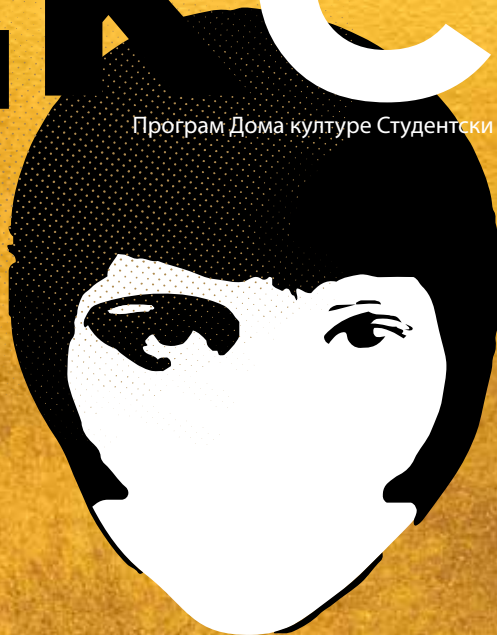


ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град новембар 2022.



ĆUTANJE JE ZLATO

2. MEĐUNARODNI FESTIVAL NEMOG FILMA

16-18. novembra 2022.

DKSG - Novi Beograd / NKC Niš



**Уторак 1. новембар у 20.00,
Велика сала**

ПРИМОРДИЈАЛАН

ПРИМОРДИЈАЛАН представља јединствен спој науке и звука - висцерално аудитивно искуство које евоцира звук изнова помераних тектонских плоча при формирању Флиндерсових ланаца у аустралијској пустињи. Грчко/холандски композитор Константин Кукиас замишља звук помичућих тектонских плоча кроз манипулисане клавирске препарације и електронику, да би креирао каскадне таласе звука. Клавир, онакав каквог га познајемо, изнова је створен уз резонанцу која рефлектује узнемирујући, крхки звучни свет. Габријела Смарт удара и милује клавир, побуђујући дивне, изузетне препариране звуке који су у симбиози са Кукиасовом електронском партитуром. Међународно призната и вишеструко награђивана пијанисткиња, специјализована за класичну и нову музику- Габријела Смарт, наступала је у Аустралији и широм света, премијерно изводећи преко 60 нових композиција за соло клавир аустралијских и светских композитора у Аустралији, Европи и Кини.

Слободан улаз.

**Четвртак, 3. новембар, 20.00,
Велика сала**

ЏА или БУ

Бенд ће поред највећих хитова представити и неке од нових песама које се налазе на управо објављеном албуму *ЈАСНО И ГЛАСНО*. Бенд је активан још од 1987. године и иза себе има

седам студијских албума. Актуелно издање „Седма сила“ проглашено је од стране слушалаца Радио Београда 202 за најбољи албум 2016. године, а сингл „Гасио сам мрак“ за хит године.

Улаз за Џ.



**Петак, 4. новембар
20.00, Велика сала**

КУД „КОЛО“

**Среда, 9. новембар
20.00, Велика сала**

ВЕЛИКИ ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ ЗА СОЦИЈАЛНО УГРОЖЕНЕ ПОРОДИЦЕ „ТРАДИЦИОНАЛНА СРБИЈА“

ACT FOUNDATION у сарадњи са Домом културе „Студентски град“ вас позива на хуманитарни концерт „ТРАДИЦИОНАЛНА СРБИЈА“. Овим великим концертом ACT FOUNDATION обележава свој 19. рођендан. Радујемо се да ће ово вече уприличити изузетни људи који се могу назвати чуварима српске традиције и културе. Гости, учесници ове вечери су: здравичар - Драгиша Симић, маестро на фрули Влада

Баралић, сјајни музички ансамбл Фенечки бисери, Жељко Утвар - колекционар српске традиције. Три културно уметничка друштва задужена за плесни део програма: КУД „Тандрчак“, КУД „Божур“ и КУД „Рипањ“. Улазнице за овај јединствени догађај, промоцију српске традиције и културе, можете купити на благајни ДКСГ на дан концерта. Сва новчана средства од продаје улазница биће усмерена ка социјално угроженим породицама које се свакодневно јављају за помоћ у виду хране, личне хигијене и хемије, школског прибора, лекова, пелена, огрева и друго.

