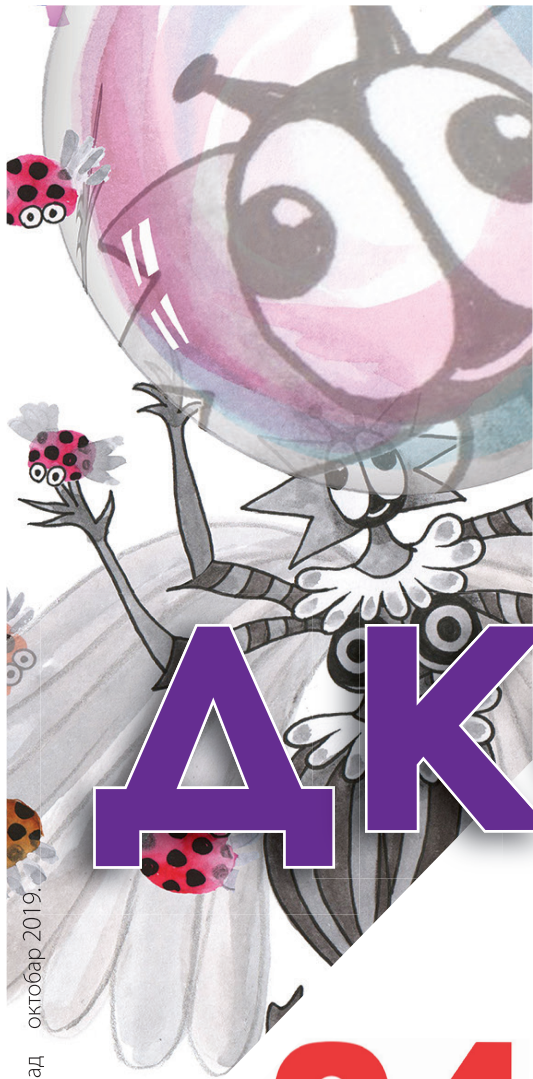




# ДК

# 24

**САТА  
САТАЊА  
СТРОЈА**



# СГ



Уторак, 8. октобар  
Уторком од 16.00 и петком од 18.00, Студио 26

## НОВИ СТУДИО

Радионица савременог плеса  
Водитељка и ауторка радионице је **Сања Цврковић**

Радионица савременог плеса и физичког театра представља динамично и забавно искуство у процесу упознавања и схватања сопственог тела, односно тела у простору и у односу на друге. Заснива се на принципима release технике, истраживачким методама, вођене импровизације и елементима јоге. На овој радионици полазници ће ојачати своје тело, развити координацију покрета, побољшати флексибилност и исказати своју креативност и имагинацију. Радионица се одржава два пута недељно, у трајању од по два сата. За учешће у радионици није неопходно претходно знање.

Пријаве: sanjavink@hotmail.com

Среда, 9. октобар  
Средом од 20.30, Студио 26

## РАДИОНИЦА ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА

Радионицу води **Невена Михајловић**

Испуните свој живот љубављу, креативношћу, лепотом и музиком. Осећајте се добро у својој кожи. Побегните на кратко у бајковити свет оријенталног плеса и уживајте у чарима покрета. Трбушни плес је изванредан начин одржавања здравља, одлична кардиоваскуларна вежба којом постајемо флексибилнији и снажнији, подижући сопствено самопуздање.

Пријаве: nevenazeinasalome@gmail.com  
+381 61 809 4 666

Четвртак, 10. октобар  
Четвртком од 19.00, Студио 26  
Филозофско-перкусионистичка радионица

## РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионицу води **Александар Андрејевић**,  
тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а

Радионица је намењена студентима који желе да се баве музиком и овладају вештином свирања на ударалкама.

Пријаве: am.andrejevic@gmail.com  
+381 64 204 83 22

Уторак, 8. октобар  
Уторком од 20.00, Студио 26  
Креативна радионица

## ХОР СТУДЕЊАК

Радионицу води **Матија Анђелковић**, композитор

Савремени хор који даје креативну слободу и слободу изражавања студентима и младим људима заинтересованим за певање, без обзира на њихове певачке способности.

Пријаве: matijadecomposing@gmail.com  
+381 64 407 50 26

Уторак, 15. октобар  
Уторком од 18.00  
Клуб Магистрала "Драган Ве Игњатовић"

## РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАНОВИЋА

Радионицу води **Звонко Карановић**, песник и романописац

У другој сезони Радионице, с полазницима ће се радити на унапређивању вештине писања поезије, а неке од планираних тема су: употреба песничког језика и важност иновација при грађењу песничких слика, структура песме, ритам и мелодија, одабир наслова, неопходност читања... Важан сегмент рада посвећен је производњи књижевног материјала, уредничком раду и значају јавног наступа. Полазници читају радове и коментаришу прочитано, а биће и упознати са свим чиниоцима књижевне сцене. Радионица траје од половине октобра до краја јуна.

Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Уторак, 31. октобар, 19.00, Сала на спрату

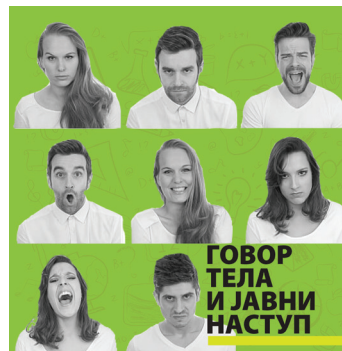
## РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И КРИТИЧКОГ ПИСАЊА

Радионицу води **Нађа Бобичић**, књижевна критичарка

Током три претходне године заједно смо читали, откривали савремене гласове и нове поетике, и направили заједницу младих критичарки и критичара. Ако хоћете да нам се придружите да учите како писати и критички анализирати савремену књижевност, пријавите се до краја октобра. На првом



ХОР  
СТУДЕЊАК



ГОВОР  
ТЕЛА  
И ЈАВНИ  
НАСТУП



РАДИОНИЦА  
КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА  
ЗВОНКА КАРАНОВИЋА



РИТАМ  
СТУДЕНТСКОГ  
ГРАДА



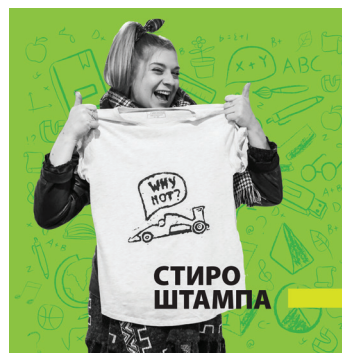
РАДИОНИЦА  
ДУБИНСКЕ  
АНАЛИЗЕ  
СНОВА



НОВИ  
СТУДИО



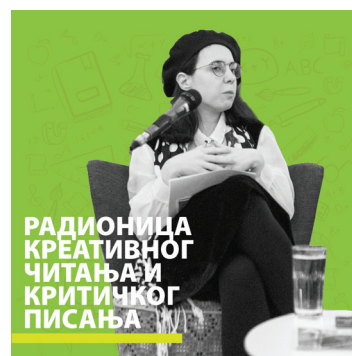
РАДИОНИЦА  
ОРИЈЕНТАЛНОГ  
ПЛЕСА



СТИРО  
ШТАМПА



ЛИКОВНА  
КРЕАТИВНА  
РАДИОНИЦА  
ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ



