

АКСГ

Програм Дома културе Студентски град септембар 2021.



Понедељак, 6. септембар
20.00, Маркове клупице

МАНДАЛА

Мандала, музички пројекат ослобођен жанровских одредница, произашао из продуцентске радионице Мултикултиватора, представља Растка Обрадовића и Судешну Батачарју на интимном путовању пут откривања и портретисања сопствених пасија, страхова, искустава и схватања. Својеврсна мапа овог пара аутора буди инстинкте и призива емоције.

Уласком у мандалу, крећући се ка њеном нуклеусу, а вођени космичким процесима, они трансформишу универзум из хаоса у радост музицирања.



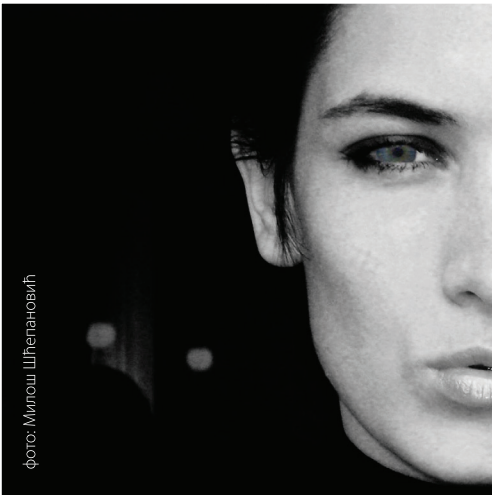
Дом културе Студентски град, позива све заинтересоване, старије од 16 година, да се до 12.09.2021. године, пријаве на аудицију за радионицу соло певања коју ће водити реномирана оперска уметница Бранислава Подрумац (www.branislavapodrumac.com). Радионица ће се одржавати два пута недељно у трајању од 45 минута, на бази индивидуалних и групних часова, почев од 1. октобра 2021. Радионица је бесплатна за средњошколце и активне студенте, основних академских, мастер и докторских студија било ког универзитета. Аудиција ће бити организована 16, 17. и 18. септембра у Студију 26 у Дому културе Студентски град, у договору са кандидатима.

Пријаве за радионицу се шаљу на мејл mjuzikl@dksg.rs и у СС на organizator@dksg.rs и ivana.mosorinski@gmail.com.

У мејлу је неопходно послати основне податке (име и презиме, године, место рођења, контакт телефон као и Факултет/Средња школа година студија/школе) као и кратку биографију са мотивационим писмом.

У првом делу аудиције ће се проверавати слух и музичалност. За други део аудиције је неопходно припремити две композиције жанра по избору (оперска

арија, стари мајстори, сонг из мјузикла, поп, рок или џез композиција, односно староградска или изворна композиција).



Композиције за други део аудиције по слободном избору кандидата се могу изводити:

- уз клавирску пратњу и у том случају је неопходно да кандидат организује сопственог корепетитора
- уз матрице које је неопходно послати на мејл приликом пријаве
- А капела

НАПОМЕНА: У обзир се неће узимати пријаве кандидата који на аудицији буду конкурисали са реп музиком као и тзв. турбо фолк музиком.

Сви кандидати ће добити распоред полагања аудиције путем мејла до уторка 14.09.2021.

За више информација се можете обратити Ивани Мошорински, на тел: 060 3693639

Понедељак, 13. септембар
20.00, Велика сала

Факултет драмских уметности,
Београд

НАНА*

Монодрама по мотивима истоименог романа Емила Золе, настала је као мастер рад из глуме Милене Божић.

ИЗВОДИ ГЛУМИЦА: **Милена Божић**
РЕЖИЈА: **Тијана Васић**
ДРАМАТИЗАЦИЈА: **Неда Гојковић,**
Милена Божић
КОМПОЗИТОРКА И КОРЕПЕТИТОРКА:
Петра Перовић
КОСТИМОГРАФИЈА: **Јована Пантић**
СЦЕНОГРАФ: **Никола Николић**
СЦЕНСКИ ПОКРЕТ: **Анђелко Беров**
ПРОДУЦЕНТ: **Александар Димитријевић**
ПРОДУКЦИЈА: **Мостар**

