

АКСГ

Програм Дома културе Студентски град октобар 2022.



22 BALKANIMA



4-9. 10.
2022.



Министарство културе
и информисања



Министарство просвете, науке
и технолошког развоја



Београд

www.balkanima.org

19. EVROPSKI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA, BEOGRAD
19th EUROPEAN ANIMATED FILM FESTIVAL, BELGRADE

Субота 15. октобар
20.00, Велика сала

ФАМОС

Вокалну акапела групу ФАМОС основали су у Београду септембра 2021. године млади музички таленти, са идејом и циљем да музичке жанрове протумаче на нов и другачији начин и тако их приближе публици различитих узраста и различитих музичких укуса. Репертоар групе је разнолик. Обухвата дела страних и домаћих аутора, од попа до рока, филмску и духовну музику, а све у циљу ширења видика и граница камерних вокалних састава. Како сами кажу, њихов циљ је: „стварање нових генерација љубитеља музике, без предрасуда о

жанровима, промоција и афирмација младих талентованих уметника, као и очување вокалног акапела жанра“. Наступили су на Нишвилу овог лета и одржали концерт на интернационалном фестивалу хорор филмова у Москви. Обрадили су сонг/музичку тему о агенту 007 коју изводи *Billi Eilish* и потом снимили видео за нови филм о Бонду под називом *Нема времена за смрт*. Идеја им је да наставе да обрађују филмске сонгове и јавно их изводе на филмским премијерама пред биоскопском публиком. Учествовали су у пројекту Милице Павловић - Еволуција Милице Павловић, остварили сарадњу са групом Hurricane, Сашом Матићем, Индиром Левак, Антониом Гиговском, Катарином Живковић, Даном Карић, итд. Чланови групе су: Тедора Вујић, Немања Миленковић (битбоксер), Немања Илић, Вања Теофиловић и Душан Недељковић (бас).



Четвртак, 20. октобар, 20.00, Велика сала

ЈОВАН КОЛУНЦИЈА

у сусрет београдским општинама

Ове године, Јован Колунџија први пут наступа у центрима за културу београдских општина. Планирана су четири концерта у општинама Нови Београд (Дом културе „Студентски град“), Палилуа, Чукарица и Раковица. Поред њега, у програму ће учествовати и пијанисткиња Нада Колунџија, а гости ће бити млади музички таленти из београдских музичких школа. Јованова жеља је да концерте учини доступнијим публици и помогне промоцији младих музичара.

Недеља, 2. 10. 18.00- 21.00

ОНЛАЈН КОЛАБОРАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ – *THEY:* *LIVE* пројекат

Радионица има за циљ да укључи интернационалну групу од десет студената, која се састоји од по два студента из пет партнер-

ских земаља пројекта *THEY: LIVE*, у процесу куирања изложбе архивских фотографија из приватних албума бивших и садашњих становника студентских кампуса, од краја Другог светског рата до данас у Београду, Загребу, Ријеци, Подгорици и Мадриду. Фотографије су дигитализоване, архивирани и доступне су јавности на међународној дигиталној колаборативној платформи Топотека. <https://they-live-belgrade.topoteka.net/>

Радионице води: Дубравка Радусиновић, дипломирани психолог и културни радник са великим искуством вођења радионица у којима се користи фотографски медиј.



Галерија, 21. 10 – 12. 11.

Отварање у петак
21. 10. у 19.00

МИХАИЛО ВАСИЉЕВИЋ, ВЕРНАКУЛАРНО изложба фотографија

На фотографијама су представљени детаљи градског простора – фрагменти фасада, натписа, излога, графита, знакова, реклама, украса итд. – без уобичајеног одређења главног мотива.

Промене кроз које ове градске површине пролазе у вези су са њиховом старошћу и свакодневном употребом, али и са вандализмом, украшавањем, адаптацијом и уличном уметношћу. Иза трагова народног говора забележеног на њима стоје архитекте и бескућници, станари и мајстори, улични уметници и навијачи, али поврх свега стоји готово апсурдна случајност живота у савременом граду. – Михаило Васиљевић

Михаило Васиљевић (Београд, 1981) дипломирао је на Катедри за фотографију, Академија уметности, Београд. Мастер студије Теорије уметности и медија завршио је на Универзитету уметности у Београду. Од 2019. године је на докторским студијама Историје уметности, Филозофски факултет у Београду. Од 2001. године, његови радови излагани су на бројним самосталним изложбама у Србији и групним изложбама у Србији, Словенији, САД-у, Грчкој и Немачкој.

Велика галерија, 14. 10 – 19. 11.

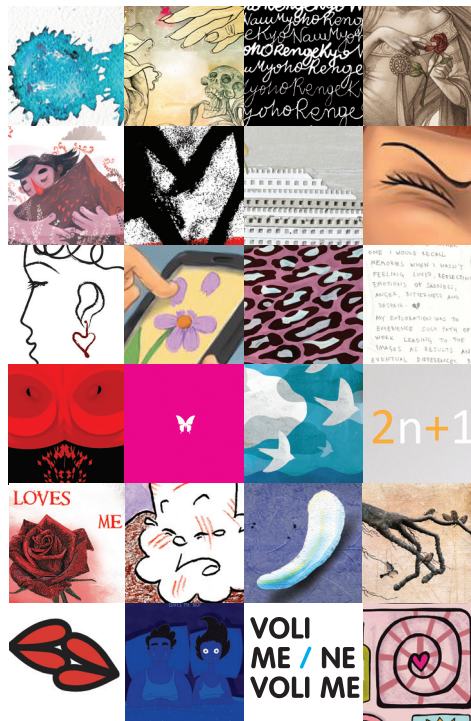
Отварање у петак 14. 10 у 19.00

ВОЛИ МЕ, НЕ ВОЛИ МЕ

међународна изложба
илустрација

Аутор изложбе: Ана Ђокић, сарадница на пројекту: Александра Нина Кнежевић

Пројект ВОЛИ МЕ, НЕ ВОЛИ МЕ започео је у октобру 2012. у Загребу, где је ауторка позвала четрнаест хрватских илустратора да учествују на изложби. Након Загреба, пројекту су се прикључили аутори из Босне и Херцеговине, па је у октобру 2013. одржана изложба у Сарајеву на којој су своје радове на тему љубави излагали уметници из Хрватске и БиХ. Потом се изложба одржала у Истанбулу, Берлину, Бечу, Скопљу, Копенхагену, Шаржи (УАЕ), Пафосу, Марибору, сваки пут укључивши и



