

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град

јануар 2022.



фото ЛОМ



фото Michele Federico Novati



фото ЛОМ



фото Андрија Ђекић



фото Тихон Синицын



фото Лејла Незирић



фото Жељко Синобаљ



фото Јулија Митић Ђако



Фестивал писаца

**ПОСТНИНОВСКЕ
ЧАРОЛИЈЕ**

17 – 21. јануар

Уторак, 18. јануар
20.00, Велика сала

ЛУТКЕ НА КОНЦУ

ЛУТКЕ НА КОНЦУ је група искусних београдских музичара која има за циљ да учини да песме легендарних КУД ИДИЈОТА и даље живе. По оценама критике, овај бенд звучи толико уверљиво, да их неки називају и реинкарнацијом самих КУД ИДИЈОТА.



Уторак, 25. јануар
20.00, Велика сала

СУДБИНА УМЕТНИКА, СРБИЈА

„Судбина уметника, Србија“ састоји се од уметничке музике српских аутора (Љубица Марић, Милоје Милојевић, Зоран Христић, Василије Мокрањац, Стеван Мокрањац, Константин Бабић) и српске поезије (Десанка Максимовић, Душко Радовић, монахиња Јефимија, Мира Алечковић, Лаза Костић). Музичке и поетске нумере се допуњују и повезане су причом која је, добрим делом, едукативна али и довољно питка за млађе генерације.

Извођачи су:

Сузана Петричевић - драмска уметница,
Дубравка Несторов - сопран и
Борислав Несторов - пијаниста.



Петак, 28. јануар
20.00, Велика сала

ГЛИБ

Концертна промоција албума „Blue Collar Elite Escort Motel“

Глиб је породица искусних београдских музичара (YU група, Џа или Бу, Он Тур, Вентолин) окупљених око једноставне идеје: стварања и снимања музике на најједноставнији могући начин. Уживајући у заједничкој свирци, у једној просторији, окупљени око једног микрофона. Као што се радило на почетку. Циљ је радост, непосредност и осећај заједништва, а не перфекција, тако лако достижна у време дигиталних димних завеса. Ово је покушај да се на тренутак подсетимо невиности и мајсторства рок музике. Ова мала породица, коју чине: Rooster Glib – гитара, C. Thornton Glib – бас, JB Glib – вокал и гитара, снимила је (2019) ЕП од четири нумере у Down there студију, под продуцентским надзором Уроша „The Duke“ Милкића. Песме су одсвиране на инструментима и појачалима углавном старим четрдесетак година или више, тако да није замерити на повременим шуштањима, крцкањима и шапутањима старих духова. Лес полови, телекастери, пресијжни, делуксеви су се добро показали. Жице су вибрирале, ваздух је треперио, ребони су покренули траке у правом смеру... рок се ролао полако. После два ЕП-ја, Глиб објављује своје прво дугосвирајуће остварење – Blue Collar Elite Escort Motel. На око 73 минута нашло се 17 нумера. Два инструментала, једна обрада и доста нових песама, које се крећу од акустичног угођаја, кантри распеваности, дисторзиране меланхолије до сочног рокенрола и дугих гитарских пасажа. Blue Collar Elite Escort Motel је једна руина низ магистралу у којој, у свако доба, можете да нестане, склоните се од свакодневних глупости. Уз добро вино или црно пиво и флашу бурбона, како вам драго, опустите се и остварите најскривеније жеље, пориве и страсти. Без сувишних питања и осуде душебрижника. Јер, ко напорно рмба сваки дан, може да ради штагод му се прохте кад падне ноћ. Слобода, човече. Рокенрол! Ево шта легендарни Жикица Симић каже за живи наступ Глиба:

„Глиб у Електропиониру, 4. 10. 2019. - Глиб је нова група Владе Мариновића. Ја сам одушевљен. Чини ми се да смо добили први прави Американа бенд. Велики Влада и његова екипа су овладали у потпуности тим музичким жанром. Могу да се појаве на било којем светском Американа фестивалу. Музика је текла у фином, лењом ритму, који је са метрономском тачношћу одређивао врло компетентни бубњар. Басиста је исцртавао трасу имагинарног пута којим су, са одважношћу и самопуздањем, марширале две електричне гитаре. Гитаре имају онај „twang“ који је заштитни знак овог жанра. Глиб звуче као да Crazy Horse (или Green On Red) свирају песме Вилија Влотина. Глиб су српски Richmond Fontaine. Влада пева на енглеском. Не разумем све, али разумем довољно. Чујем да се у његовим песмама ваља нека тешка, карверовска или, боље, влотиновска прича о животу на маргини, на путу, у граничним егзистенцијалним ситуацијама. Док сам слушао Глиб стари филмови су се поново одмотавали, прочитане књиге поново отварале, омоти старих плоча се приказивали, нека друга времена изненада су оживела.“



Факултет уметности Универзитета у Приштини (Звечан – Косовска Митровица)

Субота, 15. јануар
17.00, Велика сала

ИСПИТ I ГОДИНЕ ГЛУМЕ

КОНЦЕНТРАЦИЈА, МАШТА, РАДЊА, ИГРА*

Класа:

Дејан Цицмиловић, ред. проф.
Јована Крстић, сарадница у настави

Студенти I године глуме:

Александра Јовановић, Анастасија Ранчић, Милош Митровић, Наталија Кнежевић, Славиша Ђуковић,
Стефани Крунић, Теодора Стојановић и Филип Папрић.

