеван Вуковић и Тијана Саватић.**

Учесници радионице и излагачи су:

Владимир Опсеница, Зоран Илић,
Олга Срејић, Анастасија Славковић,
Александра Вујић, Ирена Павловић,
Данило Карапанца, Лидија Манојловић,
Милован Срећковић, Петар Рувидић,
Олга Гајанић.



Радионицу је подржало Министарство за
културу и информисање Републике Србије.

ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ

Недеља, 12. децембар, 18–21.00
Zoom платформа



Радионица цртања за кустосе, као и све радионице Александра Јевтића, служе да изразимо себе и испричамо своју причу, препричамо доживљено, замислимо недодживљено и немогуће. Да се разумемо, изразимо и дамо смисао свету око себе користећи цртеж као

средство. Успут ћемо, свакако, разменити нека искуства а можда смислимо идеју и за неки кустоски тимски пројекат, ко зна... Дакле, врло неформално, али пажљиво припремљено. Прикључите нам се ако сте кустос или се тако осећате.

Пријавите се за радионицу од 10.12. на
адресу: galeriya@dksg.rs

Водитељ радионице: Александар Јевтић,
визуелни уметник и педагог

THEY:LIVE



THEY LIVE - РЕТРОВИЗОР

Првог септембра 2021. године почела је имплементација пројекта „Они живе – студентски животи откривени кроз контекстуалне уметничке праксе“ у Новом Саду која ће се одвијати до 30. априла 2022. године. Пројекат се реализује у сарадњи са Студентском асоцијацијом Универзитета у Новом Саду, под покровитељством Фондације „Нови Сад - Европска престоница културе“, а у оквиру програмског лука „Будућност Европе“ у циљу званичне допуне програма „Нови Сад - Европска престоница културе“.

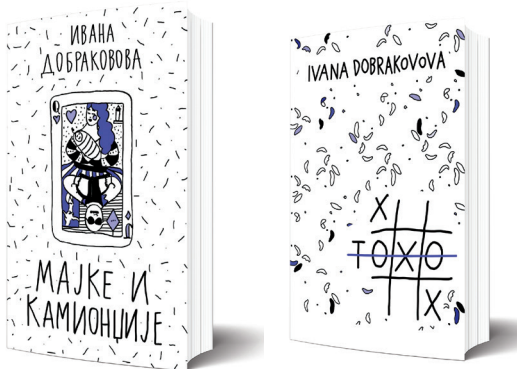
Више о Студентској асоцијацији Универзитета у Новом Саду: http://www.theylive.eu/page.php?pro_id=15
Више о Фондацији „Нови Сад – Европска престоница културе“: <https://novisad2022.rs/>

Четвртак, 2. децембар у 20.00
Instagram, Facebook ДКСГ

Представљање едиције **РЕКА**,
 издавачке куће **ПРОМЕТЕЈ** (Нови Сад)
 Разговор о делима

ИВАНЕ ДОБРАКОВОВЕ

Мајке и камионџије и **Токсо**
 И о другим делима ове едиције



В. Десница – Проналазак
 Атханатика

П. Хандке – Још једанпут за
 Тукидиду и Поподне Писца

К. Перца – Успаванка за моју
 генерацију

Учествују: Корана Боровић, Соња Бајић
 и Тамара Митровић

У оквиру издавачке куће *Прометеј*, 2017. по-
 чела је с радом едиција *Река*, у којој су се на-
 шла важна имена светске књижевности: Гом-
 брович, Хандке, Шимборска..., али и домаћи
 аутори: Десница, Никола Радин, Дубравка

Ребић, Александар Танурџић, Жељко Јовано-
 вић... Оно по чему је такође *Река* посебна јесте
 дизајн Соње Бајић. Уредница је Корана Боро-
 вић, која ради с тимом младих сарадника.