ауторе из земље у којој се одржава. Десетогодишњица пројекта ВОЛИ МЕ, НЕ ВОЛИ МЕ прославиће се у Београду, где ће се поставци прикључити уметници из Србије као и средњошколци који похађају Графичку школу у Београду. Изложба представља израз невербалног одговора на питање: *Шта за свакога од нас значи љубав?*

Изложбу је подржало Министарство културе Републике Хрватске.

У склопу пројекта пре отварања изложбе у Великој галерији биће одржана Трибина у 17.30:

ПРОФЕСИЈА - ИЛУСТРАТОР

Може ли се живети од цртања и колико данашње друштво (не)воли уметност, теме су о којима ће разговарати Сања Прибић, некадашња председница Удружења ликовних и примичењених уметника Хрватске, Александра Нина Кнежевић, некадашња председница Удружења ликовних и примичењених уметника Босне и Херцеговине, Драган Трајковски, Боб Живковић, Љиљана Маринковић, директорка издавачке куће Креативни центар из Београда. Разговор води Ана Ђокић.





**Библиотека
К читаоница, 28.10- 30.11.**

ИЗЛОЖБА АРХИВСКИХ ФОТОГРАФИЈА ИЗ ТОПОТЕКА КОЛЕКЦИЈА – *THEY:* *LIVE projekt*

Изложба је резултат колаборативног кустоског рада интернационалног тима од 10 студената из Србије, Хрватске, Шпаније и Црне Горе и представиће селекцију архивских фотографија из приватних албума бивших и садашњих становника студентских кампуса, од краја Другог светског рата до данас у Београду, Загребу, Ријеци, Подгорици и Мадриду,

а из перспективе данашњих студената ових кампуса. Изложба ће истовремено бити отворена у свих пет градова.

Пројекат је подржан од стране програма Креативна Европа ЕУ и Министарства културе Републике Србије.



ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ

**Недеља, 30. 10. од 18.00- 21.00,
зум платформа**

Пријаве за радионицу
су до петка 28. 10.
на мејл адресу: galerija@dksg.rs

Водитељ радионице:

Александар Јевтић
визуелни уметник и педагог



**Понедељак, 03. октобар
20.00, Мала сала**

Кино-Еко представља документарни филм

ОВО ЈЕ НАША КУЋА

Како изгледа живот једне заједнице подређене експлоатацији и сагоревању угља преко 100 година? Шта остаје после? Одговоре су нам дали мештани и природа: воћњаци и баште којих више нема, реке које више не теку, куће чији су темељи затрпани у коповима и људи који више не живе у њима.

Режија и сценарио: Lamia Šabić, Luciano Perez Savoy, Diogo Pereira

Продуцент: Majda Ibraković
Босна и Херцеговина, 45 минута

Након пројекције биће уприличен разговор са ауторима и продуцентима филма из Центра за животну средину из Бања Луке.

04-09. октобар

БАЛКАНИМА 2022

19. Европски фестивал анимираног филма

Галерија, 04. октобар у 19.00

Изложба Андрее Новићевић
у оквиру фестивала Балканима

ДОБРО ЈУТРО! НИКОМЕ

Иступајући ангажовано и освешћено према свакодневници коју посматра, Андреа Новићевић јасно тежи ка директној комуникацији са публиком кроз неговање ироничног наратива и истицање цртежа као основног начина сирове комуникације. Представљајући се под псеудонимом Djisus, ауторка истиче банализацију два појма у жељи да створи интраперсонални моменат који ће навести посматрача на поистовећивање са презентованим радом.

Андреа Новићевић је рођена 2000. године у Београду, студент је Факултета примењених уметности. Истакнутим минималистичким маниром стваралаштва освојила је бројна признања у домену ликовно-графичког спектра. Активан је учесник на многобројним конкурсима међународног и регионалног типа. Ово је њена друга самостална изложба, представљена као наставак прве, под називом *Добро јутро! Никоме*.



Уторак 11. октобар
19.00 Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге Игора Цвијановића НИК КЕЈВ И ПОЕТИКА ПРЕСТУПА

(КЦНС и Партизанска књига, 2022)

Учествују: **Срђан Срдиф, Ален Бешић и аутор**

„У својој студији Цвијановић [...] у центар књижевно-теоријске пажње поставио је лирику Нике Кејва, већ за живота легендарне фигуре популарне културе, а не књижевности по себи. [...] Цвијановићев прецизни пролазак кроз четири деценије дугу каријеру Нике Кејва показује да овај није само музички визионар или трагични јунак властито приватног живота, већ изворни, обучени песник, који својим стиховима не пристаје искључиво интуитивно, онако како то неретко бива с рок звезда његовог ранга, него се све засебне фазе у његовој поезији могу сагледати уз поимање шире замисли, одређених конститутивних начела типичних за оне којима је бављење поезијом животни позив.“
Срђан Срдиф

Игор Цвијановић
(Тузла, 1979) завршио је основне и магистарске студије енглеског језика и књижевности у Новом Саду, а докторирао је у Београду. Објавио је превод прозе Џона Барта, Ени

Пру, Криса Абанија, Рејфа Ларсена, Џојс Керол Оутс, Дејвида Фостера Воласа и др. Добитник је награде за превод године Друштва књижевника Војводине (2012). Живи у Новом Саду.