*Улаз бесплатан

Понедељак, 17. јануар
20.00, Велика сала

ИСПИТ IV ГОДИНЕ ГЛУМЕ

ШЕКСПИР*

Класа:

Дејан Цицмиловић, ред. проф.
Јована Крстић, сарадница у настави

Студенти IV године глуме:

Јана Ракоњац, Николија Мичић, Аврам Цветковић, Ђорђе Велимировић и Лука Јовановић.

*Улаз бесплатан

Петак, 21. јануар
17.00, Велика сала

ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ

В. ШЕКСПИР „ТРАГЕДИЈЕ“*

Класа:

др ум. Александар Ђинђић, ванред. проф.
Ивана Терзић, сарадница у настави

Студенти III године глуме:

Милица Вранеш, Милица Грбовић, Љиљана Милошевић, Невена Недељковић, Милан Пеливановић,
Лука Потпарић, Милена Радованчев и Снежана Џоговић.

*Улаз бесплатан



Понедељак, 24. јануар
20.00, Велика сала

Академија уметности, Београд

БЕЧКА СТОЛИЦА*

Аутор текста: Николај Кољада

Режија: Предраг Стојменовић

Улоге:

ОН - Танасије Ђакић

ОНА - Кристина Милосављевић

Костим: Борис Чакширан

Продукција: Александра Илић

Дизајн звука и музика: Нађа Фратрић

*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)



Понедељак, 29. јануар
19.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ

ГЛУМА 3 (СКИЦА ЛИКА)*

*Улаз бесплатан

Класа:

Јовица Павић, ред. проф.

Никола Станковић, студент демонстратор

Студенти II године глуме:

Петра Замбини, Невена Ковачевић,

Јован Јевтић, Стефан Марковић,

Јасмина Марковић, Анђела Петровић

Вук Симовић, Вања Халупа.

ПРЕМИЈЕРА

Уторак, 1. фебруар

20.00, Велика сала

Улаз бесплатан

ПРВА РЕПРИЗА*

Среда, 2. фебруар

20.00, Велика сала

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)

Омладинско позориште ДАДОВ

БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ

Представа је настала по мотивима текстова Живорада Јоковића
„Успавана лепотица“ и „Црвенкапа“ Игора Бојовића.

Режија: Срђан Ј. Карановић

Играју: Јована Берић, Теодора Драгићевић, Ива Милановић, Мина
Ненадовић, Марта Богосављевић, Андријана Ђорђевић, Лука Грбић
Ђорђе Кадивијевић, Никола Мијатовић, Алекса Марковић

(Студенти IV године глуме Факултета драмских уметности у Београду)

Трајање: 55 минута



до 22. 01. 2022, Галерија

ВИЗУЕЛНИ РЕЧНИК СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

изложба Радионице *Изложботворница*

ОНЛАЈН ПРОГРАМ
Субота 29. јануар, 12.00

ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС?

Серијал *Где су и шта раде данас?* осмишљен је са идејом да се, у форми кратких видео прилога, представе уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у ДКСГ-у, а који су и данас активни учесници на савременој ликовној сцени.

У шестој епизоди серијала о свом уметничком путу, узорима, стваралачкој инспирацији, као и о свом тренутном раду, будућим плановима и другим интересантним темама, говоре Дуња Трутин, Јелена Милуновић и Лука Тилингер који су, у јануару пре 9 година, први пут као група *Добра дела* изложили цртеже које су заједно цртали и објављивали на блогу <http://dobradela.blogspot.com/>.

Дуња Трутин (1991) завршила је мастер студије вајарства на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 2021. године ради као асистент на вајарском одсеку Факултета ликовних уметности.

Јелена Милуновић је редитељка анимираних филмова, аниматорка и илустраторка лоцирана у Берлину. Ради на свом кратком, анимираним филму „Лебдење“, који је добитник VAF награде за најбољи анимирани пројекат у развоју.

Лука Тилингер (1990) бави се илустрацијом, анимацијом и интерактивним медијима. Од 2019. предаје цртање и развој видео игара на Факултету за дигиталну продукцију Универзитета Educons у Сремској Каменици.



Дуња Трутин



Јелена Милуновић



Лука Тилингер

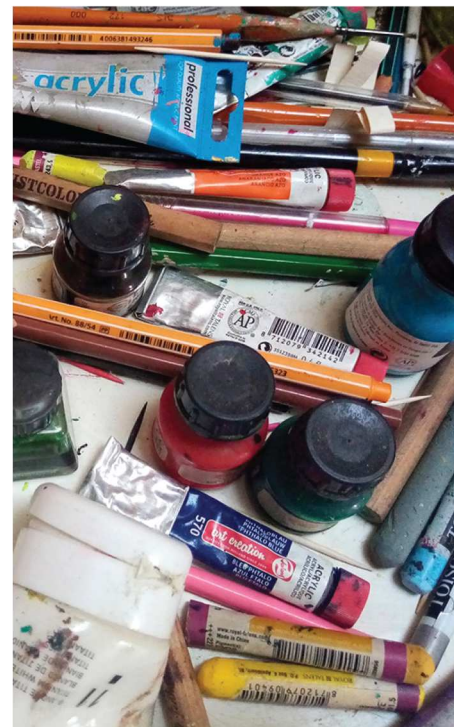
ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ Недеља, 30. јануар, 18-21.00 ZOOM платформа

Радионица цртања за кустосе, као и све радионице Александра Јевтића, служе да изразимо себе и испричамо своју причу, препричамо доживљено, замислимо недоживљено и немогуће. Дакле, врло неформално, али пажљиво припремљено. Прикључите нам се ако сте кустос или се тако осећате.

