

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град

април 2023.

Среда

5. април

20.00

Велика сала

БЕНД КАЛ





Среда, 5. април, 20.00, Велика сала

БЕНД КАЛ – У СУСРЕТ СВЕТСКОМ ДАНУ РОМА

КАЛ је урбани ромски бенд из Београда. Музички стил који је овај бенд креирао западни критичари су назвали *Rock'n'Roma* и то свакако најбоље осликава њихову музику. Од 2006. године, када су отпочели своју каријеру, до сада, у иностранству су одсвирали преко шестстотина концерата. Наступали су на најзначајнијим домаћим, европским и светским фестивалима и постигли завидну европску каријеру. Довољно је рећи да су свирали на фестивалима попут *Роскилдеа* у Данској, *Фужн фестивала* у Берлину, *Пенси Сигет Фестивалу* у Будимпешти као и на домаћем *ЕГИТ* фестивалу.

Улаз слободан

Четвртак, 6. април
20.00, Велика сала

ФЕСТИВАЛ СЛОВЕНСКЕ МУЗИКЕ

Тереза Кардаће (Италија)

(Удружење музичких и балетских педагога)

Наступиће реномирана италијанска уметница Тереза Кардаће. На програму дела италијанских и француских аутора. Клавирска сарадња Зорка Миливојевић.

Улаз слободан

Среда, 12. април
20.00, Велика сала

МУЗИКА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И КЛАВИР

На програму дела: Дејана Деспића, Светислава Божића, Александра Вујића. Такође, на концерту ће бити премијерно изведено дело *SpLiT*, Милана Св. Ђурђевића. Наступају: Кристина Иванковић – виолончело и Рујица Гојковић – клавир.

Улаз слободан

Четвртак, 20. април
20.00, Велика сала

СУДБИНА УМЕТНИКА: СРБИЈА

Наставак циклуса концерата, под називом „Судбина уметника“. На овом концерту, публика у ДКСГ моћи ће да ужива у делима српских композитора за глас и клавир, као и клавир соло. На програму ће бити изведена дела: Љубице Марић, Милоја Милојевића, Стевана Стојановића Мокрањаца, Зорана Христића, Василија Мокрањаца, Константина Бабића, Светислава Божића и Милана Св. Ђурђевића. Уз музички део, постојаће и један наративни моменат самих уметника, који ће публику водити кроз живот композитора и стварање њихових дела. Учествују: Дубравка Несторов – сопран и Борислав Несторов – клавир.

Улаз слободан

Субота 22. април
20.00, Велика сала

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ, ОДСЕКА ЗА УДАРАЉКЕ И ПРОМОЦИЈА КЊИГА АУТОРА ГОРАНА ЕВЕТОВИЋА, НАМЕЊЕНИХ БУЉАРИМА (Удружење музичких и балетских педагога)

Улаз слободан

Уторак, 25. април
20.00, Велика сала

ТЗООТЗООНГА

Тзоотзоонга ансамбл је квинтет који изводи џез стандарде и мелодије из средине двадесетог века у боса нова и свинг аранжманима. Избор песама, специфични спој женског вокала и хармонике у комбинацији са контрабасом и перкусијама, враћају слушаоце у неко прошло, безбрижније време. Милош Пунишић – хармоника, Милица Радојевић – вокал, Том Федја Франклин – перкусије, Бранислав Радојковић – контрабас.

Улаз слободан



од 10. априла до 13. маја
Велика галерија и Галерија

Отварање у понедељак
10. априла у 18.00

МИСЛИМ, ДАКЛЕ КРЕИРАМ

Годишња изложба радова студената дизајна, Академија техничких струковних студија Београд, одсек – Београдска политехника

Насловна тема овогодишње изложбе студентских радова *Мислим, дакле креирам* одговориће на више питања, пре свега, колико је важан процес мишљења у конципирању дизајна производа и његовом креирању. У Великој Галерији своје радове представиће студенти основних студија, пет акредитованих студијских програма: Графичког дизајна, Дизајна ентеријера, Дизајна индустријских производа, Модног дизајна и Концепт и карактер дизајн. Као посебна целина у Галерији, биће представљени радови студената мастер студија графичког дизајна.

