ДКСГ

Програм Дома културе *Студентски град* **децембар 2019.**

A F



V F

ALTERNATIVE FILM / VIDEO
11-15.12.2019. FESTIVAL



Отворено позориште

УТОРАК 10. ДЕЦ.

НОВИ СТАНАР

Мултимедијална кореодрама

ПРЕМИЈЕРА

Велика сала 20.00















Уторком од 16.00 и петком од 18.00, Студио 26
НОВИ СТУДИО
Радионица савременог плеса
Водитељка и ауторка радионице **Сања Цвркотић**
Пријаве: sanjavink@hotmail.com

Средом од 20.30, Студио 26
РАДИОНИЦА ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА
Радионицу води **Невена Михајловић**
Пријаве:
nevenazeinasalome@gmail.com
+381 61 809 4 666

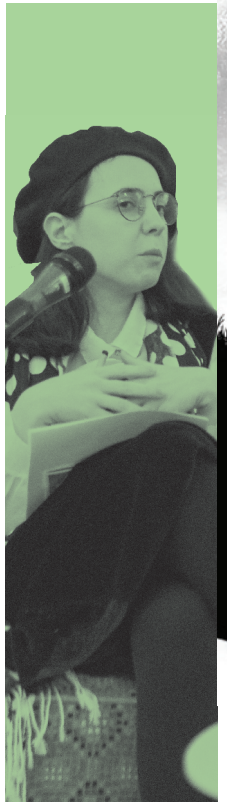
Четвртком од 19.00, Студио 26
Филозофско-перкусионистичка радионица
РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА
Радионицу води **Александар Андрејевић**, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а
Пријаве: am.andrejevic@gmail.com
+381 64 204 83 22

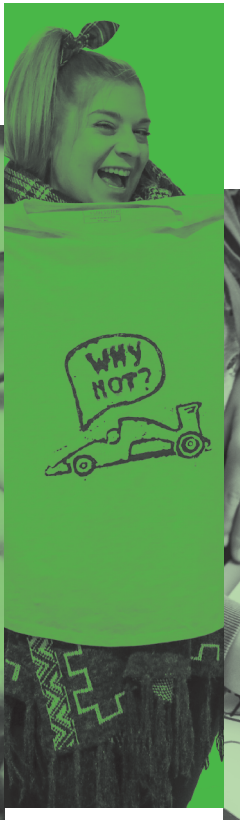
Уторком од 20.00, Студио 26
Креативна радионица
ХОР СТУДЕЊАК
Радионицу води
Матија Анђелковић, композитор

Пријаве:
matijadecomposing@gmail.com
+381 64 407 50 26

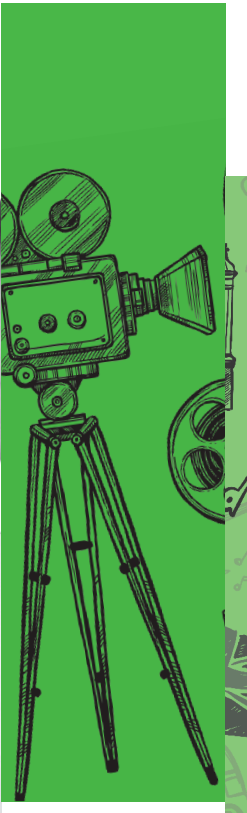
Уторком од 18.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”
РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАНОВИЋА
Радионицу води
Звонко Карановић, песник и романописац
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

радионице #dksg децембар 2019.










Уторак, 10. и 17. децембар, 19.00
Сала на спрату
РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И КРИТИЧКОГ ПИСАЊА
Радионицу води **Нађа Бобичић**, књижевна критичарка
Пријаве: bobicic.nadja@gmail.com

Средом од 18.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић"
РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ АНАЛИЗЕ СНОВА
Радионицу води **Елизабета Ненин**, водитељка анализе у Центру за дубинску психологију и анализу снова
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Понедељком од 19.00 и средом од 18.00
Студио 26
ГОВОР ТЕЛА И ЈАВНИ НАСТУП
Радионицу води **Леана Петровић Вучковић**, дугогодишњи тренер развоја комуникационих вештина
Пријаве и информације: +381 62 188 99 30

Субота, 7. и 28. децембар, 18.00
Доњи хол Велике сале
СТИРО ШТАМПА
Радионицу води **Срђан Плавшић**, дипломирани графички дизајнер
Пријаве: kvartumartlab@gmail.com

Понедељком од 19.00, Студио 28
Радионица филмске критике
АРТИКУЛАЦИЈА
Радионицу води **Горан Терзић**, филмски критичар и редовни професор Факултета драмских уметности у Београду
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Средом од 19.00, Сала на спрату
КОНВЕРЗАЦИЈА НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ
Радионицу води **Јелена Николић**, проф. енглеског језика и књижевности
Пријаве: jelenanikolix@gmail.com

Понедељком од 19.00 и четвртком од 19.00, Сала на спрату
ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА
Предавач **Марина Поп-Ценић**
Пријаве: biblioteka@dksg.rs

РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ

Суботом од 10.00 млађе групе и недељом од 10.00 старије групе
Мала сала
ТАЛИЈА
Креативна радионица глуме
Радионицу воде
Љиљана и Дарко Јоксимовић
Пријаве:
pozoriste.talija@gmail.com

Суботом од 10.00 и 12.00
Доњи хол Велике сале
ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ
Радионицу води
Наталија Дабић, дипломирани примењени уметник
Пријаве:
natalijadabic@gmail.com

Субота и недеља, 7. и 8. децембар
20.00, Велика сала

WAVES OF ORIENT 2019. ФЕСТИВАЛ ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА*