Водитељ радионице: Александар Јевтић, визуелни уметник и педагог

Пријаве за радионицу су до 28.01.2022, на мејл адресу: galerija@dksg.rs

Сви који се пријаве добиће линк за онлајн радионицу путем мејла.



THEY LIVE - РЕТРОВИЗОР

На сајту међународног пројекта „Они живе - студентски животи откривени кроз контекстуалне уметничке праксе“ <https://theylive.eu/blog.php> објављен је блог серијал прича - Memory blog - о сакупљеном фотографском и аудио материјалу о животу студената у студентским кампусима у Београду, Загребу, Ријеци и Мадриду од краја Другог светског рата до данас.

THEY:LIVE



Република Србија
Министарство културе и информисања



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Фестивал писаца ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ 17–21. јануар

ПОНЕДЕЉАК 17. јануар

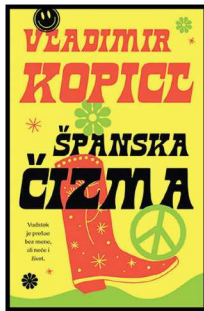
19.00

Владимир Копицл – ШПАНСКА ЧИЗМА (Лагуна)
Саговорница **Владислава Гордић Петковић**

Рођен 1949, завршио књижевност, објавио 17 књига поезије, 3 књиге есеја и роман „Пурпурна декада“, приредио и превео више зборника и антологија, живи у Новом Саду.

„После оставинске расправе о наслеђу историје битника и хипика, овом роману припала је магична крпа сећања, из које врцају радост, духовитост и благод.“

Владислава Гордић Петковић

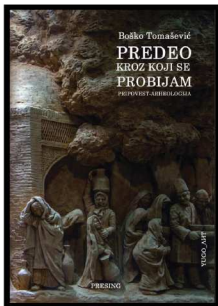


19.30

Бошко Томашевић – ПРЕДЕО КРОЗ КОЈИ СЕ ПРОБИЈАМ
приповест-археологија (Пресинг) /укључење из Беча/
Саговорница **Ана Стишовић Миловановић**

Рођен 1947. у Бечеју, докторирао Општу књижевност, био професор и научни истраживач на универзитетима у Нансију, Фрајбургу, Бечу, Ерлангену, Берлину, Ахену и Инзбруку, члан: Европске академије наука, уметности и књижевности, француског и аустријског ПЕН-а, Француског друштва писаца и Аустријског савеза писаца, објавио преко 70 књига поезије, прозе и научних студија, живи у Бечу.

Ова проза не „прича“, јер према веровању овог аутора, прича (интрига) је превазиђено средство романа (...) пре пустиловина писања, него писање (приповедање) пустиловине, а у славу „новог романа“ („le roman nouveau“) на српским просторима ретко коришћеног проседеа.

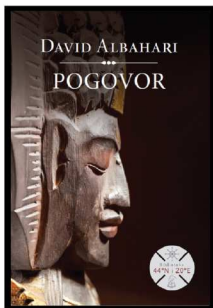


20.00

Давид Албахари – ПОГОВОР (Чаробна књига)
Говоре **Владимир Гвозден** и **Никола Петаковић**

Рођен 1948. у Пећи, објавио 13 књига прича, 14 романа, 5 књига есеја, добио Андрићеву награду, као и Нинову за „Мамац“ 1996, превео велики број америчких, британских, аустралијских и канадских писаца.

Својим новим романом враћа се на старе стилске форме, а враћа се и непоуздани приповедач, тај самозатајни јунак његових најбољих књига. У неубицајеном наративу, аутор нас води мистериозним и компликованим путевима афричко-европских односа, лавиринтом несталних и неравноправних веза између два судбински изукрштана континента.



/ 19.00 - 21.00 / Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Live - Instagram, Facebook ДКСГ

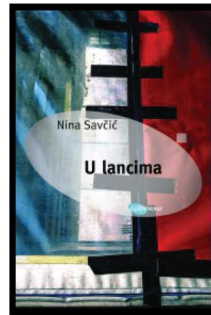
УТОРАК 18. јануар

19.00

Нина Савчић – У ЛАНЦИМА (Архипелаг)
Саговорница **Марија Ненезић**

Рођена 1970. у Београду, дипломирала Српски језик и књижевност и Унутрашњу архитектуру, магистрала Теорију уметности и медија, за роман „Власник свега нашег“ добила награду „Исидора Секулић“, колумнисткиња дневног листа „Данас“, пише радио-драме за децу, сарадница „Нове економије“.

