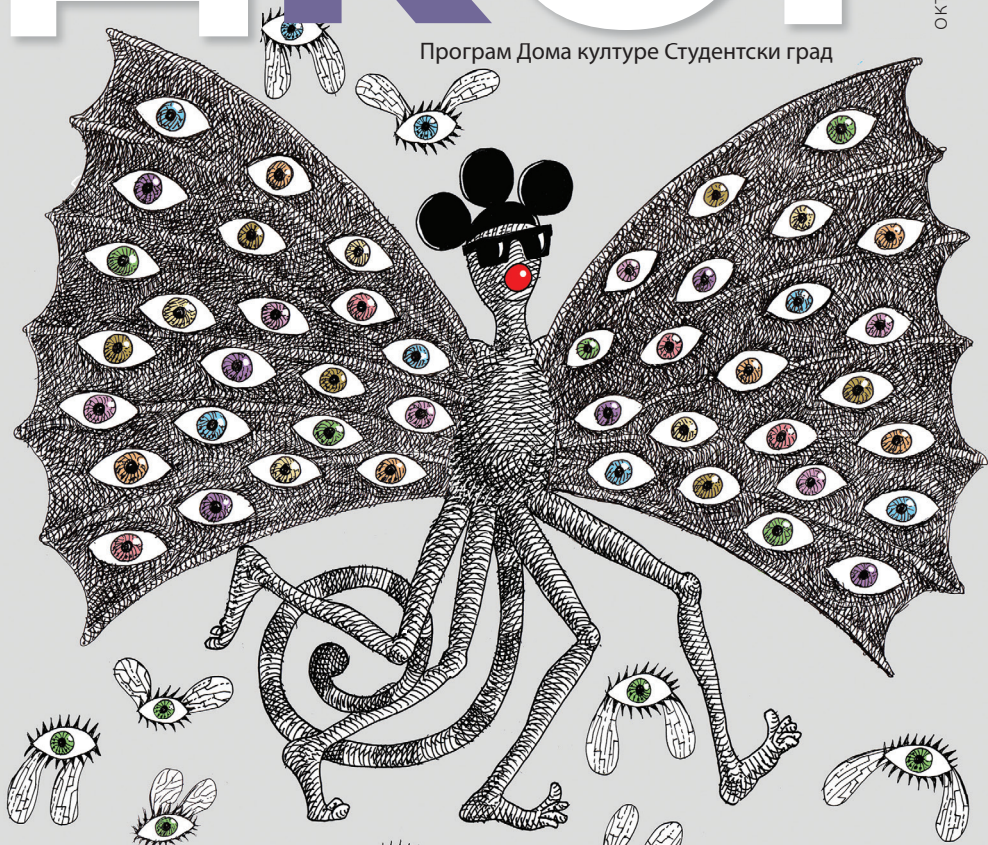


АКСГ

октобар 2021.

Програм Дома културе Студентски град



BALKANIMA '21

18th EUROPEAN ANIMATED FILM FESTIVAL, BELGRADE
18. EVROPSKI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA, BEOGRAD

5 – 10. 10. 2021.

www.balkanima.org



Петак, 1. октобар
20.00, Велика сала

Станислав Бинички

НА УРАНКУ

Прва српска изведена опера „На уранку“ представља јединствени бисер српске културне баштине. Компонована према тексту Бранислава Нушића, ово је прича о љубави, љубомори, освети и срамоти, у малом српском селу под турским ропством.

либрето: Бранислав Нушић
 Диригент – ментор: Милан Недељковић
 Редитељ – ментор: Владан Ђурковић
 Консултант: др Рашко Јовановић
 Лектор и приређивач програма:
 Драган Стевовић
 Клавирски сарадници: Драгана Анђелић
 Буњац и Марко Богдановић
 Дизајнер: Јован Тарбук
 Кореограф: Тамара Љесар
 Костимографи: Ивана Косовац
 и Тамара Љесар

Диригенти: Нина Фуштар,
Вук Волков Поповић
Редитељи: Ана Јанковић, Исидора Куленовић,
Наталија Станковић, Лука Мијат
ЛИЦА:

АНЋА – Анђела Симић, Анастасија Станковић,
Мина Радивојевић, Мартина Кољеншић
СТАНКА – Ана Босерт, Ана Гвозденовић,
Сара Ристић, Исидора Богдановић,
Биљана Јовановић, Исидора Стевановић,
Мина Николић, Оливера Кривокућа
РАДЕ – Ермин Ашћерић, Душан Дакић,
Стефан Живановић

РЕЦЕП – Никола Микић, Лука Јозић,
Андрија Секулић

МУЈЕЗИН – Душан Дакић, Ермин Ашћерић,
Стефан Живановић

ГЛАС ИЗ НАРОДА – Андрија Секулић,
Лука Јозић, Слободан Јапунцић к.г.