Ивана Добракова (1982, Братислава), позна-
 та словачка књижевница, студирала је пре-
 вођење. Дебитовала је збирком прича *Прва*
смрт у породици, за коју је добила награду *Јан*
Јоханидес. Уследила је збирка *Токсо*. За књигу
Мајке и камионџије награђена је Европском
 наградом за књижевност. Преводи с францу-
 ског и италијанског. За превод *Руског романа*
 Емануела Карера добила је награду *Јан Холм*.
 Живи у Торину.

Ивана оживљава модерну госпођу *Доло-*
веј, слушајући шапат *Вирџиније Вулф*,
вртоглаво и *смело погађа* у центар.

Четвртак, 9. децембар
19.00, Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Промоција књиге прича која је по-
бедила на конкурс ДКСГ за младе
до 28 година

Милош Петровић

ЉЕПОТА ЛАПОТА

Учествују: Ана Стишовић Миловановић,
 уредница књиге Тамара Митровић и аутор

„Роботизована хорда није утишавала топот ни
 када би се интензитет сунца смањило, напротив,
 као вишеструко клонирани заузимали би
 сваки дио плочника. Град какав памтим прије
 свог одласка, изгледа да је такође отишао и
 да се неће вратити. Гутам кнедлу, попут трена
 који је прогутао мене када сам одлучио да
 одем, јер путници се врате негде, а људи који
 дођу на депонију нису ништа друго но пацови.“

Прича „Тифусно стадо“



Милош Петровић
 (1996, Лозница)
 дипломирао је
 Српску књижевност
 у Новом Саду,
 одбранио мастер
 рад „Тематизација
 историје у
 романима *Мамац*,
Пијавице и *Светски*
путник Давида
 Албахарија“. Објављивао је у
 Летопису Матице
 српске, *Корацима*,
 онлајн часопису
Култ и другим
 часописима.

Среда, 15.
децембар

19.00, Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“ / Live
streaming Facebook и Instagram

Разговор о књизи

Ане Петров

СОЦИОЛОГИЈЕ

НОСТАЛГИЈА

(Завод за уџбенике, 2021)

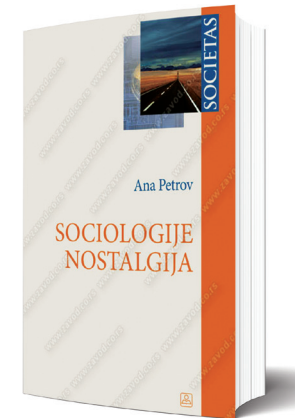
Учествују: др Мирјана Мисаиловић,
 др Владислава Гордић Петковић,
 Стеван Алексић и ауторка

„(...) савремена психологија говори о ностал-
 гичном стању (...) да ублажава тегобе у тренуци-
 ма психичке кризе. Она, такође, доприноси ст-
 варању позитивних емоција и активира сећања
 на прошлост, чиме ојачава личност за садашњу
 кризу, те је тиме оспособљава за будућност.
 Како би гласио социолошки еквивалент овак-
 вој психолошкој дијагнози?“

Из књиге

Ана Петров (1982) дипломирала је музиколо-
 гију и докторирала социологију. Бави се соци-
 ологијом културе и музике, антрополошком и
 социолошком теоријом уметности и медија.
 На ФМК предаје курсеве из социолошких и
 антрополошких теорија. Ауторка је књига: *Пјер*
Бурдије, *Бруно Латур*, *Југословенска музика без*
Југославије, чланака о естетици и социоло-

гији музике, кон-
 струисању нор-
 мативног тела у
 социјализму и по-
 литикама (пост)
 југословенске по-
 пуларне музике.