Четвртак 13. октобар, 19.00
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге Драгољуба Перића ПРАМЕН МАГЛЕ ПОЉЕ ПРИТИСНУО

Необични јунаци српске усмене епике
(Академска књига, 2022)

Учествују: **Љиљана Пешикан Љуштановић, Лидија Делић, Бора Бабић и аутор**

„Драгољуб Перић [...] полази од конкретне поетске грађе и поред „исклизнућа у натприродно“ – фитоморфности, зооморфности, анимализације – указује на особености поетике усменог епског певања, које чине да се као вид онеобичења јавља и смрт [...] Сви ови видови онеобичења сагледавају се, у коначном исходу, као драматични излазак епског јунака на поље збивања из оног прамена магле / таме који би могао бити метафора свеколиког заборавља, као вид идеализације и идеологизације историјских и псеудо-историјских личности [...]“

Љиљана Пешикан Љуштановић

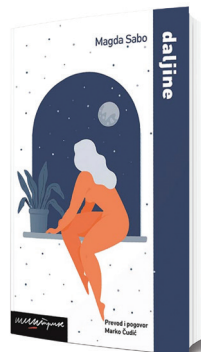
Драгољуб Ж. Перић (Смедерево, 1976) дипломирао је Српску књижевност и језик у Новом Саду, где је и магистрирао, а докторирао је 2013. у Београду. На Филозофском факултету у Новом Саду је ванредни професор за област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности (Народна књижевност). Бави се фолклористиком, поетиком усмене књижевности, књижевношћу за децу, епском и хорор фантастиком и методиком наставе. Аутор је монографија: *Трагом древне приче, Териоморфни јунаци словенске епике: Волх Всеславјевич и Змај Огњени Вук – компаративно типолошка анализа и Поетика времена српских усмених епских песама*, као и стотинак научних радова.

Четвртак 20. октобар
19.00 Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање романа МАГДЕ САБО у преводу Марка Чудића ДАЉИНЕ и УЛИЦА КАТАЛИН (Штрик, 2019 и 2021)

Учествују: **Љубица Пупезин, Виолета Стојменовић и Марко Чудић**

Даљине су снажна прича о односу који ће тек наћи своје место у светској књижевности – односу између мајке и ћерке.



Зашто се блискост коју тако снажно осећамо према особама, градовима, временима наједном растаче и тањи? Како се дешава да се људи који се воле наједном немо довикују из даљине? Магда Сабо својим заводљивим књижевним талентом осветљава танане и ретко описиване везе међу људима, усложњавајући их готово до тачке неиздржљивости. Она нам открива да се често дичимо племенитошћу, док у исто време занемарујемо и повређујемо оне који би требало да су нам најближи.

Уторком од 19.00
у Сали на спрату
РАДИОНИЦА
КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА

Води писац **Бојан Кривокапић**
пријаве до 10.10. на ana.todorovic@dksg.rs
и bk@bojankrivokapic.com

Као и у роману *Даљине*, Магда Сабо темељно истражује на које све начине, били ми тога свесни или не, наносимо патњу онима које волимо. *Улица Каталин* дирљива је и у исто време суморна прича о томе шта се дешава с везама које успостављамо у детињству, везама непоновљивим и упечатљивим, које нас прате кроз цео живот макар и као сене. Роман *Улица Каталин* добитник је награде *Cévennes* за најбољи европски роман.



Магда Сабо
(5.10.1917 Дебрецин – 19.11.2007 Дебрецин), најпревођенија мађарска књижевница, била је докторка филологије (наставница латинског и мађарског), оснивачица и чланица Дигиталне књижевне академије. Објавила је преко 50

дела: књиге песама, романа, драме, приче, есеје, студије, дечију књижевност. Турбулентне 1949. вест да је добила Баумгартенову награду затекла ју је на радном месту службенице Министарства вера и образовања, да би јој истог дана, уз вест да јој је награда одузета, био уручен отказ. Као непријатељски елемент, није смела да објављује до 1958. Преведена је на више од 40 језика и добила је бројна признања. Постала је почасна грађанка Дебрецина и Будимпеште, чланица Европске академије за науку, а четири њена романа налазе се међу сто најважнијих мађарских романа свих времена. Неколико романа Магде Сабо екранизовано је.

Средом од 18.00 у
Клубу Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“
РАДИОНИЦА НАУЧНЕ
АНАЛИЗЕ СНОВА

Води психотерапеуткиња
Елизабета Ненић, пријаве до 10.10. на
ana.todorovic@dksg.rs



Четвртак, 13. октобар, 20.00,
Велика сала

„СЦЕНА МАСКА“, Шабац

КЛАРА
ДОГОДИЛО НЕШТО
НЕОЧЕКИВАНО*

Текст: Анета и Иван Томашевић
Режија: Иван Томашевић
Сценски покрет: Ферид Карајица
Сценографија: Раде Станковић
Костим: Љиљана Кекић
Реализација костима: Школа за уметничке занате из Шапца
Избор музике: Анета Томашевић и Александра Ристић
Музичка реализација: Игор Петрески

Играју: ИВАН ТОМАШЕВИЋ, АНЕТА
ТОМАШЕВИЋ, АЛЕКСАНДРА РИСТИЋ

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 25. октобар
20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ

ОРГАНИЗАМ*

Овај комад на занимљив и необичан начин приказује проблем савременог младог човека да покаже свету оно што јесте. Константан осећај да морамо да се прилагодимо, често нас ограничава да искорачимо из свог балончића комфора у коме живимо.

Режија: Милица Квргић
Аутор текста: Борис Поставник

Подела: Марко Чупић, Иван Благојевић,
Небојша Прибичевић, Душан Павловић,
Ђурђица Ђуровић, Тамара Младеновић,
Сара Павловић, Марија Маријановић, Ђорђе
Момчиловић, Лазар Тешић, Лука Голубовић,
Катарина Вељовић

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)

Уторак, 1. новембар
20.00, Велика сала

Академија за умјетност
и културу, Осијек, Хрватска

КРЛЕЖИНА САЛОМА*

Реквијем за младог умјетника или Како плесати на
пасјем отоку
Монокореодрама за „рјечиту плесачицу“

Ауторски рад Селме Мехић и Маје Ђуриновић
Изводи: Селма Мехић
Гост као Крлежа: Андрија Даничић

Представа је настала као дипломски рад из глуме
Селме Мехић, под менторством изв. проф. арт. Маје
Ђуриновић.