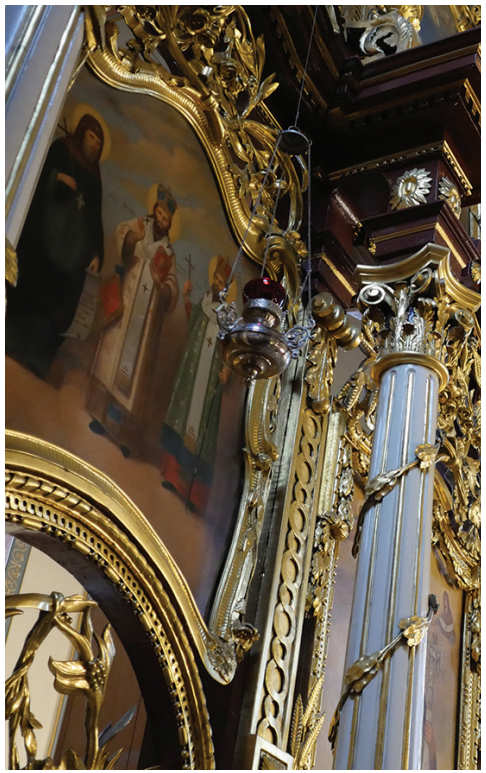
За све љубитеље магичног оријента, уметности покрета, музике и плеса, овог децембра у Београд стиже чаробни, топли талас који ће вас размрдати и одвести у праву бајку. Да ли сте спремни за једно незаборавно искуство? Добродошли на фестивал *Waves of Orient 2019*. Присуствоваћете спектаклу од преко четрдесет сјајних, групних и соло кореографија, различитих стилова и костима у изведби великих звезда, инструктора оријенталног плеса, извођача из земље и иностранства. Не пропустите две вечери магичног шоуа!



*Цена улазнице 200 динара.

Среда, 18. децембар, 20.00, Велика сала

ЗЕМУНСКИ ПОЈЦИ КОНЦЕРТ СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ДУХОВНЕ МУЗИКЕ



На концерту ће бити представљена богослужбена музичка традиција Српске православне цркве. Кроз једногласне и вишегласне примере црквеног појања биће објашњени појмови: осмогласник, глас, напев, хармонизација, антифоно певање. Истовремено, публика ће чути записе и обраде неких од најзначајнијих мелографа и хармонизатора српског народног црквеног појања: Корнелија Станковића (1831-1865), Стевана Мокрањца (1856-1914), Ненада Барачког (1878-1939), Дамаскина Грданичког (1892-1969). Певаће појци и хорски певачи Богородичине и Николајевске цркве у Земуну. Ансамбл ће предводити музиколог Милица Андрејевић.



Среда, 25. децембар, 20.00, Велика сала

НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ I НОВОГОДИШЊИ КАЛЕИДОСКОП 2020.

Добро дошли у новогодишњи музички калеидоскоп, да заједно упловимо у Нову 2020. годину у бојама радости, доброг здравља, расположења, љубави и успеха. Имаћете прилику да чујете једну палету различитих музичких праваца. Тонови ће се низати као снежне пахуље, таман када се једна песма заврши, родиће се нова. Наступају: Викторија Павлица сопран, Анђела Нинковић сопран, проф. Љиљана Антонијевић сопран, проф. Анастасија Холц сопран, Слободан Јапунџић баритон, Игор Вујашковић тенор, Катарина Ранковић клавир и квартет *ПОСТ АРКО*. Нека зимска чаролија почне!

Четвртак, 26. децембар, 20.00
Клупице/Велика сала

НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ II *JET CLOCK* ХОР

Jet Clock хор је основан почетком 2013. године у Београду. Хор су основали чланови УРМУС-а (Удружења рок музичара Србије), на челу са Дејаном Решановићем. Замишљен је као свестрани ансамбл који на модеран и оригиналан начин изводи композиције популарне музике (етно, рок, поп, џез и класичне музике). Сарадња са бендом и корелација са другим видовима уметности (филм, театар), је карактеристика која издваја *Jet Clock* хор од других сличних ансамбала. Звук хора и бенда је веома оригиналан и несвакидашњи за наше просторе.



Уторак, 10. децембар, 20.00, Велика сала
Отворено позориште

НОВИ СТАНАР

Мултимедијална кореодрама

Премијера

Кореографија: др Вера Обрадовић
у сарадњи са извођачима
Композитор: Милан Св. Ђурђевић
Костимограф и сценограф: Милица Бајић Ђуров
Компјутерска анимација (концепт, режија, монтажа): Владимир Љубинковић
Дизајн светла: Гордана Пантелић

Играју: Страхиња Бичанин, Маја Ракита, Никола Пусичић, Весна Бановчанин, Катарина Недељковић, Ивана Недин, Јована Стојић, Наталија Стоиљковић, Јована Крушчић, Теодора Јовановић, Катарина Недељковић, Ђорђе Галић, Кристина Комленић, Ивана Недин
У сарадњи са:
- Филозофско-перкусионистичком радионицом: Ритам Студентског града
- Креативном радионицом: Хор „Студењак"
Концепт, режија: **др Вера Обрадовић**

Кореодрама „Нови станар" инспирисана је истоименим комадом Ежена Јонескуа. Но, у нашем извођењу постоје два нова станара: један који је представник виртуелног света и други, који по Јонескуовој замисли гомила намештај до бесмисла. Дакако, виртуелни свет је прилично дуго "нови станар" нашег физичког, земног простора. Границе између реалног и виртуелног света постале су порозне, претапања вишеструка и свакојака, у чему је манипулација саставни и неизбежни део целокупне приче. Када ће се та међусобна преплитања толико умножити да два нова станара постану део истоветне (не)реалности - излишно је питање. Јер, увелико служе један другом и допуњују се, а ризици тог прожимања две супротне димензије су: хуманост и осећајност.
Ова представа је настала из Радионице кореодраме, односно из плодне сарадње са талентованим и свестраним младим уметницима.

др Вера Обрадовић

Пројекат је подржало:

Министарство културе и информисања Републике Србије

Улаз слободан



Понедељак, 16. децембар, 20.00, Велика сала
Народно позориште у Београду
Жан Ануј:

ЖЕНСКИ ОРКЕСТАР*

Играју: Бојана Стефановић, Данијела Кузмановић, Нела Михајловић, Софија Узуновић, Златија Оцокољић Ивановић, Јелена Хелц Весковић, Вук Костић, Бранислав Томашевић
Режија: **Југ Радивојевић**

Женски оркестар, који је добрим делом инспирисан Анујевим сопственим животним искуствима, је комедија о чланицама оркестра које својим свирањем забављају госте неког бањског лечилишта почетком 20. века.