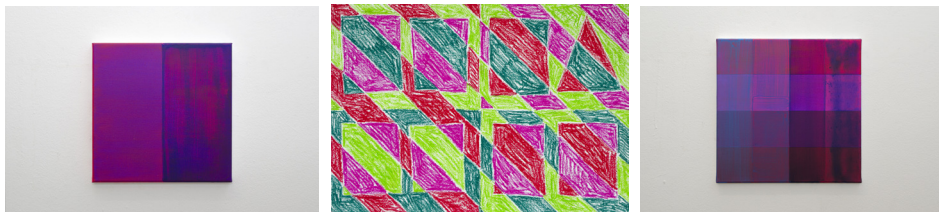
О представи:

„Нана“ је прича о сладострашћу, о предаји, љубави и људској појуди. Она је оличење моралног понора, упризорење препуштања сопственом „усуду“ и повлађивања његовим прохтевима. „Нана“ је прича о људским нискостима и нагонима, поигравање са оним несвесним и искомским, дубоко закопаним у људској природи. Она дела више него што мисли, жуди погрешно и више него што јој прија, ужива у самој себи, дивећи се свом искривљеном одразу. Она поставља питање о природи доминације, жени као активном субјекту, а не пасивном објекту у патријархалном и малограђански постављеном систему. О мушком принципу унутар женског тела и његовој борби у потрази за егзистенцијом. Нана је обиље крајности, неко ко је загазио у бару нискости и греха. Нана је огледало нама самим.

Наша Нана је фузија Золиног натурализма и Брехтовског кабареа.

*Улаз бесплатан





15 - 30. септембар, Галерија

Отварање: среда
15. септембар, 19.00

I LEARNED FROM THE BEST– Јелена Мицић

Изложба *I Learned from the Best* представља заснивање и обрисе обликовања сопствене теорије боја. Истраживање у пољу сликарства засновано је на перцептивној варијацији коришћених материјала или, пак, технике наношења одабраних елемената. Аналитичка студија је фокусирана на боју сопственим средствима, насупрот ефекта постигнутим релацијом према другим нијансама. Сама серија која је централни део

инсталације креће се на релацији слика-узорак, инкорпорирајући архивски материјал, светлосно-бојну интервенцију у галерији, као и раније сегменте развоја праксе са референцама на формалне и концептуалне поставке теорије боја Сола ЛеВита, односно Јосефа Алберса.

Изложба се проширује и на простор Галерије Дома омладине, а отварање је 21.09.2021. у 19 часова.

Аутор изложбеног текста је Франц Вибмер, сликар и асистент на одсеку за Проширено поље слике на Академији ликовних уметности у Бечу. Захваљујемо Аустријском Културном Форуму на подршци при транспорту радова.

Јелена Мицић (1986, Књажевац) живи и ради у Бечу као слободни уметник и кустос. Добитница је награде *Димитрије Башичевић Мангелос* (студијски боравак у Њујорку 2021. године).

jelenamicic.com

ОТВОРЕН ПОЗИВ ЗА СЛАЊЕ ФОТОГРАФИЈА О ЖИВОТУ СТУДЕНАТА У СТУДЕНТСКОМ ГРАДУ

Дом културе Студентски град прикупља фотографије живота у Студењаку, у оквиру међународног пројекта *Они живе*.

Запрати нас на Instagramu *They live*, Facebook *They live*. И твоје фотографије могу постати део међународне колекције и изложбе о студентском животу. Потражи више информација на Theylive.com. Студентима који пошаљу најзанимљивије фотографије следе супер награде. #нетражимопрофитотке #нетребапрофиапарат #самосликајишаљи



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Република Србија
Министарство културе и информисања



NOVI SAD
EUROPEAN
CAPITAL OF
CULTURE



Четвртак, 23. септембар, 19.00
Амфитеатар/Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

ДОДЕЛА КЊИЖЕВНЕ НАГРАДЕ ДКСГ

за најбољу нефикцијску књигу објављену 2020. у
Републици Србији

Учествују: чланови жирија – **др Томислав Брлек,**
др Ана Стишовић Миловановић, Светислав
Басара (овогодишњи председник) и **добитник/ца**

Награда, која се у септембру додељује најбољој књизи нефикцијске прозе, објављеној први пут у Србији претходне године, ове године је подржана од стране Министарства културе и информисања РС, због чега ћемо поново бити у могућности да уручимо и њен новчани део, како је било прве године, када је добитник био Иван Чоловић. Прошле године, због пандемије, није додељен новчани део награде него само скулптура, реплика уметничког рада Драгана Ве Игњатовића, а добитник је био Влахо Богишић. Ове године, аутор новог идејног решења награде је вајар Иван Грачнер, а ко је добитник/ца сазнаћемо средином септембра, на последњој седници жирија који ове године завршава мандат. У ужем кругу су следећи наслови: Синан Гуџевић: БЕНЦО У ГРАБУ, Ана Ристовић: КЊИГА НЕСТАЈАЊА – Кратка шетња кроз ишчезло, Александра Манчић: МИСТИКА И ОПРЕСИЈА и Боровој Герзић: БЕКЕТ – човек и дело.