Јунак романа је писац говора у министарству, који одлучи да се бави додатним послом – писањем посмртних говора и телеграма, што га доводи у везу с дневником који ће му расветлити породичну трауму, историју његове мајке и спиралу видљивог и невидљивог насиља у обичној свакодневици.



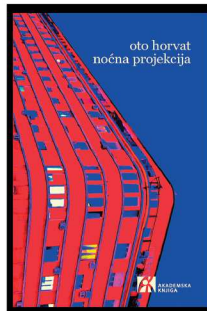
19.30

Ото Хорват - НОЋНА ПРОЈЕКЦИЈА (Академска књига) / укључење из Фиренце/
Саговорница **Тамара Крстић**

Рођен 1967. у Новом Саду, песник, приповедач и романописац, студирао у Новом Саду, Ерлангену и Берлину, дипломирао Германистику и компаратистику у Нинбергу, на српски преводи поезију с мађарског, немачког и италијанског језика, живи у Фиренци.

Реконструкција живота у граду се претвара у причање о пореклу, породици, судбини и удесу појединих актера пред историјским задатостима, у породичну генеалогiju, у тегобну сторију одрастања, у социолошки и историјски водич наслућивања Новог Сада.

(парафраза текста Фрање Петровића)



20.00

Предраг Црнковић - ЧУВАРИ ЈАВНОГ МЊЕЊА (Пресинг)
Саговорник **Мирољуб Стојановић**

Рођен 1967. у Београду, писац и преводилац (с данског, шведског, норвешког и енглеског), с романом *Увод у српску књижевност са јужнословенским књижевностима* био у ширим изборима за Нинову и регионалну награду „Меша Селимовић“, уређује едицију превода са скандинавских језика Северно светло у „Пресингу“.

Роман прати епизоде из живота београдских новинара, који се окупљају у централним градским кафанама, после 5. октобра. Главни јунак, колумниста великог листа, после контакта с агентом државне безбедности уверен је да је власт увидела његове вредности и умишља да обавља патриотске послове за државу.



Фестивал писаца ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ 17–21. јануар

СРЕДА 19. јануар

19.00

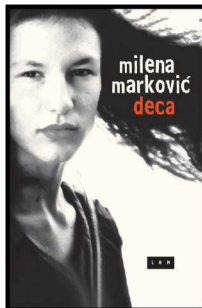
Милена Марковић – ДЕЦА (ЛОМ)

Саговорница Јована Милованчевић

Рођена 1974. у Земуну, дипломирала драматургију, професорка на ФДУ, објавила 7 књига песама, изведене драме „Павиљони – куда идем, одакле долазим и шта има за вечеру“, „Шине“, „Наход Симеон“, „Брод за лутке“, „Шума блиста“, „Змајеубице“, „Деца радости“, „Пет живота претужног Милутина“, „Ливада пуна таме“, сценаристкиња филмова „Сутра ујутру“, „Бели бели свет“, „Отаџбина“, „Жив човек“ и документарца „Рударска опера“.

„Неки су нам писци ближи од других. Ништа тако тачно и истинито не говори о нама као ти писци.“

Миљенко Јерговић



19.30

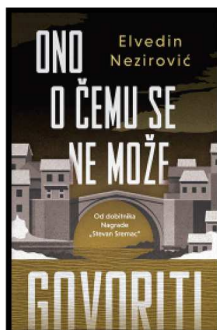
Елведин Незировић, ОНО О ЧЕМУ СЕ НЕ МОЖЕ ГОВОРИТИ (Лагуна)

Саговорник Иван Миленковић

Рођен 1976. у Мостару, објавио 3 збирке поезије, збирку прича, збирку есеја, текстова и колумни, романи „Боја земље“ и „Ништа лакше од умирања“, који је био у ужем кругу за Нинову награду, добио награду „Стеван Сремац“.

„Ово је роман једног живота, који нам показује шта се догоди када се о истом послу нађу интимна невоља и велика историја. Тада човјек заслужи своју судбину. Само изузетни животи дорасту до судбине.“

Миљенко Јерговић



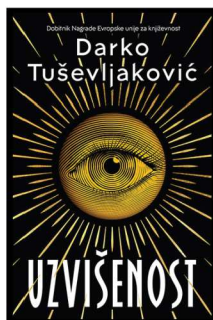
20.00

Дарко Тушевљаковић – УЗВИШЕНОСТ (Лагуна)

Саговорница Јасмина Врбавац

Рођен 1978. у Зеници (БиХ), добитник награде „Лазар Комарчић“ за најбољу новелу, објавио 2 збирке прича и 3 романа, за „Јаз“ је добио Европску награду за књижевност, живи у Београду, ради као уредник и преводилац.

Роман дотиче теме које опседају данашњег човека – природу и квалитет комуникације међу људима и крхке границе између стварности и фантазије. Личне драме преплићу се с оном глобалном, док обични људи траже своје место у светским догађајима који неповратно мењају свакодневицу.



/ 19.00 - 21.00 / Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Live - Instagram, Facebook ДКСГ

ЧЕТВРТАК 20. јануар

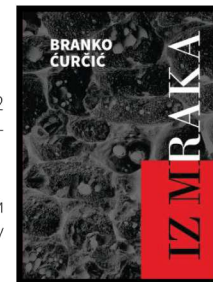
19.00

Бранко Ћурчић - ИЗ МРАКА (Књижевна радионица Рашић)

Саговорница Александра Рашић Радосављевић

Рођен 1980. у Сомбору, дипломирао Општу књижевност и теорију књижевности, објавио 2 збирке прича, добитник награда „Ђура Ђуканов“ и прве награде за причу „Стеван Сремац – Бал Елемиру“, уређивао лист за културу Аванград (2009-2018).