Организација, сценографија и техничка
реализација: Мало позориште
„Душко Радовић“

МОТО тим

Програмски директор: др ум. Наташа
Јовић Тривић

Консултант: др ум. Виолета Панчетовић
Радаковић

Маркетинг менаџер: Ивана Косовац

Организатор: Светлана Милутиновић

Асистент на пројекту: Матеа Тривић

Покровитељ пројекта је КРЕАТИВНА ЕВРОПА.
Између осталих, циљ овог пројекта је повези-
вање и образовање младих професионалаца
с циљем успостављања међусекторског, међу-
националног и међугенерациског дијалога
(између младих професионалаца и ментора),
сарадње и размене стручности ради (ре)пози-
ционирања опере као интердисциплинарне и
аутентичне европске уметничке форме.

Субота, 23. октобар
20.00, Велика сала

Филхармонија младих „Борислав Пашћан“ **НОВЕ НАДЕ**

ПРОГРАМ:

Алфредо Каталани: Опера „La Wally“ – арија
Ebben! Ne Andro Lontana – Евгенија Јеремић,
сопран

Ђоакино Росини: Опера „Севилски
берберин“ – арија La calunnia è un venticello –
Страхиња Ђокић, бас

Луиђи Ардити: „Il bacio“ – Евгенија Јеремић,
сопран

П.И. Чајковски: Виолински концерт оп.35 Де-
дур, први став, солиста Андреј Балаж, виолина

Светислав Божих: Концертино за клавир
и оркестар „Метохијска појања“, солиста
Александар Синчук, клавир

Концерт за клавир и оркестар „Рашки мозаик“,
солиста Александар Синчук, клавир

Овим концертом Филхармонија младих
„Борислав Пашћан“ обележава 43. сезону свог
постојања и рада. Рад Филхармоније младих
је подржан од Министарства за културу и
јавно информисање Републике Србије и Дома
културе Студентски град.

Улаз на концерт је бесплатан уз поштовање
епидемиолошких мера!

Четвртак, 7. октобар

Четвртком од 19.00, Студио 26

Филозофско-перкусионистичка
радионица

РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионицу води **Александар Андрејевић**,
тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а

Радионица је намењена студентима који желе да се
баве музиком и овладају вештином свирања на уда-
раљкама.

Пријаве: am.andrejevic@gmail.com
+381 64 204 83 22

Понедељак, 4. октобар
20.00, Велика сала

Премијера

ЗЛОЧИН НА КОЗЈЕМ ОСТРВУ*

Уго Бети

Режија: Танасије Ђакић
Драматургија: Софија Димитријевић

Улоге:

АГАТА - Андријана Мећава
ПИЈА - Ана Стевић
СИЛВИЈА - Кристина Милосављевић
АНЂЕЛО - Анастасија Стошић
ЕДУАРДО - Танасије Ђакић

*Улаз бесплатан



Понедељак, 11. октобар
20.00, Велика сала

Факултет драмских уметности, Београд

АЈ КАРМЕЛА*

Хосе Санџис Синистера

Играју:
Миона Марковић
Јован Јовановић
Иван Мирковић

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за
студенте и пензионере)



Понедељак, 18. октобар
20.00, Велика сала

Отворено позориште & Циркусфера
& Три гроша

NOT THE RIGHT LEG*

Аутор и извођач: Данка Секуловић
Композитор и извођач: Бранко Џиновић
Режија: Ана Поповић

Пројекат су подржали:
Министарство културе и информисања
Републике Србије
Француски институт и Театроскоп
Cité Internationale des Arts, Prince Claus Fund
Магазин у Краљевића Марка