О представи:
Крлежина „Саломе“ је, само делимично, драма
Мирослава Крлеже. „Саломе“ је објављена 1963. и
у више наврата је играна на позорницама широм
бивше Југославије. Она је резултат вишегодишњег
истраживања теоријских радова и грађе из Крлежине
заоставштине. Лик тужне јудејске краљевне
окупљене „лажљивцима, глупанима, улизацима и
убојцима“ Крлежа је започео обликовати још као
бунтовни младић (1913) да би, током наредних
педесет година, који укључују два светска рата и
бурне политичке промене, мењао снове и ставове у
драми, тражећи, након краткотрајне наде у Пророка,
смисао преживљавања а онда и интимно оправдање
за животне компромисе.

Трајање: 60 минута

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



HERO'S JOURNEY

Teatar THEATRON

Malme, Švedska

Pokreni se!
Igraj glavnu ulogu,
nemoj da budeš statista
u sopstvenom životu!



www.dksg.rs/cir/hero's-journey

Театар *Theatron*, Малме, Шведска у сарадњи са редакцијом позоришног програма Дома културе *Студентски град*, Нови Београд, реализује пројекат **HERO'S JOURNEY** под покровитељством **Erasmus Plus** програма за омладину.

Позивамо све заинтересоване **од 14 до 25 година** да одаберу **један термин за представу „Живот из два дела“** и **два термина за радионицу *Hero's journey***.

Представа је увод у радионицу за све полазнике. Присуство је бесплатно уз обавезно пријављивање до 10. октобра на мејл: teatar@dksg.rs

Представа **ЖИВОТ ИЗ ДВА ДЕЛА**

18. и 19. октобар 2022. у 20.00 ч.

Велика сала Дома културе *Студентски град*

Радионица **HERO'S JOURNEY**

I термин (одабрати један од понуђених):

Четвртак, 20. октобар 2022. од 17.00 до 21.00 ч. (до 15 полазника)

Петак, 21. октобар 2022. од 17.00 до 21.00 ч. (до 15 полазника)

Субота, 22. октобар 2022. од 17.00 до 21.00 ч. (до 15 полазника)

II термин (одабрати један од понуђених):

Понедељак, 24. октобар 2022. од 17.00 до 21.00 ч. (до 15 полазника)

Уторак, 25. октобар 2022. од 17.00 до 21.00 ч. (до 15 полазника)

Среда, 26. октобар 2022. од 17.00 до 21.00 ч. (до 15 полазника)

О ПРОЈЕКТУ HERO'S JOURNEY

www.hjalteskolan.se | [HJÄLTESKOLAN TRAILER YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=HJALTESKOLAN) | www.teatertheatron.se

Пројекат истражује концепт јунаштва/херојства у теорији и пракси, фокусирајући се на варијације херојских примера из свакодневног живота. Полазимо од стварности и базирамо пројекат на раду са херојима из наше ближе околине. Пројекат користи елементе сценске уметности да створи бољу комуникацију међу омладином.

Покрени се! Играј главну улогу, немој да будеш статиста у сопственом животу!

Циљ нам је да придобијемо младе који би активно учествовали у интерактивним радионицама, на којима ћемо разговарати о питањима јунаштва и грађанске иницијативе.

Питања која инспиришу:
Шта је херој за тебе?
Како се постаје херој?
Желим ли ја да будем херој?
Да ли нам требају хероји данас?

Примери употребе сценске уметности у радионицама: читање текстова, цртање јунака, презентација, вежбе у интерактивној форми са употребом покрета, музике, глуме, форумтеатра, вежбе за повећање

емпатије, као и анализа херојске храбрости. Циљ пројекта је да се у сарадњи са омладином и педагозима склопи метод који ће имати квалитетан садржај, а са тим и могућност да се као курс или део школског програма настави у будућности. Потребно је обучити до 10 педагога, који ће установљен метод ширити на нове групе. Циљна група су млади, од 14 до 25 година, који се налазе у животnoj ситуацији у којој треба направити велике изборе за даљи развој и успех у животу.

Пројекат се организује у сарадњи са више институција регионалног карактера, са намером да се прошири у целој Шведској, а и у Европи. Наши сарадници на пројекту у Шведској су основне школе, средње школе, више школе, слободни пројекти све од фудбалске екипе до удружења грађана. Наш партнер у ЕРАСМУС плус програму за омладину је Дом културе *Студентски град* Београд.

Важни су нам демократски принципи у пројекту: једнака права и могућности свих учесника, без обзира на пол, етничку и друштвену припадност, веру или друга уверења. Могућност се даје свим активним учесницима у пројекту да имају утицај на резултат радионице.



О ПРЕДСТАВИ ЖИВОТ ИЗ ДВА ДЕЛА

Театар THEATRON, Малме, Шведска

Двоје глумаца се крећу у сопственим животним причама о идентитету, припадности, сновима и жељама. Многи становници наше планете су мигранти данас. Ми смо сигурни да управо наше животне приче могу да инспиришу публику и да кажу пуно тога о нашем времену, о томе како можемо да живимо заједно и како миграције утичу на нас. Улоге и стварни живот глумаца у представи се поклапају.

Питања која представа поставља: О чему сањаш, чему се радујеш? Да ли треба раскрстити са прошлошћу да би се започео нови живот? Чеге не желимо да се сећамо из прошлости? Шта је важно да испричамо нашој деци о нашем детињству? Како учити језик? Како се опходити? Захвалити? Како се односити према својој животnoj причи као емигрант, имигрант и избеглица? Све може да нам се одузме у животу: наши најмилији, наша родна група, чак и достојанство, али наше животне приче и сећања из детињства не може нико да нам одузме.