Четвртак, 30. септембар, 19.00
Амфитеатар/Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге РЕКА – ЈЕДНА ДРУГАЧИЈА ДУНАВСКА АНТОЛОГИЈА

(уредиле Едит Кираљ и Оливија
Спиридон) / Нојзац, Нови Сад, 2020.
Учествују **Владимир Гвозден и Реља Дражић**

Рашчлањена у 24 поглавља, антологија презентује текстове уз теме и места – попут потонулих острва, мостова, градова, рата, бекства и још много тога – отварајући их одговарајућим културноисторијским уводима. Заступљени су најзначајнији писци из различитих језика и књижевности дуж Дунава; они

очитују разноликоост која запањује. То многоструко огледање треба да се одужи једној посебној реци која тече кроз учворени предео и делује као аутентични европски уџбеник. С текстовима које потписују: Мирча Елиаде, Клаудио Магрис, Карл Маркус Гаус, Ингеборг Бахман, Петер Естерхази, Александар Тишма, Анџеј Стасјук, Херта Милер, Ласло Вегел, Петер Надаш, Слободан Тишма, Канети, Киш, Хандке, Црњански, Господинов и многи други писци.

Позив за **РАДИОНИЦУ НАУЧНЕ АНАЛИЗЕ СНОВА – бесплатно**

Пријаве на ana.todorovic@dksг.rs до почетка октобра

Већ неколико година ДКСГ је организатор Радионице на којој се ради научна анализа снова, метод базиран на принципу Карла Густава Јунга, код нас развијен у Центру за дубинску психологију и анализу снова др Ивана Настовића. Његова ученица, Елизабета Ненин наставља његову успешну традицију и ове године на Радионици, која ће трајати од октобра 2021. до јуна 2022. Право учешћа имају студенти основних и постдипломских студија.

СЕРИЈАЛ: КРИЗА ЖИВОТНОГ СМИСЛА

Уторак, 7. септембар, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Прва епизода: **ТРАГАЊЕ ЗА СМИСЛОМ**

Уторак, 14. септембар, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Друга епизода: **КАКО УОЧИТИ ПРОБЛЕМ ЖИВОТНОГ СМИСЛА И КОЛИКО ЈЕ ОН УСЛОВЉЕН ИСТОРИЈСКИМ И КУЛТУРНИМ КОНТЕКСТОМ**

Уторак, 21. септембар, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Трећа епизода: **ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛНА ФИЛОЗОФИЈА ИЗ КЈЕРКЕГОРОВОГ УГЛА**

Уторак, 21. септембар, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Четврта епизода: **ФИЛОЗОФСКО ПОИМАЊЕ СМИСЛА КАО ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ И ЛИЧНОГ КОНСТРУКТА**



Идеја о „егзистенцијалној кризи“ није нова. О томе се расправља готово читав век, а почело је са успоном филозофске антропологије и хуманистичког покрета егзистенцијализма, који верује да слободом избора, ми одређујемо животни пут и смисао свог живота. На нама је да доносимо рационалне одлуке, чак иако се свет око нас чини потпуно супротним од рационалног.

Егзистенцијална криза односи се на период живота у којем губимо из вида смисао живота и осећамо се немоћним да га створимо. Егзистенцијална криза је попут егзистенцијалне претње која може бити физичке, социјалне или емоционалне природе и која може бити усмерена према себи, другима, свету уопште или идејама и ставовима према којима живимо. Такве ситуације нас приморавају да испитујемо и сумњамо у наша најдубља веровања или вредности.