Четвртак, 16. децембар
19.00, Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге есеја

Чарлс Симића

АНЂЕЛИ НА

ЖИЦИ ЗА ВЕШ

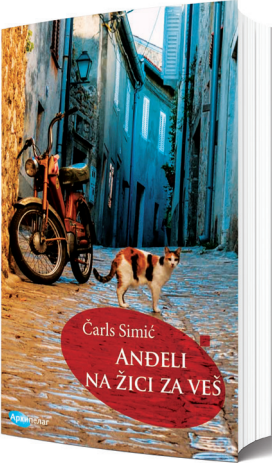
у преводу Весне Рогановић (Архипелаг, 2021)

Учествују: Гојко Божовић, Мирољуб
 Стојановић и Тамара Митровић

„Мој прадеда, ковац Филип Симић, умро је у 96.
 години, 1938, исте године када сам се ја родио,
 у ситне ноћне сате, по повратку кући из бир-
 тије, у свом кревету, у друштву Цигана. Мислио

је да ће му они помоћи да лакше заспи, али је отишао заувек, док су му музиканти свирали његове омиљене песме. То објашњава зашто је мој отац тако добро певао циганске песме и зашто ја пишем поезију: зато што, као и мој прадеда, не могу ноћу да заспим.”

Из књиге



Пишући о књи-
гама и успоме-
нама, животу у
Европи и Аме-
рици, политици
и стварности,
Симић се јавља
као страсни
хроничар и ст-
варног и света
књижевности.
После есеја у
којима се бави
„застрашујућим
рајевима” де-
тињства, пише
о Гомбровичу,
Менделсону,
Зебалду, Луизи
Глик, Збигњеву

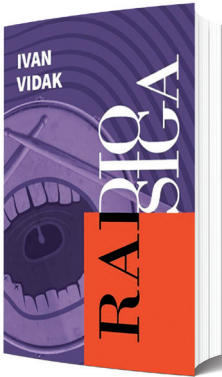
Херберту, Ингеборг Бахман..., као и о поезији
Новице Тадића и Радмиле Лазић.

Чарлс Симић (Београд, 1938), један од најзна-
чајнијих савремених светских песника и
есејиста, добитник је великог броја награда,
међу којима и Пулицерове. На енглески је
превео Попу, Ивана В. Лалића, Симовића, Па-
вића, Миљковића, Тадића, Р. Лазић. Стални је
критичар *New York Review of Books*. Предавао је
књижевност на Универзитету Њу Хемпшир. У
издању *Архипелага* објављени су књига есеја
Алхемија ситничарнице и књига изабраних и
нових песама *Ишчекујући пресуду*.

Четвртак, 23. децембар, 20.00
Instagram, Facebook ДКСГ

Представљање књиге
Ивана Видака
РАДИО СИГА

(Књижевна радионица Рашић, 2021)
Учествују: Александра Рашић Радосављевић,
Тамара Митровић и аутор



„(...) видљиво је
како је основна
потка овог Ви-
даковог романа
оригинални су-
коб гласова чији
је главни јунак
носилац, медиј и
проводник, као
и да се цијели
даљњи развој
романа може
описати као по-
вијест јунаковог
унутарњег отпо-
ра тим гласови-

ма, односно као прича о његовим поразима и
његовој слабости. (...) Видак није хтио написа-
ти хорор роман завичајне тематике да би своје
читатеље држао у напетости интензитетом
језовитих догађаја. Стрва обузима читатеља
полако, а начин приповиједања, наизглед на-
клоњен читатељу, продубљује узнемиреност.”

Невен Ушумовић

Иван Видак (1981, Сомбор) дипломирао је
драматургију на Академији драмске умјет-
ности у Загребу. Његова прва књига, збирка
прича *Угљик на сунцу* нашла се 2016. у финалу
за награду *Едо Будиша*. Роман *Радио Сига* на-
лази се у најужем избору за хрватску награду
тпортала за најбољу прозну књигу. Живи и
ради у Загребу.

07/14/21. и 28. децембар, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ

Циклус

**МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ
ФИЛОЗОФИЈЕ**

Кроз неколико целина, сазнајте како нам филозофија помаже да боље видимо себе и свет око себе.

Филозофи су ти који схватају колико су човек и свет око њега контрадикторни као и да је, упркос против-
речностима, све повезано са свиме. Филозофија помаже у формулисању мишљења о свету, разумевању
његове нелогичности, утврђивању шта је исправно или погрешно за одређену особу, ситуацију и појаву.
Она, могло би се рећи, помаже да се упозна цео свет и примени то знање у свакодневном животу.