РАДИОНИЦА  
КРЕАТИВНОГ  
ЧИТАЊА И  
КРИТИЧКОГ  
ПИСАЊА



Радионица  
филмске критике  
АРТИКУЛАЦИЈА



РАДИОНИЦА  
КИНЕСКОГ  
ЈЕЗИКА

састанку разговараћемо о новој књизи Маргарет Атвуд *The Testaments*. Радионица је бесплатна, одржава се два пута месечно, а уређени текстови се објављују на порталу bookvica.net. **За пријаву** пошаљите кратак CV до 20. октобра на mejl: bobicic.nadjag@gmail.com

Среда, 16. октобар  
Средом од 19.00  
Клуб Магистрала “Драган Ве Игњатовић”  
**РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ  
АНАЛИЗЕ СНОВА**

Радионицу води **Елизабета Ненин**, водитељка анализе у Центру за дубинску психологију и анализу снова

Позивамо све студенте заинтересоване за тему симболике снова, чијим се тумачењем може постићи успешније лично и социјално функционисање, да се придруже Радионици чији рад подразумева анализу снова ван психотерапеутских ординација. Путем анализе својих и снова осталих чланова групе, подстиче се сазревање личности као и стицање потпунијег увида у себе. У раду се примењује метода тродимензионалног приступа сновима др Ивана Настовића, тачније снови се сагледавају у светлу учења Фројда, Јунга и Сондија.  
**Пријаве:** ana.todorovic@dksг.rs

**ГОВОР ТЕЛА  
И ЈАВНИ НАСТУП**

Радионицу води **Леана Петровић Вучковић**, дугогодишњи тренер развоја комуникационих вештина

Курс за развој професионалних комуникационих вештна представља сесију практичних тренинга који ће вам пружити могућност да се упознате са основама професионалног јавног наступа и говора тела. Садржај курса конципиран је тако да полазницима пружи практично знање о свим елементима професионалног јавног наступа: од креирања концепта и садржаја наступа, преко говора тела и контроле треме, до правилног и креативног успостављања односа са публиком.

Шта ћемо рећи? Како ћемо то (ис)казати? Шта то говори наше тело? Можемо ли успоставити однос са публиком? Како да савладамо трему? Можемо ли да уверимо публику и оставимо утисак? Да ли је свака публика иста? Како јавни наступ прилагођавамо прилици? Како је тема (раз)говора повезана са положајем тела?  
Трајање курса је 6 недеља по 2 часа у просторијам ДКСГ  
**Пријаве и информације:** +381 62 188 99 30

Субота 12. и 26. октобар, 18.00  
Доњи хол Велике сале  
**СТИРО ШТАМПА**  
Радионицу води **Срђан Плавшић**, дипломирани графички дизајнер

Од октобра поново креће радионица СТИРО ШТАМПЕ која је настала као комбинација линореза и сито штампе и, као таква, јединствена је на свету. Радионице стиро штампе осмислио је Срђан Плавшић, графички дизајнер, са жељом да људе научи како да једноставно, јефтино и трајно отисну своју идеју на мајици, цегеру или папиру. Није потребно апсолутно никакво цртачко предзнање. Понесите своју мајицу, платнени цегер или други комад памучне одеће на коме ћете одштампати своју креацију.  
**Пријаве:** kvartumartlab@gmail.com

Понедељак, 14. октобар  
Понедељком од 19.00, Студио 28  
Радионица филмске критике  
**АРТИКУЛАЦИЈА**

Радионицу води **Горан Терзић**, филмски критичар и редовни професор Факултета драмских уметности у Београду

Редакција филмског програма Дома културе „Студентски град“ (ДКСГ) позива студенте основних и мастер студија да се пријаве на бесплатну радионицу филмске критике „Артикулација“.

Пријављивање заинтересованих кандидата за радионицу почиње у понедељак 23. септембра и траје до понедељка 7. октобра.  
**Пријаве:** ana.todorovic@dksг.rs, уз CV и податке о другим референцама.

У понедељак 7. октобра у Студију 28, биће одржан тест који се састоји од пројекције филма и писања текстуалног приказа као и разговор са кандидатима, после чега ће на веб сајту Дома културе (www.dksг.rs) бити објављена листа одабраних полазника радионице. Циљ радионице је да кроз интервјуе са режисерима и интерактивном методом гледања филмова полазници развију способност артикулације мишљења и литерарног обликовања анализе филма у форми критике и есеја.

Средом од 19.00, Сала на спрату  
**КОНВЕРЗАЦИЈА НА  
ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ**

Радионицу води **Јелена Николић**, проф. енглеског језика и књижевности

Радионица је намењена студентима који се већ служе енглеским језиком, али им је потребно да усаврше усмено изражавање и стекну слободу и самопоуздање у говору и писању. Радионица почиње у новембру.  
**Пријаве:** jelenanikolix@gmail.com

**ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА**

Предавач **Марина Поп-Ценић**

Упис десете генерације полазника је у току! Наведите име и презиме, контакт телефон, назив факултета и број индекса. Школа је бесплатна, а право уписа имају сви редовни студенти основних студија.

Поред учења језика, Културни центар вам омогућава да се, кроз бројна предавања и активности, упознате са кинеском цивилизацијом, културом, обичајима, традицијом и свим битним и занимљивим аспектима живота у Кини.  
**Пријаве:** biblioteka@dksг.rs

**РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ**

Суботом од 10.00 млађе групе  
и недељом од 10.00 старије групе  
Мала сала  
**ТАЛИЈА**

Креативна радионица глуме  
Радионицу воде: **Љиљана и Дарко Јоксимовић**

Радионица глуме Театра Талија наставља са радом и у овој сезони. Деца ће, према узрасту, бити подељена у старије и групе за млађи узраст. Са њима ће се радити на усавршавању вештине говора, дикције, концентрације, креативности, самопоуздања, кроз различите сценске активности, развијајући љубав према драмској, музичкој и плесној уметности. Родитељи ће имати увид у напредак своје деце кроз јавне часове, који ће се одржавати половином децембра и крајем маја, када су предвиђене завршне представе за све групе.

**Пријаве:** pozoriste.talija@gmail.com

Суботом од 10.00 и 12.00  
Доњи хол Велике сале  
**ЛИКОВНА КРЕАТИВНА  
РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ  
УЗРАСТ**

Радионицу води **Наталија Дабих**, дипломирани примењени уметник

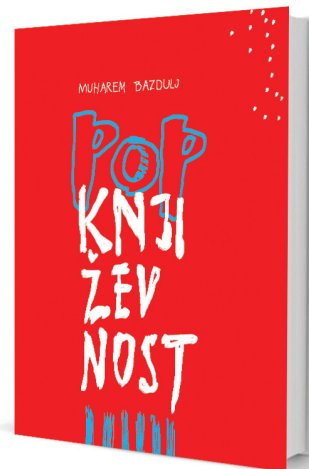
Радионица обухвата више области ликовних уметности – цртачке, сликарске, графичке и вајарске технике, којима се негују креативност и визуелно мишљење деце.  
**Пријаве:** natalijadabic@gmail.com





Најновија издања Дома културе „Студентски град“ која ће бити промовисана на овогодишњем 64. Међународном сајму књига у Београду.

Упознајте се са књигама: **Брендopedија** Милана Миличића, **Поп књижевност** Мухарема Баздуља (транскрипт циклуса предавања које је Мухарем Баздуљ држао у ДКСГ од априла 2017. до јула 2018.), **Прскалица** (књига песама) Бојана Савића Остојића. Из области филма представљамо **Дуго и нетремице, поглед на ликове у документарном филму** аутора Владимира Шојата, као и **Студирање Мамулијана: за шест особа на домаћи начин** (збирку есеја коју је приредио Иван Велислављевић).



