ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град Мај 2022.

XXI BIJENALE STUDENTSKE GRAFIKE SRBIJE



21.05 - 04.06. 2022.



Четвртак, 5. мај, 20.00, Велика сала

Редакција музичког и позоришног програма представљају:

АМПЛИТУДА - АУДИТИВНА ПРЕДСТАВА


Фото: Ивана Чутура

Амплитуда је аудио-визуелна представа. Главни глумац и носилац радње је звук. Борба између електронског звука , који се производи амплитудама људских срца у интеракцији са сценским играчима и акустичног звука на клавиру и гласу је драмска радња која овим поларитетом звукова показује драмски сукоб. Интеракција кинетичким инструментима са публиком и ЕКГ таласима перформера (Катарина Ранковић, Соња Вукићевић, Катарина Орландић и Александер Заин) ће у овом случају бити иницијални импулс аудио-визуелне представе. Ова два представника синтетичког звука су аудитивна боја света око нас, отуђености и информација које наше тело апсорбује свакодневно. Дизајн звука води Сергеј Соколов, док је за расвету задужен Игор Миленковић. Трећи импулс јесте звук душе. Акустични звук је протагониста који свој соло добија након катарзичног праска и сусрета синтетичког и акустичног импулса. Својим светлом, белином и спокојем, како костима, који дизајнира костимограф Марија Тавчар и акустична амплитуда унутрашњости у овој представи јесте водич ка спокоју и крају, односно новом почетку. Збир три импулса се претвара у мерну јединицу једног циклуса од најнижих до највиших осцилација, враћајући се оној иницијалној, усамљеној јединки међу импулсима, називајући је - амплитуда.

*Улазнице за студенте и пензионере 300 динара; регуларна цена 600 динара. Вашу улазницу можете обезбедити на време преко *tickets.rs* и портирници ДКСГ.

Среда, 18. мај, 21.00, Летња сцена (Маркове клупице)

СТЕФАН ЗДРАВКОВИЋ

СиЗиП

Стефанова (28) певачка каријера започела је 2009. године као фронтмена у неколико поп бендова у Србији. 2020. добија главну улогу у мјузиклу *Jesus Christ Superstar*, након чега одлучује да се фокусира на соло каријеру. Упоредо учествује на музичким фестивалима у Белорусији, Литванији, Шпанији, Италији, Малти, Казахстану и Бугарској, где је освојио много награда. 2021. учествовао је на *The Voice* где је стигао до дванаест најбољих и тренутно ради на сопственој музици и наступа, како соло, тако и са својим ауторским бендом „Сизип".

**у случају лошег времена концерт се отказује*



Петак, 20. мај, 21.00, Летња сцена (Маркове клупице)

VIVA LA VIDA - DINAMIKA MUSIC



Електрични гудачки квартет предвођен ди-џејем, који сједињује музику кроз епохе. На њиховом репертоару налазе се позната дела барокних, класичних и романтичних композитора у модерним аранжманима, као и најпознатији етно, поп и рок хитови. Састав чине академски музичари, школовани на академијама у земљи и иностранству. *Dinamika music* свира на електричним виолинама, што им даје посебан звук. Најновијим пројектом *VIVA LA VIDA*, овог 20. маја, састав слави десету, јубиларну концертну сезону, концертом у ДКСГ.

**у случају лошег времена концерт се отказује*



Уторак, 24. мај, 20.00, Велика сала

ФИЛХАРМОНИЈА МЛАДИХ „БОРИСЛАВ ПАШЋАН"

МАЕСТРО ЂОРЂЕ ПАВЛОВИЋ

Концерт поводом обележавања 48. годишњице од оснивања Дома културе „Студентски град"

Бесплатним концертом Филхармоније младих, ДКСГ обележава 48. годину успешног рада. На програму ће бити изведена светска премијера дела „Вилењачки сан". Дело написано за хор, оркестар и солисту (Бранислава Подрумац), на стиховима вилењачког језика. Дело написано од стране музичког уредника, академског композитора Милана Св. Ђурђевића, настало као плод идеје и инспиративне сарадње са директором установе, господином Борисом Постовником. Дођите да заједно закорачимо у шумски свет, где магија и даље постоји.

До 14. 5, Галерија

УРОШ КРЧАДИНАЦ – *ОНДА ПОРАСТЕШ А МАПЕ ПОСТАНУ СТРАШНЕ*

Изложба илустрованих мапа из путописног романа »Бантустан« и премијерно представљање дигиталног пројекта »Бантустан: Интерактивни атлас«.

У периоду од 5. до 14. маја биће организована јавна вођења кроз изложбу и разговор са Урошем Крчадинцем.

21. 5 – 4. 6. 2022.
Велика галерија и Галерија

Отварање: субота, 21. мај, 13.00

XXI БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ

Дом културе „Студентски град“ још од 1981. године наизменично приређује биjеналне манифестације студентског цртежа и графике, а основна идеја је да се презентују дела будућих академских уметника, као и карактеристични рукописи различитих ликовних школа. Чињеница да многи, а посебно награђени учесници досадашњих бијенала студентске графике имају истакнута места на савременој домаћој и иностраној ликовној сцени, потврђује квалитет и репрезентативност ове манифестације.

На овогодишњем, XXI Бијеналу студентске графике Србије, биће приказани радови студената основних и мастер студија са шест државних академија:

Факултета ликовних уметности из Београда
Факултета примењених уметности из Београда
Филолошко-уметничког факултета из Крагујевца
Академије уметности из Новог Сада
Факултета уметности из Ниша
Факултета уметности из Звечана

Стручни жири XXI Бијенала студентске графике Србије у саставу:

Мирослав Сапунџић, историчар уметности, председник жирија
Симонида Радоњић, магистар графике
Владимир Лалић, визуелни уметник
заседао је 2. априла 2022. године, прегледао 193 рада од 122 студента и донео три равноправне награде Бијенала:

Наташи Михаиловић, ФПУ, Београд
Исидори Јанцић, ФЛУ, Београд
Маји Вранић, ФЛУ, Београд

Жири је такође доделио и три похвале:
Ивани Милосављевић, ФИЛУМ Крагујевац
Олги Арсић, ФУ, Ниш
Петру Сремачком, АУ, Нови Сад

Награда Бијенала састоји се у организовању самосталне изложбе награђених аутора у Галерији Дома културе *Студентски град*.