КЛАСИЦИ ЧЕТВРТОМ

Пред нашем публиком се по први пут налазе класици југословенске кинематографије из драгоценог фонда *Авала филма* које, после процеса скенирања и рестаурације, наша публика има задовољство да види у дигитализованом облику, посредством дистрибутерске куће Делта видео, која је покретач овог процеса заштите и обнављања значајног дела наше кинематографске баштине. На почетку овог циклуса, приказујемо три филма из ранијег опуса Душана Макавејева, који су 2016, од стране Југословенске кинотеке проглашени за културно добро Републике Србије од великог значаја.

Четвртак, 2. септембар, 20.00
Квадрикула/Мала сала

ЧОВЕК НИЈЕ ТИЦА

Режија: Душан Макавејев
Улоге: Милена Дравић, Јанез Врховец, Ева Рас, Столе Аранђеловић
СФРЈ, 1956, 81'

Љубавна романса између старијег, цењеног стручњака који, ради монтаже машина, привремено долази у индустријски град и младе фризерке у чијој је кући одсео. Какве су последице таквог односа, нарочито кад се у њега умеша и један млади шофер и један путујући циркус?



Четвртак, 9. септембар, 20.00
Квадрикула/Мала сала

ЉУБАВНИ СЛУЧАЈ ИЛИ ТРАГЕДИЈА СЛУЖБЕНИЦЕ ПТТ

Режија: Душан Макавејев
Улоге: Ева Рас, Слободан Алигрудич, Ружица Сокић
СФРЈ, 1967, 77'

Млада поштанска службеница започиње љубавну романсу са озбиљним младим мушкарцем. Међутим, за време његовог службеног одсуства, девојка се упушта у љубавну везу са насртљивим колегом са посла. Девојка остаје у другом стању. По повратку младића са службеног пута долази до сукоба између њих двоје, сукоба који се трагично окончава.



Четвртак, 16. септембар, 20.00,
Квадрикула/Мала сала

НЕВИНОСТ БЕЗ ЗАШТИТЕ

Режија: Душан Макавејев
Документарни филм
СФРЈ, 1968, 79'

Направљен као колаж који се састоји од истоименог играног филма из 1942. Године, у

режији Драгољуба Алексића, затим од документарних снимака акробатских наступа Драгољуба Алексића који су снимљени у периоду од 1929. до 1940, и од документарних снимака на којима се појављују актери филма *Невиност без заштите из 1942.*¹ Колаж садржи и документарне снимке Београда након бомбардовања. У филму су кориштени материјали Југословенске кинотеке. Песму о Алексићу изводи Војислав Костић, на стихове Александра Поповића.



Уторак, 14. септембар, 20.00,
Квадрикула/Мала сала

АРХИТЕКТУРА НОВОГ БЕОГРАДА НА ФИЛМУ

Циклус предавања са пројекцијама
Аутор: Марко Јакасовић

Прво предавање:
Упознавање са историјом Новог Београда тј. почетком градње још у предратном периоду и наставак градње у социјалистичком периоду.
Архитектура Новог Београда - специфичности брутализма и просторног планирања. Приказ Новог Београда на филму у социјалистичком периоду.



ПАНОРАМА

17 - 23. септембар, 19.00 и
21.00, Велика сала

НЕЧИСТА КРВ - ГРЕХ ПРЕДАКА

Режија: Милутин Петровић
Улоге: Драган Бјелогрић,
Катарина Радивојевић
Србија, 2021, 97'

Настао на основу поново пронађеног оригиналног сценарија Војислава Нановића, у адаптацији Милене Марковић, филм прати причу о Хаџи Трифуну (Драган Бјелогрић), угледном српском трговцу који покушава да очува мир са турским властима, али и одржи



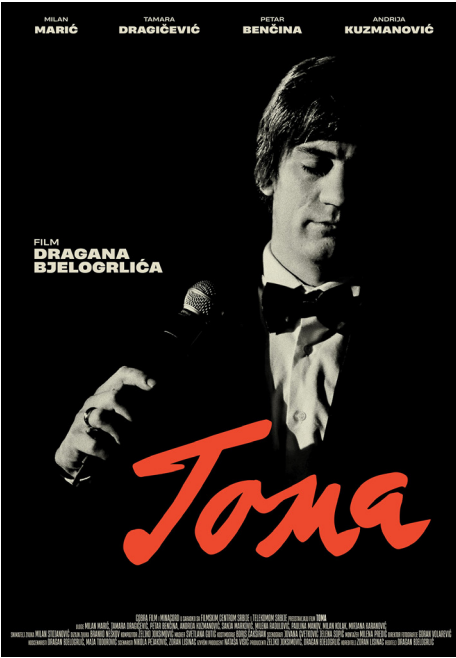
свој углед и утицај у Врању, важној турској варошици у близини границе са ослобођеном Србијом. Док Трифун припрема два сина да га наследе на позицији вође међу српским народом, муке му стварају не само моћни турски бегови него и сама његова породица. Трифун доноси низ тешких одлука које ће касније утицати на његове потомке, јунаке романа *Нечиста крв*.