Понедељак, 30. септембар, 19.00  
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“  
Свечана додела прве награде Дома културе

Студентски град за **НАЈБОљу  
КЊИГУ НЕФИКЦИЈСКЕ  
КЊИЖЕВНОСТИ**  
издату у Србији 2018. године.

Учествују чланови жирија: **Ана Стишовић  
Миловановић, Светислав Басара, Томислав  
Брлек (Загреб), председник жирија, и добитник.**

Жири за доделу награде ДКСГ за најбољу књигу нефикцијске књижевности у 2018 – др Томислав Брлек (Загреб), Ана Стишовић Миловановић и Светислав Басара – изабрао је следеће књиге за ужи избор: **Сава Дамјанов – ЕПИЛОГ, Владимир Копицл – УМЕТНОСТ И ПРОПАСТ, Ласло Вегел – НОВОСАДСКИ ДНЕВНИК 1991–2016 и Иван Чоловић – СЛИКЕ И ПРИЛИКЕ.** Награда се састоји од скулптуре по узорку на дело Драгана Ве Игњатовића и новчаног износа а додељује се 30.9. у 19.00 у Клубу Магистрала „Драган Ве Игњатовић“.

Уторак, 8. октобар, 19.00  
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“  
Представљање резултата рада у прошлој сезони

## РАДИОНИЦЕ КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАНОВИЋА

Полазницима је представљена методологија стварања и писања песме путем различитих поетских израза. Затим се приступило интерпретацији и анализи стихова, што је допринело развоју критичког дискурса полазника а, самим тим, и већој сигурности у песничком изразу. Такође, упознати су са домаћим и регионалним порталима, часописима и књижевним догађајима а закорачили су и у простор уредничког заната, као и у јавни простор, кроз неколико организованих заједничких читања.



Учествују: Радмила Петровић, Немања Станишић, Стефан Станојевић, Дејан Каназир, Богдан Милановић, Драгана Мокан, Лазар Павловић, Никола Ђурица, Александра Добричић, Гордана Симеуновић, Мирко Кекић, Милица Дидановић





Среда, 9. октобар, 19.00  
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“  
Најава радионице

## ДУБИНСКЕ АНАЛИЗЕ СНОВА

Радионицу води **Елизабета Ненин**, некадашња сарадница др Ивана Настовића, који је научну анализу снова увео у наше просторе и посветио јој највећи део свог рада. Примењује се метод тродимензионалног приступа сновима, тачније, снови се сагледавају у светлу учења Фројда, Јунга и Сондија.

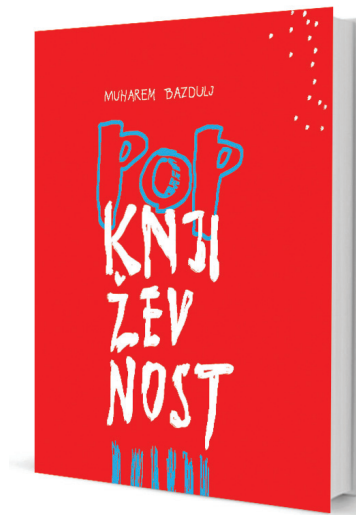
## Четвртак, 17. октобар, 19.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“ Представљање резултата рада у прошлој сезони **РАДИОНИЦЕ КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И КРИТИЧКОГ ПИСАЊА НАЂЕ БОБИЧИЋ**

Група „Побуњене читатељке“, коју чине полазнице прве двије генерације Радионице, позива вас да се придружите разговору који за тему има савремену регионалну књижевност и мјесто књижевне критике у њој. Циљ је мапирање доминантних књижевних токова, кључних тема и начина њихове обраде. Упознаћете се с праксама које примењујемо и информисати се о нашим будућим активностима.

Учеснице: Александра Аксентијевић, Дара Шљукић, Ирена Јовановић, Јелена Лалатовић, Рас Мајарас, Марија Поп Станојевић, Милица Улемек, Невена Шаулић, Сесили Јеси Ли и Нађа Бобичић  
**Петака, 18. октобар, 19.00**



Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“  
Увод у 64. Међународни београдски сајам књига  
**YU ПОП-РОК ЖУРКА**  
поводом објављивања књиге  
**Мухарема Баздуља ПОП КЊИЖЕВНОСТ**  
Музика: **Миђун Ристић**  
Субота, 19. октобар од 11.00 до 16.30



Сала на спрату  
Пројекат у сарадњи са Министарством културе и информисања Републике Србије  
**КЊИЖЕВНА  
КРИТИКА У МЕДИЈИМА**  
Предавачице: **Маја Абација (Сарајево)** и **Владислава Гордић Петковић**

На трећем окупљању у програму усавршавања у области писања и представљања књижевне критике, у оквиру пројекта „Књижевна критика у медијима“, гошће су нам критичарка и професорка Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду Владислава Гордић Петковић и Маја Абација, критичарка и новинарка сарајевског „Ослобођења“.



## ШТАНД ДКСГ НА САЈМУ КЊИГА од 20. до 27. октобра

уз промоције нових издања  
Дома културе Студентски град

Књига **Драгана Стојановића „ЂЕРКА ШПАНСКОГ  
БОРЦА“** у издању Дома културе Студентски град освојила је **АНДРИЋЕВУ НАГРАДУ** за 2018, која ће лауреату бити додељена у Задужбини Иве Андрића 10.10.2019.







Четвртак, 3. октобар, 22.15, Бистро

## KE33

У сарадњи с редакцијом АФЦ – фестивал Балканима 2019.

KE33 - Тамара Ристић је продуценткиња и *live looping* уметница. Њен музички израз је препознатљив по јединственој комбинацији модерног, електроакустичног звука и стилизованог певања инспирисаног изворном музиком Балкана, али и по веома емотивној интерпретацији и јакој енергији.

Четвртак, 17. октобар, 20.00, Велика сала

## РОЂЕНИЦЕ

*Рођенице* је вокални трио оформљен 2009. године током заједничког студирања на Академији уметности у Новом Саду. Репертоар овог састава се готово у потпуности заснива на сеоским и варошким песмама са поднебља бивше Југославије, које изводе трагајући за најаутентичнијим вокалним изразом карактеристичним за традиционалну музику. Међутим, уметничка радозналост је *Рођенице* водила ка истраживању „нових“ традиција и савременом изразу народне музике, те су сарађивале са различитим инструменталним саставима преиспитујући домене, од прошлости до садашњости, у музици према којој су се определиле. Почетком ове године су издале свој први албум под називом *Свадбенице*. *Рођенице* су: Мирјана Рајић Тепић, Тамара Штрицки Сег и Тијана Станковић.

ROĐENICE

Четвртак, 10. октобар, 20.00, Велика сала

## ELVIS JR. KURTOVICH

*Elvis JR. Kurtovich* је сарајевско – београдски бенд који предводи Горан Петрановић Ризо. Поред својих добро познатих песама: *Хаиле Селасије*, *Дабогда црк'о рокенрол*, *Башчаршу ханумен*, *Југо 45*, бенд изводи и највеће хитове групе *Забрањено пушење*, чиме концерти прерастају у весели и енергични *New Primitives Show*. На њиховом последњем албуму *Пут за Гвантанамо*, гостовао је и др Неле Карајлић.





распоред месечног програма #dksg октобар 2019.