Изложба је од великог значаја за наставни процес у смислу вредновања и праћења рада читаве једне генерације студената. Савремена стремљења из об-

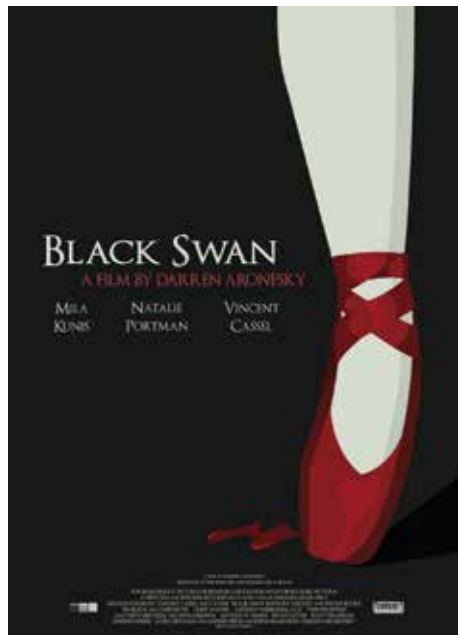
ласти дизајна, појава и употреба нових технологија и материјала, све масовнијег коришћења дигиталних технологија у дизајну и захтева тржишта, подстиче Београдску политехнику ка осавремењавању и подизању квалитета наставе. Излагачка активност је од битног значаја и за студенте. Упознају се са организацијом поставке изложбе и јавне презентације свога рада. За многе је то прво професионално представљање и сагледавање рада у новој димензији пред јавношћу и медијима.

На отварању изложбе биће додељене награде за најбоља годишња остварења из области дизајна и ликовне уметности. Награде носе називе професора оснивача Одсека за дизајн: Миодрага Вартабедијана, Гојка Варде и Лазара Буновића.

Изложба је представљена и у виртуелној галерији на сајту: <http://www.izlozbadizajn.edu.rs/>



Ђурђина Танасић



Анђела Цветковић



Марина Гутеша



Милена Радосваљевић



Ксенија Јовановић и Ена Марковић



Среда, 5. април 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање збирке песама

Гале Одановић **ХЛАДНОКРВНО**

(Дом културе „Студентски град”, 2023)

Учествују: **Марко Ђорђевић,**
Гала Одановић и Тамара Митровић

У песничкој едицији издавачке делатности Дома културе „Студентски град” објавили смо прву збирку песама Гале Одановић, која је у рукопису освојила трећу награду *Мак Диздар* у Стоцу за необјављену прву књигу песама (*Слово Горчина*).

Гала Одановић (1987, Београд) дипломирала је Српску књижевност и језик с општом књижевношћу. Објављивала је поезију и прозу у часописима *Свет речи* и *Максим* и на интернет порталима *bludnistih.com*, *sovjekasopis.art.blog* и *libertas.rs*, као и у електронском издању *Антологије савремене ауторске бајке*.

Четвртак, 6. април 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање две есејистичке књиге

Ханс Магнус Енценсбергер **ШАКА АНЕГДОТА**

у преводу Дринке Гојковић (Лагуна, 2022)

Мухарем Баздуљ **РОКОКО КАЛЕНДАР**

(Albion Books, 2022)

Учествују: **Дринка Гојковић,**
Мухарем Баздуљ и Тамара Митровић

У дијалогу двоје стваралаца, преводитељке с немачког језика Дринке Гојковић и писца и преводиоца с енглеског Мухарема Баздуља, покушаћемо да представимо две књиге, сличне по тематици и по томе што припадају нефикцијском

жанру. Књига једног од најзначајнијих немачких интелектуалаца, Енценсбергера, говори о значајним годинама његовог живота, уједно и о Немачкој под нацизмом, а Баздуљев „календар” описује важне и занимљиве догађаје сваког дана у години.

Х. М. Енценсбергер (1929, Кауфбојрен), писац, есејиста, преводилац и уредник, један је од најзначајнијих немачких послератних књижевника, познат по својим критикама савременог друштва и политичким провокацијама.

Мухарем Баздуљ (1977, Травник), романописац, приповедач, песник, преводилац, новинар, објавио је четири књиге прича, три романа, књиге есеја, песама и колумни. Књиге су му превођене на енглески, немачки и пољски језик, а приче и есеји на још десетак језика.

Уторак, 11. април 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање новог издања књиге и поставка **изложбе фотографија и цртежа**

Растка Петровића

АФРИКА (Службени гласник, 2022)

приредила Гордана Милосављевић

Стојановић

Учествују: **Владимир Гвозден, Владимир Петрић Талент, Гордана Милосављевић Стојановић и Тамара Митровић**

Књига изузетне сликарско-поетске вредности синтетизује различите аспекте стваралаштва Растка Петровића. Са 195 илустрација, 92 оригиналне Расткове фотографије и 68 акварела, пастела и цртежа из Африке. Јединствен ликовно-књижевни путопис први пут обједињује Петровићев уметнички опус настао током његовог путовања у Африку 1928/1929. и, поред оригиналног текста *Африка* из 1930, даје тумачење историјског оквира, књижевног и ликовног стваралаштва и заоставштине једног од наших најзначајнијих авангардних стваралаца.