Роман говори о нашој политичкој збиљи виђеној очима партијског бота – психолошки продоран, горко дезилузиран, на моменте бруталан, ироничан управо онолико колико су цинични актери те стварности.



19.30

Марија Ступар – ТЕНДЕР (Ренде)

Саговорница Слађана Новаковић

Рођена 1977. у Крушевцу, дипломирала архитектуру, први роман „А нарочито Петра“ објавила је 2014, ради као дизајнерка ентеријера, бави се копирајтингом и преводњем.

Роман је савремена прича о романтичним и узбудљивим искуствима с Тиндера, међу којима има отрежњујућих прича – о недостатку блискости у технолошкој ери, о тужном свету каталожних, потрошних љубавника.



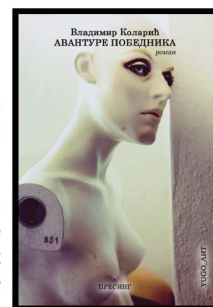
20.00

Владимир Коларић – АВАНТУРЕ ПОБЕДНИКА (Пресинг)

Саговорник Иван Велисављевић

Рођен 1975. у Лозници, дипломирао драматургију, докторирао с тезом "Филм и књижевност: Трансформација књижевног текста Ф. М. Достојевског у филмовима Живојина Павловића", објавио 3 књиге приповедака и 2 романа.

Еротско-пикарески роман у коме имате утисак да Обломов (додуше, мало отреситији) среће Маркиза де Сада. Има нечег деветнаестовековног у стотинак страница волуптуозне потраге за духовношћу, која се састоји колико од рвања по кревету, толико од шпијунских ескапада, које су можда само „мекгафин“ за једну православну метаноју. На крају би се могло рећи – Лоренс Дарел среће Чарнојевића.



Фестивал писаца **ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ 17–21. јануар**
/ 19.00 -21.00 / Магистрала „Драган Ве Игњатовић“ **Live** - Instagram, Facebook **ДКСГ**

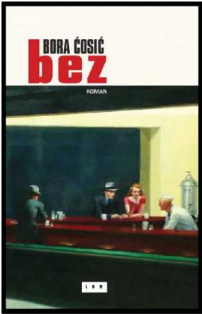
ПЕТАК 21. јануар

19.00

Бора Ћосић – БЕЗ (ЛОМ)
Саговорник **Томислав Брлек**

Рођен 1932. у Загребу, живео у Београду од 1937. до 1992, када је прешао у Берлин, где и данас живи, објавио преко 40 књига, а његове драме извођене су с великим успехом на нашим сценама.

„Усмјери увјек поглед на збивање, говорио је Мусил. Он, чија књига је сва од мисли, сентенци, дефиниција! (Тек недавно, с чуђењем сам схватио да ово без/о/не стоји такође у средини Мусиловог наслова.) Надам се надаље, да овде није остало ничег „духовног“, чак ни „мислим“, „осећам“, „сећам се“. Чисти, тренутни поглед, ма како понекад вишеструк.“
Из књиге



19.30

Дубравка Ребић – ТОНЕМО (Прометеј / Река)
Саговорник **Иван Велисављевић**

Рођена 1990. на Лиману један, дипломирала журналистику, завршила мастер маркетинг менаџмента завршила на ФОН-у, писала музичке и филмске рецензије, радила као копирајтерка, ово јој је прва књига.

„Књижевна посластица за читаоца који жуди за раскринкавањем специфичних мракова људских душа. (...) Свет људи које желим да спасем, иако знам да спасења нема – осим ако они одлуче да га створе.“

Сташа Вукадиновић

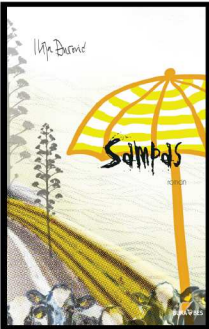
20.00

Илија Ђуровић – САМПАС (Трећи трг/Сребрно дрво)
Саговорник **Бојан Кривокапић**

Рођен 1990. у Подгорици, објавио 2 збирке прича и 1 књигу поезије (награда фестивала Тргни се! Поезија! 2018).

„Сампас је поема пута. Сампас је роман. Сампас је музика. Од прве до последње странице ове књиге, од Аде Бојане, преко Бококорторског залива па до Подгорице, Илија Ђуровић рафинираним књижевним стилем пред нас поставља слике и ситуације целог једног живота.“

Бојан Кривокапић



04. јануар, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ
ФИЛОЗОФСКИ УГАО ГЛЕДАЊА НА ЛИЧНЕ ГРАНИЦЕ

11. јануар, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ
ФИЛОЗОФИЈА И ПОТРЕБА ЗА АУТОРИТЕТОМ И ИЗВЕСНОШЋУ

18. јануар, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ
ФИЛОЗОФИЈА И ПРОМЕНА ИЗ ХЕРАКЛИТОВОГ УГЛА

25. јануар, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ
ФИЛОЗОФИЈА И ПОСТАВЉАЊЕ ГРАНИЦА СЕБИ У ЦИЉУ ВЕЋЕ КОНТРОЛЕ

Циклус

МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ

Кроз неколико целина, сазнајте како нам филозофија помаже да боље видимо сами себе и свет око нас.