***Цена улазнице: 600 дин.**
(50% попуст за студенте и пензионере)



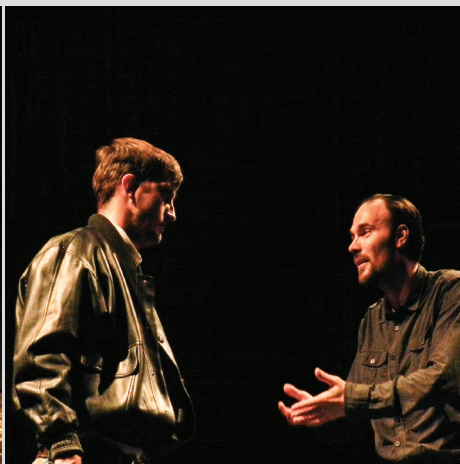
Понедељак, 25. октобар
20.00, Велика сала

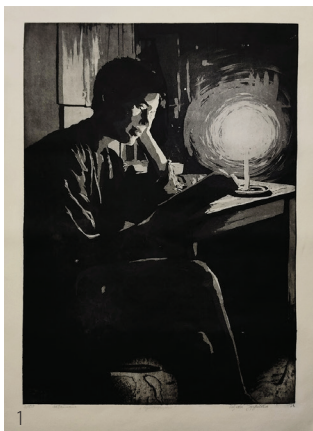
Театар младих „До даске“

CO*

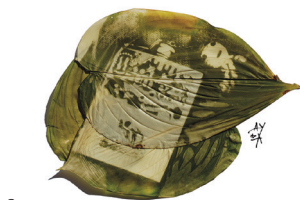
Режија: Душко Станивук
Играју:
Стеван Шербеџија
Александар Ристановић

***Цена улазнице: 500 дин.**
(50% попуст за студенте и пензионере)

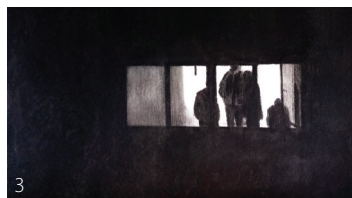




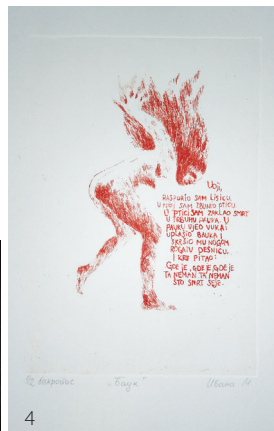
1



2



3



4



5



6

- 1 Анђела Јордановић
- 2 Дуња Станојевић
- 3 Маја Урошевић
- 4 Ивана Милосављевић
- 5 Никола Милошевић
- 6 Невена Остојић

**14 – 30. октобар 2021, Галерија
Отварање: четвртак
14. октобар 2021, 19.00**

ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА XX БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ

Издажу: Ивана Милосављевић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац; Невена Остојић, Факултет ликовних уметности, Београд; Дуња Станојевић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац; Анђела Јордановић, Факултет уметности, Звечан; Маја Урошевић, Факултет ликовних уметности, Београд; Никола Милошевић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

На XX Бијеналу студентске графике Србије које је одржано у фебруару месецу 2021. године у Дому културе Студентски град, публика је имала прилику да погледа 143 графике од 92 аутора са уметничких академија из Београда, Крагујевца, Новог Сада, Ниша и Звечана.

Том приликом додељене су равноправне награде ауторима најбољих радова по мишљењу жирија. Групна изложба награђених студената представља нове радове младих аутора и пружа шири увид у њихово стваралаштво.

Субота, 23. и 30. октобар
18.00, Магистрала / рачунарски
центар + online streaming

РАСПРИЧАВАЊЕ - САМООРГАНИЗОВАНИ ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ ЗА МЛАДЕ У ПОЉУ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

/// БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ – ЗАЈЕДНИЧКИ ЈЕЗИК 2021

РАСПРИЧАВАЊЕ - самоорганизовани едукативни програм за младе у пољу ликовне уметности је место изградње додатно/допунског знања, оног које се не може добити кроз формално образовање у области уметности, посебно с обзиром на велики дефицит дискурзивног и теоријског знања и повезаности рада уметника са актуелним друштвеним токовима у програмима уметничких академија и факултета. Детаљан програм видети на www.dksgr.rs
www.bijenalemladih.ulus.rs



МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКАТ „ОНИ ЖИВЕ – студентски животи откривени кроз контекстуалне уметничке праксе“

Током октобра, на колаборативној дигиталној платформи Topoteka topothek.at/en/, која је генератор за европске дигиталне колекције Европеана <https://www.europeana.eu/en> биће отворене колекције до сада прикупљених фотографија и аудио интервјуа о животу студената од краја Другог светског рата до данас у студентским домовима у Београду, Загребу, Мадриду, Ријеци и Подгорици.
<https://they-live-belgrade.topoteka.net/>
<https://they-live-zagreb.topoteka.net/>
<https://they-live-madrid.topoteka.net/>
<https://they-live-rijeka.topoteka.net/>
<https://they-live-podgorica.topoteka.net/>



РАДИОНИЦА: ВИЗУЕЛНИ РЕЧНИК СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

понедељком од 18.00 - 21.00

**Радионице се одвијају уживо или преко
Zoom платформе, једном недељно
од октобра до децембра 2021.**

Радионицу воде: Шејма Фере, визуелна уметница, Стеван Вуковић, историчар уметности и кустос и Тијана Саватић, координаторка пројекта.



Пројекат је подржало
Министарство културе у
информисања Републике Србије.



Уторак, 12. октобар, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

НАЈЧЕШЋИ ПРОБЛЕМИ МЛАДИХ У СРБИЈИ КОЈИ ИДУ НА ТЕРАПИЈУ

Уторак, 19. октобар, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

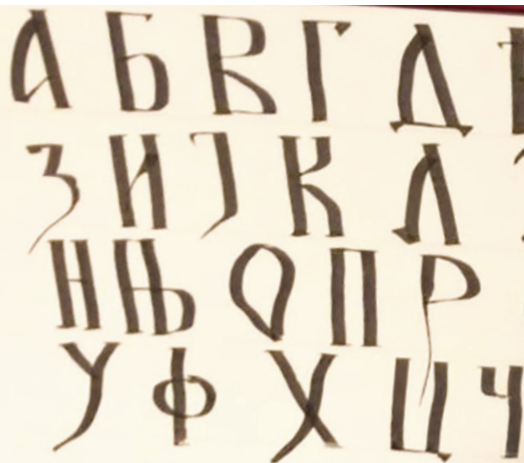
КАКО СТЕЋИ САМОПОУЗДАЊЕ И ДА ЛИ МОДЕРНА КОНЦЕПЦИЈА ЉУБАВИ УНИШТАВА ЗАПАДНУ ЦИВИЛИЗАЦИЈУ?



Понедељак, 25. октобар, 19.00
Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

ПОЛОЖАЈ ЋИРИЛИЦЕ У КУЛТУРНОЈ И ЈАВНОЈ КОМУНИКАЦИЈИ

Питања: Да ли је и како угрожена ћирилица? Уставна позиција ћирилице и ћирилица у важећим законима. Ћирилица у свакодневном писаном комуницирању. Ћирилица у службеној употреби. Ћирилица у медијима. Ћирилица у Стратегији развоја културе (2017-2027). Да ли је инсистирање на позитивној дискриминацији ћирилице негација права и могућности употребе латинице. Мође ли се потискивање ћирилице спречити законима?



Четвртак, 14. октобар
19.00, Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге РЕКА – ЈЕДНА ДРУГАЧИЈА ДУНАВСКА АНТОЛОГИЈА

(уредиле Едит Кираљ и Оливија Спиридон) / Нојзац,
Нови Сад, 2020.

Учествоју **Владимир Гвозден и**
Реља Дражић

Рашчлањена у 24 поглавља, антологија презентује текстове уз теме и места – попут потонулих острва, мостова, градова, рата, бекства и још много тога – отварајући их одговарајућим културноисторијским уводима. Заступљени су најзначајнији писци из различитих језика и књижевности дуж Дунава; они очитују разноликоост која запањује. То многоструко огледање треба да се одужи једној посебној реци која тече кроз учворени предео и делује као аутентични европски уџбеник. С текстовима које потписују: Мирча Елиаде, Клаудио Магрис, Карл Маркус Гаус, Ингеборг Бахман, Петер Естерхази, Александар Тишма, Анџеј Стасјук, Херта Милер, Ласло Вегел, Петер Надаш, Слободан Тишма, Канети, Киш, Хандке, Црњански, Господинов и многи други писци.