*Улазнице 600 динара (за студенте уз индекс 300)

**Понедељак, 21. новембар,
20.00, Велика сала**

СРБИЈА НАС СПАЈА

Уметнице из Новог Сада, сопран Агота Виткаи-Кучера и пијанисткиња Јелена Симонковић-Ковачевић, направиле су пројекат *СРБИЈА НАС СПАЈА* како би „оживеле“ и приказале уметничко стваралаштво композитора који су деловали у Републици Србији,

али и композитора који су најрепрезентативнији представници појединих националних мањина. Оне су тим поводом припремиле концерте соло песама који ће бити изведени вишејезично, на матерњим језицима композитора који су их писали (тачније 11 језика), а обухваћен је временски период од XIX до XXI века. На програму су песме: Јосифа Шлезингера, Исидора Бајића, Јосифа Маринковића, Петра Коњовића, Милоја Милојевића, Марка Тајчевића, Стевана Стојановића Мокрањца, Тодора Скаловског, Ђуле Виткаи, Ернеа Кираља, Ивана Ковача, Пала Абрахама, Рудолфа Бручија, Крешимира Барановића, Микулаша Шнајдер-Трнавског, Жоржа Енескуа, Славка Шуклара, Зорана Мулића, Маноса Хађидакиса и Панчо Харалова Владигерова. Оваква лепеза композиторских остварења коју су уметнице сакупиле кроз обиман истраживачки рад, представља право музичко путовање кроз које упознајемо народе Републике Србије. Мултикултуралност, мултијезичност и мултиетичност су квалитети којима се наша земља поноси, а које уметнице на недвосмислен начин приказују управо оваквим одабиром програма, у жанру уметничке соло песме за глас и клавир.

Слободан улаз.



До 30. 11. Библиотека
А читаоница

ИЗЛОЖБА АРХИВСКИХ ФОТОГРАФИЈА ИЗ ТОПОТЕКА КОЛЕКЦИЈА – THEY: LIVE пројекат



Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ *Где су и шта раде данас?* **ВЛАДИМИР ЛАЛИЋ**

Серијал *Где су и шта раде данас?* осмишљен је са идејом да се, у форми кратких видео прилога, представе уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у ДКСГ-у, а који су и данас активни учесници на савременој ликовној сцени.

У осмој епизоди серијала о свом уметничком путу, узорима, стваралачкој инспирацији, као и о свом тренутном раду, будућим плановима и другим интересантним темама говориће уметник Владимир Лалић, који је своју прву самосталну изложбу у Београду имао у Дому културе Студентски град.

Владимир Лалић је дипломирао на ФПУ у Београду 2008. Приредио је 30 самосталних изложби и учествовао на преко 70 групних изложби у земљи и иностранству.



Владимир Лалић



Иван Арсенијевић

Галерија, 17. 11 – 3.12. Отварање у четвртак 17.11. у 19.00

ТИХА МЕСТА – ИВАН АРСЕНИЈЕВИЋ

Занимљиво је да сем бележења реалности, у служби дистрибуције онога што (не)видимо, уметник ствара и фотографије необичне, готово надреалне атмосфере, фокусирајући се на детаљ амбијента, који симболично потцртава неки пређашњи живот. То су слике затеченог стања, у којима можемо да контекстуализујемо непосредно и топло људско присуство, у одређеном простору и времену. Те фотографије имају софистициран, имагинарни оквир намерне случајности, као својеврсни простори ескапизма од модер-

ности савременог тренутка. У оба случаја, тематско-значењски слој, сугерише својеврсни парадокс, који се дешава на релацији конкретног, видљивог и идејног, скривеног. Рекли бисмо да Арсенијевић у свом раду инвестира у тај идејни, семантички слој, дајући нам својеврсну дијагнозу стања стварности у савременом, брзом, конзументском друштву. И на крају, производећи смисао у сопственом животном и уметничком дискурсу. – Сузана Новчић, из текста у каталогу изложбе

Иван Арсенијевић је дипломирао на Академији уметности БК у Београду, одсек фотографија у класи професора Милана Алексића. Зарвшио је и Школу Југословенског института за новинарство у Београду, одсек ТВ камера. Тренутно је на постдипломским студијама на Факултету организационих наука у Београду, смер Односи с јавношћу и мултимедијалне комуникације. Ради као уредник ликовног и филмског програма СКЦ Крагујевац.