Филозофи су ти који схватају колико су човек и свет око њега контрадикторни као и да је, упркос противречностима, све повезано са свиме. Филозофија помаже у формулисању мишљења о свету, разумевању његове нелогичности, утврђивању шта је исправно или погрешно за одређену особу, ситуацију и појаву. Она, могло би се рећи, помаже да се упозна цео свет и примени то знање у свакодневном животу.



ПАНОРАМА

20-22. јануар
19.00, Мала сала

ЈУЖНИ ВЕТАР 2: УБРЗАЊЕ

режија: Милош Аврамовић
улоге: Милош Биковић, Миодраг Радоњић, Јована Стојиљковић, Миодаг Мики Манојловић
Србија, 2021, 127'

Петар Мараш користи предности стеченог статуса неприкосновеног вође српског подземља. Желећи да прошири свој посао и врати се у оквиру закона, Мараш улаже илегално стечен новац у легалне послове, и вребајући повољну прилику, он по задатку, са својим верним Баћом, одлази у источну Србију. Тамо га затиче вест која ће га приморати да моментално промени планове...



27-29. јануар
19.00, Мала сала

НИЈЕ ЛОШЕ БИТИ ЧОВЕК

режија: Душан Ковачевић
улоге: Војин Ћетковић, Бранка Катић, Христина Поповић, Ненад Јездих
Србија, 2021, 104'

Прича прати професора клавира Милана (Војин Ћетковић,) 5 година након што је његов кум, некадашња поп звезда Ранко Бели (Гордан Кичић), нестao под неразјашњеним околностима. Милан одлучује да разреши мистерију и коначно сазна шта се догодило са Белим. Не налазећи подршку и разумевање породице и околине, Милан развија пријатељски однос са псом луталицом.



Среда, 26. јануар, 19.00
Мала сала

ВИЛИНСКА ИГРА У СВЕТОЈ ШУМИ

Представљање књиге Саше Ћирића у издању ДКСГ + изложба илустрација Марка Ковача



Саша Ћирић, 1975, књижевни је критичар и теоретичар, дипломирао на Филолошком факултету у Београду. Две деценије ради на Радио Београду 2. Скоро тринаест година је био уредник „Бетона“. Писао је политичке анализе и коментаре. Приредио је неколико зборника и књига, међу којима две књиге колумни Борке Павићевић „Глава у торби“.

Учествују: ред. проф. ФДУ Горан Терзић, уредник филмског програма Игор М. Тохолъ и аутор.

Понедељак, 17. и 31. јануар
19.00, Студио 28

БОРБЕНИ СЕМИНАР: ЖИВЕ КЊИГЕ

„Поред свега осталогa што је већ речено о директној демократији као форми одлучивања, ваља дакле додати и ово: на одређеној разини директна демократија је изравна посљедица неиспуњених обећања представничке демократије. Гдје представничка демократија не испуњава своја обећања, директно демократско одлучивање постаје чуваром и подсјетником њезина фундаменталног смисла – баук који не престаје кружити.“

Блокадна кухарица, или како је изгледала блокада Филозофског факултета у Загребу (2009)

Блокада Филозофског 2011.

Борбени семинар овог јануара цео је у знаку Блокаде Филозофског 2011. године која је настала инспирисана Блокадом Филозофског факултета у Загребу 2009. године, реакцијом на болоњске реформе, али и као последица претходних година студентских борби на Филозофском факултету у Београду. На Блокади 2011. студенти су се борили за смањење школарине, за признавање апсолвентског стажа и за увођење буџетске границе на 48 ЕСПБ али су и, стварањем новог директно-демократског студентског тела – пленума, критиковали рад тада уведеног Студентског парламента.

На петој сесији, која ће се одржати 17. јануара у 19.00, о учешћу у Блокади 2011. и догађајима који су претходили овој блокади – о Блокади Филозофског 2006. и о студентској акцији Одрбани Филозофски – о сукобу студената Филозофског са тадашњим члановима тек основаног студентског парламента, говориће Вук Вуковић.

Вук Вуковић је социолог, историјски материјалиста и извршни уредник српског издања Le Monde diplomatique. Живи и ради у Београду. Пише на историјске и актуелне теме за неколико домаћих листова и портала.

На шестој сесији живих књига, која ће се одржати у уторак 31. јануара у 19.00, о учешћу у Блокади Филозофског 2011, али и у другим студентским протестима од 2005. до 2011, из перспективе активисткиње, али и некадашње студенткиње продеканке, говориће Јелена Вељић.

Јелена Вељић је студирала етнологију и антропологију на Филозофском факултету у Београду, а током студија учествовала је у организацији студентских протеста,

углавном у периоду од 2008. до 2011. године. Активисткиња је и у многим другим иницијативама, и једна од оснивачица и чланица колектива Друштваоног центра Октобар.

Разговоре модерира: Мина Милошевић, драматуршкиња и учесница студентских борби 2020. године.