Четвртак, 21. октбар
19.00, Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Циклус 200 година
од рођења Фјодора
Достојевског

Наш гост **ДРАГАН СТОЈАНОВИЋ** представља новелу
КРОТКА

Приповетка „Кротка“ (*Кроткая*) први пут је објављена 1876, а Достојевски ју је назвао *фантастичном причом*. Инспирацију за причу, коју је написао за месец дана, нашао је у петербуршким новинама. Прочитао је вест о самоубиству младе и сиромашне девојке, која је извршила самоубиство с иконом у рукама, скочивши кроз прозор. „Кротка“ представља монолог мужа младе жене, готово још девојчице, који води над одром прве ноћи након њеног самоубиства, трудећи се да схвати „истину“ односно прави узрок њене добровољне смрти.



Драган Стојановић (13. април 1945, Београд) дипломирао је на Правном факултету у Београду 1968. и на Филолошком факултету, Одсек за општу књижевност и теорију књижевности, 1972. Магистрирао је 1975. и докторирао 1983. Од 1992. је био редовни професор на Одсеку за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета, где је сада професор емеритус. Поред теоријских дела и превода, објављује поезију, приповетке, новеле и романе. За последњу књигу „Тамна пучина“, објављену 2020, добио је две награде – „Бескрајни плави круг“, коју додељује Матица српска и награду Задужбине Бранко Ћопић.

24 - 31. октобар САЈАМ КЊИГА, издавачка
продукција ДКСГ

Представљање књиге прича **ЉЕПОТА ЛАПОТА Милоша Петровића**, победника конкурса ДКСГ за кратку причу младих до 25 година. Представљање романа **Драгана Стојановића ТАМНА ПУЧИНА**, овогодишњег добитника награде Задужбине Бранко Ћопић. Представљање књиге **Наташе Павловић БЕЗГРАНИЧНОСТИ ПУТОПИСА** – Путописи Д. Х. Лоренса, Џорџа Орвела, Грејема Грина и Лоренса Дарела. Представљање уџбеника **STEP INTO SERBIAN 2: Serbian for foreigners – intermediate** / Српски за странце – средњи / Јелене Киш



14-16. октобар
19.00, Мала сала

СКОК

Документарни филм

Режија: Ивица Видановић
Учествују: Наташа Ковачевић,
Борис Дијао, Вања Удовичић
Србија, 2021, 76'

Дугометражни документарни филм „Скок“ је прича о задивљујућем животном повратку кошаркашице Наташе Ковачевић, али и њеној мисији да код других људи, сличних судбина, пробуди борбени дух и мотивацију у превазилажењу наизглед непремостивих препрека. Овај филм је и омаж свима онима који су јој помогли да у 19. години остане усправна после губитка ноге у саобраћајној несрећи у Мађарској, 7. септембра 2013, али и да направи подвиг какав није забележен у историји спорта. Њен повратак на кошаркашки терен био је више од свих великих спортских камбекова који су ушли у анале и постали инспирација људима широм планете.



21-23. октобар
19.00, Мала сала

НИГДЕ ПОСЕБНО

Режија: Умберто Пазолини
Улоге: Џејмс Нортон,
Данијел Ламонт
Италија, Румунија, Енглеска,
2021, 96'

Инспирисан истинитим догађајима „Нигде посебно“ прати тридесетогодишњег прати тридесетогодишњег Џона, чистача прозора, који је свој живот посветио одгајању сина Мајкла, након што их је дететова мајка напустила одмах након његовог рођења. Међутим, када Џон сазна да

му је остало само неколико месеци живота, покушаће да по сваку цену пронађе нову, савршену, породицу за свог трогодишњег сина.

28-30. октобар
19.00, Мала сала

БОЖЈИ ЧОВЕК*

Режија: Јелена Поповић
Улоге: Арис Серветалис,
Мики Рурк,
Александер Петров
Грчка, 2021,

Живот Светог Нектарија Егинског (Арис Серваталис) из Грчке био је праћен про-



гонима. Свештеник обичног народа, његова понизност иритирала је одређени круг свештенства, а његова преданост додатно побуђивала њихове сумње и клевете. Упркос томе што је лишен цркве и прогнан из Египта и парохијана који су га волели, Нектарије се препустио томе да његова вера у Бога буде најбоља одбрана. У Грчкој је филм, више од три недеље, на првом месту по гледаности а више од 250 000 гледалаца је погледало филм до сада.