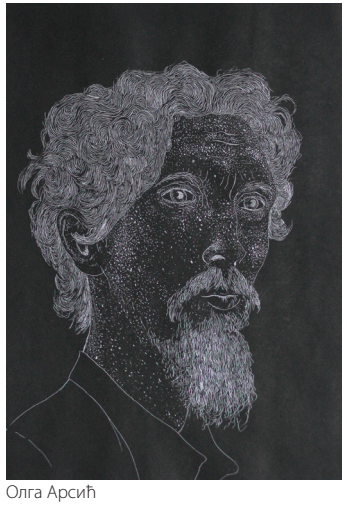
ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊАЗА КУСТОСЕ

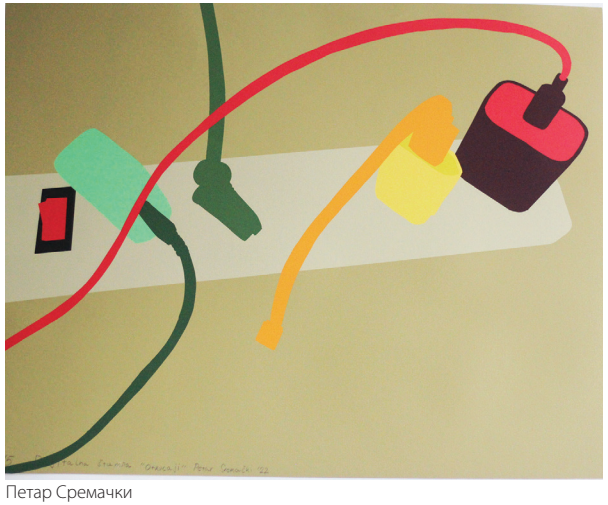
Недеља, 29. 5. од 18.00-21.00,
зум платформа
Пријаве за радионицу су до 27. 5. на мејл адресу: galerija@dksg.rs
Водитељ радионице: Александар Јевтић, визуелни уметник и педагог


Маја Вранић


Наташа Михаиловић


Исидора Јанцић


Олга Арсић


Петар Сремачки


Ивана Милосављевић

Уторак, 17. мај
19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање књиге

Александре Жежељ Коцић

ВАЉАРЕВИЋ У ДИЈАЛОГУ (Партенон, 2021)

Учествују: **др Михајло Пантић, Александра Жежељ Коцић** и **Тамара Митровић**

Александра Жежељ Коцић (1977), после „Збирке лептирова” то јест Огледа о англоамеричкој књижевности, а пре тога књиге о Хемингвеју, сагледаном кроз теорију рода – докторска дисертација ауторке „Хемингвеј и род: писац кроз мрежу теорије” – студиозно анализира опус једног од највољенијих домаћих писаца, Срђана Ваљаревића. Александра сагледава Ваљаревићев опус кроз однос према значајним именима англоамеричке књижевности (Бекет, Буковски, Карвер, Остер, Гертруда Стајн, Хенри Дејвид Торо). Пун назив студије је „Ваљеревић у дијалогу са англоамеричким писцима”.



Среда, 18. мај
19.00, Књижара ШТРИК Влајковићева 7

/LIVE на Инстаграму ДКСГ/

Разговор о књизи прича

СИЛВИЈЕ ПЛАТ – Џони Паника и Библија снова

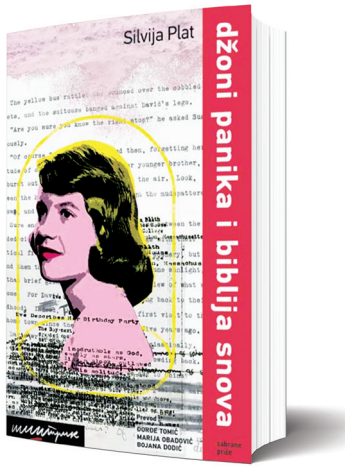
у преводима Ђорђа Томића, Марије Обрадовић и Бојане Додић (Штрик, 2021)

Учествују: **Бранислава Миладинов, Љубица Пупезин и Тамара Митровић**

Збирка сабраних прича Силвије Плат, постхумно објављена, с предговором Теда Хјуза, први пут се појављује на српском језику. Неке од прича су биле објављиване у часописима, друге су пронађене у заоставштини. Посебан додатак представља недавно откривена прича „Мери Вентура и Девето Краљевство”, која затвара књигу.

„Силвија Плат је препозната, пре свега, као песникиња, а онда и као ауторка биографског романа „Стаклено звоно”, па је појава ове збирке уједно и позив на састављање стваралачког мозаика списатељице која је громовитим делом и раном смрћу постала један од митова 20. века. (…) У најбољој модернистичкој традицији, оној која дели своју рањивост и усхићеност с романтизмом, приче Силвије Плат, и кад се нижу као исечци баналног живота, крију блескове – мале епифаније којима свакодневица награђује (или кажњава?) оне који ходају отворених очију и хтели би да полете.”

Бранислава Миладинов



Силвија Плат (27.10.1932, Бостон – 11.2.1963, Лондон), једна од најистакнутијих америчких књижевница, почела је да пише поезију у детињству, а до поласка на колеџ већ је била објавила више од педесет прича у часописима. Као Фулбрајтова стипендисткиња, похађала је Колеџ Њуман на Кембрицу. Прву збирку песама „Колос” објавила је 1960. Једини роман „Стаклено звоно” је објавила само неколико недеља пред смрт под псеудонимом. Збирке песама „Аријел”, „Прелазак преко воде” и „Зимско дрвеће” објављене су постхумно, као и збирка прича, есеја и дневничких записа „Џони Паника и Библија снова”. Поезија Силвије Плат награђена је Пулицеровом наградом 1982, када су објављени и „Дневници Силвије Плат 1950–1962”.