Субота 28. децембар, 19.00
Камерна сцена Велике сале
Факултет уметности Универзитета у Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)
Драмски одсек
Катедра за глуму
Глума 3
Испит друге године глуме у класи професора Милана Плећаша и асистента мр Немање Савковића

СЦЕНЕ ИЗ ДРАМСКИХ ДЕЛА ЈУЏИНА О'НИЛА И НИКОЛАЈА ГОГОЉА

Играју: Ђорђе Велимировић, Лука Јовановић, Николија Мићић, Јана Ракоњац, Аврам Цветковић



Субота, 14. децембар, Велика сала
Талија
Креативна радионица глуме
Јавни час
Презентација радионице
12.00

ЗАМИСЛИТЕ ДЕЦО

(најмлађа група)
12.30

БЕО-КАБАРЕ

(средња група)
13.15

ХЕЈ ГЛУМЦИ, ГЛУМЦИ

(старија група)
Ауторски пројекат: **Дарко и Љиљана Јоксимовић**

Недеља, 15. децембар, 15.00, Велика сала
Талија
Креативна радионица глуме
Јавни час
Презентација радионице

LAJF KOUČING ZA RODITELjE - MADE IN SERBIA

(најстарија група)
Ауторски пројекат: **Дарко и Љиљана Јоксимовић**

У представама играју деца од 4 до 16 година, која ће кроз глуму и певање показати којим сценским техникама су овладали у предходна два месеца.

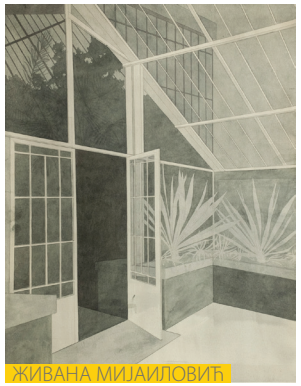
* Цена улазнице 300 дин

До 7. децембра

ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА XX БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ

Излажу: Живана Мијаиловић, Факултет Ликовних уметности, Београд и Занг Бин (Zhang Bin), мастер студије, Академија ликовних уметности, Кси'ан, Кина


ЗАНГ БИН (ZHANG BIN)


ЖИВАНА МИЈАИЛОВИЋ

ИЗЛОЖБЕ У ОКВИРУ ФЕСТИВАЛА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ ВИДЕО 2019

11 - 31. децембар, Галерија
Отварање: среда, 11. децембар, 19.00
MAKING OFF – Иван Петровић
фотографије и филмови

Making off је назив изложбе која обједињује фотографије и видео записе из два периода Петровићевог рада. Колор и црно-беле фотографије настале почетком 2000-их и фотографије и видео снимке који датирају од 2014. до данас, међусобно повезује околност да настају у непосредном ауторовом окружењу где се приватни амбијент прожима са догађајима од јавног карактера и значаја.

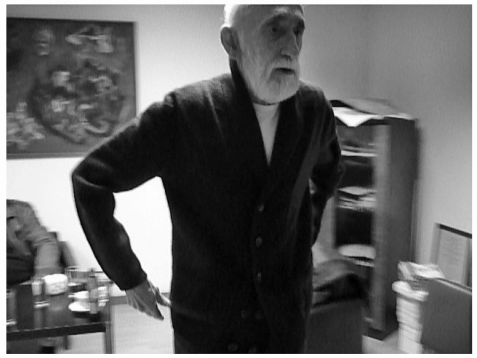
Иван Петровић (Крушевац, 1973) је дипломирао на Академији уметности „Браћа Карић" у Београду 2002. године на одсеку фотографије. Уметничка пракса Ивана Петровића проистиче из вишезначног истраживања фотографског медија и заснована је узајамним односима документаризма, апропријације и ревалоризације. Тематска интересовања усмерена су му ка питањима историје, наслеђа и дисконтинуитета, идентитета и личне историје појединца, као и позиције коју медиј фотографије заузима услед измењених културних, друштвено-политичких или техничко-технолошких парадигми. Поред фотографије, која представља основну област његовог деловања и рада, бави се документарним и експерименталним филмом.

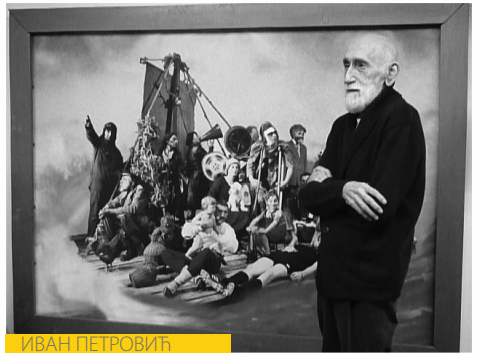
Кооснивач је и коуредник „Центра за фотографију", уредник је „Фото-форума" (2010--2011) и аутор и приређивач књиге „Фото-форум, разговори о фотографији" (2016). У оквиру рада „Центра за фотографију", иницијатор је и аутор одређеног броја изложби, организатор је стручног скупа „Фотографске збирке и колекције" (2012) и стручног скупа „Актуелизација фотографског наслеђа у савременој култури и уметности" поводом 200 година од рођења Анастаса Јовановића (2017). Добитник је награде „Димитрије Башичевић Мангелос" за 2008. годину и стипендије КултурКонтакт у Бечу 2004.
www.ivanpetrovic.net

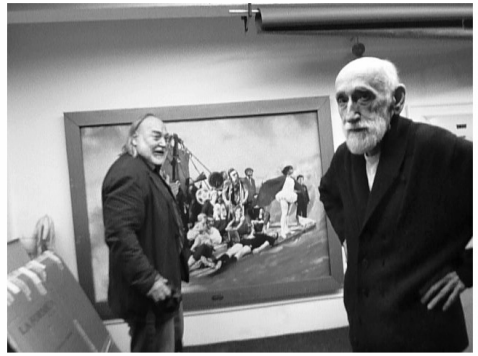

ИВАН ПЕТРОВИЋ

Улаз слободан






ИВАН ПЕТРОВИЋ



11 – 15. децембар, Велика галерија
Отварање: среда, 11. децембар, 19.30

СВЕ СУ ТО НАДГЛЕДАЛЕ МАШИНЕ ДРАГЕ МИЛОСТИ

Уметници: Фокус група (Ријека, Хрватска) Филип Руји (Philippe Rouy), (Француска)
Кустоси: Доплгенгер

Изложба *Све су то надгледале машине драге милости* представља две позиције које се на различите начине односе на природу. У епохи антропоцена човек делује као неприкосновена сила на планети Земљи, иницирајући свеобухватну промену како социо-економског система тако и биофизичке сфере система Земље.