24 - 30. септембар
18.00 и 20.30, Велика сала

ТОМА

Режија: Драган Бјелогрић
Улоге: Милан Марић, Тамара Драгићевић,
Петар Бенчина
Србија, 2021, 140'

Овај филм је један импресионистички портрет Томе Здравковића који приказује саме његове почетке, баш као и врхунац славе, његове љубави које су га инспирисале приликом компоновања неких од највећих хитова, баш као и однос са великим бројем пријатеља које је имао у уметничком миљеу Југославије. Поред Томе, кроз филм пратимо животе познатих уметника тог времена: Зорана Радмилевића, Мике Антића, Тозовца итд. Филм прати две линије радње: 1991. пратимо однос Томе и доктора који почиње да га лечи и пратимо како се то познанство претвара у пријатељство. Друга линија прати Томин живот: од детињства у Печењевцима, преко познанства са Силваном Арменулић које ће пресудно утицати на његову каријеру и приватни живот, достизања неслућене висине популарности али и дна живота. Ово је прича о души.





Среда, 22. септембар, 20.00
Мала сала/Студио 28/
Амфитеатар

Уметничка резиденција ЕВА ВАН ТОНГЕРЕН

Гошћа уметничке резиденције фестивала Алтернативе Филм/Видео (добитница награде „Соња Савић“, 2019) у току септембра биће холандска визуелна уметница, на привременом раду у Белгији, Ева ван Тонгерен (Eva van Tongeren). Ева је студирала на Уметничком факултету LUCA у Бриселу и ауторка је више видео радова и краткометражних филмова, углавном у форми есеја. Поред ауторских радова, Ева је и кустоскиња бијеналног филмског фестивала Visite, који приказује експерименталне, документарне и активистичке филмове а организује га колектив De Imagerie из Антверпена.

Прво што упада у очи у вези са филмовима Еве ван Тонгерен јесте веза између слике и текста. Сва три филма које ћемо имати прилике да видимо, грађена су тако да се чак може рећи да је пре слика додатак тексту, него обрнуто. Таква форма провоцира и специфичну гледалачку активност: текст нам служи да се снађемо на рационалном, информативном нивоу, док је слика нека врста поетске надградње, која не мора са њим у потпуности значењски да кореспондира. Овакав приступ произилази из ауторкине тежње да прикаже флуидну динамику односа - са самом собом и са другима - али истовремено и немогућност да се иста потпуно верно представи.
 Јован Марковић

У току свог боравка у Србији, ауторка ће радити на реализацији свог новог есејистичког филма, биће и гошћа Уметничке галерије „Надежда Петровић“ у Чачку, у којој ће реализовати своју изложбу проширених медија и видео радова. Уз разговор са уметником биће приказани и следећи филмови:

Still from afar, 2018, 18 мин.
Fragments of a dream analysis, 2019, 13 мин.
Breathing Sessions 1-19, 2019, 128 мин. (инсerti)

Најава пројекта

БОРБЕНИ СЕМИНАР: СТУДЕНТСКЕ БОРБЕ ЗА ПРАВО НА ОБРАЗОВАЊЕ У 21. ВЕКУ

Дом културе Студентски град добио је средства за пројекат "Борбени семинар: Студентске борбе за право на образовање у 21. веку", на конкурс Фондације за отворено друштво. Пројекат ће се реализовати у току једне године, до септембра 2022, а резултираће аудио-визуелном архивском колекцијом, публикацијом и документарним филмом.

Задатак пројекта је да у стварање архива медија, живе дискусије, израду публикације и креирање документарног филма, истраживачку рефлексiju, активно прикупљање и креативну употребу архивског материјала, укључи некадашње предводнике прогресивних студентских борби и садашње студенте који су заинтересовани за борбу за право на образовање и социјалну правду као једно од темељних начела Устава Републике Србије.