Четвртак, 19. мај
19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

/ LIVE Facebook ДКСГ /

Разговор о књизи

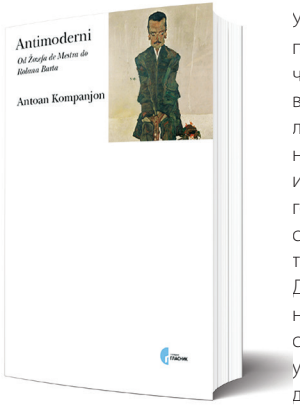
Антоана Компањона

АНТИМОДЕРНИ: ОД ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА ДО РОЛАНА БАРТА

у преводу Олгице Стефановић (Службени гласник, 2021)

Учествују: **др Весна Елез, др Томислав Брлек и др Владимир Гвозден**

Модерира Тамара Митровић



У времену свих облика постмодернизма који често злоупотребљавају слободе стваралаштва, доводећи га на ивицу баналности и глупости, ова књига говори о ономе што се сматрало конзервативним и застарелим. Данас то „конзервативно и застарело” представља нови стари пут у суштину проблема данашњице човечанства.

Антоан Компањон (20. јул 1950, Брисел), професор француске и компаративне књижевности и теорије књижевности у Паризу на Колеж д Франсу и на Колумбија универзитету, један је од најкомпетентнијих зналаца модерне и савремене теоријске мисли. Аутор низа књига, од „Треће републике писма”, до „Пет парадокса модернитета”, с „Демоном теорије” у преводу на српски језик (Светови, 2002), Компањон разматра односе доксе или здравог разума, његовог константног отпора теоријском мишљењу у веку теорије или теорија теорије, као нужног саучесника књижевности. Члан је Француске академије .

Субота, 7. мај
17.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

*БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ**

Представа је настала по мотивима текстова Живорада Јоковића „Успавана лепотица" и Игора Бојовића „Црвенкапа".

Режија: Срђан Ј. Карановић

***Цена улазнице: 600 дин.**
(50% попуст за студенте и пензионере)

20.00, Велика сала

Факултет драмских уметности у Београду

*ХАЈДЕ ДА ИМПРОВИЗУЈЕМО**

Представа није настала по драмском тексту већ је њен садржај заснован на низу вежби импровизације.

Аутор и модератор: Срђан Ј. Карановић

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)

У обе представе играју студенти IV године глуме ФДУ у Београду:
Јована Берић, Теодора Драгићевић, Ива Миланović, Мина Ненадовић, Марта Богосављевић, Андријана Ђорђевић, Лука Грбић, Ђорђе Кадијевић, Никола Мијатовић, Алекса Марковић

Уторак, 10. мај, 20.30
Амфитеатар

Монодрама

*УЛАЗ ЗА КРУПНУ СТОКУ**

Прича о малом човеку који покушава да живи свој мали живот онако како би то он желео, скромно и мирно. Догодовштине, тешки моменти и црни хумор преплићу се током целе представе.

Текст: Зоран Мијаљевић
Режирао и игра: Јован Љубеновић

***Цена улазнице: 600 дин.**
(50% попуст за студенте и пензионере)

Уторак, 17. мај, 20.00
Велика сала

ПРЕМИЈЕРА / Дипломска представа студента режије Николе Бундала ФДУ, Београд у копродукцији са ДКСГ

*ЂУБРЕ, ГРАД И СМРТ

Прича о једној метрополи, о великом граду који из дана у дан мења своје лице, који се руши и гради, који се мења брзином коју становници не могу да прате, и који прождире и гута мале људе у њему, који, како стоји у комаду- „тражи своје жртве како би себи изгледао жив".

Аутор: Рајнер Вернер Фасбиндер
Адаптација/драматуршкиња: Вида Давидовић
Режија: Никола Бундало

Сценографија: Јелена Иванчевић
Костим: Милош Јањић
Продуценткиња: Миљана Милојковић
Организаторка: Лана Гитарић
Сарадник за музику: Сара Ристић
Сценски покрет: Андреја Каргачин
Дизајн светла: Игор Љубић
Лектор: Ђорђе Марковић

Подела:
Невена Кочовић, Немања Бајић, Александар Ђинђић, Марта Богосављевић, Драган Петровић, Александар Меда Јовановић

Солисти са ФМУ, Београд:
Марко Костић, Сара Ристић, Вукашин Николић

Улаз слободан.

Среда, 25. мај, 20.00
Велика сала

ПРЕМИЈЕРА
Отворено позориште
Дома културе „Студентски град"

*ОРГАНИЗАМ

Овај комад на занимљив и необичан начин приказује проблем савременог младог човека да покаже свету оно што јесте. Константан осећај да морамо да се прилагодимо, често нас ограничава да искорачимо из свог балончића комфора у коме живимо.

Режија: Милица Кргић
Асистент режије: Лидија Ђурашевић
Аутор текста: Борис Постовник
Продукција: Марија Алексић
Сценографија и костим: Катарина Мијаиловић
Музика: Петра Перовић
Кореографија: Мирела Божић
Дизајн светла: Сањин Алексић
Израда костима: Весна Балаћ
Техничар: Никола Николић
Графички дизајн: Петар Васиљевић

Подела: Марко Чупић, Иван Благојевић, Небојша Прибичевић, Душан Павловић, Ђурђица Ђуровић, Тамара Младеновић, Сара Павловић, Марија Маријановић, Ђорђе Момчиловић, Лазар Тешић, Лука Голубовић, Катарина Вељовић

Улаз слободан

26, 27, 28, 30. и 31. мај, 20.00
Велика сала

Савез културно-уметничких друштава Београда и Дом културе „Студентски град"

БАП 2022.
61. Фестивал београдских аматерских позоришта

Понедељак и петак,
18.00 - 19.30
април - јун 2022, Студио 26

ОТВОРИМО ЗАВЕСУ / RAISE THE CURTAIN

Драмска секција Удружења Student International Vision у сарадњи са Домом културе „Студентски град".