Четвртак, 13. април 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање нових књига

Сергеја Довлатова

у преводу Наталије Ненезић и издању ЛОМ-а

АРИЕЛ: ПРИЧЕ ИЗ

АМЕРИКЕ (2021) /

УЛОГА: ПРИЧЕ

ИЗ РУСИЈЕ (2021) /

МАРШ УСАМЉЕНИХ (2022) /

ПИСМА ЖЕНАМА (2023)

Учествују **Иван Миленковић**

и Тамара Митровић

Сергеј Довлатов (3. 9. 1941, Уфа, Русија) од 1944. живео је у Лењинграду; 1959. уписао фински језик на Филолошком факултету, одакле је избачен. Бавио се боксом. Војску је служио у обезбеђењу робијашког логора на северу СССР, из чега настаје роман *Зона*. По повратку у Лењинград радио је као новинар (роман *Компромис*), био водич у Пушкиновом парку (*Пушкинова брда*). Писао је приче које су ширене у самиздатима, што је довело до његовог прогона. Емигрирао је 1978. у Беч, затим у Њујорк (романи *Кофер*, *Странкиња*, *Филијала*), где је објавио сва дела. Објављивао је у часопису *Њујоркер*. Бродски га је први препоручио америчким издавачима и рекао: „Довлатов је једини руски писац чија ће сва дела бити читана ван Русије”.

Четвртак, 20. април 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Промоција романа

Уроша Димитријевића

у издању ДКС

ДАСКЕ (април, 2023)

Учествују: **Марија Ненезић, Ото Олтвањи, Урош Димитријевић и Тамара Митровић**

„Могу да кажем да је ово *Амерички графити* само са скејтовима, али не сасвим. Могу да кажем да је *Скот Пилгрим* без фантастике, али не сасвим. Могу да кажем да је савршена посвета тинејџерским филмовима осамдесетих смештена у Ниш 2004. и ни онда нећу успети да дочарам до краја. Или могу само да кажем да је сасвим своја ствар, питка и забавна, духовита а меланхолична, скромна а самоуверена, сјајан омладински роман управо кад нам је најпотребнији. (...) Генерацијски, тинејџерски, адреналински, меланхолични, духовити роман. Клизе као скејт.”
Ото Олтвањи

Урош Димитријевић (1991, Ниш) аутор је романа *Сироти мали ратови* (2020). Његов први роман се нашао у ужем избору за Нинину награду. У Београду је радио као новинар портала *Vice Srbija* и *BBC News* на српском језику. Као новинар-сарадник пише за *BBC* и *Облакодер* из Париза, где тренутно живи и ради у стрип индустрији.

Уторак, 25. април 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање књиге прича

Матеје Трифуновића **ГУТАЧИ ВАТРЕ**

(Лагуна, 2022) - Награда „Лаза Костић”

Учествују: **Владислава Гордић Петковић,**
Милица Вучковић и Маја Трифуновић

„Њене приче корачају траговима женских и мушких гласова који су некад сетни, некад огорчени, некад дивљи, некад једва чујни, али увек раскошни и егзактни – читаоцу нуде тачно размерене туге и наде.”

Владислава Гордић Петковић

Маја Трифуновић (Београд) завршила је арапски језик и књижевност, ради као преводитељка. Превела је 14 књига, једну са арапског, остале са енглеског језика. Ово је њена четврта књига, после романа *Повратак и Савршенство* и књиге прича *Трчаки на дуге пруге*.



Уторак, 11. април
20.00, Велика сала

НАСТеатар

НЕДОЗВАНИ*

Момчило Настасијевић

Режија: Југ Радивојевић

Играју: Марко Недељковић, Александар Ристановић, Иван Перковић, Марија Стокић, Анита Стојадиновић, Милица Сужњевић

Радња је смештена у тридесете године XX века. Осим саме те епохе представа садржи много тога што привлачи пажњу данашњег гледаоца: интрига, љубав, страст, драмски набој, сукоб, као и комичне ситуације у које ликови упадају.