Пројекат *Хербаријум* састоји се од перформативних шетњи на које је Фокус група (Ива Ковач и Елвис Крстуловић) позвала учеснике како би разговарали о питањима радника и прекарног рада са којима се суочавају у пракси.

Филмска трилогија Филипа Руји (Philippe Rouy) бави се експлозијом нуклеарних постројења у Фукушими, која се догодила 11. марта 2011.

КОНКУРС ЗА ИЗЛАГАЊЕ У ГАЛЕРИЈАМА ДКСГ ЗА 2020. ГОДИНУ ТРАЈЕ ДО 10. ДЕЦЕМБРА. ВИШЕ ИНФОРМАЦИЈА НА САЈТУ WWW.DKSG.RS

распоред месечног програма #dksg децембар 2019.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
						1 До 7.12. ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА XX БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ, Галерија 18.00 Филм, 25. ФАФ, ТАЛАСО, Велика сала 20.30 Филм, 25. ФАФ, МАЛИ ЏО, Велика сала
2 До 31.12. Библиотека, ЛИЧНА БИБЛИОТЕКА ПРОФ. ДР ДАРКА МУШИЦКОГ, Хол Библиотеке 18.00 20.00 ДАНИ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА, Мала сала	3 19.00 20.00 ДАНИ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА, Мала сала	4 19.00 Филм, ДОНАЛД ТРАМП - АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ ЧОВЕКА, Мала сала 20.00 Филм, ЛИГА ЕГЗОТИЧНИХ ПЛЕСАЧИЦА, Мала сала	5 19.00 Филм, ЧЕ ГЕВАРА, ИЗА МИТА, Мала сала 19.00 Књижевност, Разговор о ТОНИ МОРИСОН и роману НАЈПЛАВЉЕ ОКО, Клуб Магистрала 20.00 Филм, ТОМОС, ПРОИЗВЕДЕНО У ЈУГОСЛАВИЈИ, Мала сала	6 18.00 20.00 Филм, ДНЕВНИК ДИАНЕ БУДИСАВЉЕВИЋ, Мала сала	7 18.00 20.00 Филм, ДНЕВНИК ДИАНЕ БУДИСАВЉЕВИЋ, Мала сала 20.00 Концерт, WAVES OF ORIENT 2019, Велика сала	8 18.00 20.00 Филм, ДНЕВНИК ДИАНЕ БУДИСАВЉЕВИЋ, Мала сала 20.00 Концерт, WAVES OF ORIENT 2019, Велика сала
9 19.00 Мићунов ћошак, ИРСКИ ФОЛК-РОК, Мала сала	10 19.00 Трибина, ДРУШТВЕНИ ПРОЦЕСИ У ВЕНЕЦУЕЛИ И ЛАТИНСКОЈ АМЕРИЦИ, Клуб Магистрала 20.00 Позориште, Премијера НОВИ СТАНАР, Велика сала	11 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2019. 19.00 Изложба, MAKING OFF – Иван Петровић, Галерија 19.30 Изложба, СВЕ СУ ТО НАДГЛЕДАЛЕ МАШИНЕ ДРАГЕ МИЛОСТИ, Велика галерија	12 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2019.	13 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2019.	14 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2019. 12.00 12.30 13.15 Позориште, Велика сала ЗАМИСЛИТЕ ДЕЦО БЕО-КАБАРЕ ХЕЈ ГЛУМЦИ, ГЛУМЦИ 14.30 Трибина, радионица УПОЗНАЈ САМОГА СЕБЕ: КАКО РАЗУМЕТИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ? Клуб Магистрала	15 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2019. 14.30 Трибина, радионица УПОЗНАЈ САМОГА СЕБЕ: КАКО РАЗУМЕТИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ? Клуб Магистрала 15.00 Позориште, LAJF KOUČING ZA RODITELjE - MADE IN SERBIA, Велика сала
16 18.00 Библиотека, ШТА ЈЕ „ОТВОРЕНА НАУКА"? Клуб Магистрала 20.00 Позориште, ЖЕНСКИ ОРКЕСТАР, Велика сала	17 19.00 Књижевност, Представљање романа Силване Хаџи-Ђокић ВОДИЧ КРОЗ НЕСТАЈАЊЕ, Клуб Магистрала	18 20.00 Концерт, ЗЕМУНСКИ ПОЈЦИ, Велика сала	19	20 18.00 20.00 Филм, РЕАЛНА ПРИЧА, Мала сала	21 18.00 20.00 Филм, РЕАЛНА ПРИЧА, Мала сала	22 18.00 20.00 Филм, РЕАЛНА ПРИЧА, Мала сала
23/30 19.00 Мићунов ћошак, ЈУГОСЛОВЕНСКИ ФОЛК-РОК, Мала сала	24/31 19.00 Књижевност, Циклус *ПОП КЊИЖЕВНОСТ II* БОЖИЋ ЈЕ, А КАО ДА НИЈЕ: МЕТАМОРФОЗЕ САРАЈЕВА КРОЗ ПЕСМЕ ДИНА МЕРЛИНА, Клуб Магистрала	25 20.00 Концерт, НОВОГОДИШЊИ КАЛЕИДОСКОП 2020, Велика сала	26 19.00 Књижевност, Разговор о СУЗАН ЗОНТАГ, Клуб Магистрала 20.00 Концерт, JET CLOCK ХОР, Клупице/Велика сала	27	28 19.00 Позориште, СЦЕНЕ ИЗ ДРАМСКИХ ДЕЛА ЈУЦИНА О'НИЛА И НИКОЛАЈА ГОГОЉА, Велика сала	29

#reanimacijaDKSG

Четвртак, 5. децембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Разговор о **ТОНИ МОРИСОН (18. 2. 1931 – 5. 8. 2019)**
и роману **НАЈПЛАВЉЕ ОКО**
у преводу Стефана Костадиновића
(Darma Books, 2019)
Учествују: **Владислава Гордић Петковић, Нађа Парандиловић и Стефан Костадиновић**

Она поседује беспрекоран осећај за емоционални детаљ. Можемо је слободно назвати најсвеснијим лирским писцем данашњице.