Водитељ драмске секције:
Андреа Форца, дипл. глимица
Евалуатор: Андрија Даничић, уредник позоришног програма
Информације: sivision98@gmail.com

Програм је осмишљен да подстакне очување културног наслеђа и омогући учесницима развијање сопствених вештина кроз културну интеграцију различитих позадина, земаља и етничких група. Драмским средствима, у форми театра, обједињују се различите културе, а циљ је да се развије свест о разноликости и културама које представљају интернационални студенти у Београду. Учесници драмске секције уче како да раде заједно као тим и како да комбинују различите таленте зарад заједничког циља. Служе се српским језиком и развијају своје комуникативне вештине које ће користити у будућности бавећи се својим примарним професијама.

Performing Futures: Uninvited Guests' TO THOSE BORN LATER and BILLENNIUM

Partners: Uninvited Guests **(UK)**, IKUSEEARTE **(Spain)**, Students' City Cultural Center - International Theater Days **(Serbia)**, Artopolis Association **(Hungary)**

Pozorišni program *International Theater Days* prošao je selekciju od 1327 aplikacija, a Dom kulture *Studentski grad* sklopio partnerstvo za dva performansa u okviru jednog od 19 odabranih projekata uz podršku *Perform Europe*.

The theater program *International Theater Days* passed the selection of 1327 applications, and the Students' City Cultural Center entered a partnership for two performances within one of the 19 selected projects with the support of *Perform Europe* as part of the **Performing Futures: Uninvited Guests' BILLENIUM and TO THOSE BORN LATER** project.



www.dksg.rs/cir/perform-europe/ www.performeurope.eu/

With the support of Perform Europe

TO THOSE BORN LATER (International Collection)

Producers: Uninvited Guests, UK and Fuel

interactive online event

11. maj / May 11, 19.00

promo kod:
SERBIA10

Trajanje / *Duration*: **60 min**
Prisustvo je besplatno za prijave preko QR koda i ukoliko koristite promo kod / **Free** *of charge with registration via QR code and using the promo code*
Dobro poznavanje engleskog jezika / *Fluent in English*
Broj publike po performansu / *Number of audience per performance*: **15**
Informacije / *Information*: teatar@dksg.rs

To Those Born Later (International Collection) je **interaktivni onlajn događaj**, koji okuplja po **15 ljudi iz Srbije, Mađarske i Španije** kako bi razgovarali o tome šta treba da uđe u *vremensku kapsulu* koja će biti otvorena za 150 godina. Šta želite da sačuvate za naše dece dece dece decu? Šta želite da prenesete budućim stanovnicima sveta?

Pridružite se ekipi *Uninvited guests* i *Fuel* u očuvanju nečega vašeg, vaše zajednice i kulture, za one koji tek treba da se rode. Svaki performans će biti drugačiji, napravljen sa i za svoju publiku. Ona bira sadržaj *vremenske kapsule* i dodaje ga u rastuću onlajn arhivu. Kovid i klimatske promene su učinili da budemo svesniji kako živimo zajedno u jednom svetu i kako treba da gledamo globalno na naše probleme i naše snove o budućnosti. Kao odgovor na ovaj jedinstveni trenutak u istoriji, *To Those Born Later* (*International Collection*) će zajedno doneti ljudi geografski udaljeni u živom prenosu i debati o tome šta je važno u našoj zaostavštini. Cilj je da se omogući razmena ličnih predmeta između ljudi u različitim gradovima i zemljama i šta od njihove kulture treba sačuvati za naredne naraštaje.

To Those Born Later (International Collection) is an **interactive online event**, which brings together groups from different countries to discuss what should go into a time capsule to be opened in 150 years. What do you want to save for our children's children's children's children? What do you want to pass down to future inhabitants of the world?

Join Uninvited Guests in preserving something of you, your community and culture, for those who are yet to be born. Every show will be different, made with and for its audience. The content of the time capsule is chosen by those in each meeting and added to a growing online archive. Covid and the climate crisis have made us more conscious of how we live in one world and how our problems and our dreams for the future need to be looked at on an international basis. In response to this unique moment in history, To *Those Born Later (International Collection)* will bring geographically distant people together for live connection and debate, about our legacy and what matters. The aim is to enable exchanges between people in different cities and countries, around what personal objects should be passed down and what from our cultures we should take care of.



Photo: Jack Offord



Photo: Boudewijn Bollmann, STRP Festival, Eindhoven, 2019

BILLENNIUM

Producers: Uninvited Guests, UK and Duncan Speakman

Teatarski vođena šetnja kroz Studentski grad / *Theatrical guided tour through Students' City*

8, 9. jun / June 8, 9

11.00 - 13.00 - na srpskom / *in Serbian*
17.00 - na engleskom / *in English*
19.00 - na srpskom / *in Serbian*

10. jun / June 10

11.00 - na srpskom znakovnom jeziku uz prisustvo tumača / *in Serbian sign language in the presence of an interpreter*
13.00 - na srpskom / *in Serbian*
17.00 - na engleskom / *in English*
19.00 - na srpskom / *in Serbian*

11. jun / June 11

17.00 - na engleskom / *in English*
19.00 - na srpskom / *in Serbian*

Trajanje / *Duration*: **60 min**
Prisustvo je besplatno / ***Free*** *of charge*
Broj publike po performansu / *Number of audience per performance*: **15**
Prijavljivanje i informacije / *Booking and information*: **teatar@dksg.rs**

Billennium je **teatarski vođena šetnja kroz Studentski grad**, ali ne kroz istorijske delove, nego kroz delove Studentskog grada budućnosti u kojoj hodate kroz vreme do *SCI FI* lokacija utopija i distopija. Buduća arhitektura se prikazuje ispred vaših očiju i čujete kako bi različiti svetovi mogli da zvuče u arheologiji budućnosti. Nosite mobilne telefone koji interpretiraju i vizualizuju tragove onog što će tek doći. Šetnja se završava mogućnošću da se zajedno dizajnira grad sutrašnjice i vide građevine, koje ste zamislili i koje se naslanjaju na današnju arhitekturu, a sve uz pomoć AR tehnologije (*augmented reallity*). Imerzivnost performansa obezbeđena je *live stream* višekanalnim zvukom dodeljenim spekulativnoj arhitekturi nastaloj u realnom vremenu na osnovu postojećih građevina.