**Пројекат "Борбени семинар: Студентске борбе за право на образовање у 21. веку" реализује се уз подршку Фондације за отворено друштво, Србија*

Среда, 19. јануар
20.00, Мала сала

Анимирана среда МОЈЕ СЛАТКО ЧУДОВИШТЕ

Режија: Виктор Глукушин, Максим Волков
Сценарио: Александар Аркипов, Дмитри Новоселов
Русија, 2021, 98 мин.

Краљ не може да поверује у чињеницу да је његова вољена ћерка, принцеза Барбара, већ одрасла. Док су сви ометени припремом њене рођенданске забаве, престо преузима подмукли службеник Ласица. Међутим, незадовољан што је једини владар Краљевства, планира и да се ожени Барбаром. Принцеза Барбара бежи из палате дубоко у шуму. Ту проналази Бугија, одметника и његовог пријатеља Злог зеца. Барбарино присуство ремети обичан момачки живот двојице пријатеља. Барбара се меша у све, намеће сопствена правила и иде им на живце својим маштањима о принцу Едварду. Замишља како принц Едвард побеђује варалицу, враћа краља и проси Барбару. Да би се ослободио Барбаре, Буги одлучује отићи толико далеко да тражи принца Едварда, заустави Ласицу и успостави ред у краљевству.

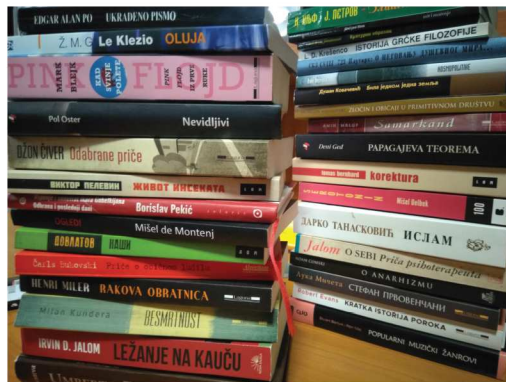
Улаз слободан



10 – 30. јануар
Хол библиотеке

ЧИТАЈТЕ У ЈАНУАРУ

Новогодишњи празници су право време да се мало опустите уз неку добру књигу. Уколико нисте сигурни коју књигу да изаберете, дођите до наше библиотеке или погледајте наш избор. Било да сте љубитељи драма, љубавних прича, комедија, поезије или историјских романа сигурно ћете у некој од наших препорука пронаћи нешто по свом укусу и, уз добру књигу, уживати у празницима који предстоје.



У нову 2022. годину улазимо са новим идејама и великим плановима за увећањем библиотечког фонда, осавремењавањем услуга и побољшањем техничко-технолошких услова за коришћење библиотечке грађе и извора.

Библиотека је у претходном периоду оформила две модерне, савремено опремљене читаонице од којих је једна намењена одржавању предавања, радионица и курсева, а друга групном учењу и тимском раду са могућношћу отвореног приступа референсној грађи и другим публикацијама.

Додатни простор за смештај библиотечког фонда обезбеђен је набавком покретних поличних регала за магацин књига, чиме су створени услови за будуће обогаћивање фонда и набавку књига.

У згради Библиотеке налазе се три читаонице са око 470 читалачких места, као и две читаонице посебне намене. Библиотеку свакодневно користи више десетина, у испитним роковима и више од хиљаду студената. Корисницима је на располагању фонд књига и периодике из свих научних области које се проучавају на београдским универзитетима, као и стручна помоћ у одабиру литературе и претраживању доступних извора. Тематским изложбама књига и периодике у холу упознајемо кориснике са богатством писане речи сачуване у нашем фонду. Фонд Библиотеке чини преко 56.000 књига и преко 100 наслова периодике. Библиотека је од 2005. године део система Виртуелне Библиотеке Србије под COBISS платформом (<http://www.vbs.rs/cobiss/>) и део мреже библиотека универзитета у Београду.



Петак, 14. јануар
20.00, Instagram

ДОКЛЕ БЛУЗ?

Ериксонов глас се не заборавља. Од интезитета којим су његови The 13th Floor Elevators извели You're Gonna Miss Me у ТВ емисији (Bandstand 1967) експлодирао је црно бели свет њихових родитеља. Свет усиљене пристојности, строгих правила и емотивне пустоши распао се у главама хиљада младих који су пожелели боје, да буду део нове свести и другачије осећајности. Елевејторси су живели контракултуру и платили цену. Рокију је 1968. дијагностификована шизофренија, наредне године је ухапшен. Да би избегао затвор, позвао се на лудило. Лечили су га електрошоковима и торазинима. Из умоболнице је изашао после 3 и по године, измењен. Текстове његових нових песама населили су ванземаљци, зомбији, двоноги пси и двоглави људи, духови. Глас и интезитет доживљаја су остали исти. Онда је замукао. Из заборавља га је 1995. извукао трибут албум: рок звезде су одале почаст јединственом. Вратио се на сцену као фолк проповедник; истим гласом и истом силином изложио је нову визију и, чак, најавио боље дане за човечанство.