После представе сервирамо чорбу и разговарамо са вама о миграцијама, жељама и о томе шта смо спремни да испричамо из нашег детињства нашој деци/будућим генерацијама?

Ауторски пројекат глумаца: *Suzanna Santrač, Željko Santrač*
Режија: *Tomas Lindstrom*
Драматург: *Jan Mark*
Сцена: *Stene Martinsen*

Представа је одиграна до сада 180 пута на шведском и 10 пута на српском језику.

О ИНСТРУКТОРИМА РАДИОНИЦЕ И ГЛУМЦИМА ПРЕДСТАВЕ

Сузана је рођена у Гетеборгу, родитељи су јој дошли у Шведску из Суботице средином шездесетих година, као гастарбајтери. Сузана је живела и одрасла у Шведској већи део свог живота. Сан њених родитеља је увек био да зараде довољно велики капитал и да се врате у своју земљу. Како то утиче на њу и на њен идентитет?

Жељко је дошао у Шведску као избеглица из бивше Југославије. Након завршене глумачке Академије у Новом Саду 1991. године у класи професора Радета Марковића започиње каријеру у театру. Тамо су му фамилија, пријатељи, језик и његов културни идентитет. Долазак у Шведску током деведесетих је био прави шок, пад на другу планету. Он постаје незнанац сам себи међу свим другим странцима у Шведској.



ПАНОРАМА*

Мала сала у 19.00

13,14,15. октобар

СВЕТА ПЕТКА КРСТ У ПУСТИЊИ

р. Хаци Александар Ђуровић
ул. Милена Предић, Милица Стефановић
Србија, Јордан, 2022, 123'

Побожна девојка Параскева, напушта свој живот међу људима у граду Константинопољу и одлази у Јорданску пустињу, где проводи наредних 40 година свог живота борећи се са искушењима, гресима и унутарњим демонима. Пратимо њен пут од обичне девојке до највоље-није и најпоштованије Светитељке Православља.

20, 21, 22. октобар

АЛА ЈЕ ЛЕП ОВАЈ СВЕТ

р. Филипа Чоловића
ул: Анђелка Прпић, Андрија Кузмановић, Никола Пејаковић
Србија, 2022, 105'

Љубиша, добро надземаљско биће чији је задатак да споји људе у брачну заједницу, већ дуго је неуспешан у свом послу. Овог пута се зарекао да ће спојити Бату, неафирмисаног и исфрустрираног филмског редитеља и Уну Лазаревић, најпознатију ТВ водитељку и површну мега звезду, ауторку чувене помодарске емисије „Шетња са лавом“. Љубиша ствара околности које би их сјединиле, али ствари не иду увек глатко како смо их замислили...

27, 28, 29. октобар

СТРАХИЊА БАНОВИЋ

р. Стефан Арсенијевић
ул. Ибрахим Кома, Ненси Менса Офеи
Србија, 2022, 93'

Нова верзија српске епске песме Бановић Страхиња, у којој савремени афрички мигранти заузимају места српских националних јунака. Истовремено вечна и актуелна, ова адаптација преиспитује идентитет, традицију, расу и љубав. Страхиња и његова жена Абабуо, обоје стари 28 година, напустили су Гану на почетку мигрантске кризе. Успели су да стигну до Немачке, само да би их оданде депортовали назад у Београд. Србија можда није Немачка, али Страхиња даје све од себе да започне нови живот. Вредно ради да добије азил, тренира фудбал за локални клуб и волонтира за Црвени крст. Процес је, међутим, дуготрајан, и Абабуо, страствену жену која жели да постане глумица у Лондону, њихов живот не испуњава.



Среда 12. октобар, Мала сала 19.00

ЖАН ЛИК ГОДАР: ПЕРМАНЕНТНИ РЕВОЛУЦИОНАР

Представљање истоимене књиге у издању Филмског центра Србије

Учествују: **Мирољуб Стојановић**, теоретичар филма, уредник издавачке делатности ФЦС, **др ум. Драган Димчић**, ванредни професор ФДУ, **Игор М. Тохол**, модератор

Филмски редитељ Жан-Лик Годар, један од родоначелника француског новог таласа и један од најпоштованијих европских и светских аутора, преминуо је 13.

септембра у Ролеу у Швајцарској у 92. години. Рођен је 1930. и био је француско-швајцарски филмски редитељ, сценариста и филмски критичар, аутор култних филмова “До последњег даха” (1960), “Презир” (1963), “Необична банда” (1964), “Алфавил” (1965).

Један је од зачетника и најзначајних представника Француског новог таласа и једна од најутицајнијих личности данашњег светског филма, аутор који је током шездесетих година прошлог века својим режијама променио лице светске кинематографије. Његов радикални приступ у филмским конвенцијама, политици и филозофији, чине га утицајним филмским ствараоцем у свету седме уметности. Годарови филмови су инспирисали различите редитеље као што су Бертолучи, Скорсезе, Алтман, Содерберг, Тарантино...

Недавно је у издању Филмског центра Србије објављена књига “Жан-Лик Годар: Перманентни револуционар” Берта Ребхандла, биографија славног синеасте дата кроз исцрпан преглед његовог живота и филмографије. Везујући се за филмове, Ребхандл бележи најбитније сегменте Годарове каријере, обогаћујући их непознатим или мање познатим контекстима у којима су настајали.

Среда 26. октобар

ЗАБРАЊЕНИ БЕЗ ЗАБРАНЕ

Разговор о другом, проширеном издању књиге и пројекција филма

Аутор: **Милан Никодијевић**

Рођен је 1956. године у Крагујевцу. Дипломирао је на Факултету драмских уметности у Београду, на Групи за филмску и телевизијску продукцију. Објављивао је у готово свим дневним и недељним листовима, и књижевној периодици СФРЈ, СРЈ, СЦГ и Србије. Аутор је књига *Забрањени без забране*, *Сценарија писана левом или десном руком*, *Слике душе*, *Од фајронта до свитања*. Редитељ, сценариста и продуцент документарних филмова *Забрањени без забране* и *Мица и околне приче*, документарне ТВ серије *Забрањени без забране* и три циклуса телевизијских емисија *Слике душе*. На Академији уметности у Новом Саду, департман драмских уметности, на Катедри за аудио-визуелне медије, смер Продукција, биран је у звање доцента 2007, а у звање ванредног професора 2012. године.