Billennium je drugačiji pri svakoj izvedbi, iznova kreiran za svako posebno mesto. Kroz *Billennium,* trupa *Uninvited gusests* nastavlja svoje istraživanje na temu: kako tehnologije mogu da posluže usavršavanju izvedbe uz učešće publike koja je pozvana da se priključi autorstvu perfromansa, da oblikuje rezultat performansa i proizvede zajedničke društvene snove. Utopijska i Distopijska razmišljanja su upotrebljena kao sredstvo za kritiku, omogućavajući učesnicima da osmisle lokalne promene i planove za razvijanje i zamišljanje moguće budućnosti.

Billennium is a **theatrical guided tour through Students' City**, not of historic sites, but of a City's futures, on which you walk through time to the locations of utopian and dystopian science fictions. Future architecture appears before your eyes, and you hear what different worlds might sound like. Accompanied by archaeologists of the future, you carry mobile devices that interpret and visualise traces of what's to come. The tour concludes with an opportunity to design tomorrow's city together and see the buildings you imagine layered onto the architecture of today using AR (augmented reality). Livestreamed, multichannel audio immerses you in sci-fi location sounds and speculative architecture is drawn in real-time over the existing buildings.



Billennium is different every time it is performed, re-made uniquely for specific places.
It continues Uninvited Guests exploration of how technologies can facilitate the cocreation of performance with participating audiences, who are invited to share in the work's authorship, shape its outcome, and do some social dreaming together. Utopian and dystopian thinking are used as critical tools, enabling participants to reflect on local changes or plans for redevelopment and to imagine preferred futures.

Made with creative technologists Michele Pannegrossi and Luca Biada (Fenyce) and animator Sam Steer. Originally commissioned by Watershed Media Centre and University of Bristol's Smart Internet Lab, for their Layered Realities Platform, 2018.





Четвртак 5, петак 6, субота 7. мај, 20.00, Мала сала

СУНЦОКРЕТ

режија: Елија Гилман
улоге: Рашид Мусин, Слобода Мићаловић
Казахстан, 2021, 98'

Четрнаестогодишњи Амир се крије у свом виртуелном свету игара бежећи од школских и кућних проблема. За разлику од стварног живота, у виртуелном свету је све једноставно и јасно. Међутим, сукоби у породици и у школи доводе до
побуне...

50. Fest 2022, Истанбул, 2021, награда за најбољу женску улогу

Четвртак 12 , петак 13, субота 14. мај, 20.00, Мала сала

ЧЕКАЈУЋИ ХАНДКЕА

режија: Горан Радовановић
Србија, 2022, 72'



Сазнавши да је Петар Хандке добио Нобелову награду за књижевност 2019, винар Срђан Петровић из Велике Хоче са Косова, одлучује да постави плочу са рељефним ликом писца на својој винарији, где је славни писац више пута боравио. Постављање плоче захвалности славном писцу у изопштеној, изолованој и гетоизираној енклави окруженој албанском већином, каква је Велика Хоча, постаје својеврсна сизифовска акција која разоткрива сву драму живота преосталог српског становништва на Косову и Метохији.

Четвртак 19 , петак 20, субота 21. мај, 20.00, Мала сала

НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ

режија: Слободан Пешић
Србија, 2021, 96'

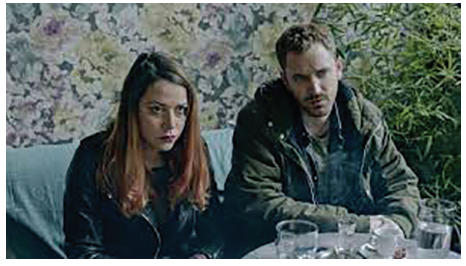


Буле, Пикси и Паун су дугогодишњи пријатељи који живе у Београду. Иако веома различитих карактера, имају заједничку страст – клађење на резултате утакмица енглеске фудбалске лиге. Овог пута, за њих је клађење више од игре јер је сваком од њих очајнички потребан новац. Током једне утакмице, прелазећи из комедије у драму и назад, неизвесност резултата ће избацити ненадано на површину сав „прљав веш" њиховог односа. Само један резултат ће заувек променити њихове животе и ставити на „коцку" њихово тридесетогодишње пријатељство.

Четвртак 26 , петак 27, субота 28. мај, 20.00, Мала сала

ПОСЛЕ ЗИМЕ

режија: Иван Бакрач
улоге: Маја Шуша, Ивона Кустудић, Момчило Оташевић
Црна Гора, Србија, 2022, 101'



Пет пријатеља из малог црногорског града, у својим касним двадесетим, труде се да сачувају пријатељства иако их раздвајају километри. Током једне године, док их низ догађаја доводи до животних прекретница, увиђају да им се младост нагло завршава. После зиме, свако од њих мора изградити нови свет за себе.

Уторак, 10. мај, 20.00, Мала сала

УЧИТЕЉ ИЗ ДРИМКОЛА

документарни филм
режија: Бошко Милосављевић

У рубрици „Да ли знате", у дневном листу *Политика*, 1934. осванула је фотографија са текстом „Који је наш приповедач тек у шездесет првој години штампао прву збирку својих приповедака, али тада у корицама *Српске књижевне задруге*? Те године Српска краљевска академија наградила га је за приче, а добио је награду и за роман „Трајан", из руку Милоша Црњанског и Бранислава Нушића. Међутим, скромни учитељ из Дримкола, који се простире поред Охридског језера, није дошао да прими награде. Првокласни писац, након Другог светског рата, предат је забораву. Документарни филм „Учитељ из Дримкола" води нас кроз живот, борбе и уметност Анђелка Крстића - аутора романа „Трајан" - који је назван Дечанским манастиром наше књижевности...