У циклусу који следи, у прве четири епизоде, имаћете прилику да сазнате како нам античка филозофија
може помоћи у анализи чињеница које су пред нама, у проналажењу узрочно-последичних веза између
нашег окружења, понашања и емоција, као и у доношењу закључака.



29. новембра - 4. децембра

27. ФЕСТИВАЛ
АУТОРСКОГ
ФИЛМА У ДКСГ*

Недеља, 28. новембар

18.00
У ПОТРАЗИ ЗА ВЕНЕРОМ

Режија: Норика Сефа
Улоге: Розафа Целај, Ерјона Какели,
Басри Луштаку
ХК*/МК, 2021, 111'

Мирна и ђутљива тинејџерка Венера живи у тесној кући, у малом селу на Косову, где је браћа, нећаци и комшије стално држе на оку. Са новом пријатељицом, бунтовном Дорином, Венера излази и забавља се колико јој отац дозвољава. Једно је сигурно: њих две не желе да заврше као своје мајке.

20.30
ЛУДИ БОГ
Режија: Фил Типет
Улоге: Алекс Кокс, Никета Роман
САД, 83'

Луди Бог је експериментални анимирани филм смештен у свет чудовишта, лудих научника и ратних свиња. Пионир и мајстор специјалних ефеката Фил Типет (Ратови звезда, Робокап, Парк из доба Јуре) радио је на овом свом аутоском делу тридесет година.

Понедељак, 29. новембар

18.00
БРАТСТВО
Режија: Франциско Монтањер
ИТ, 97'

Џабир, Осама и Узеир су браћа. Рођени у босанској породици чобана, одрасли су у сенци свог оца Ибрахима, строгог и радикалног исламског проповедника. Када Ибрахима осуде на две године затвора због учешћа у рату у Сирији и тероризма, браћа изненада остају сама.

20.30
ШТА ВИДИМО КАДА ГЛЕДАМО У НЕБО?
Режија: Александар Коберидзе
Улоге: Гиорги Бохорисхвили, Ани Карселадзе, Олико Барбакадзе
Немачка, Грузија, 150'

Након случајног сусрета, између Лисе и Ђорђија роди се љубав на први поглед. Међутим, забораве да питају једно друго за име. Да ли ће се поново срести? И ако се то деси, да ли ће препознати једно друго?

Уторак, 30. новембар

18.00
HISTORY OF НА
Режија: Лав Диаз
Улоге: Џон Лоуд Круз, Ме Панер
Филипини, 251'

Године 1957, Хернандо Аламада, филипински великан водвиља и бивши члан социјалистичке партије је на крају своје турнеје, на крузеру. Оптерећен будућношћу своје земље и суочавајући се са личним превирањима, стиже у свој сиромашни крај.



Среда, 1. децембар

18.00
RAMPART
Режија: Марко Грба Синг
Србија, 62'

У напуштеном стану у ком је одрастао, трагови Маркове прошлости појављују се и преплићу са сећањима, идиличним и трауматичним. Породична ВХС архива открива свакодневни свет његовог детињства током 1998. и 1999. године: фрагменте живота у Београду обухваћене једним историјским догађајем.

РАСЕЉЕНИ
Режија: Самир Карахода
Улоге: Јетон Мазреку, Ермеган Казази,
Рифат Рифати
15'

Послератно Косово. Два локална играча, вођена амбицијом да свој омиљени спорт одрже у животу, лутају од једне до друге опскурне локације, носећи са собом једину имовину клуба - своје столове.

20.30
ПЕЋИНА
Режија: Микеланђело Фрамартино
Улоге: Паоло Коси, Јакопо Елиа
Земље: Италија, Француска, Немачка, , 93'

Током економског процвата шездесетих, на северу Италије гради се највиша зграда у Европи. На другом крају земље спелеолози истражују најдубљу пећину у Европи. Седамсто метара дубоко дно понора Бифурто досегнуто је по први пут.