Учествују: Милан Никодијевић и Игор М.Тохол, уредник филмског програма ДКСГ

Књига Милана Никодијевића *‘Забрањени без забране’* представља почетак враћања дуга југословенској кинематографији. Наиме, ‘црни талас’ је уметнички најснажније раздобље у историји југо-филма, улазак у светску кинематографију, где је за будућност начињено резервисано место, почетак снажног стваралачког замаха који ће подстаћи потоње уметнике да унапређују филм на овим просторима. Аутор је својим досадашњим радом већ дао видан допринос осветљавању ове до скоро табу теме, чинећи то зналачки и поуздано, да о храбрости и не говоримо, у својим радио емисијама, а посебно на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи. Ова књига је само природни наставак те запажене делатности и сублимат који на једном месту омогућује увид у изворну реч главних актера црног таласа. Никодијевић то чини вешто, користећи се својеврсном драматургијом компарације исказа из које проистичу ‘сложени’ лични углови, међусобно супротстављене процене, понекад грубе оптужбе, па чак и на адресе ‘црноталасне браће’...

Из предговора првом издању књиге из 1995, Александар Аврамовић.

ЗАБРАЊЕНИ БЕЗ ЗАБРАНЕ

Документарни филм
р. Милан Никодијевић и Динко Туцаковић
Србија, 2007, 52'

Документарни филм Милана Никодијевића и Динка Туцаковића „Забрањени без забране“ говори о најплодоноснијој и најславнијој епохи некадашњег југословенског филма, о тзв. *црном таласу*, политичким и идеолошким забранама које су шездесетих и седамдесетих година прошлог века пратиле најзначајније филмске ауторе и њихова у свету награђивана дела. Учествују Душан Макавеев, Живојин Павловић, Саша Петровић,



Желимир Жилник, Лазар Стојановић, Гордан Милић, Бранко Вучићевић, Томислав Готовић, Карло Година, Бато Ченгић, Пуриша Ђорђевић, Слободан Шјан, као и филмски теоретичари и критичари који, заједно са ауторима, вивисекцирају идеолошко лудило које је прекинуло многе значајне ауторске каријере. Филм је сниман на аутентичним локацијама на којима су снимани и филмови црног таласа, а коришћено је и мноштво архивских докумената.

Уторак, 18. октобар, 20.00
Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

Радионица:
Усамљеност и
како са њом

Милан Дамјанац

Усамљеност се преклапа, а ипак се разликује од самоће. Самоћа је једноставно стање одвојености од других; не осећају се усамљено сви који су сами. Као субјективна емоција, усамљеност се може осетити чак и када је окружена другим људима; онај ко се осећа усамљено, тај је усамљен. Узроци усамљености су различити и укључују социјалне, менталне, емоционалне и еколошке факторе.

Већина људи у неким животним периодима доживљава усамљеност, а неки је осећају врло често. Као краткотрајна емоција, усамљеност може бити корисна; подстиче јачање односа. С друге стране, хронична усамљеност се сматра штетном, а бројни прегледи и мета-студије закључују да је она значајан фактор ризика за лоше ментално и физичко здравље.



Понедељак, 24. октобар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Самопоуздање
и како га
изградити

Шта је самопоуздање и од чега зависи? Зашто је самопоуздање најважнији фактор личног успеха? Како се гради и како се одржава самопоуздање? Зашто га неко има а неко никако да га стекне?

Одговоре на ова и друга важна питања на тему самопоуздања даће вам психолошкиња
Кристина Станковић.

Понедељак, 31.октобар
19.00, Мала сала

Моје тело = моја
одлука!
ЗАБРАНА АБОРТУСА
У МОДЕРНИМ
ЗЕМЉАМА ДАНАС

Годину дана након што је амерички Врховни суд 1973. године одлучио да уставом заштити право жене да прекине трудноћу, исто право нашло се у уставу тадашње Југославије. Готово пола века касније, Врховни суд САД поништио је пресуду којом је у читавој држави

легаллизован абортус па је појединачним државама пружена могућност да саме одлучују да ли ће ограничити прекид трудноће или не.

Годину и по дана је прошло од скоро потпуне забране абортуса у Пољској, када је Уставни суд земље прогласио неуставним да жене прекидају трудноћу чак и у случајевима тешких и неповратних дефеката фетуса. Од тада, једини изузеци од забране абортуса су били случајеви силовања, инцеста или ситуације у којима је здравље мајке било угрожено.

Бура због ове контроверзне одлуке ни данас се не стишава.

Дебате које се воде о праву на абортус можемо поделити у две групе. Прва у средиште ставља морално-религијски аргумент о личности фетуса и његовом праву на живот; друга наглашава аутономију жене да донесе одлуку о властитом телу и о његовој специфичној способности да затрудни. Расправе о личности фетуса стављају потенцијални живот нерођеног човека испред стварног живота жене, постојеће особе која ће, ако фетус угледа светлост дана, постати његова мајка. Расправе о личности жене потцртавају да жена – људско биће које има телесни капацитет да носи плод и роди – мора да се вреднује више од пукe носиле, те да ће од квалитета њеног живота током трудноће и после ње зависити и квалитет потенцијалног новог живота који ће из њене утробе изаћи.