Четвртак 24. новембар, 20.00

Инстаграм и Фејсбук ДКСГ / @domkulture_studentskiograd

Представљање романа **Бориса Лазића**
ДУПЛИ АЛБУМ

(Нишки културни центар, 2021)

Учествују: **Ана Стишовић Миловановић,**
Тамара Митровић и аутор (укључење из Француске)

Борис Лазић (1967, Париз), магистар уредне књижевности и доктор славистике, пише романе, поезију, есеје, критику. Преводи с француског и енглеског, и на француски језик. Објавио је осам књига песама, три романа, приредио је антологију поезије старог Мексика, превео на француски *Његоша*, приредио и превео

антологију савремене српске поезије и антологију српске средњовековне поезије, затим књигу *Rade Drainac, Bandit ou poete*. Десет година је предавао на француским универзитетима Лил 3, Париз 4, Сорбона, Иналко, Екс-Марсељ. Коуредник је академског сајта-лексикона *serbica.fr*. Почасни је члан Друштва новосадских књижевника и Института за упоредну књижевност Универзитета у Ници Софија-Антиполис. Живи у Републици Спрској, Србији и на Азурној обали.

Роман „Дупли албум“ сачињен је из две целине. Први део је својеврсни билдунгсроман, а други је замишљен као пишчева радионица, у виду низа фрагмената који бацају светло на први део.

Четвртак 10. новембар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање романа

ГАБРИЈЕЛА КРАЗЕА
КО СУ ОНИ БИЛИ
у преводу **Бојана Боснића** (Доказ, 2021)
Учествују: **Наташа Атанацковић,**
Бојан Боснић и Драгана Ковачевић

„Изванредан дебитантски роман. [...] Округан, али очаравајући портрет света *оштрих ивица и сломљених ствари*.“ *Star Tribune*
Ово је прича о Лондону какву нећете наћи ни у једном водичу. „Ко су они били“ је аутофикција о младићу разапетом између две културе – универзитета на коме студира енглеску књижевност и суровог света лондонских банди.



Габријел Краузе (1986) одрастао је на улицама северног Лондона. Није био посматрач на периферији насиља већ је водио живот огрезао у криминалу. Овај роман, проистекао из тог искуства, узбудљив је и потпуно јединствен на савременој светској књижевној сцени. Креирајући оригинални,

урбани књижевни стил, аутор живописно оживљава лондонско подземље и описује деструктиван утицај токсичне мужевности. Жири *Букерове награде* уврстио је 2020. ово дебитантско дело међу 13 најбољих.

„Стиже на књижевну сцену попут звука пуцња. [...] Са својим карактеристичним сленгом и тренуцима ултранасиља. „Ко су они били“ сличан је „Пакленој поморанџи“ – с тим што је ово, уместо крајње необичне замисли добродојећег аутора, хиперреалистична прича писца који је живео живот који описује.“

Guardian

Уторак 15. новембар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**ПРУСТ (1871-1922):**
СТО ГОДИНА ПОСЛЕРазговарају **Новица Милић и**
Иван Миленковић

Уз читање одломка из романа-есеја у настајању Новице Милића



Марсел Пруст (10. 7. 1871, Париз – 18. 11.1922, Париз), један од најзначајнијих светских писаца, своје седмотомно дело „У трагању за изгубљеним временом“, које се сматра једним од највреднијих дела целокупне светске књижевности, писао је последњих десетак година живота у потпуној изолованости.