Четвртак, 2. децембар

18.00
КРАТКИ ФИЛМОВИ
АРМАДИЛА / СВЕ ШТО ДОЛАЗИ
/ НЕНАД / СЕСТРЕ
106'

20.30
КЕЛТИ
Режија: Милица Томовић
Улоге: Дубравка Ковјанић,
Стефан Трифуновић, Катарина Димић
Србија, 106'

Зима 1993. године. Бил Клинтон је изабран за председника САД. Одри Хепберн је умрла. Ратови који окончавају живот Југославије настављају се у Босни и Хрватској. Београд је под санкцијама и инфлација прети да постане хиперинфлација. Миња слави осми рођендан.



Петак, 3. децембар

18.00
СЕВЕРНИ ПОЛ
Режија: Марија Апчевска
Улоге: Антонија Белазелкоска, Лука Митев
Северна Македонија, Србија, 15'

Магловита пољана, препуна свлачионица. Марго не припада ни једном ни другом. Можда ће коначно пронаћи своје место ако изгуби невиност.



ЗЕМЉА ТОПЛИХ ВОДА
Режија: Игор & Иван Бухаров
Улоге: Домокос Сабо, Орсолиа Терек-Илуес, Саболч Хајду
Мађарска, Словачка, Норвешка, 82’

У покушају да реше неподношљивост сопственог постојања, протагонисти овог филма трагају за новим и другачијим облицима живота. Посежући за психофармакологијом, ширењем ума или ајахуаском, они настоје да се отргну од хијерархијског система вредности и ослободе своју свест од угњетавања.

20.30
ДНЕВНИЦИ АТСУГВА
Режија: Морин Фазендеиро, Мигуел Гомес
Улоге: Криста Алфаиате, Карлото Кота
Португалија, 102’

Криста, Карлото и Жоао граде стакленик за лептире у башти. Дан за даном, њих троје деле све кућне послове и рутину и нису сами у томе.



Субота, 4. децембар

18.00
БАКСУЗНИ СЕКС ИЛИ ЛУДА ПОРНОГРАФИЈА
Режија: Раду Јуде
Улоге: Катиа Паскарију, Клаудија Јеремија
Румунија, 106’

Репутација школске учитељице Еми је угрожена након што је на Интернету процурео сни

мак њеног секса. Присиљена да се састане са родитељима који траже њено отпуштање, Еми одбија да се преда притиску.



20.30
КОНАЧНА СЛОБОДА
Режија: Себастиан Маизе
Улоге: Франц Роговски, Георг Фридрих, Антон фон Луке, Томас Прен
Аустрија, Немачка, 116’

У послератној Немачкој, Ханса изнова и изнова хапсе зато што је хомосексуалац. По члану 175. његова жеља за слободом систематски се оспорава. Једина особа са којом има стабилан однос је Виктор, осуђени убица с којим дели затворску ћелију.

Уторак, 7. децембар, Мала сала

ДАНИ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА - ДСФ +

18.00
ДСФ+ ПРОГРАМ 1 - КРАТКИ ДОКУМЕНТАРНИ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМОВИ

НЕ МОЖЕТЕ МЕ АУТОМАТИЗИРАТИ
Режија: Катарина Јазбец, 21’
ЛАБУД, 6’
Колективна режија

БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге

Борбени семинар се наставља! У децембру поново одржавамо сесије живих књига на којима ће учесници некадашњих студентских борби, кроз сећање и анализу, говорити о својим искуствима. Бавимо се блокадама београдских факултета 2011. године, са фокусом на Филозофски, као и студентским покретом у Новом Саду и протестима 2017. године у ова два града.

Уторак, 14. децембар
19.00, Студио 28

Дом културе Студентски град БЛОКАДА ФИЛОЗОФСКОГ У БЕОГРАДУ (2011) И ПРОТЕСТ 7 ЗАХТЕВА (2017)

О учешћу у студентској блокади Филозофског факултета 2011. године, на којој су се студенти борили за смањење школарина, признавање апсолвентског стажа и за увођење буџетских граница на 48 ЕСПБ и учествовали у организацији студентског, а потом и ширег, радничког протеста групе „7 захтева“ настале 2017. године, говори Исидора Петровић.