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)

Среда, 19. април
20.00, Велика сала

Креативни центар Артеље

БЕЛЕ НОЋИ*

Фјодор М. Достојевски

Глумци и аутори представе:

Кристијан Марковић, Теодора Марчета

Протагониста и неименовани наратор је усамљени човек који живи у Санкт Петербургу и који случајно сретне жену на улици у коју се заљуби. Радња приказује како та љубав остаје неузвраћена, јер жена воли другог мушкарца.

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)



Понедељак, 24. април
20.00, Велика сала

ЛУДА НЕКРЕТНИНА*

Текст и режија: Arnaud Humbert

Превод: Маја Угреновић

Играју: Даница Маринковић, Ивана Аџић, Arnaud Humbert

Комедија о стварној лудости некретнина.

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попушта за студенте и пензионере).



Гостовање представе
„Организам»
Отвореног позоришта ДКСГ

7. април - Сокобања
27. април - Свилајнац





Понедељак 10. април
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Ингњатовић“

Радионица: КАКО ДА ЗАГРИМ СВОЈУ СЕНКУ – ПОТИСНУТО У НАМА

Радионицу држи: **Кристина Станковић**, психолог

Механизме одбране сви користимо, а колико их познајемо? Да ли потискујемо неке садржаје својих унутрашњих светова случајно или намерно? Шта знамо о потискивању? Оно чега смо у сваком тренутку свесни представља само врх леденог брега – већина наших идеја и мисли или је само привремено недоступна (пресвесна,) или је потпуно недоступна (несвесна).

Среда 19. април
18.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Ингњатовић“

ЉУБАВ И ПАРТНЕРСКИ ОБРАСЦИ

Предавач: **Милан Дамјанац**, филозоф и конструктивистички психотерапеут

Афективна везаност је одлика не само деце, већ и одраслих и као таква могла би бити повезана са низом других значајних конструката. На овом предавању бавићемо се повезаношћу образаца афективне везаности у партнерским односима и љубавних стилова. Везаност детета за мајку је примарна потреба, једнака сексуалном инстинкту или потреби за храном, продукт активности бројних бихејвиоралних система који су повезани са мајком. Како се ти образци пресликавају на наш партнерски однос и можемо ли их променити?



Троугао туге

ПАНОРАМА*

6-8. април, 20.00, Мала сала

ТРОУГАО ТУГЕ

р. Рубен Естлунд
ул: Харис Дикинсон, Чарлби Дин,
Доли Де Леон, Златко Бурић
Шведска, Немачка, Француска,
Велика Британија, 2022, 147'

Редитељ Рубен Естлунд је на Канском фестивалу 2022. године освојио своју другу *Златну палму* за филм *Троугао туге*, у коме се у улози бесног марксисте који је, игром случаја, капетан на крстарењу за супербогате, нашао чувени Вуди Харелсон. Овај филм је својеврсна критика савременог света у правом „естлундовском“ кључу. Филм је смештен у свет високе моде, у којем срећемо пар манекена који се налази на раскрсници својих каријера. Они су позвани на луксузно крстарење као инстаграм инфлуенсери како би додатно допринели гламуру необичног и, пре свега, пребогатог друштва које се нашло на јахти. Када јахта потоне, након напада пирата, насукани су на пустом острву са групом милијардера и чистачицом. У борби за преживљавање и опстанак на острву, старе друштвене хијерархије се распадају и преокрећу, стварајући нови поредак у изолованој заједници.

20-22. април, 20.00, Мала сала

АЛКАРАС

р: Карла Симон
ул: Жозеп Албад, Хорди Пујол Долцет
Шпанија, Италија, 2022, 120'

Филм је добитник *Златног медведа* за најбољи филм на *Берлиналу* 2022. Откад памте, породица Соле је свако лето проводила берући брескве у Алкарасу, малом каталонском селу. Али, суочени са деложацијом, схватају да би им овогодишњи род могао бити последњи. Нови планови, који укључују сечу дрвећа брескве и постављање соларних панела, изазивају раздор у овој великој породици. По први пут се суочавају са неизвесном будућношћу и ризикују да изгубе више од свог воћњака. Након дебитантског филма *Фриди-*



Алкарас

но лето, Карла Симон се поново ослања на своје искуство живота на каталонском селу, где људским животима управљају годишња доба и хировита клима. Породична динамика може бити замућена економским проблемима, али постоје и разлике у томе како се сваки појединац односи према времену. Млађи уживају у наизглед вечној садашњости, док отац тврдоглаво игнорише скору будућност, а деда се узда у давно заборављено обећање да ће доказати власништво над њиховом кућом.