Новица Милић је дипломирао Општу књижевност и теорију књижевности у Београду, где је и докторирао. Био је научни истраживач на Пројекту за теорију Института за књижевност и уметност, ванредни профе-

сор на Филолошком факултету, редовни професор семиологије медија на Факултету за медије и комуникације. Предавао је као гост на универзитетима Јејл (САД), Шефилд (Велика Британија), Беч (Аустрија). Књиге: „Антиномије критике“, „АБЦ деконструкције“, „Предавања о читању“, „Песништа: Прилози песничкој онтологији Мартина Хајдегера“, „Од знака до смисла“, „Политичка наратологија“, „Заборављене историје истине“, „100 Одисеја (и ноћ више)“ итд. Тренутно пише роман-есеј о Прусту.

Иван Миленковић (1965), студирао право и филозофију, дипломирао филозофију, магистрирао на ФПН. Од 1995. стални сарадник Трећег програма Радио Београда, где је данас главни уредник. Бави се савременом француском и политичком филозофијом. Био је члан НИН-овог жирија за најбољи роман. Преводи с француског и италијанског; поред осталих, превео је књигу Жила Делеза „Пруст и знаци“. Био је спољни сарадник Института за филозофију и друштвену теорију и уредник филозофске библиотеке издавачке куће *Федон*. Објавио је књиге „Филозофски фрагменти“ и „Похвала неслози: Макијавели против макијавелизма“.

Гостовање

Четвртак 17. новембар
19.00 – ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ
Библиотека „Браћа Настасијевић“Разговор о романима
Драгана Стојановића„Берка шпанског борца“ (ДКСГ, 2018)
и „Тамна пучина“ (ДКСГ, 2020)



Понедељак, 7. новембар
19.00, Велика сала

Школа глуме и јавног наступа „Шмиранти“ из Новог Сада у сарадњи са „Поликардија Театром“ из Италије

СВИ СМО МИ ОДНЕКУД ДОШЛИ, А НЕКО И МАЛО РАНИЈЕ

Текст: Александра Мрђен

Режија: Andrea Elodie Moretti (Policardia teatro, Италија)

Две позоришне трупе преиспитивале су тему колико заиста има истине у медијским натписима, колико им верујемо и како утичу на нас. Као инспирација за представу послужила је свеprisутна дилема модерног доба - колико заправо друштвене мреже и комуникација на њима утичу на формирање и промену мишљења људи. Ово није политичка представа. Ово је представа која се бави сеобама и судбинама људи који су избегли или (е)мигрирали.

Уторак, 8. новембар

19.00, Велика сала

Редакција позоришног и трибинског програма

НА ЛИТИЦИ

Режија: Зоран Зарубица

Играју: Маја Шуша, Никола Павловић

Композитори музике: Зоран Зарубица,
Лука Рацић



Представа по комаду швајцарског писца Игора Бауерсима „Норвешка данас“. Егзистенцијалистичка романтична комедија о двоје младих који траже смисао живота, настала по истинитој причи. Јулија на интернет форуму објављује да жели да се убије и да то не жели да уради сама.

После представе, од 20.00 ч, биће одржан разговор са глумцима и психолошкињом Мајом Вукашиновић Шевар, из *Психолошко језгро Центра* из Београда, на тему анксиозности, депресије и аутодеструктивног понашања код младих.

Понедељак, 14. новембар,

20.00, Велика сала - камерно

Јустин позоришна продукција и М.А.М.А. продукција

МИЛЕВА МАРИЋ АЈНШТАЈН *

Петак, 18. новембар

9.30 – 18.00, Клуб Магистрала

„Драган Ве Игњатовић“

**Симпозијум „Креативни потенцијали
партнерства наставника и уметника“**

Уводни део програма 9. Mater Terra фестивала. Наменен је стручном усавршавању наставника, васпитача, учитеља и уметника. Током симпозијума биће истражени креативни потенцијали међусобне сарадње, могућности које такво партнерство нуди наставницима и уметницима појединачно, али и образовању као таквом, као и креативни начини за оснаживање овакве праксе.