После пројекције разговор са редитељем води Игор М. Тохољ, уредник филмског програма











Среда, 11. мај, 20.00, Мала сала

Млади аутори

ВЛАДИМИР ВУЛЕВИЋ

Рођен 1984. у Прибоју. Дипломирао је студије књижевности на Филолошком факултету у Београду, а исте године уписује мастер студије играног филма на Академији HFBK Хамбург у класи немачке редитељке Ангеле Шанелек. Током студија у Хамбургу добитник је DAAD награде за изузетан културни допринос иностраних студената и завршне стипендије хамбуршке канцеларије за образовање.
Снимио је четири краткометражна филма и објавио једну књигу, драму у стиховима „Сећање из формалдехида" у издању београдске издавачке куће Завет 2010. године. Његов последњи филм „Како сам победио лепак и бронзу" имао је светску премијеру у такмичарском програму Међународног филмског фестивала у Локарну, у Швајцарској, а у протекле две године био је приказан на бројним светским фестивалима и добио је више награда.

Након програма кратких филмова биће уприличен разговор са аутором.

Ларва, лутка, 2017, 12 мин.
Ваше собе, бела и љубичаста, 2018, 28 мин.
Како сам победио лепак и бронзу, 2020, 30 мин.

Среда, 18. мај, 20.00, Мала сала

Фестивал у гостима

EXPERIMENTAL SUPERSTARS

Experimental Superstars је фестивал експерименталног филма и музичког видеа који је покренут 2015. године у Новом Саду. Тежиште фестивала је на кратким, апстрактним, ненаративним филмским формама које истражују могућности филмског језика и комуникације визуелним средствима.
Такође, промовише се и музички видео који се користи филмским језиком и нуди иновативно повезивање музике са визуелним формама. Пријаве се врше по расписаном конкурсу, а жири одлучује о победницима у две селекције – селекцији експерименталног филма и селекцији музичког видеа.
Као посебан сегмент фестивала усталила се филмска радионица „Analogoidi protiv Digitalmena". Кроз предавања и практичан рад полазници имају прилику да се упознају са различитим приступима и естетикама, основним дигиталним и не-дигиталним алатима и на крају да сниме свој експериментални филм.

У оквиру представљања фестивала биће приказани победнички филмови са Experimental Superstars 7 фестивала:

1:1, Telemach Wiesinger, 2021, Немачка, 30 мин.
Through the Cymbals I Will Watch, Karlo Corona и Lorène Yavo, 2020, САД, 8 мин.
Ада,или, Тијана Мамула, 2019, Србија, 15 мин.
Dodola – Sinister Satellite, Милош Томић, 2021, Србија, 4 мин.

+ још пар добрих филмова из селекције:

Entelechia Obscura, APOTROPIA, 2021, Италија, 4 мин.
Fixing a Hole, Pierre Ajavon, 2019, Француска, 3 мин.
Bass Rally, Bartsik, 2021, Пољска, 7 мин.
Machine Age, Sarah Stirk, 2020, ВБ, 7 мин.



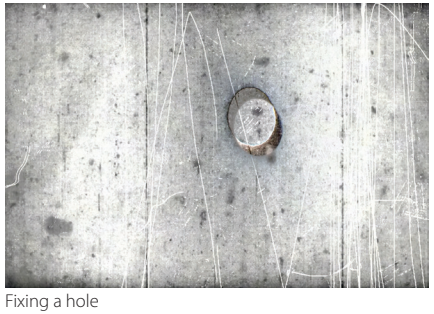
Telemach



Entelechia-Obscura



Through thr cymbals



Fixing a hole



10. мај, 17. мај, 24. мај, 31. мај
20.00, Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

Онлајн радионица:

Филозофски поглед на рат и сукобе

Предавач: Милан Дамјанац

Понедељак, 23. мај
19.00, Мала сала

„Остајте овде“

Миграције високообразованог становништва, које су под најјачим утицајем економских и других чиниоца на тржишту радне снаге, представљају изазов за истраживаче и посебан демографски феномен који је најтеже предвидети и измерити. Без обзира да ли је исељавање мотивисано економским, политичким, образовним или другим разлозима, оно увек представља губитак људских ресурса, а последњих деценија и изразити губитак интелектуалног потенцијала државе.
Одлазак на тзв. привремени рад у иностранство за највећи број становника Србије значи одлазак заувек. Србија је водећа земља у региону по исељавању младог становништва. Зашто сваки трећи студент жели да заувек напусти Србију и живот гради у некој од развијених европских земаља или у Америци? Ко је одговоран зато што се више од 50% студената који оду на неки од студентских програма у иностранство не врати у Србију? Постоје ли начини да држава ово спречи и зашто се последње две деценије не предузимају никакве мере које би интелектуалну елиту задржале у Србији?

Позивамо вас да дођете да на ова и слична питања одговарамо и решење тражимо са онима који су отишли из Србије „трбухом за крухом“, онима који тек планирају да оду али и онима који су одлучили да остану.



Понедељак, 16. мај
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

Радионица

ШТА ЈЕ КОМУНИКАЦИЈА И КАКО КОМУНИЦИРАМО? (me, myself and I)

Предавач: Проф. др Драгана Јовановић

У овој радионици намењеној студентима, али и свим заинтересованим грађанима, кроз низ занимљивих тема и разговора са нашом гошћом, сазнаћете много занимљивости о комуникацији, њеним елементима, начину формулисања порука, чућете какве вас препреке на том комуникационом путу могу сачекати, зашто су социјалне мреже толико важне и како да превазиђете комуникационе митове.