понедељак

уторак

среда

четвртак

петак

субота

недеља

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>30</b></p> <p>19.00</p> <p>Књижевност, Додела награде ДКСТ за НАЈБОЉУ КЊИГУ НЕФИКЦИЈСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ, Клуб Магистрала</p>                | <p><b>1</b></p> <p>БАЛКАНИМА 16. Европски фестивал анимираног филма</p> <p>19.00</p> <p>Изложба, СМРТ МАЈКЕ ЈУГОВИЋА, Галерија</p> <p>19.30</p> <p>Изложба, РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВА - савремена српска анимација, Велика галерија</p> <p>До 15.10.</p> <p>Изложба књига, СВЕПРИСУТНОСТ ЉУБАВИ И СМРТИ, Хол Библиотеке</p> | <p><b>2</b></p> <p>БАЛКАНИМА 16. Европски фестивал анимираног филма</p>                                                                 | <p><b>3</b></p> <p>БАЛКАНИМА 16. Европски фестивал анимираног филма</p> <p>22.15</p> <p>Концерт, КЕЗ3, Бистро</p>                                                                             | <p><b>4</b></p> <p>БАЛКАНИМА 16. Европски фестивал анимираног филма</p>                                                                                       | <p><b>5</b></p> <p>БАЛКАНИМА 16. Европски фестивал анимираног филма</p> <p>11.30</p> <p>Ликовни програм, 24 HOURS COMIC, филм, Мала сала</p> <p>Од 13.00</p> <p>Ликовни програм, 24 САТА ЦРТАЊА СТРИПОВА, Галерија</p>                                                      | <p><b>6</b></p> <p>БАЛКАНИМА 16. Европски фестивал анимираног филма</p> <p>До 13.00</p> <p>Ликовни програм, 24 САТА ЦРТАЊА СТРИПОВА, Галерија</p> |
| <p><b>7</b></p> <p>20.00</p> <p>Позориште, NOT THE RIGHT LEG, Велика сала</p>                                                                 | <p><b>8</b></p> <p>19.00</p> <p>Књижевност, Представљање РАДИОНИЦЕ КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАНОВИЋА, Клуб Магистрала</p>                                                                                                                                                                                                   | <p><b>9</b></p> <p>19.00</p> <p>Књижевност, Најава радионице ДУБИНСКЕ АНАЛИЗЕ СНОВА, Клуб Магистрала</p>                                | <p><b>10</b></p> <p>19.00</p> <p>Трибина, ДЕПРЕСИЈА – КАКО ИЗАЋИ ИЗ ЗАЧАРАНОГ КРУГА? Мала сала</p> <p>20.00</p> <p>Концерт, ELVIS JR. KURTOVICH, Велика сала</p>                              | <p><b>11</b></p> <p>18.00</p> <p>Филм, ДЕЛИРИЈУМ ТРЕМЕНС, Мала сала</p> <p>20.00</p>                                                                          | <p><b>12</b></p> <p>18.00</p> <p>Филм, ДЕЛИРИЈУМ ТРЕМЕНС, Мала сала</p> <p>20.00</p>                                                                                                                                                                                        | <p><b>13</b></p> <p>18.00</p> <p>Филм, ДЕЛИРИЈУМ ТРЕМЕНС, Мала сала</p> <p>20.00</p>                                                              |
| <p><b>14</b></p> <p>19.00</p> <p>Трибина, ДАЛЕКОВИДНОСТ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА, Клуб Магистрала</p>                                              | <p><b>15</b></p> <p>19.00</p> <p>Изложба, ПОЗНАТИ ШУМ – Дуња Трутин, Галерија</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>16</b></p> <p>19.00</p> <p>Мићунов Њошак, ПРВОБОРЦИ АМЕРИЧКОГ ФОЛК-РОКА, Мала сала</p>                                            | <p><b>17</b></p> <p>19.00</p> <p>Књижевност, Представљање РАДИОНИЦЕ КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И КРИТИЧКОГ ПИСАЊА НАЂЕ БОБИЧИЋ, Клуб Магистрала</p> <p>20.00</p> <p>Концерт, РОЂЕНИЦЕ, Велика сала</p> | <p><b>18</b></p> <p>18/20</p> <p>Филм, ПИЈАВИЦЕ, Мала сала</p> <p>19.00</p> <p>Књижевност, УИ ПОП-РОК ЖУРКА, нова књига Мухарема Баздуља, Клуб Магистрала</p> | <p><b>19</b></p> <p>11.00</p> <p>Књижевност, КЊИЖЕВНА КРИТИКА У МЕДИЈИМА, Сала на спрату</p> <p>16.30</p> <p>Филм, ПИЈАВИЦЕ, Мала сала</p> <p>18/20</p> <p>Филм, ПИЈАВИЦЕ, Мала сала</p> <p>19.00</p> <p>Изложба књига и фотографија, THE SECOND CHINA, Велика галерија</p> | <p><b>20</b></p> <p>18/20</p> <p>Филм, ПИЈАВИЦЕ, Мала сала</p>                                                                                    |
| <p><b>21</b></p> <p>До 10.11.</p> <p>Изложба књига, У СУСРЕТ САЈМУ КЊИГА, Хол Библиотеке</p> <p>20.00</p> <p>Филм, ДОК: ВОНГАР, Мала сала</p> | <p><b>22</b></p> <p>20.00</p> <p>Филм, ДОК: ЛИНИЈА ЖИВОТА, Мала сала</p>                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>23</b></p> <p>20.00</p> <p>Филм, ДОК: СПЛЕОНАУТ, Мала сала</p> <p>20.00</p> <p>АФЦ резиденција, IRIS BLAUENSTEINER, Студио 28</p> | <p><b>24</b></p> <p>20.00</p> <p>Филм, ДОК: СЛУЧАЈ МАКАВЕЈЕВ ИЛИ ПРОЦЕС У БИОСКОПској САЛИ, Мала сала</p>                                                                                     | <p><b>25</b></p> <p>20.00</p> <p>Позориште, ПРОСТОР ЗА РЕВОЛУЦИЈУ, Велика сала</p>                                                                            | <p><b>26</b></p> <p>20.00</p> <p>Филм, ДОК: НЕБЕСКА ТЕМА, Мала сала</p>                                                                                                                                                                                                     | <p><b>27</b></p> <p>20.00</p> <p>Филм, ДОК: НЕБЕСКА ТЕМА, Мала сала</p>                                                                           |
| <p><b>28</b></p> <p>19.00</p> <p>Мићунов Њошак, АМЕРИЧКИ ФОЛК-РОК ОД СЕДАМДЕСЕТИХ НАОВАМО, Мала сала</p>                                      | <p><b>29</b></p> <p>19.00</p> <p>Изложба, ЛЕПОТА МОДИФИКОВАНЕ ПРИРОДЕ - Јана Стојаковић, Галерија</p> <p>20.00</p> <p>Позориште, МАЛИ БРАЧНИ ЗЛОЧИНИ, Велика сала</p>                                                                                                                                                         | <p><b>30</b></p> <p>20.00</p> <p>АФЦ, НАРЦИС И ЕХО, Студио 28</p>                                                                       | <p><b>31</b></p> <p>20.00</p> <p>Позориште, У МЕХАНИЗМУ, Велика сала</p>                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                   |

#upoznajDKSG



**Понедељак, 7. октобар, 20.00**  
**Камерна сцена Велике сале**  
**Отворено позориште & Циркуфера & Три гроша**  
**NOT THE RIGHT LEG\***  
 Аутор и извођач: Данка Секуловић  
 Композитор и извођач: Бранко Џиновић  
 Сценографија: Каркатаг Колектив  
 Костим: Сенка Радивојевић  
 Лутке: Лана Ракановић  
 Арт дирекција и фотографија: Славица Долашевић  
 Режија: **Ана Поповић**

Представа је аутобиографски соло перформанс Данке Секуловић, циркуске акробатике суочене са професионалном повредом. Описује процес опоравка и све оно што он носи, постављајући кључно питање да ли је повређено извођачко тело и даље функционално извођачко тело? Ово је представа која говори о кршењу ограничења извођачке зоне комфора, али и о потенцијалима и нагону тела за игром. Ово је топла, весела, искрена представа за све генерације.