Субота, 19. новембар

Велика сала

9. MATER TERRA FESTIVAL

Позоришни фестивал деце и младих је замисљен као место размене, представљања рада драмских секција и група, и могућност стручних савета за све оне који верују да драмски процеси и позориште могу позитивно да утичу на лични развој, али и развој заједнице и света у коме живимо. Тема је екологија и „екологија душе“ - нова кованица која подразумева здраве и развијене међуљудске односе, отвореност и прихватање другог и другачијег, развијање емпатије и активирање солидарности и подршке.

Прича о математичарки, физичарки, научници - жени и највећој љубави Алберта Ајнштајна.

Ауторка, сценарио, режија: Јелена Мила

Улоге: Јелена Мила (Милева Марић Ајнштајн), Милош Анђелковић (Алберт и Едуард Ајнштајн)

14.00-18.00 Драмске групе за младе
18.00-19.00 Разговор у кругу
20.00 Представа „КабаБре“,
Позориште разних

Уторак, 22. новембар

20.00, Велика сала

ЖИВОТ И ПРЕОБРАЖЕЊЕ - ПЕТ ЕЛЕМЕНАТА

музичко-кореографска свита на музику српских савремених аутора

БКО Љубица Марић

Вера Обрадовић, кореограф
Раде Пејчић, диригент



Четвртак, 24. новембар

20.00, Велика сала

Обреновачко позориште

ДОКТОР БУЗДОВАН*

Иван Јегоровић

Режија: Семир Гицић

Играју: Саша Јоксимовић, Предраг Пеђа
Дамњановић, Јована Јеловац Цавнић

Сатирична комедија.





8. новембар, 20.00, Велика сала

ПРЕВЕНЦИЈА СУИЦИДА КОД МЛАДИХ

Разговор са глумцима представе „На литици“ Мајом Шушом и Николом Павловићем и психолошкињом Мајом Вукашиновић Шевар.

Шта је то што карактерише суицидност и аутоде­структивно понашање код младих?

Аутодеструктивност и суицид нису карактеристични само за адолесцен­те који имају менталне поремећаје, већ и за адолесцен­те који не манифестују клинички изражене и трајне менталне поремећаје. Адолесцен­ти који се одлуче на аутодеструктивни и суицидни акт раде то из разлога што желе да пониште, потис­ну или негирају неподношљиво стање трпљења или њима неподношљива осећања као што су туга, стид, безнадежност, бол и сл. Такође, овим чином желе да избегну осећање сопствене немоћи и безвредности, као и конфликте и стресне ситуације.

15. новембар, 20.00
Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

ВЕБИНАР: КАКО ВАМ ПСИХОТЕРАПИЈА МОЖЕ ПОМОЋИ У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ

Предавач: Милан Дамјанац

Како се психотерапија мењала кроз време? Шта можете очекивати од психотерапије и чега треба да будете свесни када кренете у овај процес?



17. новембар
19.00, Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

ПОРЕМЕЋАЈИ У ИСХРАНИ КОД АДОЛЕСЦЕНАТА И СТУДЕНАТА

Гости: Катарина Радовановић из удружења „Хестија“, др Марија Ђуровић (психијатар)

Поремећаји у исхрани су сложене менталне болести са физичким манифестацијама. Бројни фактори могу да допринесу развоју поремећаја у исхрани укључујући гене­тику и ментално здравље као и културне факторе. Иако су поремећаји у исхрани озбиљни и могу имати компликације опасне по живот, они су такође болести које се могу лечити.

Болести поремећаја у исхрани спадају у групу најтежих и најсмртоноснијих психија­тријских обољења. Лечење је дуго и исцрпљујуће за целу породицу.

У нашем здравственом систему, поремећаје исхране дијагностикују медицински стручњаци из области психијатрије са осталим медицинским специјалистима и пси­холозима.

ПАНОРАМА

Мала сала у 19.00

3-5. новембар

КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА

р. Сандра Митровић
ул: Слободан Нинковић, Јелисавета Саблић,
Драган Јовановић, Весна Тривалић
Србија, 2022, 100'



Филм прати комичне и често сулуде авантуре станара једне, наизглед, обичне стамбене зграде у Београду. У питању је галерија различитих ликова, а ситуација кулминира захваљујући лошим цевима и мистериозним подземним водама Београда до искушења које их, на крају, све затекне неспремнима.