Пројекат указује на потребу организовањег студентског активизма и укључивањег студената у демократски процес преговора и партиципације у одлучивању.

Чланови пројектног тима су Иван Велисављевић, уредник Архива медија (координатор пројекта и архивског тима) и шеф Академског кино клуба Милан Милосављевић (продуцент и координатор филмске екипе), уз велику помоћ Маиде Груден, уреднице ликовног програма.

Среда, 15. септембар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање међународног пројекта и књиге МОСТОВИ ПРИЈАТЕЉСТВА

Учествује аутор пројекта Предраг Старчевић
 Гости вечери – Снежана Вујичић, учитељица, са ђацима који у пројекту представљају Основну школу „Деспот Стефан Лазаревић“, Београд и Републику Србију.



Предраг Старчевић, добитник признања „Најбољи едукатор Србије 2020“ је аутор пројекта у коме је учествовало више од 500 деце и 26 наставника из Словеније, Хрватске, Босне и Херцеговине и Србије. Предговор за књигу је написао Раде Шербеџија који је, између осталог, рекао: „Књига *Мостови пријатељства* је најважнија ствар која се тренутно догађа на овим просторима...“ Јасминка Петровић је написала: „И ми одрасли знамо да је ова књига више од деље игре“. Покровитељ пројекта је Удружење за подстицање предузетништва „Живојин Мишић“ из Београда. Издавач књиге је Херор Медиа Понт из Новог Сада, на чијем се сајту књига „Мостови пријатељства“ налази у електронском облику.

ИЗЛОЖБЕ КЊИГА

06 - 19. септембар
Хол Библиотеке

МЕЂУНАРОДНИ ДАН
ПИСМЕНОСТИ

Аутор изложбе: Станко Ковачић

Међународни дан писмености се обележава 8. септембра. УНЕСКО је покренуо иницијативу 1965, а обележавање је почело 1966. године. Циљ је да се међународна заједница подсети на статус писмености, образовање одраслих и проблем неписмености који и даље постоји у великом делу света.

Библиотека ДКСГ ће искористити прилику да у холу изложи књиге из свог богатог фонда које илуструју вишемиленијумски напор човека да развије средства трајног чувања података кроз настанак и развој разних врста писама и средстава за писање. Публикације које обрађују развој српске писмености ће добити значајно место у овој изложби, те ће корисници и посетиоци библиотеке имати увид у литературу коју могу да позајме или користе у читаоници ако желе да обогате своја знања о овим темама.

20 - 30. септембар
Хол Библиотеке

КСЕНИЈА АТАНАСИЈЕВИЋ
– ПРВА ЖЕНА ДОКТОР
НАУКА И ДОЦЕНТКИЊА У
СРБИЈИ

Аутор изложбе: Станко Ковачић

Ксенија Атанасијевић (1894-1981) је била прва жена која је стекла титулу доктора наука на Београдском универзитету и прва жена доцент у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца. Аутор је великог броја расправа и чланака из области филозофије и историје филозофије на српском, француском и немачком, а докторска дисертација о делу Ђордана Бруна је преведена и на енглески језик. Переводила је филозофска дела са старогрчког, латинског и других страних језика, Аристотела, Спинозу, Платона, Адлера, Сенеку...

Феминисткиња, слободоумна жена која се није приклонила ни једној тоталитарној власти, била је жртва патријархалних ставова средине у којој је живела. Преминула је 28. септембра 1981. године у Београду, у кући у Господар Јовановој улици где данас стоји спомен плоча посвећена овој великој жени.

Прозор Шангаја
ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА
Предавач: Марина Поп-Ценић

Уколико сте редовни студент основних студија и желите да учите кинески језик пријавите се у Школу кинеског језика и културе. Школа се реализује у сарадњи са Друштвом *Далеки исток* у оквиру *Прозора Шангаја*.

Пријаве: biblioteka.dksg@gmail.com

Наведите име и презиме, контакт телефон, назив факултета и број индекса. Школа је бесплатна, а право уписа имају сви редовни студенти основних студија.

Препоручујемо за читање
Обновимо разговор : моћ разговора у дигиталном добу / Шери Теркл ; превела с енглеског Марина Вицановић - Београд: Clio, 2020.