Исидора Петровић студирала је социологију на Филозофском факултету у Београду, неколико година радила са децом укљученом у живот и рад на улици у насељу Мали Лесковац на Карабурми, а затим у медијима, као чланица уредништва часописа „Монд“. Учесница је блокаде Филозофског факултета 2011. године и априлских протеста 2017. године, након чега је била део колектива 7 захтева. Уређивала је и водила емисију *Местимично облачно* на Радиоапарату. Данас ради у цивилном сектору.

Уторак, 21. децембар, 19.00

Друштвени центар Пресек
Светозара Милетића 43, Нови Сад
Студентски покрет Нови Сад

На четвртој сесији, учесници некадашњих борби Студентског покрета Нови Сад говоре о својим искуствима и, такође, анализирају како су од борбе за смањење школарина дошли до организовања сопственог протеста 2017. године у Новом Саду.

Разговоре модерира: Мина Милошевић, драматуршкиња и учесница студентских борби 2020. године.

*Пројекат "Борбени семинар: Студентске борбе за право на образовање у 21. веку" реализује се уз подршку Фондације за отворено друштво

РАДНИЦИ НАПУШТАЈУ ФАБРИКУ,
Режија: Неја Томшич, 21’
КАДРИРАЊЕ САТЕРЛАНДА
р. Матјаж Јамник, Гаја Наја Ројец, 21’
ПРАШИНА ПЕПЕЛА р.Аљоша Николић, 12
УПАД р. Матевж Јерман, Нико Новак 11’



Пауза
20.00
ДСФ+ ПРОГРАМ 2 - КРАТКИ ИГРАНИ ФИЛМОВИ:
КАЗНЕНИ УДАРАЦ
Режија: Рок Бичек, 15’
ИЗНЕНАДНИ УДАР ВЕТРА
Режија: Давор Краљ, 9’
91
Режија Лука Штигл, 26’
ОТАВА
Режија Лана Брегар, 15’

Уторак, 7. децембар
18.00, Библиотека
Електронска читаоница

Циклус предавања

ДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛНА ТРАНСФОРМАЦИЈА У БИБЛИОТЕКАМА

Предавач: доцент др Адам Софронијевић

Предавање у оквиру пројекта „Читаоница за референсни рад и групно учење“ подржаног од стране Министарства културе и информисања РС

Друго предавање из области дигитализације и дигиталне трансформације ће, кроз низ практичних примера из праксе у Србији и иностранству, појаснити могућности унапређења пословних односа у библиотекама, потребне предуслове и могуће временске оквири реализације промена које се могу одиграти у контексту ових појмова. Током предавања биће указано на специфичности и сличности процеса дигитализације у односу на остале пословне процесе у библиотекама, као и на комплексност појма дигиталне трансформације, његово правилно разумевање и разумевање других сличних појмова и концепата који се срећу у пословној пракси установа културе.

Предавање „Дигитализација и дигитална трансформација у библиотекама“ одржаће доцент др Адам Софронијевић, саветник у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ у Београду, члан Извршног одбора европског удружења академских библиотека LIBER који је водио више од 10 пројеката дигитализације културне баштине од националног значаја, које је подржало Министарство културе и информисања и који ради на дигиталној трансформацији у библиотекарству више од 10 година.

ИЗЛОЖБА КЊИГА
6–30. децембар, Хол Библиотеке
ИВО АНДРИЋ (1892–1975)
Припремио: Станко Ковачић

Кад год немамо инспирацију шта бисмо читали – свако од нас, чак и највећи познаваоци књижевног дела Иве Андрића – увек можемо наћи неки роман или приповетку овог српског и југословенског класика коју нисмо прочитали или смо је читали толико давно да је можемо читати поново. Један је од најбољих школских примера лепог, чистог, српског књижевног језика, ијекавског и екавског наречја, који се препоручује за упознавање нашег језика и унапређивање стила писања, причања, размишљања...