24-26. новембар

ВЕРА

р. Недељко Ковачић
ул. Јована Стојиљковић,
Петар Зекавица, Виктор Савић
Србија, 2022, 108'

Овај филм је шпијунски трилер с елементима мелодраме, инспирисан истинитом причом о српској Мата Хари- Вери Пешић (1919-1944), шпијунки из времена Другог светског рата. Ово је прича о младој жени која је не само



у рајама ратне шпијунске мреже већ и патријархалног друштва на Балкану, препуног моћних, арогантних мушкараца с којима се она храбро и дрско носи. Филм се држи женске визууре и обрађује положај жене у мушком свету - како традиционално балканском, тако и професионално шпијунском.

**Понедељак, 21. новембар
19.00, Мала сала**

**ЖАН ЛИК ГОДАР:
ПЕРМАНЕНТНИ
РЕВОЛУЦИОНАР**

Учествују: Милољуб Стојановић, теоретичар филма, уредник издавачке делатности ФЦС, мр ум. Драган Димчић, ванредни професор ФДУ, Игор М. Тохол, модератор

Филмски редитељ Жан-Лик Годар, један од родоначелника француског новог таласа и један од најпоштованијих европских и светских аутора, преминуо је 13. септембра у Ролеу у Швајцарској у 92. години. Рођен је 1930. и био је француско-швајцарски филмски редитељ, сценариста и филмски критичар, аутор културних филмова "До последњег даха" (1960), "Презир" (1963), "Необична банда" (1964), "Алфавил" (1965). Један је од зачетника и најзначајних представника Француског новог таласа и једна од најутицајнијих личности данашњег

**27. новембар
- 3. децембар**

**28. ФЕСТИВАЛ
АУТОРСКОГ
ФИЛМА У ДКСГ**

*Детаљан програм ће бити
накнадно објављен*

**16-18. новембар
Мала сала**

**2. МЕЂУНАРОДНИ
ФЕСТИВАЛ НЕМОГ
ФИЛМА ЋУТАЊЕ ЈЕ
ЗЛАТО**

** Детаљан програм фестивала налази
се у сепарату*

светског филма, аутор који је током шездесетих година прошлог века својим режијама променио лице светске кинематографије. Његов радикални приступ у филмским конвенцијама, политици и филозофији, чине га утицајним филмским ствараоцем у свету седме уметности. Годарови филмови



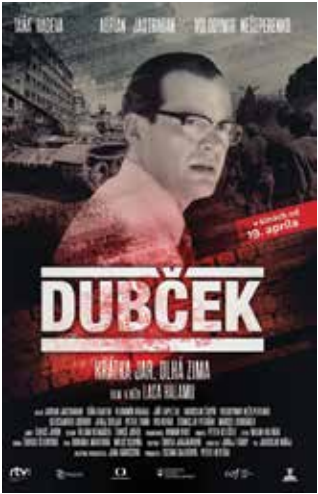
су инспирисали различите редитеље као што су Бертолучи, Скорсезе, Алтман, Содерберг, Тарантино... Недавно је у издању Филмског центра Србије објављена књига "Жан-Лик Годар: Перманентни револуционар" Берта Ребхандла, биографија славног синеасте дата кроз исцрпан преглед његовог живота и филмографије. Везујући се за филмове, Ребхандл

**28. новембар
Мала сала у 16.00**

**ДУБЧЕК-КРАТКО
ПРОЛЕЋЕ, ДУГА
ЗИМА**

р. Лацо Халама
ул. Адријан Јастрабан, Јиржи Заплетал, Владимир Храбал
Словачка, Чешка, 2018, 90'

Кратко је трајало. Еуфорија од осећаја слободе, вера да ће грешке из прошлости бити исправљене, вера да ће се Чехословачка претворити у демократску земљу и да ће људи бити слободни. Крајем шездесетих година Александар Дубчек био је



на челу многих значајних друштвених промена. Харизматични државник добродушног осмеха, који је људима уливао наду да ће коначно почети слободно да дишу. Али Брежњев је то брзо променио. 21. августа 1968. године пет армија Варшавског пакта извршиле су инвазију на Чехословачку и дефинитивно сахраниле процес демократизације.