Пројекат су подржали:

Министарство  
 културе и информисања  
 Републике Србије  
 Француски институт и Театроскоп  
 Cité Internationale des Arts, Prince Claus Fund.  
 Магазин у Краљевића Марка



**Петак, 25. октобар, 20.00, Велика сала**  
**Битеф денс компанија**  
**ПРОСТОР ЗА РЕВОЛУЦИЈУ\***  
 Плесна представа  
 Ревизијални програм  
 23. Фестивала кореографских минијатура  
 Организатор: Удружење балетских уметника Србије  
 Музика: Дарја Јаношевић  
 Драматург: Игор Коруга  
 Играју: Ана Игњатовић Загорац, Наташа Гвозденовић,  
 Борис Видаковић, Тамара Пјевић, Миона Петровић,  
 Јакша Филиповец и Никола Живановић  
 Кореографија: **Исидора Станишић**

Представа *Простор за револуцију* својеврсни је осврт на обележавање сто година од Октобарске револуције али је, заправо, промишљање о данашњем свету и друштвеном поретку у којем живимо. Где су данас револуционарне идеје и има ли друштво, утонуло у жуту штампу, шопинг центре и ријалити програме, снаге за отпор, бунт и промену?



**Уторак, 29. октобар, 20.00, Велика сала**  
**Народно позориште у Београду**  
 Ерик Емануел Шмит:  
**МАЛИ БРАЧНИ ЗЛОЧИНИ\***  
 Играју: Нела Михаиловић и Борис Пинговић  
 Режија: **Филип Гринвалд**

... Од Другог увек очекујемо одговор, очекујемо да он буде одговор и управо отуда долази сав онај бол који наносимо једни другима у љубави. У љубави не прихватамо оно што остаје необјашњиво: удаљеност, празнину коју оставља задовољена сексуалност, засићено тело, све оно што отвара пут ка души, па и ка ономе што раздваја бића. Мислимо да друга бића поседујемо а заправо себе стављамо у посед. Људи су љубав измислили ради секса, а тело никада не даје потпуно задовољење. Да ли ћемо то прихватити? Прихватамо ли другог с његовом неограниченом различитошћу? То је цена среће, мада сви добро знамо да је човек ретко када спреман за срећу. Срећа је сувише тешка. На Бол присиљавамо друге због свих својих неутажених жеља, било зато што они јесу наша жеља, било зато што више нећемо да то буду...

**Четвртак, 31.октобар, 20.00**  
**Камерна сцена Велике сале**  
**Отворено позориште**  
 Нови студио  
**У МЕХАНИЗМУ**  
 Презентација радионице савременог плеса  
 Играју: Слађана Савић, Драженка Челебићанин,  
 Сања Ђуричић, Војкан Протић, Марија Радоман, Вања Ристић, Ташана Пејовић, Марија Цветиновић, Јована Стојић и Никола Пушичић  
 Ауторка презентације: **Сања Цвркотић**

У оквиру радионице савременог плеса *Нови студио*, презентацијом “У механизму”, учесници су били у прилици да освесте и оснаже своје тело, да се упознају са савременим плесним техникама и искажу своју креативност и стваралачку индивидуалност. Кроз процес импровизације, учесници су се бавили истраживањем покрета који иницира следећи покрет и ствара механизам кретања у телу, у простору и у групи.



\* Цена улазнице 300 дин



## ИЗЛОЖБЕ У ОКВИРУ 16. ЕВРОПСКОГ ФЕСТИВАЛА АНИМИРАНОГ ФИЛМА БАЛКАНИМА

1 – 6. октобар, Галерија ДКСГ  
Отварање: уторак, 1. октобар, 19.00  
**СМРТ МАЈКЕ ЈУГОВИЋА**  
Михајло Драгаш

1 – 6. октобар, Велика галерија  
Отварање: уторак, 1. октобар, 19.30  
**РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВА - САВРЕМЕНА СРПСКА АНИМАЦИЈА**

Субота, 5. октобар, 11.30, Мала сала ДКСГ  
**24 Hours Comic**  
режија: Милан Ерцег  
САД, 2017, 1ч, 11 мин

5. октобар, 13.00 – 6. октобар, 13.00, Галерија  
**24 САТА ЦРТАЊА СТРИПОВА**

Међународни дан 24-часовног цртања стрипова је догађај који се традиционално одржава сваке године, прве суботе у октобру и траје 24 сата. У питању је изазов који је деведесетих година прошлог века осмислио амерички стрип аутор и

теоретичар Скот Меклауд (Scott McCloud) а који подразумева следеће: нацртати стрип од 24 стране за 24 часа као вежбу којом је, он тада, желео да тестира сопствене могућности. Од 2004. године овај догађај се, истог дана у години, одиграва широм света у уметничким школама, продавницама стрипова, галеријама, културним центрима, а од ове године се организовању 24 сата цртања стрипова придружује и Дом културе Студентски град у Београду.

Пре почетка догађаја биће премијерно приказан дугометражни документарни филм *24 Hours Comic* (2017.) америчког режисера Милана Ерцега. У питању је интересантна прича која прати настанак 24 стране стрипа током 24 сата од стране осам аутора који су се окупили у продавници стрипова у Портланду (САД), са интервијума и интригантним ситуацијама који откривају шта је то привукло ове ауторе да се упусте у изазов и тестирају своје уметничке границе.

Део групе учесника догађаја 24 сата цртања стрипова у Дому културе Студентски град формиран је по позиву и укључује госте из иностранства, али ће моћи да се прикључе и сви заинтересовани који желе да се опробају у овом изазову. Као установа која је званично регистрована на сајту <http://www.24hourcomicsday.com/> као домаћин овог догађаја у Србији, Дом културе Студентски град ће бити у прилици да резултате и атмосферу са радионице током трајања подели на овом интернационалном линку.

Догађај се одвија током трајања 16. Међународног Фестивала анимираног Филма Балканима.



Улаз слободан



15 - 26. октобар, Галерија  
Отварање: уторак, 15. октобар, 19.00  
**ПОЗНАТИ ШУМ**  
Дуња Трутин

Изложба *Познати шум* представља део докторског уметничког пројекта Дуње Трутин и чини је неколико елемената, инсталација и видео пројекција од којих сваки одражава један апстраховани сегмент разговора. Ови елементи заједно, као специфичан систем визуелних и аудио знакова, дају „жамор“, комплексни сплет речи, покрета, размењених информација и сећања, материјал који је тешко систематизовати, али у којима постоје одређени обрасци понашања. У потрази за структуром међуљудских односа, појединац који аналитички посматра своје окружење мора да ослободи разговор сувишних информација, да га претвори у неми знак, замрзнуту слику, тихи покрет.