Његов живот, са каријером дипломатског посланика у више европских земаља пре Другог светског рата и обимно дело, саткано од поезије, приповедака, романа, књижевно-критичких и историјских есеја, мемоарских записа и филозофских афоризама, били су инспирација и тема проучавања многих наших и страних теоретичара, критичара и историчара књижевности, па и уметника, приповедача и романописаца.

Примањем Нобелове награде за књижевност, децембра 1961. године, постао је најпознатији и најпревођенији писац са ових простора. Поводом шест деценија од добијања овог признања, искористићемо прилику да изложимо публикације које ће нас подсетити на великана српске писане речи који је стекао светску славу.

Препоручујемо за читање:

Дела љубави: неколико хришћанских разматрања у облику беседа / Серен Кјеркегор – Београд: Службени гласник, 2020.



„Један од најважнијих и последњих Кјеркегорових радова, први пут на српском језику, представља дубоко испитивање људског срца, у којем „отац егзистенцијализма“ уводи читаоца у најскровитије тајне љубави.“ (преузето са корице)



Среда, 15. децембар
19.00, Студио 28

ПИНК ФЛОЈД – КОМПЛЕТНА ПРИЧА

Хор деце из државних школа који пева „We Don't Need No Education“ својевремено је саблазнио британског министра просвете и изнервирао Маргарет Тачер, о томе се 1979. говорило и на седници владе. „Another Brick in the Wall“ је у Јужноафричкој Републици постала протестна песма црних ђака против расне неједнакости и била забрањена. Примедба једне чланице образовног одбора да су мале незналице направиле „ужасне граматичке грешке“ певајући – звучи као лош виц, али у њој не беше хумора већ само ужас. Да су се Пинк Флојд распали после албума *The Wall*, ово би био ускличник на крају приче о једној каријери у којој је и у (бројним) погрешним потезима било неке величине.

Група је наставила, прво без отпушеног клавијатуристе Рајта, онда и без главног аутора Вотерса, „величина“ их је посећивала ретко и само на кратко. Питање је да ли је *The Final Cut* био рад бенда или Вотерсова соло плоча. По његовом одласку, вођа је постао Гилмор, изузетан гитариста али не и сјајан аутор. Повремено би му се омакла добра песма, а албуми су се свеједнако продавали у милионским tiraжима. Спотови су и даље били изузетни а наступи спектакуларни.

Добрих момената је било и за Гилморовог мандата, ал' да се не лажемо, недовољно за пристојно предавање. Зато ће на почетку бити приказана два филма која сажимају рад групе у 60им, односно 70им годинама. Комплетна прича о Pink Floyd није за бацање.



Среда, 29. децембар, 20.00
Instagram

О „ЛУДАЦИМА“ У ПОПУЛАРНОЈ МУЗИЦИ

Пре петнаестак година, Саша Марковић Микроб, сада покојни, и Мићун су под именом Black Market одржали троделно предавање о лудилу. Тачније, о популарним музичарима који су део живота провели у психијатријским установама, а чији су им радови много значили. Саша и Мићун нису глумили докторе, већ су пуштали изузетне песме неколицине полуделих, и испричали њихове приче. Представили су њих тридесетак, од првог краља трубе у Њу Орлеансу, Бадија Болдена, који је „са звуком издувао и памет“ (како рече један од његових наследника, Луј Армстронг), до Данијела Џонстона. Поменули су њих још толико, а тиме списак није ни издалека био исцрпљен. Мићун је недавно обновио тај циклус целовечерњим портретима Скипа Спенса, Питера Грина и Сиде Барета.