Пројекција филма у сарадњи са Амбасадом Словачке у Београду поводом 30 година од смрти Александра Дубчека



Среда, 9. новембар
20.00, Мала сала

40 ГОДИНА
АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/
ВИДЕО ФЕСТИВАЛА

Четири деценије је прошло од првог издања Алтернативе Филм Фестивала, данас најстаријег фестивала у региону, и једног од најстаријих у Европи, посвећеног филмском експерименту.

Назив који данас има – Алтернативе Филм/Видео фестивал – добио је средином 1980-их, када је у масовну употребу ушла видео технологија. До 1990. фестивал је окупљао ауторе са југословенског простора, како самосталне

тако и ауторе који су реализовали своја дела у кино-клубовима, филмске критичаре, теоретичаре и љубитеље филма. Током 1990-их није било услова за његово одржавање, да би 2003. фестивал наставио живот у новом руху, као фестивал међународног типа с акцентом на продукцију у региону.

Концепција фестивала од самог почетка је била да се не додељују награде, већ да постоји Листа значајних остварења фестивала с максимално десет филмова, које је одабирао стручни жири. Жири првог издања у саставу Влада Петрић (професор на Харварду, теоретичар), Сава Трифковић (редитељ), Божидар Зечевић (теоретичар) и Јоца Јовановић (редитељ) је 1982. године на Листу значајних остварења уврстио десет филмова, које можете погледати као увод у овогодишње издање фестивала, планирано од 7. до 11. децембра 2022. године.

Програм:

ЛЕВИТАЦИЈЕ, Драган Пешић
ВЕЛИ МИСТО, Бранко Карабатић
СТРАДАЊЕ ЈОВАНКЕ ОРЛЕАНКЕ,
Мирослав Бата Петровић
ГЕРДИ, ЗЛОЧЕСТА ВЈЕШТИЦА,
Љубомир Шимунић
КРАС 88, групни пројекат,
Франци Слак, Хана Преус,
Радован Чок,
Бојан Кастелић и Андреј Морович
AURA IN AUROVISION,
Слободан Валентинчић
ИЗГНАНСТВО, Иван Мартинац
САМОГЛАСНИЦИ, Никола Ђурић
REVLON, Слободан Ђорђевић
PRESSION, Љубомир Шимунић



Среда, 23. новембар
20.00, Велика сала



ПРОЈЕКЦИЈА
ФИЛМОВА ПОЛАЗНИКА
РАДИОНИЦЕ КИНО-ЕКО

У току лета, 15 полазника Радионице еколошког и антрополошког филма КИНО-ЕКО, заједно са менторима из Академског кино клуба ДКСГ и Интеркултуралног театра III/40 из Новог Сада, имало је прилику да се упозна са просторима, еколошким карактери-

стикама и начином живота мештана Бачке, односно територијом општине Мали Иђош. Полазници, студенти различитих факултета, забележили су јединствене приче и моменте бачког краја, које ће публика имати прилику да погледа у форми документарних филмова и видео радова.

Радионица КИНО-ЕКО је подржана на курсу за финансирање или суфинансирање пројеката у области филмска уметност и остало аудио-визуелно стваралаштво Министарства културе и информисања Републике Србије у 2022. години.



ИЗЛОЖБА КЊИГА

10-30. новембар
Хол Библиотеке, Фејсбук
Инстаграм

ДАН ПРИМИРЈА У ПРВОМ СВЕТСКОМ РАТУ

Припремила: Анђелија Лазич

Први светски рат окончан је 11. новембра 1918. године, када су Силе Антанте и Немачка потписале примирје у шуми Компјен у Француској.

На овај дан одаје се почаст свим војницима Краљевине Србије који су се храбро борили, као и свим цивилним жртвама у периоду од 1914-1918. године.