3-4. април, 17.00, Мала сала

РАДИОНИЦА: КРАУД ФАНДИНГ КАО АЛАТ У ФИЛМСКОЈ ПРОДУКЦИЈИ

(са акцентом на документарни филм)

Предавач: **др Нурдан Тимбек Текеоглу**

Како осмислити и пласирати кампању за ваш документарни филм на crowdfunding платформама?

Учесници радионице сазнаће више о могућим техникама, стратегијама и променама на crowdfunding платформама, сазнаће како да искористе овај начин финансирања и

упознаће се са маркетиншким потенцијалом ових платформи.

Др Нурдан Тимбек Текеоглу је дипломирани социолог. Организује фестивале краткометражних филмова за студенте као пројекат друштвене одговорности за Метро АГ Турска, у оквиру филмске фондације у Турској, већ 10 година. Продуцент је десетак документарних и неколико играних филмова. Чланица је ЕВА и Сеиапа, удружења продуцената из Турске. Такође је редовни предавач одсека маркетинга на Универзитету *Тикарет* у Истанбулу. Члан је ЕФА, Европске филмске академије.

**Четвртак, 6. април
20.00, Мала сала**

СВЕТИ ЈАКОВ ТУМАНСКИ

р. Бошко Милосављевић
Србија, 2023. 58'

Документарни филм о животу Радоја Арсовића почиње у његовом родном крају, у Ку-



шићима, недалеко од Ивањице. Дечак који од малена показује да је предодређен за школовање, доцније ће поћи стопама великих српских просветитеља. Након основне и средње школе, ратни вихор односи га у Француску, у Монпеље. Неколико година након рата, као стипендиста Министарства пољопривреде, 1924. године, стиче докторат на престижном универзитету у земљи наших савезника из Првог рата. Након тога, изгледа да се младом човеку смеши блистава каријера у дипломатији. А онда, стицајем околности, или подстакнут вишом силоном бира другачији пут. Среће Светог владику Николаја и постаје искушеник манастира Жича.

Филм показује кључне моменте његовог живота: школовање, рат, образовање и просветитељски рад, као и потоње монашење, страдање, и након смрти, уздизање у Светост.

**Среда, 26. април
20.00, Мала сала**

НЕМАЧКИ АШОВ НА КАЛЕМЕГДАНУ

продукција и режија: Фондација Неозоик
Србија, 2021, 28'

Пројекција документарног филма и разговор у којем учествују:

Димитрије Марковић, Александар Бандовић, Милош Спасић, Ангелина Банковић
модератор: Игор М. Тохол

Непосредно пре Другог светског рата српске власти одлучују да по немачком пројекту изграде Олимпијски стадион на Калемегдану. Планови и макете су направљени, а пројекат је започео чишћењем Доњег града и археолошким ископавањима која је надгледала и спроводила Химлерова нацистичка организација АНЕНЕРБЕ. Зашто им је било важно да ископавају на Калемегдану? Шта су све про-

нашли и где је тај материјал данас? Како је на ова ископавања реаговала српска јавност? Како се у нацистичкој Немачкој археологија користила за ширење пропаганде?



Среда 5. април
20.00, Мала сала

Архив алтернативног филма

АКК/АФЦ – 65 година: ПРВА ГЕНЕРАЦИЈА

Академски филмски центар је наследник Академског кино клуба, који је основан 1958. године. Од 1976. АФЦ делује у оквиру Дома културе „Студентски град“.

Кроз своју богату историју, захваљујући ауторима који су стварали у њему (Кокан Ракоњац, Сава Трифковић, Томислав Готовац, Ивко Шешић, Никола Ђурић, Бојан Јовановић, Миодраг Милошевић, Игор Тохол, Ивана Тодоровић, Маја Новаковић...), постао је један од најзначајнијих и највише награђиваних филмских клубова

у земљи. Са преко 800 филмова и видео радова насталих у АФЦ-у и са огромном колекцијом авангардног филма и видео радова других аутора, АФЦ је основао **Архив алтернативног филма** који води бригу о овом вредном филмском наслеђу. У току ове календарске године, прика- заћемо циклусе програма филмова насталих у АФЦ-у, као подсетник на првих 65 година креативности и ауторства.

На програму **Прве генерације аутора АКК-а**, биће приказани следећи филмови:

Зид, Кокан Ракоњац, 1960, 8 мин.

Триптих о материји и смрти, Живојин Павловић, 1960, 9 мин.

Руке љубичастих даљина, Сава Трифковић, 1962, 11 мин.