**Среда, 20. октобар
19.00, Мала сала**

ИДЕОЛОГИЈА ФИЛМСКОГ ПЕЈЗАЖА



На међународни дан пејзажа, 20. октобра, Владимир Шојат, филмски монтажер и видео уметник, одржаће предавање уз филмску пројекцију, показујући како филмски пејзаж увек комуницира са доминантном сликом друштвених односа.

Масао Адачи, јапански филмски редитељ одлучио је 1969. да направи портрет серијског убице приказујући само пејзаже којима се кретао и места на којима је боравио: "Хтели смо да направимо филм о томе како Јапан и његови пејзажи угњетавају људе. Схватили смо да пејзаж одражава слику друштвене моћи. Пејзажи су били довољни." Према Адачијевој теорији пејзажа („фукеирон“), свако место представља израз доминантне политичке силе и комодификацију свакодневног живота. Филмови Вернера Херцога, Џејмса Бенинга, Курта Крена, Лери Готхајма, Николауса Герхалтера и многих других приказују пејзаж из различитих

идеолошких позиција – од религијске, империјалне, националне, па до анархистичке и пост-хуманистичке. Како изгледа комунистички пејзаж?

**Уторак, 26. октобар
19.00, Мала сала**

АРХИТЕКТУРА НОВОГ БЕОГРАДА НА ФИЛМУ

*Циклус предавања
са пројекцијама*
Аутор: Марко Јакасовић

Друго предавање -
Архитектура Новог Београда
на филму - социјализам и
транзиција

Поређење приказа Новог Београда на филму у периоду социјализма са оним сниманим у постсоцијалистичко време, уз инсерте из филмова у којима се јасно осликава новобеоградски пејзаж. По-



кушај тумачења уметничког дела под утицајем социјално-историјских околности где се репрезентација једног урбаног простора сагледава као полигон за критику или афирмацију одређеног друштвеног система.

ИЗЛОЖБА КЊИГА

7-30. октобар, Хол Библиотеке

НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА КЊИЖЕВНОСТ

Аутор изложбе: Станко Ковачић

Нобелова награда се сматра најпрестижнијом међународном наградом из области књижевности, медицине, физике, хемије, мира и економије. Додељују је шведске и норвешке институције као знак признања за највећа академска, културна и научна достигнућа која су „допринела људском роду“ током протеклих година дана. Установљена је 1895. године по жељи шведског научника и проналазача Алфреда Нобела који је већи део сопственог богатства завештао фонду из којег се ова награда до данас додељује, а први пут је додељена 1901. године.

Датум церемоније доделе је 10. децембар сваке године, пошто је то датум и годишњица Нобелове смрти, а добитник се најављује у октобру. Ове године лауреат за књижевност ће бити објављен 7. октобра у 13.00 часова по централноевропском летњем рачунању времена.

Нобелова награда за књижевност је до сада додељена 113 пута, а награђено је 117 лауреата. Библиотека ДКСГ ће искористити прилику да посетиоце подсети на претходне добитнике, указујући на све публикације писаца, носилаца ове почасне титуле, које поседује у свом богатом фонду.

Среда, 20. октобар, 18.00
Библиотека – Електронска
читаоница

ОТВОРЕНИ ПРИСТУП У ОНЛАЈН ОКРУЖЕЊУ

Предавач: Обрад Вучковац

Предавање у оквиру пројекта „Читаоница за референсни рад и групно учење“ подржаног од стране Министарства културе и информисања РС. Покрет Отвореног приступа (енг. Open Access) доноси значајне промене у досадашњу праксу објављивања научних резултата. У више студија је доказано да

се објављивањем у отвореном приступу може значајно повећати видљивост и утицај научних радова. На овом предавању упознаћемо се са употребом отвореног приступа у научним часописима и дигиталним платформама, као и најновијим захтевима водећих светских финансијера науке који утичу на промене приступа научних истраживања у многим земљама света. Предавање ће посебно користити академској заједници, као и свима који желе да сазнају више о отвореном приступу у онлајн окружењу.