Понедељак, 30. мај
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

Радионица

Како опажамо, чујемо и разумемо? (научено, стечено, стереотипи и предрасуде)

Предавач: Проф. др Драгана Јовановић

Када говоримо о когнитивним процесима, мислимо на све оне менталне функције које нам омогућавају да примамо, складиштимо и обрађујемо све информације које нам долазе из околине. Овај процес је основни и основни код људи јер захваљујући њему можемо боље да опажамо, разумемо и комуницирамо у окружењу које нас окружује.
Од чега зависи начин нашег опажања и разумевања? Како научено и стечено утиче на формирање стереотипа и предрасуда и како их разбити?



11 - 31. мај, Хол Библиотеке

Изложба књига

МЕЂУНАРОДНИ ДАН БИОДИВЕРЗИТЕТА

Припремила: Драгица Шишовић

Понедељак, 23. мај, Мала сала

Предавање

МЕЂУНАРОДНИ ДАН БИОДИВЕРЗИТЕТА



Уједињене нације прогласиле су 22. мај за Међународни дан биодиверзитета са циљем подизања грађанске свести о значају биолошке разноврсности и неопходности њеног очувања. Данас милиони различитих биолошких врста чине биодиверзитет на Земљи и производ су четири милијарде година еволуције. Стручњаци упозоравају да је стопа изумирања биљака, животиња и њихових станишта у свету око 10.000 пута већа него што је природно, као и да сваки појединац може допринети заштити и очувању биодиверзитета. Србија спада у изузетно богату земљу биљним и животињским врстама. Вреди их сачувати, зар не?

Препоручујемо за читање

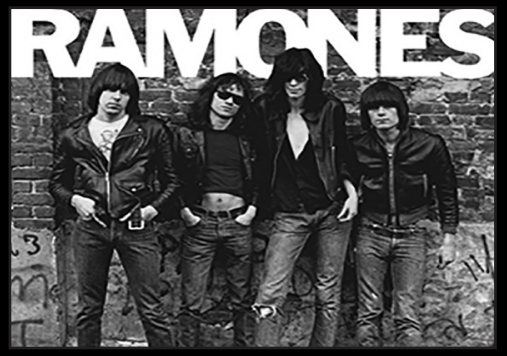
„Екологија“ на периферији Европе : стварање еколошког покрета у Србији / Јелисавета Петровић – Београд : Универзитет, Филозофски факултет, Институт за социолошка истраживања, 2020.



„Тек од пре неколико година еколошки активизам у Србији почиње да добија свој аутохтони израз. То се манифестује, с једне стране, у форми самониклих еколошких протеста и иницијатива локалног карактера, а с друге стране кроз практиковање еколошких животних стилова. Ова књига, која је проистекла из докторске дисертације „Могућности настанка и развоја еколошког покрета у Србији у контексту постсоцијалистичке трансформације“ (2015) и истраживања која су потом уследила, говори о путу који је еколошко цивилно друштво у Србији прешло у протеклих двадесет година.“ (преузето из Увода)



Гостовање изложбе СЕЋАЊЕ И НЕЗАБОРАВ на Филолошком факултету поводом 4. априла, Дана студената БУ ауторке Миле Медиговић Стефановић

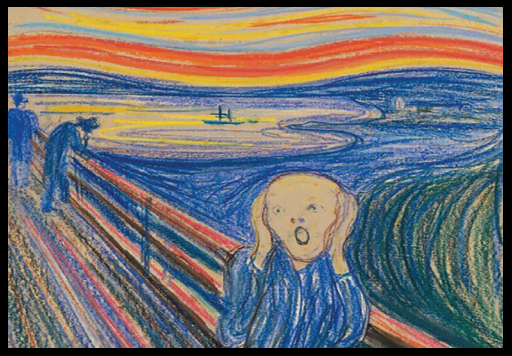


Понедељак, 9. мај, 20.00, Студио 28

RAMONES

Рамонси су дебитовали у августу 1974. у њујоршком клубу CBGB. Нису изгледали као рокери оног доба. С шишкама до и преко очију, у кожним јакнама, поцепаним фармеркама и патикама више су личили на јунаке комичног стрипа. На сцени су се посвађали којом ће да почну, а онда за 15 минута протутњали кроз 8 песама и отишли. Пронео се глас да не могу да запамте више од 3 акорда и 2 просте реченице текста јер су много дували лепак, мало су заостали. Наводно су пре окретања музици пропали као провалници, упали би у перионицу уместо у драгстор, из трећег покушаја потрефили пекару из које би их, трапав, чувар изјурио.

Прва плоча четворке, издата у априлу ’76. углавном је оцењена као „смрдљиво ђубре“, али је неколицина паметних схватила: „глупаци“ су у ствари добри концептуалисти, нису простаци него минималисти. Радикалном редукцијом на најбитније вратили су року став, дух и узбудљивост. Албум се показао као темељан за панк, па за хард рок, гранџ и алтернативни рок уопште. Више од тога, пионири из CBGB-а су покренули режисере (Амоса Поа, Ерика Мичела, Џармуша...) да се окану освајања високе стручности и сниме оно што желе да изразе, с оним што имају. Рамонси су инспирисали стрип, графити артисте, аниматоре, фанзинаше, дизајнере. Милионима клинаца су променили животе а сами су остали исти. На опроштајном концерту 1996, у јакнама, фармеркама и патикама пројурили су кроз властити репертоар с енергијом која диже из полумртвих, и отишли, као да нису; о певачу Џонију се снима играни филм, који би требало да се заврти ове године.



Субота, 28. мај, 20.00, Instagram

АНТОЛОГИЈА КРИКОВА

Невоља углавном не долази сама већ са сестрама, па опколе човека. Овај осети потребу: 1) да се одвуче негде или нема никог или тумарају саме колеге несрећници и 2) пусти глас из грла не били за њим макар на кратко излетео из беде. У пар наврата ја сам био тај човек, а уместо крика из мене изађе некаква рахитична шкрипа пуна рупа; није донела олакшање него подвукла фрустрацију. Треба вежбати, учити од најбољих, па још вежбати. То важи и за природно надарене. Диаманда Галас је својевремено у Лондону држала радионицу под насловом „научите да стварно вриштите“. Заинтересованих је било толико да су многи месецима чекали да се ослободи место. Људи знају да је важно остати са елементарним.