The Philadelphia Inquirer



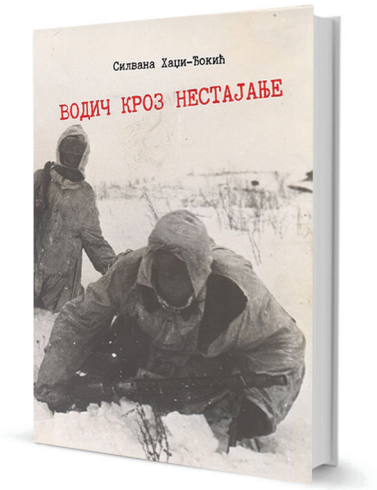
Најплавље око је први роман нобеловке афроамеричког порекла који прати живот црне девојчице из проблематичне породице и чију причу сазнајемо кроз перспективе људи који је окружују. Кроз сећања мајке, оца, познанице, комшинице и старца преваранта долазимо до целине трагичне и зачудне логике догађаја. Већ у првом роману Морисон је показала способност психолошког увида, склоност ка амбивалентном сагледавању људских карактера и проблемском представљању функционисања стварности.

Америчка књижевница **Тони Морисон** била је једна од најзначајнијих савремених америчких стваралаца. Прва је црна ауторка овенчана Нобеловом наградом (1993). Чувена је по посвећености теми расних предрасуда у САД, о којој је писала с једнаком дозом беса и саосећања. Међу великим бројем награда и признања налази се Пулицерова награда за роман *Вољена*, као и Медаља за слободу коју јој је доделио Барак Обама. Била је уредница у издавачкој кући *Рендом Хаус*. Предавала је на чувеним универзитетима, као што су Јејл и Принстон. Написала је једанаест романа: *Најплавље око*, *Сула*, *Песма Соломонова*, *Tar Baby*, *Вољена*, *Џез*, *Рај*, *Жена у белом*, *Љубав*, *Милосрђе* и *Дом*.

Уторак, 17. децембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Представљање романа **Силване Хаџи-Ђокић**
ВОДИЧ КРОЗ НЕСТАЈАЊЕ (Арте, 2019)
Учествују: **Љиљана Шоп, Милета Аћимовић Ивков и ауторка**

„Водич кроз нестајање је прича замршена попут живота и болна попут смрти, прича о индивидуалном, породичном и националном страдању због припадања различитим верама, својеврстан *молитвеник за три вере и четири олтара* исписан на балканском тлу, у времену од страхота Јадовна, Јасеновца и Јајинаца, па све до Сребренице пола века касније. (…) Можда сам га ја богохулно прочитала, али после миленијума верских ратова, живећи у времену које са истим заносом призива и трећи светски рат, освајајући право да мењамо чак и властиту родну припадност, ваљда заслужујемо револуционарни обрт да вера коначно постане свачија приватна ствар и лични избор без последица, а не Дамоклов мач над човечанством.”

Љиљана Шоп



Силвана Хаџи-Ђокић (18. 5. 1963, Куштиљ, Вршац) својим романима (*Царица Ирина*, *Наустице Бранковића*, *Царица Јелена*, *Златно доба*) разгрнула је историјске копрене које су прикривале чињенице. После Више школе за социјални раднике, дипломирала је на Православном богословском факултету. Књижевном делатношћу се бави од 1997. Романом *Златно доба* ушла је у најужи избор за НИН-ову награду 2013, а била је увршћена у шири и ужи избор 1998. и 2010. Живи у Београду.

Уторак, 24. децембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Циклус *ПОП КЊИЖЕВНОСТ II* / Предавање
Мухарема Баздуља
„БОЖИЋ ЈЕ, А КАО ДА НИЈЕ”: МЕТАМОРФОЗЕ САРАЈЕВА КРОЗ ПЕСМЕ ДИНА МЕРЛИНА

Од *Индекса* и *Бијелог дугмета* преко *Забрањеног пушења* и *Црвене јабуке* до *Лету штуке*, Сарајево је један од главних топоса југословенске поп културе. Међу важним градовима YU простора, ниједан се у последњих неколико деценија није толико променио као Сарајево, а ни кроз чије песме се те метаморфозе не виде тако добро као кроз оне Дина Мерлина. Како се од духова коњака стиже до вапаја: *Не мислим да пијем, ја то не смијем* односно *Јел Сарајво ће је некад било* само су нека од питања на која ћемо тражити одговоре у новом предавању из циклуса *Поп књижевност* Мухарема Баздуља.



Четвртак, 26. децембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
Разговор о **СУЗАН СОНТАГ (16. 1. 1933 – 28. 7. 2004)** поводом 15 година од смрти
КАО СВЕСТ УПРЕГНУТА У ТЕЛО дневници и белешке : 1964 - 1980
у преводу Алексе Голијанина (Службени гласник) и **АКО КЊИГЕ НЕСТАНУ...** у преводу Наде Донати (Clio)
Учествују: **Мића Вујичић...**

Ако нестану књиге, историја ће нестати, нестаће и људски род...

Сузан Сонтаг



Сузан Сонтаг је била једна од најинтригантнијих појава на светској културној сцени XX века, теоретичарка, критичарка, есејисткиња, књижевница, драматуршкиња, сценаристкиња, редитељка филмова и представа, активисткиња. Академску каријеру почела је с непуних 16 година. Објавила је двадесетак књига, освојила небројене награде и привлачила пажњу својим политичким ангажовањем, попут онога кад је 1993. допутовала у Сарајево како би, усред опсаде града, режирала представу „Чекајући Годоа”.



Уторак, 10. децембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

ДРУШТВЕНИ ПРОЦЕСИ У ВЕНЕЦУЕЛИ И ЛАТИНСКОЈ АМЕРИЦИ

Поводом најновијих дешавања у Венецуели, Боливији и осталим земљама Латинске Америке, Студентски фронт вас позива на трибину о овом актуелном питању.