Прозор Шангаја
ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА
Предавач: Марина Поп-Ценић

Уколико сте редовни студент основних студија и желите да учите кинески језик пријавите се у Школу кинеског језика и културе. Школа се реализује у сарадњи са Друштвом *Далеки исток* у оквиру *Прозора Шангаја*.

Пријаве: biblioteka.dksg@gmail.com

Наведите име и презиме, контакт телефон, назив факултета и број индекса. Школа је бесплатна, а право уписа имају сви редовни студенти основних студија.

Препоручујемо за читање
Медијске индустрије / Александар Луј Тодоровић – Београд, Clio, 2020.

Књига на оригиналан начин поставља питање: шта ће се догодити с једним од главних стубова наше цивилизације – писменозњу? Значај писмености је очигледан у свим организационим друштвима. Технолошки развој чији смо сведоци последњих неколико деценија темељно је променио природу међуљудских комуникација доносећи и нове облике писмености. Тај ће развој несумњиво представљати озбиљан чинилац промена и наша култура неће проћи нетакнута кроз та искушења. Будући да је танка линија између употребе и злоупотребе медијских индустрија, између користи и штете, ова студија указује на неопходност непрекидног учења о деловању медија, односно развоју медијске писмености. Преузето са корица





Instagram и Facebook ДКСГ

VAN MORRISON, THEM

Ван је био малолетан кад је основао *Them*, уговор је потписао његов отац. Група је дискографски дебитовала 1964. и одмах се издвојила. Први сингл је отворила Морисонова песма. Боље је прошла обрада са Б стране, делом и зато што се од R'N'B група у то време нису очекивале ауторске ствари. Чак ни „Глорија“ није постала хит, славном су је учиниле касније обраде, тј. они који су у споју блуза и гаражног рока нашли властиту полазну тачку. И Ванов глас беше (и остаде) јединствен, имао је енергију и продорну снагу раних кантри блузера а да није „скидао“ њихов начин певања. За Морисона су *Them* живели на сцени у петнаестоминутним верзијама својих песама, уз бурно учешће публике. Почели су да умиру кад је дискографска кућа „лажирала“ звук (намећући им студијске музичаре) и њих саме, представљајући их као пргаве ирске деликвенте, а то је било далеко од истине. Бубњар *Dorsa*, Џон Денсмор описује Вану на забави после наступа у Лос Анђелесу као страног тело у славно-вац-дрога-секс екипи. Ћутао је, мрк и одсутан, а онда пресекао испразно ћаскање песмом од које су се сви присутни „сврзли“. Нашла се на његовом првом правом соло албуму *Astral weeks*. О том и наредном, *Moondance*, се и највише говори у овом видео сажетку Мићуновог предавања. Измонтажао га је Алекса Хаџи Ђокић. Како би избегли проблеме са ауторским правима, Алекса је отпевао Морисонове деонице, и добро му је ишло.



Петак, 22. октобар, 20.00, Студио 28

ПИНК ФЛОЈД – БАРЕТОВЕ ГОДИНЕ

Када су *R.E.M.* одржали свој први концерт у Лондону, Роџер Вотерс, у то време главни аутор *Пинк Флојда*, отишао је у бекстејџ да честита. Проћаскао је са свима, једино се Мајкл Стајп окренуо према зиду и није изустиио ни реч. Тиме је поручио да је за њега први вођа Флојда, Сид Барет, био „прави“, а да Роџер није. Не морамо да се сложимо са таквом проценом Вотерса, али она о Барету стоји.

Пинк Флојд су већ током прве године постојања постали једна од водећих група нарастајућег лондонског андерграунда. Музику са њихове дебитантске плоче критичари су назвали космичком и још увек је узбудљиво путовање кроз унутрашњи свемир. У време када је објављена (август 1967) певач и гитариста Барет, аутор 10 од 11 песама са ње, већ је био навучен на LSD. Пред крај године, група се појавила у ТВ емисији а Сид се „распао“ пред камерама: хватале су његово укочено лице, дух је био на неком другом месту. Остао је „замрзнут“ и на концертима је свирао један једини акорд читаво вече. У фебруару '68-е је једноставно одшетао са сцене и више се није вратио.