Дуња Трутин завршила је мастер студије вајарства 2015. године на Факултету ликовних уметности, у класи професора Мрђана Бајића. Тренутно је на докторским студијама вајарства на истом факултету. Излагала је више пута самостално и групно, како на националним, тако и на међународним изложбама.

29. октобар - 9. новембар, Галерија  
Отварање: уторак, 29. октобар, 19.00  
**ЛЕПОТА МОДИФИКОВАНЕ ПРИРОДЕ** - Јана Стојаковић

Активна учесница у производњи критичког елемента културе, формом која свакако никога не оставља равнодушним, уметница Јана Стојаковић се неустрашиво и бескомпромисно суочава са највећим демонима данашњице: опстанком планете, у физичком и моралном смислу, вредностима савременог света и условима нове нормалности *homo consumeristica* [Ж. Липовецки, Парадоксална срећа: оглед о хиперпотрошачком друштву, ИК Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад, 2008.].

Јана Стојаковић (1981) Завршила је мастер на смеру ликовних уметности на Челси колеџу за уметност и дизајн (Chelsea College of Art & Design) у Лондону 2009. године. Основне петогодишње студије, смер сликарство, завршила је на Факултету ликовних уметности (ФЛУ, Универзитета уметности у Београду, 2006. Живи и ради у Београду.



Четвртак, 10. октобар, 19.00, Мала сала  
**ДЕПРЕСИЈА – КАКО ИЗАЋИ ИЗ ЗАЧАРАНОГ КРУГА?**

Обележавамо Светски дан менталног здравља 10. октобар



Учествују: **др Милурин Костић** (специјалиста психијатрије у Институту за ментално здравље и асистент на Медицинском факултету БУ на катедри психијатрије), **Милан Дамјанац** (конструктивистички психотерапеут) и гост из ресорног Министарства

Према подацима Светске здравствене организације, више од 300 милиона људи на свету пати од депресије. Прогнозе говоре да ће до 2030. године депресија бити најчешћи узрок морбидитета у свету, што указује на све већу потребу за унапређењем и очувањем менталног здравља. Подаци из Истраживања здравља становништва Србије говоре да 4.1% одраслог становништва показује симптоме депресије. Статистички, свака пета жена и сваки десети мушкарац доживи бар једну депресивну епизоду током живота.

Са друге стране, стоје групе стручњака које тврде да тај поремећај уопште не постоји или да су бројке знатно увећане прешироком и недовољно јасним дијагностичким критеријумима.

Питања и теме: Шта је депресија и како је препознати. Која је разлика између туге, психичке боли и депресије? Који су узроци дефинисања депресије као психичке болести? Друштвена условљеност депресије. Дијагностички критеријуми за утврђивање депресије. Да ли су антидепресиви решење за депресивни поремећај?

Понедељак, 14. октобар, 19.00  
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“  
**ДАЛЕКОВИДОСТ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА**

Поводом 280. годишњице рођења (1739-2019) предавање са пројекцијом

Предавач - др **Душан Пајин**

У години обележавања двеста осамдесет година од рођења Доситеја Обрадовића треба се, пре свега, подсетити његове далековидости која се исказивала



у различитим доменима и видовима – од судбине народа, до различитих аспеката организације друштва и културе. Његова далековидост је увек служила за добробит народа, као и укупна његова просветитељска активност, у различитим равнима – од политике и религије, до културе и образовања. Своју далековидост исказивао је у свим тим доменима. Један од примера налазимо и у наравоученију његове 160. басне (у књизи *Басне*, из 1788), где каже: *Ја сам различне нације желио и искао познати, а на властито нашу славеносерпску, од Баната до Албаније. У Србији, Босни, Славонији, Далмацији и Херцеговини, свуда је у сељани ових краљевства карактер воопште једнак, као да су, како и јесу, једна фамилија. Гди год добро стоје, ту су великодушни ...и здравим... човеческим разумом одарени... Гди се год између себе у комшилуку мрзе, то ... проиходи из тога што су неки грчешкога и неки римскога закона... (...) Србија, Босна и Херцеговина изабавиће се с временом од Турака и ослободити; али ако народ у овим земљама не почне отресати од себе сујеверије и не искорени ону древну и богомрску вражду и мрзост на закон, они ће ду сами себи бити Турци и мучитељи.*

**ИЗЛОЖБЕ КЊИГА**  
1-18. октобар, Хол Библиотеке  
**СВЕПРИСУТНОСТ ЉУБАВИ И СМРТИ**  
(тридесетогодишњица смрти Данила Киша)  
Аутор изложбе : Растко Марковић

Три деценије је протекло од одласка Данила Киша, једног од највећих књижевника Србије, Југославије и Европе. Прерана смрт спречила га је да добије Нобелову награду коју су му многи светски писци прогнозирали. Аутор непролазних романа као што су *Гробница за Бориса Давидовића*, *Пешчаник* (Нинова награда), *Рани јади*, *Мансарда* и збирки приповедака попут *Енциклопедије мртвих* и данас је међу читанијим ауторима на нашим просторима. Његова дела штампају се у целој Европи. Рођен у Суботици 1935. овај писац, лектор, преводилац и универзитетски професор живео је и радио у Београду и Паризу. Умро је 15.октобра 1989. године.

21. октобар - 10. новембар, Хол Библиотеке  
**У СУСРЕТ САЈМУ КЊИГА**

На овој изложби ће бити представљена најновија издања Дома културе „Студентски град“ која ће бити промовисана на овогодишњем 64. Међународном сајму књига у Београду. Упознајте се са књигама: *Брендолопија* Милана Миличића, *Поп књижевност* Мухарема Баздуља (транскрипт циклуса предавања које је Мухарем Баздуљ држао у ДКСГ од априла 2017. до јула 2018.), *Прскалица* (књига песама) Бојана Савића Остојића. Из области филма представљамо *Дуго и нетремице, поглед на ликове у документарном филму аутора Владимира Шојата*, као и *Студирање Мамулијана: за шест особа на домаћи начин* (збирку есеја коју је приредио Иван Велисављевић).

19 - 31. октобар, Велика галерија  
Отварање: субота, 19. октобар, 19.00  
**THE SECOND CHINA (FUJIAN) BOOK FAIR AND „REFRESHING FUJIAN“ PHOTO SHOW**  
Изложба књига и фотографија

Изложбом фотографија о провинцији Фуђиан (Fujian) и изложбом књига издавача из ове кинеске провинције, која ће у Дому културе „Студентски град“ бити отворена 19. октобра 2019. године у 19 сати, биће обележена седамдесета годишњица Народне Републике Кине, а уједно и Међународни сајам књига који ће се тих дана одржавати у Београду. Ова изложба фотографија и публикација намењена је свима који су заинтересовани за кинеску културу, као и културне



аспекте у провинцији Фуђиан. Изложба одише јединственом сценографијом, новим изгледом града и посебним културним изразом бродоградилшта Фуђиан. Изложбу су припремили Fujian Association for Cultural Exchange with Foreign Countries, Publishing & Distributing Group Fujian Straits i Fujian Xinhua Distributing Group, а организују Дом културе „Студентски град“ Београд, Удружење „Друштво Далеки исток“ из Србије и Fujian Publishing Industry Trading Co., Ltd.