Правац, Томислав Готовац, 1964, 10 мин.

Плави јахач, Томислав Готовац, 1964, 18 мин.

Кружница, Томислав Готовац, 1964, 10 мин.



Среда 12. април
20.00, Мала сала

Анимирана среда

БАЛКАНИМА 2022 – Награђени филмови

Као најаву новог, јубиларног 20. издања Европског фестивала анимираног филма *Балканима*, љубитељима анимације приказаћемо награђене филмове са прошлогодишњег фестивала. Термин одржавања овогодишње *Балканиме* је од 2. до 8. октобра 2023. у Дому културе „Студентски град“ и, по први пут, у просторима Југословенске кинотеке. Конкурс за пријем филмова објавили смо на платформи FilmFreeway, а започет је и рад на новом визуелном идентитету фестивала за који је задужен домаћи уметник Милош Томић (у сарадњи са Антуном Гверовићем).

У току фестивала биће приказани бројни такмичарски и пратећи програми, уз присуство бројних гостију из света осме уместности. Припремите се за нову Балканиму!



Програм награђених филмова:

Влажан, група ауторки, Француска, 2022, 6 мин.

Збогом Жером!, група аутора, Француска, 2021, 8 мин.

У његовој милости, Кристоф Бутнер, Немачка, 2022, 12 мин.

Срећковић, Клод Лајет, Швајцарска, 2022, 8 мин.

О новцу и срећи, Ана Недељковић и Никола Мајдак,

Србија/Словенија/Словачка, 2022, 10 мин.

Поздрав сунцу, Дарко Маснец, Хрватска, 2022, 9 мин.

Вест

У такмичарским програмима 70. *Мартовског фестивала*, који се одржава у београдском Дому омладине од 28. марта до 2. априла, биће приказано 6 филмова који су реализовани у продукцији Академског филмског центра ДКСГ.

Краткометражни филмови *Улица наде* Анђеле Дабић и Тамаре Радојковић и *Јуче је оно што никада није било* Николе Николића и Николе Топаловића, биће приказани у такмичарском програму документарних филмова до 50 минута. Оба филма настала су у склопу радионице Кино-Еко.

У такмичарском програму експерименталних филмова и видео арта биће приказани филмови: *Филмски дневници* Милице Јовчић и Ненада Ћосића, *Један Недин Пулан*, *Моје острво* Стефане Савић и *Тишина* Милана Милосављевића.

Петак, 7. април, 14.30, Мала сала

КЛИК БЕЗ РАЗМИШЉАЊА: НА ШТА СВЕ ПРИСТАЈЕМО НА ИНТЕРНЕТУ?

Предавач: Александар Костадиновић

Како заштитити приватне податке на интернету? Шта су „колачићи“ које скоро сви одобравамо и да ли су заиста безбедни? Да ли нас мобилни телефони, друштвене мреже и Гугл прислушкују? Каква опасност вреба иза паметних уређаја које сви воле?

На ова и многа друга питања одговориће Александар Костадиновић, систем администратор и стручњак за безбедност на интернету из РНИДС (Регистар националног интернет домена Србије). Ово предавање одржава се у оквиру серијала предавања и трибина о медијској писмености у организацији библиотеке Дома културе „Студентски град“.

Субота, 8. април, Facebook, Instagram, YouTube, интерактивни дисплеј у холу, онлајн изложба библиотеке ДКСГ

УМЕТНОСТ РАЗБИЈЕНИХ ОГЛЕДАЛА: Пола века од смрти Пабла Пикаса

Аутор изложбе: Анђелија Лазич



Прошло је педесет година од смрти једног од најпознатијих уметника са простора Европе. Пабло Пикасо преминуо је 8. априла 1973. године у Француској.

У оквиру ове изложбе представићемо књиге о Пикасу које се налазе у фонду наше Библиотеке, али ћемо причати и о његовом животу, уметности, страстима, љубави и женама, па чак и о Југославији.

Изложба књига
10. април- 8. мај, Хол Библиотеке

АПРИЛ У БЕОГРАДУ

Аутор изложбе: Вишња Благојевић



Дани Београда су манифестација која се одржава од 16. до 19. априла у спомен на два веома битна датума из историје Београда – на 16. април 878. године, када се први пут у историјским документима помиње словенски назив града Београда и на 19. април 1867. године, када симболичном предајом кључева града од стране турских власти, Београд поново постаје српски град.