На трибини ће говорити амбасадор Боливарске републике Венецуеле, његова екселенција Димас Хесус ал Варенга Гера, који ће дати детаљну анализу скорашњих догађаја у нама пријатељској Венецуели и осталим земљама Јужне и Централне Америке. Трибина ће разматрати утицај великих сила на унутрашњу политику земаља Латинске Америке, као и значај који дешавања у том региону имају за остатак свете.

Субота и недеља, 14. и 15. децембар
од 14.30 до 17.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

УПОЗНАЈ САМОГА СЕБЕ: КАКО РАЗУМЕТИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ?

Милан Дамјанац (удружење конструктивиста Србије)

Конструктивизам представља метатеоријску позицију и психотерапијски модалитет који третира личност као контигентну категорију успоставе илузије контроле над светом који је неухватљив у људске сазнајне категорије. Наметање значења свету је оно што зовемо конструктом. Конструкт подразумева категорију која обухвата интерпретацију света и на нивоу језичких симбола, али и невербалних експресија и знакова, као и мотива.

Приказаћемо конструктивистичко виђење човека и приказ рада са дефинисањем наше животне улоге, наших страхова, тежњи и потреба. Бавићемо се посматрањем психичког проблема, као некадашњег решења неког другог проблема, који је у међувремену постао проблем за себе. Уместо да посматрамо човека као биће покренуто мотивима које зовемо ирационалним, посматраћемо човека као биће вођено потребом да избегне своје велике страхове. У зависности од нивоа опажајне будности, стратегије за избегавање страхова су више или мање везане за примарне односе и невербалну структуру.

Покушаћемо да увидимо колико смо ми заправо врста психолошких механизама која је одговор на страх, а колико схватање, прихватање и „освешћивање“ тог страха нама пружа одржавање претпоставке о себи и животу. Онолико колико је страх освешћен, толико су наши механизми под нашом контролом. Од тога зависи да ли смо ми у контроли страха, или страх контролише нас.

Циљ ове радионице је промена перспективе, на којој ћемо вежбати да говоримо и пишемо о себи из угла других, себе сада, себе будућег, пожељног и непожељног, свог стида, кривице и страха.

РАДИОНИЦА: УПОЗНАЈ САМОГА СЕБЕ - КАКО РАЗУМЕТИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ?

Субота и недеља, 14. и 15. децембар
од 14.30 до 17.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Уколико желите да боље упознате себе, своје потребе тежње и страхове, као и начине на које можете да разумете и превазиђете страхове и блокаде, пријавите се на радионицу на којој ћете имати прилике да промените перспективу, говорите и пишете о себи из угла других, себе сада, пожељног себе, непожељног себе, кривице, стида и страха.



2 - 3. децембар, Мала сала, 18.00, 19.00 и 20.00

ДСФ+ - ДАНИ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА

Дани Словеначког Филма и ове године настављају са прошле године установљеном селекцијом **ДСФ+** посвећеној младим снагама и рубним делима словеначке кинематографије. Два дугометражна и осам краткометражних филмова који чине ову селекцију неки су од најснажнијих и најупечатљивијих изданака словеначког филма последњих година. Први дан је посвећен програму најбољих скорашњих словеначких кратких филмова младих аутора и хорор спектаклу Томажа Горкича Проклетство Валбурге. Другог дана нас чекају по један краткометражни документарац и омнибус и надреалистични, визуелно упечатљиви филм *Човек са сенком,* Еме Куглер.

Пројекције ће пратити разговори са присутним ауторима.

Понедељак, 2. децембар
Кратки филмови
18.00
АУТОСТОП р. Мартин Емершич, 2019, 10'
ШОЛА р. Арон Хорват, 21', 2018.
РАСТЛЕНДС р. Рок Млинар, 9', 2019.
МЕТОД р. Томаж Горкић, 5', 2019.
ИСПРАН р. Миха Ликар, 25', 2018.
ТРЕБАЛО БИ ДА ИДЕМО НЕГДЕ р. Арон Хорват, 13', 2019.

20.00
ПРОКЛЕТСТВО ВАЛБУРГЕ р. Томаж Горкич, 82', 2019.



Уторак, 3. децембар
19.00
У СЕНЦИ КАВЕЗА ЈЕ НАЈХЛАДНИЈЕ р. Ноеми Зонта, 2016, 11'
КРАТКИ РЕЗОВИ р. Урбан Зорко, Митја Млакар, Урша Менарт, Кукла, Јуре Достал, 31', 2019.
20.00
ЧОВЕК СА СЕНКОМ р. Ема Куглер, 100', 2019.

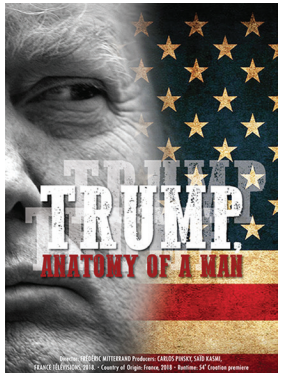
4 - 5. децембар, Мала сала, 19.00 и 20.00

СЕЛЕКЦИЈА ФИЛМОВА СА ФЕСТИВАЛА ИСТОРИЈСКОГ ФИЛМА, РИЈЕКА

Гости: Бернардин Модрић, директор фестивала и Роберт Калчић, сниматељ

Фестивал историјског филма за сада је једини међународни фестивал у свету који се искључиво фокусира на историјске документарне филмове настале у оквиру независних продукција и продукција ТВ-компанија. Фестивал нуди филмовима простор који отвара широки дијапазон историјских тема које филмски аутори интерпретирају на најразличитије начине. Међународни карактер Фестивала историјског филма истовремено нуди транскултурални дијалог о појединим историјским темама о којима су се обликовале различите, често пута опречне националне, социјалне, расне и политичке интерпретације.

Среда, 4. децембар
19.00
ДОНАЛД ТРАМП - АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ ЧОВЕКА
р. Фредерик Митеран, Француска, 2018, 54'



Познат по својој несталној политици, непредвидивом понашању и вербалним провокацијама, Доналд Ј. Трумп, 45-ти председник САД-а, изазива панику у свету. Популистички милијардер, индивидуалиста заштићен пратњом састављеном углавном од његове породице, компулсивни мушкарац када је у питању његова властита судбина. Доналд Трамп воли да га мрзе његови противници: политички естаблишмент, америчка левица и интелектуалци. Но, осим што га медији таквим портретирају, ко је заправо Доналд Трамп? Истражујући његову личну историју, недостатке и слабости које скрива, али и његове квалитете, овај документарац пружа јединствен портрет човека како би се разумео његов успех.