У књизи **Обновимо разговор**, сазнајемо како бекство од дијалога подрива односе међу људима, креативност и продуктивност и како повратак разговора лицем у лице може помоћи да се врати изгубљени хумани амбијент. На основу пето годишњег истраживања, интервјуа у домовима, школама и на радном месту, ауторка тврди да смо дошли до бољег разумевања докле технологија може да нас одведе, али знамо и њена ограничења.

Право је време да се поново покрене разговор. Врлине комуникације лицем у лице су неограничене, а најприсутнија „технологија“ - разговор, одолева савременим изазовима. Људи имају све што им је потребно да га започну – имају једни друге. (Преузето са корица)



Среда, 8. септембар
20.00, Амфитеатар/Студио 28

FLEETWOOD MAC
У ШЕЗДЕСЕТИМ

Питер Грин, Мик Флитвуд и Џон МекВи су први пут засвирали заједно као чланови *Блузбрејкерса*, Џона Мејла и из прве им је добро кренуло. Комбинацију је покарабасио антиалкохоличар Мејл који није дозвољавао ни својим музичарима да пију, па је грешног бубњара, Флитвуда, избацио из групе. Мејла са разлогом зову „велики татица британског блуза“, многе је извео на онај прави, „краљевски“ пут. Грин је уз њега израстао у великог гитаристу, а кад је почео да доноси и композиције „тата“ га је посаветовао да направи властити бенд. Прорекао је да ће за годину-две бити најбољи. Сведоци смо сви да тако и би. Питер и Мик су се ујединили са експлозивним слајд гитаристом Џеремијем Спенсером и сачekali опрезног гитаристу, МекВија који је хтео да види одговор пре него што се прикључи.

Fleetwood Mac су се успоставили као водећа група другог таласа енглеског блуз бума већ првим албумом. На другом су, уз дуваче, отишли још дубље у модернизовању делта блуза. Докторирали су у Чикагу на одличним свиркама са Вилијем Диксоном, Бадијем Гајом, Отисом Спенсом (...): легенде су их прихватиле као своје и себи равне. У то време (јануар '69) већ су били квинтет. Млађани Дени Кирван је уз Грина брзо стасао у одличног гитаристу и аутора. С њим су започели ново поглавље и трећим албумом отворили врата за надалеђи прогресивни рок. По одласку Грина, група је мењала чланове и усмерења, стигла и до енормног комерцијалног успеха, али је то друга и другачија прича. Место у кући славних рокара *Fleetwood Mac* је заслужио још у кратком периоду (1967-1970) кад их је водио Питер Грин.



Среда, 29. септембар
20.00, Амфитеатар/Студио 28

ПИТЕР ГРИН

Својевремено су великог Мадија Вотерса питали да ли брине због армије белих гитариста који га „скидају“ од А до Ш, ноту по ноту. Одговорио је да је тон – све, а ови људи не могу да постигну његов тон који је формирао у цркви. У којој мери детињство и у јеврејској породици, у опасном крају Лондона (Bethnal Green), одјекује у музици Питера Алена Гринбаума? Уметничко презиме које је одабрао, Грин, чува везу и са породичним и са радничким кварталом у ком је одрастао. То, наравно, не објашњава како је он дошао до свог тона, једног од најлепших у блузу; за њега је други великан, Б. Б. Кинг рекао да је једини због ког га је „облио хладан зној“.

Питер Грин је постао професионални музичар са 15, блистао је већ као члан *Shotgun Express*. У *Блузбрејкерсима*, Џона Мејла, је наследио Ерика Клептона који је за обожаваоце већ био „бог“; њима је Питер постао нови „зелени бог“. Гринов ауторски и извођачки таленат се расцветео у периоду са групом *Fleetwood Mac* коју је напустио 1970, оштећен дрогом и нервно растројен. Емотивног Грина су измучиле сумње да више није добар човек, колегама је предлагао да већи део зараде разделе сиромашнима. Године 1977. ухапшен је јер је пушком запретио свом менаџеру да му више не шаље новац од продатих плоча. Дијагностификовали су му шизофренију. И поред дугих пауза због лечења и повремене дисфункционалности, Грин није изгубио суштину. На двадесетак албума које је од 1971. до 2020. снимио, под својим именом и као део *Splinter Group*, има лепих и изузетних момената.

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски
град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон بلاгајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град/
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
- 2004- - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос) - 20 ст

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