Године у којима је Ериксон „живео на ивици ножа и сам био оштрица која сече“ су остале у прошлом миленијуму. У овом се опоравио, почеле су да стижу тантијеме; купио је ауто, гласао. Наступио је после 2 деценије, снимио нови материјал. На турнејама по свету млади су клицали легенди. Умро је 2019, у миру. Исте године издат је други трибут, па још један. Он и даље инспирише. Што се тиче бољих дана, мало су заглавили код Лапова, али и они само што нису. У причи о Ериксону хорор је неизбежан, али има места и за осмех.



Среда, 26. јануар
19.00, Студио 28

РОКИ ЕРИКСОН

У неком месташцу, на дубоком југу Америке, Виљем Хенди је седео крај пруге. Воз је каснио више од 8 сати, а њему се чинило да тамо ни 20. век још није стигао. Из дремежа га је тргао глас од ког се најезио: крупан црни човек је тулио о тешким временима. Десетак година касније Хенди је компоновао St. Luis Blues; нотни запис се продавао као врући колачи на вашару. Хендија су назвали „отац блуза“. Погрешно, он је отац индустрије блуза. Прави „тата“ је онај безимени са железничке станице, равнодушан према смени векова и бољим дестинацијама; тај је певао кад му дође и тамо где се нађе.

Ана Магдалена Бах сведочи да су се у породици њеног супруга, Јохана Себастијана, сви мушкарци бавили музиком. Тако је било почев од Веита, млинара. У дугим часовима док се мелло брашно, свирао је малу гитару и усклађивао се с ритмом окретања воденичког точка. У овој слици нема критичара, славе, новца, статуса, мисије – ту је само гола потреба. Можда је свирао да и њега точак времена не самелје тек тако, без звука и радости. За Јохана Себастијана је темељ целе музичке катедрале коју су подигли он, његови рођаци и потомци био пра-прадеда Веит. Кућу блуза држе анонимни који пусте глас или засвирају из чисте жеље. Мајстори полазе од истих, једноставних мелодија, шкрте хармоније и ритмике и понекад стигну до велике уметности.

Музика се отима из сваке дефиниције, а и ова прича бежи – наћи ћете је на мрежи.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
10 До 22.01. Изложба, ВИЗУЕЛНИ РЕЧНИК СТУДЕНТСКОГ ГРАДА Галерија До 30.01. Библиотека, ЧИТАЈТЕ У ЈАНУАРУ, Хол Библиотеке	11 20.00 Трибина, ФИЛОЗОФИЈА И ПОТРЕБА ЗА АУТОРИТЕТОМ И ИЗВЕШНОШЋУ, Facebook и Instagram	12	13	14 20.00 Мићунов Њошак, ДОКЛЕ БЛУЗ? Instagram	15 17.00 Позориште, ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала	16
17 17.00 Позориште, ИСПИТ I ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала 19.00 Књижевни програм, ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Магистрала 19.00 АКК, БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге, Студио 28 20.00 Позориште, ИСПИТ IV ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала	18 19.00 Књижевни програм, ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Магистрала 20.00 Концерт, ЛУТКЕ НА КОНЦУ Велика сала 20.00 Трибина, ФИЛОЗОФИЈА И ПРОМЕНА ИЗ ХЕРАКЛИТОВОГ УГЛА, Facebook и Instagram	19 19.00 Књижевни програм, ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Магистрала 20.00 АКК, Анимирана среда МОЈЕ СЛАТКО ЧУДОВИШТЕ Мала сала	20 19.00 Књижевни програм, ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Магистрала 19.00 Филм, ЈУЖНИ ВЕТАР 2: УБРЗАЊЕ	21 19.00 Књижевни програм, ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Магистрала 19.00 Филм, ЈУЖНИ ВЕТАР 2: УБРЗАЊЕ	22 19.00 Филм, ЈУЖНИ ВЕТАР 2: УБРЗАЊЕ	23
24 20.00 Позориште, БЕЧКА СТОЛИЦА Велика сала	25 20.00 Концерт, СУДБИНА УМЕТНИКА, СРБИЈА Велика сала 20.00 Трибина, ФИЛОЗОФИЈА И ПОСТАВЉАЊЕ ГРАНИЦА СЕБИ У ЦИЉУ ВЕЋЕ КОНТРОЛЕ Facebook и Instagram	26 19.00 Филмски програм, ВИЛИНСКА ИГРА У СВЕТОЈ ШУМИ Представљање књиге Саше Ђирића Мала сала 19.00 Мићунов Њошак, РОКИ ЕРИКСОН, Студио 28	27 19.00 Филм, НИЈЕ ЛОШЕ БИТИ ЧОВЕК, Мала сала	28 19.00 Филм, НИЈЕ ЛОШЕ БИТИ ЧОВЕК, Мала сала 20.00 Концерт, ГЛИБ, Велика сала	29 12.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС? Дуња Трутин, Лука Тилингер и Јелена Милиновић 19.00 Позориште, ИСПИТ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала 19.00 Филм, НИЈЕ ЛОШЕ БИТИ ЧОВЕК, Мала сала	30 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Zoom платформа
31 19.00 АКК, БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге, Студио 28	1 20.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ, Велика сала	2 20.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ, прва реприза Велика сала				

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски
град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail *office@dksg.rs*
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Дуња Галић

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град /
Дом културе „Студентски
град“ ; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
- 2004- . - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос) - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