20.00
ЛИГА ЕГЗОТИЧНИХ ПЛЕСАЧИЦА
р. Рама Рау, САД, 2015, 90'

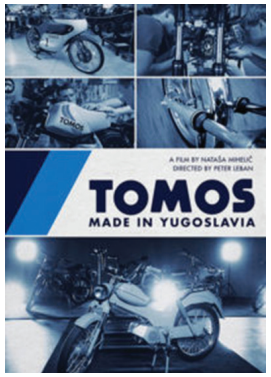
Лига егзотичних плесачица нас води на турнеју кроз бекстејџ златног доба Бурлеске и живописне доживљаје незаборавних жена које су направиле овај сценски жанр.
Лига егзотичних плесачица такође разоткрива сексизам, расизам и стигму са којима се суочавају извођачице бурлескног стриптиза и звезде варијетеа.

Фестивали: ХотДокс, Торонто

Четвртак, 5. децембар
19.00
ЧЕ ГЕВАРА, ИЗА МИТА
р. Танкред Рамоне, Француска, 2017, 52'

Че Гевара био је главни покретач легенде о властитом лику. Током свог живота непрестано се прилагођавао стварању мита који ће га надживети. Педесет година након његове смрти, овај филм нас води на аутентично путовање с циљем деконструкције / реконструкције слике о јуначком герилцу.

20.00
ТОМОС, ПРОИЗВЕДЕНО У ЈУГОСЛАВИЈИ
р. Петер Лебан, Словенија, 2018, 55'



Филм покушава да истражи културни и социолошки феномен „Томоса" у бившој Југославији. У подручју око Копра током 1950-их многи радници су били незапослени. Места су била без фабрика и великих индустријских средишта. Трст са својим производним погонима је био недоступан, па су мештани из Копра и околине остали без икакве могућности да осигурају било какву зараду. У тим околностима 1954. године отворена је фабрика моторних возила Сежана која се потом преселила у Копар...

ПАНОРАМА*

Мала сала, 18.00 и 20.00

Петак, субота, недеља - 6, 7, 8. децембар
ДНЕВНИК ДИАНЕ БУДИСАВЉЕВИЋ
р. Дана Будисављевић
ул. Алма Прица, Мирјана Карановић, Игор Самобор
Хрватска, Србија, Словенија, 89', 2019.

Истинита прича о држављанки аустријског порекла удатој за лекара православне вероисповести у Загребу, која је за време Другог светског рата, сигурне смрти спасила више од 10.000 српске деце из НДХ логора. Међу њима су и Живко, Милорад, Зорка и Нада који се готово 80 година касније враћају у логоре свог детињства и тек тада сазнају да живот дугују непоколебљивој снази једне жене. Диана је водила детаљну картотеку дечијих судбина, коју ће јој након рата одузети неповратно комунистичка власт 1945. када њено германско и грађанско порекло постаје непожељни. Захваљујући Дианином дневнику, који је након њене смрти пронашла унука, расветљена је херојска улога жене уверене да њен живот није вреднији од живота недужно прогоњених.

67. Филмски фестивал у Пули, 6 Златних Арена



Петак, субота, недеља - 20, 21, 22. децембар
РЕАЛНА ПРИЧА
р. Гордан Кичић
ул. Гордан Кичић, Нина Јанковић
Србија, Црна Гора, 91', 2019.

Филм *Реална прича* води нас кроз сагу о глумцу, Вељку Радисављевићу, који има утисак да се цео свемир уротио против њега. Вељко је ходајући проблем и чврсто верује да сав несклад стварају људи око њега, због чега често упада у комичне сукобе са пријатељима, породицом, колегама, па чак и случајним пролазницима. У ишчекивању велике улоге за коју верује да ће решити све његове хаосе, Вељко почиње да губи осећај за реалне проблеме.

* Цена улазнице 250 дин

ИНФОРМАЦИОНА ПИСМЕНОСТ

Понедељак, 16. децембар, 18.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић"

ШТА ЈЕ „ОТВОРЕНА НАУКА"?

(Све што сте хтели да знате, а нисте имали кога да питате)

Предавач: **Обрад Вучковац**

Предавање о отвореној науци нас упознаје са овим покретом који је значајно изменио начин приступа науци на универзитетима и у научним институцијама. Његов основни циљ је слободан приступ научном знању, подацима и резултатима научних истраживања. Један од сегмената отворене науке је отворени приступ (Open Access) који означава јавну доступност научне литературе на интернету. Он се може остварити путем отворених репозиторијума и часописа у отвореном приступу. Отвореним приступом повећава се видљивост, утицај и доступност, па самим тим и друштвена корист од научних истраживања. Указаћемо и на трендове објављивања и промовисања радова помоћу дигиталних репозиторијума.

Предавање је нарочито значајно за студенте и докторанде, јер им упознавање са концептом отворене науке може бити од велике користи приликом писања академских радова, спровођења истраживања и објављивања научних радова.

ИЗЛОЖБА КЊИГА

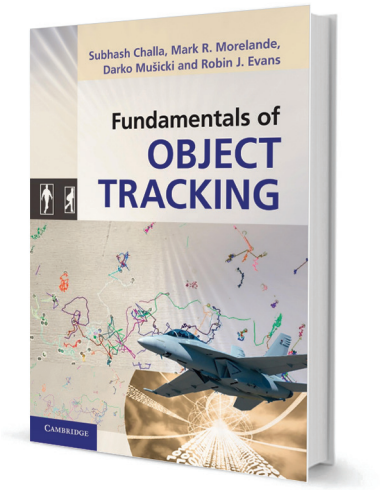
2 - 31. децембар, Хол Библиотеке

ЛИЧНА БИБЛИОТЕКА проф. др ДАРКА МУШИЦКОГ (1957-2014)

Аутор изложбе: **Сандра Дељанин**

У фонду Библиотеке ДКСГ налази се посебна збирка стручне литературе на енглеском језику из области радарске технике и праћења покретних мета. Ради се о књигама покојног професора, др Дарка Мушицког чија је то управо и била ужа специјалност. На иницијативу његове супруге Драгане Мушицки, књиге су послате бродом из Мелбурна 26. фебруара 2018. године, а свој нови дом пронашле су почетком јуна 2018. на библиотечким полицама Дома културе *Студентски град*.