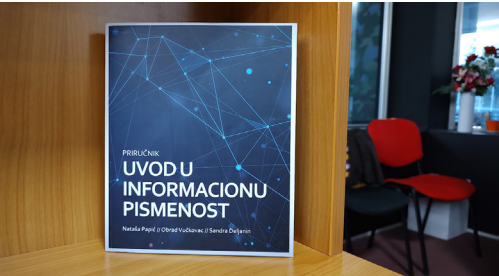
Уторак, 18. октобар, 19.00
Читаоница за референсни
рад и групно учење

Представљање приручника

УВОД У ИНФОРМАЦИОНУ
ПИСМЕНОСТ

Учествују: проф. др Драгана Грујић,
Обрад Вучковац и Наташа Папић

Приручник *Увод у информациону писменост* настао је на темељу ангажовања библиотекара запослених у Библиотеци Дома културе „Студентски град“, на пољу ширења информационе писмености код студената основних и постдипломских студија, примарних корисника услуга наше Библиотеке.



Развој писмености, не само традиционалне, од суштинске је важности за развијање вештина критичког мишљења и разумевање активног учествовања у грађанском друштву. У УНЕСКО-вим смерницама за информациону и медијску писменост, библиотеке се препознају као посебно значајне за ширење информационе и медијске писмености, јер су свима доступне. Осмишљавањем и организовањем различитих едукација, укључивањем грађана у креирање садржаја и ширење информација, оне могу значајно оснажити и унапредити компетенције грађана, што се информационе и медијске писмености тиче. Библиотека ДКСГ је руководећи се стандардима најбоље праксе и потребама својих корисника још 2012. препознала своју улогу и кренула са разним едукацијама на тему информационе писмености. У жељи да предавања и неке од тема којима смо се бавили остану забележене и доступне ширем аудиторијуму настао је овај приручник.

ИЗЛОЖБА КЊИГА
Хол Библиотеке, 03 – 22. октобар

НЕСУЂЕНИ НОБЕЛОВЦИ

Аутор изложбе: Станко Ковачић



Нобелова награда се сматра најпрестижнијом међународном наградом из области књижевности која се додељује сваке године од 1901. године. Након сложеног процеса номинације и селекције, Нобелов комитет за литературу своди избор на пет кандидата од којих се лауреат проглашава у октобру, а прима награду на церемонији 10. децембра. Објављивање података о номинацијама и процесу избора је забрањено наредних 50 година, што значи да су за сада јавно расположива имена свих кандидата који су били номиновани од 1901. до 1971 године.

ИЗЛОЖБА КЊИГА
Хол Библиотеке, 24 – 31. октобар

ИЗДАЊА ДОМА КУЛТУРЕ
„СТУДЕНТСКИ ГРАД“

У холу Библиотеке можете погледати избор из издавачке делатности Дома културе „Студентски град“.

Прозор Шангаја
ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Школа се реализује у сарадњи са Друштвом *Далеки исток* у оквиру *Прозора Шангаја*. Школа је бесплатна, а право уписа имају сви редовни студенти основних студија. Часови ће се одржавати онлајн два пута недељно. Предавач: Марина Поп-Ценић
Пријављивање најкасније до 15. октобра на мејл: biblioteka.dksg@gmail.com
Наведите име и презиме, контакт телефон, назив факултета и број индекса.



Субота, 15. октобар у 20.00, Инстаграм

НОВИ ПРИЛОЗИ ЗА
ЕНЦИКЛОПЕДИЈУ КРИКОВА
1

Половином прошлог века Маја Дерен је путовала на Хаити да направи филм о вуду обредима. Ови су је опчинили; ушла је у период снажне егзалтације која ју је тресла и док је писала Божанске коњанике, а књига тражи и рационалност, организацију материјала. И махните манифестације опседнутости букте на утврђеном месту у прецизно спроведеном ритуалу, чије је порекло афрички мит. Исти корен имају обреди у афроамеричким баптистичким црквама. И тамо током (наизглед) рутинске службе сваке недеље ујутро неки верник ког посече дух падне у транс и копрца се на поду као обезглављена кокошка.

Дводелни филм који је измонтажао Душко Станивук бави се крицима у славу творца. Госпел је скраћеница од God Spell, Божја реч, па су протагонисти приче Махаила Џексон, Мејвис Стејплс, Џејмс Кливленд... Џејмс Браун је један од пионира соула, помешао је госпел са блузом. Продао је свету не само модификоване госпел крике већ и шоу који је стилизација „представе“ из пентакосталне цркве. Да не буде забуне, и хероји госпела су били део музичке индустрије, шоу бизниса, али то није оно најважније. А када краљица и краљеви соула (Арета Френклин, Реј Чарлс, Стиви Вондер...) пусте крик усмерен навише лако је заборавити да сцена није црква, нити је перформер свештеник.

Вера помера планине, старија је од организованих религија које су узеле на себе да је обликују. То што о екстазама поменутих музичара говори неко ко није религиозан може да буде предност и мана. Одлука је на вама.



Субота, 29. октобар у 20.00, Инстаграм

НОВИ ПРИЛОЗИ ЗА
ЕНЦИКЛОПЕДИЈУ КРИКОВА
2

Када је био дете, Чарлс Мингаса је маћеха водила у цркву Његове светости; свиделе су му се необуздане реакције верника, као и сви плескао је у ритму. Тридесетак година касније је у неколико композиција оживео дух и смисао соул митинга. На сцени је преузимао улогу проповедника и све присутне водио у жељено осећање, обједињавао их њиме. „Ми нисмо ми а ипак, по први пут – ми“ рече. Један мистик, а то што је из другачије културе и другог времена небитно је баш зато што је мистик. Џон Колтрејн је озбиљно загазио у тридесете кад је достигао зрелост. Њој је претходило религиозно буђење. Затворио се у своју собу и провео у њој 5 дана и 5 ноћи сам, само на води: скинуо се са дроге и алкохола. Он није осећао да је био сам у том подухвату, 7 година касније захвалио се творцу свитом A Love Supreme.