За само неколико секунди криком се могу изразити бол, бес, страх,пораз, пожуда, тријумф (...) – истинитије и узбудљивије него на било који други начин. Популарна музика је прави рудник крикова који продиру директно у мозак и тешко их је заборавити. Мењају етику и естетику: после њих се многа уважена дела чине млака и преопширна. А нема ни покушаја неке класификације, повезивања са билошком основом, људским искуством и историјом уметности.

Овај кратки филм представља исечак из личне антологије: крике Галасове, Нико, Морисона, Игија Попа (...) и приче о сваком од њих. Наравно, уз вокалне ту је и понеки инструментални јаук, па ћемо видети куда нас то води.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
		4 До 14.05. Изложба, УРОШ КРЧАДИНАЦ – ОНДА ПОРАСТЕШ А МАПЕ ПОСТАНУ СТРАШНЕ, Галерија	**5** 20.00 Концерт, АМПЛИТУДА - АУДИТИВНА ПРЕДСТАВА Велика сала 20.00 Филм, СУНЦОКРЕТ, Мала сала	**6** 20.00 Филм, СУНЦОКРЕТ, Мала сала	**7** 17.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ, Велика сала 20.00 Позориште, ХАЈДЕ ДА ИМПРОВИЗУЈЕМО Велика сала 20.00 Филм, СУНЦОКРЕТ, Мала сала	**8**
9 20.00 Мићунов ћошак, RAMONES Студио 28	**10** 20.00 Филм, УЧИТЕЉ ИЗ ДРИМКОЛА, Мала сала 20.00 Трибина, ФИЛОЗОФСКИ ПОГЛЕД НА РАТ И СУКОБЕ Facebook и Instagram 20.30 Позориште, УЛАЗ ЗА КРУПНУ СТОКУ, Амфитеатар	**11** До 31.05. Изложба књига МЕЂУНАРОДНИ ДАН БИОДИВЕРЗИТЕТА Хол Библиотеке 20.00 АКК, Млади аутори ВЛАДИМИР ВУЛЕВИЋ Мала сала	**12** 20.00 Филм, ЧЕКАЈУЋИ ХАНДКЕА Мала сала	**13** 20.00 Филм, ЧЕКАЈУЋИ ХАНДКЕА Мала сала	**14** 20.00 Филм, ЧЕКАЈУЋИ ХАНДКЕА Мала сала	**15**
16 19.00 Трибина, Радионица ШТА ЈЕ КОМУНИКАЦИЈА И КАКО КОМУНИЦИРАМО Клуб магистрала	**17** 19.00 Књижевност, Представљање књиге Александре Жежељ Коцић ВАЉАРЕВИЋ У ДИЈАЛОГУ, Клуб Магистрала 20.00 Позориште, ЂУБРЕ, ГРАД И СМРТ, Велика сала 20.00 Трибина, ФИЛОЗОФСКИ ПОГЛЕД НА РАТ И СУКОБЕ Facebook и Instagram	**18** 19.00 Књижевност, Разговор о књизи прича СИЛВИЈЕ ПЛАТ, Књижара "Штрик" Влајковићева 7 / LIVE Instagram ДКСГ 20.00 АКК, Фестивал у гостима EXPERIMENTAL SUPERSTARS Мала сала 21.00 Концерт, СТЕФАН ЗДРАВКОВИЋ - СиЗиП Летња сцена	**19** 19.00 Књижевност, Представљање књиге АНТИМОДЕРНИ: ОД ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА ДО РОЛАНА БАРТА Антоана Компањона Клуб Магистрала / Facebook ДКСГ 20.00 Филм, НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ Мала сала	**20** 20.00 Филм, НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ Мала сала 21.00 Концерт, VIVA LA VIDA - DINAMIKA MUSIC Летња сцена	**21** 13.00 Изложба, XXI БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ Велика галерија и Галерија 20.00 Филм, НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ Мала сала	**22**
23 Библиотека, МЕЂУНАРОДНИ ДАН БИОДИВЕРЗИТЕТА Мала сала 19.00 Трибина, ОСТАЈТЕ ОВДЕ Мала сала	**24** 20.00 КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА 48. ГОДИШЊИЦЕ ОД ОСНИВАЊА ДОМА КУЛТУРЕ „СТУДЕНТСКИ ГРАД", Велика сала 20.00 Трибина, ФИЛОЗОФСКИ ПОГЛЕД НА РАТ И СУКОБЕ Facebook и Instagram	**25** 20.00 Позориште, ОРГАНИЗАМ Велика сала	**26** 20.00 Позориште, БАП 2022. Велика сала 20.00 Филм, ПОСЛЕ ЗИМЕ Мала сала	**27** 20.00 Позориште, БАП 2022. Велика сала 20.00 Филм, ПОСЛЕ ЗИМЕ Мала сала	**28** 20.00 Позориште, БАП 2022. Велика сала 20.00 Филм, ПОСЛЕ ЗИМЕ Мала сала 20.00 Мићунов ћошак, АНТОЛОГИЈА КРИКОВА Instagram	**29** 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Zoom
30 19.00 Трибина, Радионица КАКО ОПАЖАМО, ЧУЈЕМО И РАЗУМЕМО, Клуб магистрала 20.00 Позориште, БАП 2022. Велика сала	**31** 20.00 Позориште, БАП 2022. Велика сала 20.00 Трибина, ФИЛОЗОФСКИ ПОГЛЕД НА РАТ И СУКОБЕ Facebook и Instagram					

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletić@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdjevic@dksg.rs

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град" је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

Министарство просвете, науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град" Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

***Програм** : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе "Студентски град" ; главни и одговорни уредник Борис Постовник . - 2004- . - Нови Београд : Дом културе "Студентски град", 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm*

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ. Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



Представљање романа Весне Голдсворти ГВОЗДЕНА ЗАВЕСА фото Катарина Бугарин

АКУД Шпанац фото Јана Миленковић