Наши корисници, пре свега студенти електротехничких наука и будући инжењери имају несвакидашњу прилику да се путем ове изложбе упознају са радом и делом светски уваженог професора.



Препоручујемо за читање:
Плодови гнева / Џон Стајнбек (Београд: Слово љубве, 1977)
Препоручује: Влада Тодоровић, реализатор програма ДКСГ

У роману награђеном Пулицеровом наградом приказана је Америка тридесетих година XX века. Међу фармерима који су након суша и пешчаних олуја кренули у Калифорнију у потрагу за бољим животом, била је и породица Џоуд из Оклахоме. Оглас о плати која се нудила берачима поморанџи пробудио им је наду у боље сутра. Међутим, доласком у плодну Калифорнију суочавају се с потпуно другачијом реалношћу: посла нема или су наднице бедне, а дошљаци и нису баш најбоље прихваћени.

Роман великог америчког књижевника је, одмах по објављивању, узбуркао јавност нарочито због описа руралне сиротиње. Био је забрањен у неким деловима САД, укључујући Канзас и Калифорнију, што говори о демократичности тадашње државе, а у исто време доказује колико је Стајнбек био у праву када је писао о неједнакостима.





Понедељак, 9. децембар, 19.00, Мала сала

ИРСКИ ФОЛК-РОК

Године 1942. млади Шејмус Енис је од Ирске фолклорне комисије добио папир, перо и бицикл; кренуо је у руралне крајеве земље да од заборава спаси богату усмену традицију. Како је и сам био музичар (изузетан гајдаш) и знао језик (гејлски), добро се сложио са локалним бардовима. Записао је око 2000 песама и плесних нумера. Почев од 1947. представљао их је у радио и тв емисијама, изводио их и снимао и тако постао „веза између старог и новог света Ирске." У Њујорку су *Clancy Brothers And Tommy Makem*, после наступа у тв шоу програму Еда Саливена 1961. постали инстант сензација и покренули талас интересовања за корене у ирској дијаспори. У отаџбини су традицију чували *Chieftains* и *Dubliners*. Првима су завршни слој додала двојица академски образованих музичара, другима је паб био и школа и црква. Огласили су се из алкохолних испарења и изгледали као да су на паузи између две уличне туче. И једни и други су сарађивали са рокерима, наступали су у комбинацијама са *Ваном Морисоном*, *The Pogues u Sinead O'Connor*. Од раних (*Horslips, Clannad*) до новијих (*The Prodigals, New Dubliners*) ирски фолк-рокери су снажно везани за фолклор своје земље, за њену митологију и за фрустрирајућу стварност. Отуд долазе и две линије, једна „магловита", идилична и етерична, друга жестока, срчана и дрчна. Оне најбоље су успевали да изнесу и једну и другу, а велики *Van The Man* и да их повеже.

Понедељак, 23. децембар, 19.00, Мала сала

ЈУГОСЛОВЕНСКИ ФОЛК-РОК

„Било је то у некој земљи сељака на брдовитом Балкану": послератни процес индустријализације је позвао људе са села у градове. Да би се боље осећали у новој средини, радио а касније и телевизија, фаворизовали су народну музику. Под народном се ускоро рачунала и новокомпонована коју су у градском окружењу писали (изводили и слушали) они чија је осећајност формирана у завичају. Новокомпонована је била осетно другачија од изворне, израсле из сеоске културе и радикално различита од занемарене традиционалне музике, оне чији нам аутори нису познати. Осамдесетих година су многи пошли у војску уверени да „игра р'н'р цела Југославија", тамо би их десетар упитао да ли је ЈНА народна или забавна институција. Пошто није била забавна, слушали су се народњаци. Деведесетих је описни придев „урбано" постао вредносни; ми урбани углавном нисмо разумели да је и омражени турбо-фолк урбани феномен. Глобализација и информатичка револуција су дистинкцију село – град учиниле небитном; свет је постао велико село, а и посељачио се. Времена се мењају а појмовна (смисаона и емотивна) збрка остаје. На листама важних протагониста фолк-рока које праве белосветски аутори, уз *Дилана, Џони Мича, Сенди Дени* и *Ника Дрејка* налазе се и *YU grupa, С времена на време, Бело дугме, Леб и сол*. И *Џони Штулић, Влада Дивљан* и *Милан Младеновић* су имали сусрете са народном музиком, па ћемо заједно разлучити шта је шта, шта је за псовке а шта за аплаузе.





ФЕСТИВАЛ БЛУЗ БЕНДОВА, фото. Јован Недељков



ИЗЛОЖБА ЈЕЛЕНЕ САВИЋ, фото. Јован Недељков



СЕЕ – нови таленти, фото. Јован Недељков



Представљање нове књиге СЛОБОДАНА ТИШМЕ, фото. Ј. Недељков



ПОП КЊИЖЕВНОСТ II, фото. Јован Недељков



НАШ ГОСТ: проф. др ДАНИЦА ГРУЈИЧИЋ, фото. Јован Недељков



Представа ИСТИНА, фото. Јован Недељков



Млади аутори ЗУЛФИКАР ФИЛАНДРА, фото. Јован Недељков



РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Лада Капичић Ђурић
уредница позоришног програма
lada.kapicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletić@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdjevic@dksg.rs

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град" је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

Министарство просвете, науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град" Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs
Штампа САЈНОС ДОО, Момчила
Тапавице 2, Нови Сад
Тираж 2000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

***Програм** : водич кроз месечни програм Дома*
културе Студентски град /
Дом културе "Студентски
град" ; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
. - 2004- . - Нови Београд :
Дом културе "Студентски град",
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

Пратите нас на
ДКСГ друштвеним мрежама:

Пратите #dksg

https://www.facebook.com
/dksgbeograd

https://www.instagram.com
/domkulture_studentskigrad

https://twitter.com
/DomKulture_DKSG