Ако се ишта може мерити с овим инструменталним крицима онда су то они вокални Нусрата Фатеха Али Кхана. Нусрат је популарисао кавали музику и изван јужне Азије. Кавали је један од израза суфизма, исламског мистицизма. Слушају га милиони. Од оних са запада већина једва да ишта зна о пророку Мухамеду, о суфизму још мање, песник Шахбаз Каландар је непознаница, а кад Нусрат пева Mast Qalandar реакције су естатичне. Циљ кавалија и јесте да и музичаре и публику доведе до онога што се речима не може исказати. Научници се не слажу да ли је анимизам пуноправна религија или систем веровања аутохтоних народа. У инуитској традицији је да две жене имитирају звуке из околине; Тања Тагак није нашла партнерку па се сама свађа и сестрими са духовима животиња, земље и ветра и то звучи импресивно.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
					1 18.00 Филмски програм, АРТ ФЕСТ 20.00 Мала сала	2 18.00 Филмски програм, АРТ ФЕСТ 20.00 Мала сала 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН 21.00 КОЛАБОРАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ – THEY: LIVE пројекат
3 До 22.10. Изложба књига НЕСУЂЕНИ НОБЕЛОВЦИ Хол Библиотеке 20.00 АКК, ОВО ЈЕ НАША КУЋА Мала сала	4 БАЛКАНИМА 19. Европски фестивал анимираног филма	5 БАЛКАНИМА 19. Европски фестивал анимираног филма	6 БАЛКАНИМА 19. Европски фестивал анимираног филма	7 БАЛКАНИМА 19. Европски фестивал анимираног филма	8 БАЛКАНИМА 19. Европски фестивал анимираног филма	9 БАЛКАНИМА 19. Европски фестивал анимираног филма
10	11 19.00 Књижевност, Представљање књиге Игора Цвијановића НИК КЕЈВ И ПОЕТИКА ПРЕСТУПА Клуб Магистрала	12 19.00 Филмски програм, ЖАН ЛИК ГОДАР: ПЕРМАНЕНТНИ РЕВОЛУЦИОНАР, Мала сала	13 19.00 Књижевност, ПРАМЕН МАГЛЕ ПОЉЕ ПРИТИСНУО Драгољуба Перића, Клуб Магистрала 19.00 Филм, СВЕТА ПЕТКА КРСТ У ПУСТИЊИ, Мала сала 20.00 Позориште, КЛАРА ДОГОДИЛО СЕ НЕШТО НЕОЧЕКИВАНО Велика сала	14 17.30 Трибина у оквиру изложбе ПРОФЕСИЈА - ИЛУСТРАТОР Велика галерија 19.00 Изложба, ВОЛИ МЕ НЕ ВОЛИ МЕ, међународна изложба илустрација, Велика галерија 19.00 Филм, СВЕТА ПЕТКА КРСТ У ПУСТИЊИ, Мала сала	15 19.00 Филм, СВЕТА ПЕТКА КРСТ У ПУСТИЊИ, Мала сала 20.00 Концерт, ФАМОС, Велика сала 20.00 Мифунов Њошак, НОВИ ПРИЛОЗИ ЗА ЕНЦИКЛОПЕДИЈУ КРИКОВА 1, Инстаграм	16
17	18 19.00 Библиотека, Представљање приручника УВОДУ ИНФОРМАЦИОНУ ПИСМЕНОСТ Читаоница 20.00 Позориште, ЖИВОТ ИЗ ДВА ДЕЛА, Велика сала 20.00 Трибина, УСАМЉЕНОСТ И КАКО СА ЊОМ, Инстаграм и Фејсбук	19 20.00 Позориште, ЖИВОТ ИЗ ДВА ДЕЛА, Велика сала	20 19.00 Књижевност, Представљање романа МАГДЕ САБО ДАЉИНЕ и УЛИЦА КАТАЛИН Клуб Магистрала 19.00 Филм, АЛА ЈЕ ЛЕП ОВАЈ СВЕТ Мала сала 20.00 Концерт, ЈОВАН КОЛУНЦИЈА у сусрет београдским општинама, Велика сала	21 19.00 Изложба, МИХАИЛО ВАСИЉЕВИЋ, ВЕРНАКУЛАРНО, изложба фотографија, Галерија 19.00 Филм, АЛА ЈЕ ЛЕП ОВАЈ СВЕТ Мала сала	22 19.00 Филм, АЛА ЈЕ ЛЕП ОВАЈ СВЕТ Мала сала	23
24/31 До 31.10. Изложба књига, ИЗДАЊА ДОМА КУЛТУРЕ Хол Библиотеке 19.00 Трибина, САМОПУЗДАЊЕ И КАКО ГА ИЗГРАДИТИ Клуб Магистрала 31.10. Трибина, ЗАБРАНА 19.00 АБОРТУСА У МОДЕРНИМ ЗЕМЉАМА ДАНАС Мала сала	25/1 20.00 Позориште, ОРГАНИЗАМ Велика сала 1.11. Позориште, КРЛЕЖИНА 20.00 САЛОМА, Велика сала	26 19.00 Филмски програм ЗАБРАЊЕНИ БЕЗ ЗАБРАНЕ Мала сала	27 19.00 Филм, СТРАХИЊА БАНОВИЋ Мала сала	28 19.00 Изложба, ИЗЛОЖБА АРХИВСКИХ ФОТОГРАФИЈА ИЗ ТОПОТЕКА КОЛЕКЦИЈА – THEY: LIVE пројекат, Читаоница Е 19.00 Филм, СТРАХИЊА БАНОВИЋ Мала сала	29 19.00 Филм, СТРАХИЊА БАНОВИЋ Мала сала 20.00 Мифунов Њошак, НОВИ ПРИЛОЗИ ЗА ЕНЦИКЛОПЕДИЈУ КРИКОВА 2, Инстаграм	30 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН 21.00 РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Зум платформа

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail *office@dksg.rs*
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

СIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град /
Дом културе “Студентски
град”; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
.- 2004.- .- Нови Београд :
Дом културе “Студентски град”,

Месечно. - Корични наслов: ДКС.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture “Studentski grad”
COBISS.SR-ID 112355084

BERT REBHANDL



ŽAN-LIK

PERMANENTNI REVOLUCIONAR

GODAR