Албум Флојда из 1975. је посвећен Сиду, а *Shine On You Crazy Diamond* порука љубави пријатељу који се одметнуо у лудило и самоизолацију. Проживљавање и промишљање његовог „случаја“ боји још неколицину песама бенда из различитих периода. Нешто сјаја лудог дијаманта је сачувано на три Баретова соло албума. То је посебна и увек актуелна прича, јер су дијаманти вечити.

понедељак

уторак

среда

четвртак

20.00	Позориште, ЗЛОЧИН НА КОЗЈЕМ ОСТРВУ, Велика сала	4	БАЛКАНИМА 18. Европски фестивал анимираног филма	5	БАЛКАНИМА 18. Европски фестивал анимираног филма	6	БАЛКАНИМА 18. Европски фестивал анимираног филма	7	БАЛКАНИМА 18. Европски фестивал анимираног филма Изложба књига, НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА КЊИЖЕВНОСТ Хол Библиотеке
20.00	Позориште, АЈ КАРМЕЛА Велика сала	11	20.00 Трибина, НАЈЧЕШЋИ ПРОБЛЕМИ МЛАДИХ КОЈИ ИДУ НА ТЕРАПИЈУ У СРБИЈИ	12		13	19.00 Књижевност, Представљање књиге РЕКА – ЈЕДНА ДРУГАЧИЈА ДУНАВСКА АНТОЛОГИЈА, Магистрала 19.00 ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА XX БИЕНАЛА СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ, Галерија 19.00 Филм, СКОК, Мала сала	14	
20.00	Позориште, NOT THE RIGHT LEG Велика сала	18	20.00 Трибина, КАКО СТЕЋИ САМОПОУЗДАЊЕ И ДА ЛИ МОДЕРНА КОНЦЕПЦИЈА ЉУБАВИ УНИШТАВА ЗАПАДНУ ЦИВИЛИЗАЦИЈУ?	19	18.00 Библиотека, ОТВОРЕНИ ПРИСТУП У ОНЛАЈН ОКРУЖЕЊУ Електронска читаоница 19.00 Филмски програм, ИДЕОЛОГИЈА ФИЛМСКОГ ПЕЈЗАЖА, Мала сала	20	19.00 Књижевност, Наш гост ДРАГАН СТОЈАНОВИЋ представља новелу КРОТКА Магистрала 19.00 Филм, НИГДЕ ПОСЕБНО Мала сала	21	
19.00 20.00	Трибина, ПОЛОЖАЈ ЋИРИЛИЦЕ У КУЛТУРНОЈ И ЈАВНОЈ КОМУНИКАЦИЈИ Магистрала Позориште, СО, Велика сала	25	19.00 Филмски програм, АРХИТЕКТУРА НОВОГ БЕОГРАДА НА ФИЛМУ Мала сала	26		27	19.00 Филм, БОЖИИ ЧОВЕК Мала сала	28	

петак

субота

недеља

20.00 Концерт, ОПЕРА НА УРАНКУ Велика сала	1	2	3
7 БАЛКАНИМА 18. Европски фестивал анимираног филма	8	9 БАЛКАНИМА 18. Европски фестивал анимираног филма	10 БАЛКАНИМА 18. Европски фестивал анимираног филма
4 19.00 Филм, СКОК, Мала сала	15	16 19.00 Филм, СКОК, Мала сала	17
1 19.00 Филм, НИГДЕ ПОСЕБНО Мала сала 20.00 Мићунов Њошак, ПИНК ФЛОЈД – БАРЕТОВЕ ГОДИНЕ Студио 28	22	23 18.00 Ликовни програм БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ – ЗАЈЕДНИЧКИ ЈЕЗИК 2021 Магистрала 19.00 Филм, НИГДЕ ПОСЕБНО Мала сала 20.00 Концерт, ФИЛХАРМОНИЈА МЛАДИХ „БОРИСЛАВ ПАШЋАН“, Велика сала	24
8 19.00 Филм, БОЖИИ ЧОВЕК Мала сала	29	30 18.00 Ликовни програм БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ – ЗАЈЕДНИЧКИ ЈЕЗИК 2021 Магистрала 19.00 Филм, БОЖИИ ЧОВЕК Мала сала	31

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андреја Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.



Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон блајајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail *office@dksg.rs*
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дома културе „Студентски град“; главни и одговорни уредник Борис Постовник
- 2004- . - Нови Београд : Дома културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 ст

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