Представићемо књиге наших познатих писаца који су писали о Београду, као што су: Момо Капор, Иво Андрић, Милош Црњански, Милорад Павић и др. Представићемо и публикације из фонда наше Библиотеке које нас упознају са развојем туризма у Београду између два светска рата, стамбеном архитектуром Београда, збирком југословенске скулптуре Народног музеја у Београду, аутомобилима, животом у старом и Новом Београду, београдским причама, афоризмима, одрастањем у Београду.



Субота, 1. април, 20.00, Инстаграм

БРИТАНСКИ РОК ПОЧЕТКОМ СЕДАМДЕСЕТИХ

Hawkwind су изашли на глас као народна група јер су на фестивалима свирали непозвани, бесплатно. Године 1971. су издали *In Search of Space*, прототип спејс-рока. Због дугих импровизација око хард-рок рифова и моторичног ритма личили су на краутроkere. *The Kinks* су се после *A Well Respected Man*, сатиричне приче о типичном енглеском конзервативцу, окренули домаћим антијунацима и кроз музички израз провукли одјек мјузикхола. Њихов први концептуални албум је већ у време новог таласа постао скоро па библија за млађе ауторе, од Пола Велера (*The Jam*) и Ендија Петрица (*XTC*) наовамо. *Rolling Stones* су без дозволе снимали у чувеном *Fame* студију у Алабама. Домаћини нису могли да се начуде колико добро енглези свирају њихову музику. Уз R'n'B, на албуму *Sticky Fingers* су отворили нову линију Грам Парсонс је увео Ричардса у кантри, то је за бенд било велико ширење видика. Најбољи су ретко кад и најпопуларнији, а тинејџери су се определили за *T. Rex*. У добу од 14–15 година врштати се мора, а од одустајања Битлса није било праве прилике. Онда се појавио Марк Болан, леп, арогантан и провокативан, па како да не хистерису? Од *T. Rex-a* говори се о глам року, новом важном стилском правцу. Болан се посуо златним прахом и интуитивно дошао до увида да на сцени можеш да будеш шта год хоћеш. Повео је рок у свет фантазије. Дејвид Боуви ју је повезао са егзистенцијалним, створио је сценски лик (*Ziggy Stardust*) који је преузео улогу катализатора снова и фрустрација младих људи.



Среда, 19. април, 19.00, Мала сала

THE BAND

Четворица канађана и један американац су се први пут окупали почетком 60-их под именом *The Hawks*, као пратећа група рокабили певача Ронија Хокинса. Ветеран их је јако изоштрио да су убрзо прерасли његову музичку визију, и кренули самостално. У Њујорку су стигли као жесток R'n'B бенд, Дилан је одмах позвао Робертсона и Хелма да му се придруже. Битан моменат – нису хтели без остале тројице. Остали су група и пратили Дилана на његовој светској турнеји 1966. Због Бобовог преласка на рок, „издаје“, фолк чистунци су их свуда дочекивали са бесним негодовањем. Издржали су, и очеличили се. Властиту ауторску музику је представио 1968, у ери психоделије (прекорачења граница, експериментална и его-трипова), вратили су фокус на концизну песму и лепоту групног музицирања. Снимили су још девет албума и опростили се наступом уз госте (Н. Јанг, Џ. Мичел, В. Морисон...) који се претворило у рокументарца *Последњи валцер* 1975. године. М. Дејвису се приписује афоризам: „Традиција је превише важна да би је препустили традиционалистима“. Мислио је на оне који би да наслеђе вене у музејским витринама, недодирљиво и непромењиво. *The Band* су супстрат богате народне музичке традиције провукли кроз савремене (урбани, рокерски) сензибилитет и завитлани га у будућност. Просветлили су многе, од Клептона и Харисона до данашњих протагониста американа. Упалићемо прскалицу и проћи кроз каријеру ових великана.