На овом снимку он излаже пар властитих увида и прича о двојици чији су му приступи лудима били инспиративни. Леонард Коен је 1970. одржао неколико концерата у умоболницама и допро до пацијената, неке и разгалио. Коен је пошао од тога да је и сам провео дане и месеце у стањима у којим ови људи живе. Кад је завршавао књиге или плоче био је опсесиван и равнодушан према ономе што обично називамо реалност. По Скоту Фицџералду нема веће разлике од оне између светова здравих и болесних. У свет ментално оболелих, Коен није ушао као уљез, да нешто украде, већ да размењује добра. Дејвид Бирн је у младости патио од лакшег облика аутизма. Могућност и немогућност комуникације су теме којима се стално враћа. И више нема простора за даљу причу, остатак је на мрежи.

понедељак		уторак		среда		четвртак		петак		субота		недеља	
				1 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика/Мала сала 18.00 20.30 RAMPART, РАСЕЉЕНИ ПЕЋИНА		2 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика/Мала сала 18.00 20.30 20.00 КРАТКИ ФИЛМОВИ КЕЛТИ Књижевни програм Представљање едиције РЕКА, издавачке куће ПРОМЕТЕЈ, Разговор о делима ИВАНЕ ДОБРАКОВОВЕ, Instagram и Facebook		3 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика/Мала сала 18.00 20.30 СЕВЕРНИ ПОЛ, ЗЕМЉА ТОПЛИХ ВОДА ДНЕВНИЦИ АТСУГВА		4 27. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика/Мала сала 18.00 20.30 БАКСУЗНИ СЕКС ИЛИ ЛУДА ПОРНОГРАФИЈА КОНАЧНА СЛОБОДА		5	
6 До 30.12. Изложба књига ИВО АНДРИЋ Хол Библиотеке 20.00 Концерт, LIBERCUATRO Велика сала		7 18.00 20.00 ДАНИ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА - ДСФ +, Мала сала 18.00 Библиотека ДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛНА ТРАНСФОРМАЦИЈА У ... Електронска читаоница 20.00 Позориште, ЖИВОТИЊСКА ФАРМА, Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Instagram и Facebook		8 19.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2021 19.00 Изложба „ОВО НИЈЕ РАТ“ Велика галерија		9 18.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2021 19.00 Књижевни програм Промоција победничке књиге прича на нашем конкурс - ЉЕПОТА ЛАПОТА Милоша Петровића Магистрала		10 16.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2021		11 14.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2021		12 11.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2021 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Zoom платформа	
13 20.00 Позориште, ПОШТО ГВОЈЂЕ Велика сала		14 19.00 20.00 АКК, БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге, Студио 28 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Instagram и Facebook		15 19.00 Књижевни програм Разговор о књизи Ане Петров <i>СОЦИОЛОГИЈЕ НОСТАЛГИЈА</i> , Магистрала 19.00 Мићунов Њошак, ПИНК ФЛОЈД – КОМПЛЕТНА ПРИЧА Студио 28		16 19.00 Књижевни програм Представљање књиге есеја ЧАРЛСА СИМИЋА <i>АНЂЕЛИ НА ЖИЦИ ЗА ВЕШ</i> Магистрала		17 20.00 Концерт, ПЕТАР МАРИЋ - СРБИЈА СТВАРА, Велика сала		18 20.00 Концерт, ПЕТАР МАРИЋ - СРБИЈА СТВАРА, Велика сала		19	
20 20.00 Редакција позоришног и музичког програма Представа и концерт у част рођења велике француске уметнице ЕДИТ ПЈАФ Велика сала		21 20.00 Позориште, SHOWCASE Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Instagram и Facebook		22 20.00 Позориште, БОМБОНА Велика сала		23 19.00 Изложба, ВИЗУЕЛНИ РЕЧНИК СТУДЕНТСКОГ ГРАДА Галерија 20.00 Књижевни програм Представљање књиге ИВАНА ВИДАКА <i>РАДИО СИГА</i> Instagram и Facebook		24		25 20.00 Концерт, АКУД ШПАНАЦ Велика сала		26	
27		28 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Instagram и Facebook		29 20.00 Мићунов Њошак О „ЛУДАЦИМА“ У ПОПУЛАРНОЈ МУЗИЦИ Instagram		30		31					

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail *office@dksg.rs*
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град/
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
- 2004- - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 с

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