**Препоручујемо за читање:**  
**Сребрна магла пада / Срђан Срдић. – Кикинда : Партизанска књига, 2017.**



Литература Срђана Срдића одувек је захтевала стрпљивог, упорног, концентрисаног и књижевно упућеног читаоца. Чини ми се да то важи за роман *Сребрна магла пада* више но и за једно Срдићево претходно дело. Како архитектонском конструкцијом романа, тако и начином представљања приповедног света аутор овде отежава читаочеву перцепцију, извлачи је у предњи план и поставља нас у позицију плесача који с партнером треба да одигра нови плес чије кораче не познаје... (Иван Радосвљевић)



**ПАНОРАМА \***  
Мала сала, 18.00 и 20.00

**Петак 11, субота 12, недеља 13. октобар**  
**ДЕЛИРИЈУМ ТРЕМЕНС**

режисер Горан Марковић  
улоге Тихомир Станић, Драган Петровић Пеле,  
Игор Ђорђевић  
Србија, 2019, 112’



У филму, главну улогу игра Тихомир Станић који тумачи Дагија – чувеног глумца преоптерећеног великим бројем представа и снимања и који спас тражи у алкохолу. Када услед делиријум тременса заврши у болници, он... Филм је снимљен у продукцији РТС-а након великог успеха истоимене позоришне представе Београдског драмског позоришта, по жељи дојаена нашег глумишта Предрага Пеце Ејдуса који је, нажалост, дочекао само почетак снимања. Сценарио за представу и филм написао је Горан Марковић, инспирисан управо Пециним судбином. Како је и сам од свог рођења био окружен глумцима и њиховим животним причама, решио је да открије шта покреће оне који живе на „даскама које живот значе“ без обзира на последице која та преданост или чак зависност носи.

Награде: Гран При Науса за главну мушку улогу, Тихомир Станић, 54. Филмски сусрети, Ниш

**Петак 18, субота 19, недеља 20. октобар**  
**ПИЈАВИЦЕ**

Режисер Драган Маринковић  
улоге Никола Ђуричко, Лазар Ристовски  
Србија, 2019, 90’



Писац Петар Мирић, у време велике друштвене и политичке кризе у Србији, представља ставове који стварају конфликте са водећим политичким режимом. Блиски сусрет са Државном службом за безбедност претвара му живот у параноју и потрагу за истином. Сценарио за филм је инспирисан прозом Давида Албахарија.

**ДОК:ДКСГ \***  
**Токови савременог документарног филма**  
Мала сала, 20.00

**Понедељак, 21. октобар**  
**ВОНГАР**  
Режија: Андријана Стојковић, Србија, 2019, 51’



Ово је документарни филм о Б. Вонгару, аустралијском писцу. Његови романи, кратке приче и драме говоре о животу аустралијских Аборицина у другој половини XX века, невољама кроз које су пролазили током развоја аустралијског континента а које су готово потпуно уништиле њихов традиционални начин живота. Б. Вонгар је први забележио и објавио аборицинске митове; први писао о драматичном неразумевану освајача аустралијског континента, енглеске империје, и староседеоца Аустралије; био усамљени глас из пустиње који је свету говорио о нуклеарним пробама које су тајно вршене у сред аустралијског континента и које су угрожавале живот и опстанак Аборицина.

Фестивали и награде: ИДФА Амстердам Хот Докс, Торонто, 2018, Гран При за најбољи дугометражни документарни филм, 66. Мартовски фестивал



**Уторак, 22. октобар**  
**ЛИНИЈА ЖИВОТА**  
Режија: Дарко Бајић, Србија, 2019, 95’

Филм описује суровости рата у којем је људски живот вредео онолико колико је човек био способан да ради у монструозној машинерији концентрационих логора, о 11 милиона оних који нису дочекали шансу да након тог рата наставе да живе, раде и стварају породице, о томе како је главни јунак овог филма својом маштом и уметношћу победио смрт и постао први апстрактни сликар у бившој Југославији. Бајић је, наиме, одведен у злогласни нацистички логор Матхаузен са прве године ликовне академије. Игром судбине, Милош је доживео исту трагедију свог оца Трифуна, којег је 1917. мобилисала аустроугарска војска и одвела га на руски фронт...

**Среда, 23. октобар**  
**СПЕЛЕОНАУТ**  
Режија: Соња Ђекић, Србија, 2019, 57’



Уочи човековог освајања Месеца у лето 1969. године, тридесетчетворогодишњи Милутин Вељковић креће на југоисток Србије са намером да проведе 15 месеци у неуређеној пећини Самар, дугачкој око два километра. Милутина није толико занимало да потуче рекорд у подземном самовању, колико да продре у средину најсличнију ванземаљској. Овај изузетан подвиг најпре откривамо споља – кроз серију портрета занимљивих ликова, свих у некакој вези са главним јунаком.

**Четвртак, 24. октобар**  
**СЛУЧАЈ МАКАВЕЈЕВ ИЛИ ПРОЦЕС У БИОСКОПској САЛИ \***  
Режија: Горан Радовановић, Србија, 2019, 74’

Филм *Случај Макавејев или процес у бископској сали* истражује позицију уметника у социјалистичкој Југославији и усредсређује се на политичку и друштвену климу у којој је, са јавних говорница и под покровитељством Комунистичке партије, осуђиван филм Мистерије организма.

**Субота 26, недеља 27. октобар**  
**НЕБЕСКА ТЕМА**  
Режија: Младен Матичевић, Србија, 2019, 108’

*Небеска тема*, сценаристе и режисера Младена Матичевића је дугометражни документарни филм са елементима играног филма о великану наше музике, Влади Дивљану. У њему учествују најзначајнији аутори са ех-Уу простора који су, специјално за ову прилику, снимили (и у филму изводе) нове верзије Владињих песама. Овакав ауторски приступ и велики број атрактивних учесника чини овај филм јединственим пројектом какав још није виђен на нашим просторима. Филм је по форми и наративној структури сличан, односно сродан свом главном јунаку – истовремено је и документ и бајка, и урбан и емотиван и романтичан.



\* Цена улазнице 250 дин

## 1-6. октобар БАЛКАНИМА 2019

16. Европски фестивал анимираног филма

Среда, 23. октобар, 20.00, Студио 28

АФЦ резиденција

### IRIS BLAUENSTEINER

Аустријска сценаристкиња, редитељка и књижевница. Студирала је сликарство и дигиталне медије на Академији примењених уметности, а филм и теорију позоришта на Универзитету у Бечу. Од 2004. године бави се писањем сценарија и режијом. Њени филмови „*The other images*“, „*Rest*“ и „*Sweat*“, приказивани су на међународним фестивалима. Први роман је објавила 2016. године. Од 2010. њени текстови су објављивани у антологијама и књижевним часописима. Чланица је Golden Pixel Cooperative.



Ирис је гошћа резиденцијалног програма фестивала Алтернативе Филм/Видео, јер је њен кратки филм изабран од стране међународног жирија за Листу значајних остварења фестивала. Поред разговора са ауторком, биће приказани следећи филмови:

*Doublage*, 5:30, 2007.

*and one of them singing*, 7:00, 2011.

*the other images*, 17:00, 2018.

*Sweat*, 30:00, 2014.

*Rest*, 60:00, 2016.

Програм се реализује уз подршку Аустријског културног форума у Београду.

austrijski kulturni forum<sup>beo</sup>

Среда, 30. октобар, 20.00, Студио 28

### НАРЦИС И ЕХО

Режија: Саша Радојевић

63 мин, 2011.