понедељак

уторак

среда

четвртак

петак

субота

недеља

					До 03.04. Изложба: НАКОН ТИШИНЕ, БОГДАН ЂУКАНОВИЋ, Галерија 20.00 Миџунов Њошак: БРИТАНСКИ РОК ПОЧЕТКОМ СЕДАМДЕСЕТИХ, Instagram	1	2					
17.00 Радионица: КРАУД ФАНДИНГ КАО АЛАТ У ФИЛМСКОЈ ПРОДУКЦИЈИ Мала сала	17.00 Радионица: КРАУД ФАНДИНГ КАО АЛАТ У ФИЛМСКОЈ ПРОДУКЦИЈИ Мала сала	20.00 Концерт: У СУСРЕТ ДАНУ РОМА бенд Кап, Велика сала 20.00 АКК/АФЦ - 65 година : ПРВА ГЕНЕРАЦИЈА Мала сала 19.00 Књижевност: Представљање књиге Гале Одановић ХЛАДНОКРВНО, Клуб Магистрала	20.00 Концерт: ОПЕРСКЕ АРИЈЕ И СОЛО ПЕСМЕ, УМИБПС Велика сала 19.00 Књижевност: Представљање књига М.БАЗДУЉ -РОКОКО КАЛЕНДАР и Х.М.ЕНЦЕХСБЕРГЕР - ШАКА АНЕГДОТА, Клуб Магистрала 20.00 Филм: ТРОУГОА ТУГЕ, Мала сала	14.30 Библиотека, КЛИК БЕЗ РАЗМИШЉАЊА, Мала сала 20.00 Филм: ТРОУГОА ТУГЕ, Мала сала	Изложба књига, УМЕТНОСТ РАЗБИЈЕНИХ ОГЛЕДАЛА, online 20.00 Филм: ТРОУГОА ТУГЕ, Мала сала	3	4	5	6	7	8	9
До 08.05. Изложба књига: АПРИЛУ БЕОГРАДУ, Хол Библиотеке 19.00 Трибина: КАКО ДА ЗАГРЛИМ СВОЈУ СЕНКУ, Клуб Магистрала 18.00 До 13.05. Изложба: МИСЛИМ, ДАКЛЕ КРЕИРАМ, Велика Галерија и Галерија	20.00 Представа: НЕДОЗВАНИ, Велика сала 19.00 Књижевност: Представљање књиге Растка Петровића АФРИКА, Клуб Магистрала	20.00 Концерт: СРПСКА МУЗИКА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И КЛАВИР, Велика сала 20.00 АФЦ: Анимирана среда БАЛКАНИМА 2022 - Награђени филмови Мала сала	19.00 Књижевност: Представљање књиге Сергеја Довлатова ПИСМА ЖЕНАМА, Клуб Магистрала 20.00 Филм: СВЕТИ ЈАКОВ ТУМАНСКИ + разговор са редитељем, Мала сала			10	11	12	13	14	15	16
		18.00 Трибина: ЉУБАВ И ПАРТНЕРСКИ ОБРАСЦИ, Клуб Магистрала 19.00 Миџунов Њошак, THE BAND, Мала сала 20.00 Представа: БЕЛЕ НОЋИ, Велика сала	20.00 Концерт: Дубавка Несторов СУДБИНА УМЕТНИКА, Велика сала 20.00 Филм: АЛКАРАС, Мала сала 19.00 Књижевност: Промоција романа Уроша Димитријевића у издању ДКСГ-а, Клуб Магистрала	20.00 Филм: АЛКАРАС, Мала сала	19.00 Промоција књига Горана Еветовића, УМИБПС, Велика сала 20.00 Концерт: Студенти одсека за ударалјке УМИБПС, Велика сала 20.00 Филм: АЛКАРАС, Мала сала	17	18	19	20	21	22	23
20.00 Представа: ЛУДА НЕКРЕТНИНА, Велика сала	20.00 Концерт: Т300Т300НГА, Велика сала 19.00 Књижевност: Представљање књиге прича Маје Трифуновић ГУТАЧИ ВАТРЕ, Клуб Магистрала	20.00 Филм: НЕМАЧКИ АШОВ НА КАЛЕМЕГДАЛУ				24	25	26	27	28	29	30

РЕДАКЦИЈА

Борис Поставник
директор

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurjivic@dksg.rs

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница научно трибинског
програма
nevena.miletic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Анна Киш Живковић
уредница визуелних комуникација
и графичког дизајна
anna.kis@dksg.rs

Милан Милосављевић
уредник програма Академског
филмског центра
milan.milosavljevic@dksg.rs

Иван Велисављевић
уредник Архива алтернативног филма
ivan.velisavljevic@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете



Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Поставник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић

СР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град / Дом
културе „Студентски град“; главни и
одговорни уредник Борис Поставник
- 2004 - - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004 - (Нови Сад : Сајнос). - 20 стр

Месечно. - Корични наслов:
ДКСГ. Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112335084



КОНСТАНТИНОПОЉ РИМ НА БОСФОРУ-фото Анђела Дабић



Представа БРАЧНА ИГ РА- фото Катарина Бугарин



Концерт СУДБИНА УМЕТНИКА ПРИНЧЕВИ РОМАНТИКЕ-фото Катарина Бугарин