Главне улоге: Милутин Милошевић, Владислава-Ваца Ђорђевић, Амра Латифић, Јелена Шушњар, Борис Властелица, Ања Ђорђевић, Милена Милутиновић, Анамарија Цупин

Професорка са групом студената одлази на излет до запуштене позорнице у парку с намером да пронађе најбољи начин за сценску поставку опере „Нарцис и Ехо“ Ање Ђорђевић. Студент Борис мисли да је боље од опере направити филм у којем ће бити коришћени снимци већ постојеће опере и осмислити нову причу засновану на садржају старогрчког мита о младићу заљубљеном у властити одраз у језеру...



Саша Радојевић је рођен у Београду. Објавио је више монографија и критичких студија о филму, као и роман „Дивље сенке“, 2002. Био је асистент режије Теу Ангелопулосу на снимању филма Одисејев поглед (1995). Коаутор је сценарија за дугометражне игране филмове „Земља истине, љубави и слободе“ (2000), „Југ југоисток“ (2005) и „Петља“ (2015) и сценариста и режисер филмова „Пољупци“ (2004), „Нарцис и Ехо“ (2011), „Жигосана“ (2015), „Породица“ (2015) и „Александра“ (2019).

Након пројекције разговараће се са аутором филма.



Среда, 16. октобар, 19.00, Мала сала

### ПРВОБОРЦИ АМЕРИЧКОГ ФОЛК-РОКА

У пролеће 1965. Дејвид Крозби је отишао да погледа *A Hard Day's Night*, филм о Битлсима. Из биоскопа је изашао ошамућен, окренуо се око себе и узвикнуо: „Да! И ја желим тако да живим!“.

Брзо је убедио Џима МекГвина и Џина Кларка, колеге из групе *Jet Set*, да акустичне гитаре замене електричним. Нашли су басисту и бубњара који личе на ливерпулске „бубе“ и променили име у *The Byrds*. Фолк трио је постао рок бенд. Посрећило им се да први сингл, обрада Диланове *Mr. Tambourine Man* постане велики хит. Целу деценију уназад изгледало је да су фолк, са озбиљним приступом важним друштвеним темама и разбарушени, хедонистички рок – два удаљена света који немају бог зна шта да понуде један другом – а онда је у јулу '65. главна тема постао фолк-рок. Пар седмица после албума *The Byrds*, Боб Дилан је издао превратнички сингл *Like a Rolling Stone* и наступио на Њупорт фолк фестивалу са рок групом уз жестоко негодовање дела публике и колега (Пит Сигер је покушао да секиром исече каблове). Причу о рађању новог поджанра заокружио је продуцент Том Вилсон. Он је без знања Сајмона и Гарфанкла снимку *Sound of Silence* додао ел. гитару, бас и бубње. Сензационални успех је убедио дуо да настави у истом стилу. Бројни копиранти и преваранти који су хтели да искористе моду су заборављени а памте се доприноси *Buffalo Springfield*, Ленарда Коена, Џони Мичела и још неколицине великана.



Понедељак, 28. октобар, 19.00, Мала сала

### АМЕРИЧКИ ФОЛК-РОК ОД СЕДАМДЕСЕТИХ НА ОВАМО

Чак су и рокери прво били деца. Многе од оних који су рођени непосредно после Другог светског рата, успављивале су баке, имигранткиње из старог света. Мелодије из постојбине усклађивале су са ритмом љуљања колевке. Двадесетак година касније, та деца су постала мојци. Уз тек понеку девојку заљубљали су модерне рок ритмове али су се, испод звекетања електричних гитара, препознавали прастари народни напеви. Ако и није било баш тако и само тако, чињеница је да су све у најбољим остварењима једног хибрида, рок и фолк спојили у органску целину. Такође је несумњиво да неки од првобораца – Дилан, Коен, Нил Јанг, Џони Мичел – далеко превазилазе оквире поджанра, ако не и оквира популарне музике. Јасно је и да фолк-рок није остао ствар тренутка и моде јер су му се, макар повремено, окретали неки од најбољих музичара наредних генерација. Почетком седамдесетих је Џон Прин, изузетан аутор (текстописац пре свега) и извођач, започео каријеру која још увек траје. У позамашном опусу само би се један комадић могао сврстати у фолк-рок, али су тих неколико песама у креативном врху правца. Исто би се могло рећи и за Тома Вејтса, Спрингстина или Бека, за Џефа Баклија и Елиота Смита. Са Есперс ствари стоје другачије: песме ових посвећеника из Филаделфије обраћају се природним силама које им одговарају, у њима струји мистерија и мирна лепота. Група је била у центру овоговековног препорода (психоделичног) фолк-рока и није чудно што су инспирацију налазили у британским бендовима овог усмерења из шездесетих.



# RADIONICA KOREODRAME

## teorija, izvođenje, performans

Vodi: **dr Vera Obradović,**  
red.prof. Scenskih igara i Koreodrame

Pozivamo sve studente umetničkih fakulteta i sve ostale zainteresovane studente na **prvu** Radionicu koreodrame koja će se održati u periodu od početka oktobra do kraja decembra 2019 godine.  
Prijava za učešće do kraja septembra na mejl:  
**vobradovich21@gmail.com**

### РЕДАКЦИЈА

**Борис Постовник**  
директор

**Лада Капичић Ђурић**  
уредница позоришног програма  
[lada.kapicic@dksg.rs](mailto:lada.kapicic@dksg.rs)

**Невена Милетић Сарић**  
уредница програма трибине  
[nevena.miletic@dksg.rs](mailto:nevena.miletic@dksg.rs)

**Тамара Митровић**  
уредница књижевног програма  
[tamara.mitrovic@dksg.rs](mailto:tamara.mitrovic@dksg.rs)

**Маида Груден**  
уредница ликовног програма  
[maida.gruden@dksg.rs](mailto:maida.gruden@dksg.rs)

**Милан Ђурђевић**  
уредник музичког програма  
[milan.djurdevic@dksg.rs](mailto:milan.djurdevic@dksg.rs)

**Игор М. Тохол**  
уредник филмског програма  
[igor.toholj@dksg.rs](mailto:igor.toholj@dksg.rs)

**Милан Милосављевић**  
**Иван Велисављевић**  
Академски филмски центар  
[afc-program@dksg.rs](mailto:afc-program@dksg.rs)

**Наташа Папић**  
управница библиотеке  
[natasa.papic@dksg.rs](mailto:natasa.papic@dksg.rs)

Дом културе „Студентски град“ је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.



### Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,  
Булевар Зорана Ђинђића 179  
Телефон بلاжајне + 381 11 26 91 442  
Факс + 381 11 31 93 889

e-mail [office@dksg.rs](mailto:office@dksg.rs)  
За издавача: директор  
и главни и одговорни уредник  
Борис Постовник  
Уредник публикације: Ана Тодоровић  
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић  
[anna.kis@dksg.rs](mailto:anna.kis@dksg.rs)  
Штампа САЈНОС ДОО, Момчила  
Топавице 2, Нови Сад  
Тираж 2000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе „Студентски град“ ; главни и одговорни уредник Борис Постовник. - 2004- . - Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.  
Програм Дома културе Студентски град.  
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture  
“Studentski grad”  
COBISS.SR-ID 112355084  
Публикација је бесплатна



Пратите нас на  
ДКСГ друштвеним мрежама:

**Пратите #dksg**

<https://www.facebook.com/dksgbeograd>

[https://www.instagram.com/domkulture\\_studentskigrad](https://www.instagram.com/domkulture_studentskigrad)

[https://twitter.com/DomKulture\\_DKSG](https://twitter.com/DomKulture_DKSG)