Дан примирја у Првом светском рату можете обележити и тако што ћете пажњу усмерити ка литератури о Великом рату. Подсетите се историје, сазнајте нешто ново, осетите – кроз писане речи – какве су муке мучиле наше претке током те четири године.

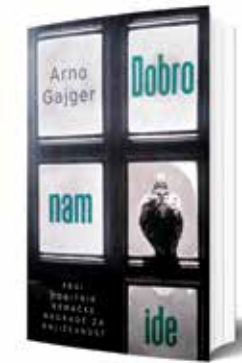
Библиотека Дома културе Студентски град поседује велики број публикација о овој теми, а ми смо издвојили неколико које не би требало да пропусти-те.

Препоручујемо за читање

Добро нам иде / Арно Гајгер – Београд : Лагуна, 2017.

Први добитник Немачке награде за књижевност

„Филип Ерлах је наследио бакину стару вилу у предграђу Беча. У њој осећа терет породичне исто-рије и зато покушава да одагна све успомене, баш као и голубове са тавана. Али док преуређује кућу и ослобађа се свих трагова које су њени претходни станари оставили за собом, при-моран је да раз-мишља о породи-ци више него што би желео.



Арно Гајгер из Фи-липове перспекти-ве описује судбину три генерације једне бечке по-родице, у којој се огледа политички

хаос аустријске историје XX века. Он приповеда о Алми и Рихарду који су добили ћерку Ингрид баш кад су Немци 1938. ушли у Беч. О петнаестого-дишњем Петеру, који 1945. заједно са последњим члановима Хитлерове омладине трчи по улицама разореног града. О Ингрид, која сопствену поро-дицу жели да заснује управо с пропалим студентом Петером, због чега је отац избацује из куће. Породица се распада, кућа остаје празна.“

(преузето са корице књиге)



Уторак, 8. новембар
19.00, Мала сала

ЧУДО РАНИХ БИТЛСА

Причу о The Beatles не актуализују само филмови, ком-пилације и обораћена реиздања који континуирано стижу већ више од 50 година. Дешава се да неко ујутру изађе из куће звиждућући мелодију која му је однекуд дошла и да га носи расположење које она сугерише; увече се досети да му је дан обојила нека од песама Битлса. У време кад су настајале расправљало се да ли је то рок или поп, данас многе од њих имају статус модерног евергринa.

Џон, Пол, Џорџ и Ринго су „деца II светског рата“, игра-ли су се на зграиштима уз рушевине родног Ливерпу-ла који су осветљавале сијалице од 40 вати. У Брита-нији је штедња хране укинута 1954, а десетак година касније су врло млади људи преобразили суморну престоницу у „Swinging London“ – центар моде, ди-зајна, фотографије, позоришне уметности и музике. Ако се изузме краткотрајни блѣсак Лонија Донегана, у енглеској популарној музици пре Move It Клифа Ри-чарда и (од 1959) The Shadows није било ничега, само пар дискленд оркестара, занемарени фолк и отужна забавна музика. Битлси су 1964. на јуриш освојили Америку и покренули „британску инвазију“, наредне године се и у првих 10 на билбордовој топ листи на-шло више британских група него домаћих. Експлозија аутентичне енергије, спонтаности и креативности изменила је популарну културу. Предавање се више бави генезом самих Битлса: њихови рани хитови као Love Me Do и нису баш били врхунски, они са албума Revolver којим су крунисали свој први период – јесу, а Tomorrow Never Knows још увек може да промени дан ако не и живот.

Уторак, 22. новембар
19.00, Мала сала

БИТЛСИ – ЗАУВЕК?

О еволуцији Битлса у уметнике чија дела релевантно коментаришу духовне чињенице унутрашњег и спољ-ног света својевремено је говорио Алан Гинзберг. Као пример је навео Eleanor Rigby; група је другачије него у раном периоду сагледала своју (милионску) публику. „Сви ти усамљени људи“ су добили одштампане тек-стове песама на полеђини омота албума Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band, да у својим собама откривају оно што лебди „између редова“. Одустајање од насту-па „уживо“ је погодило тинејџере који су долазили да вриште и виде своје хероје; преостало им је да нађу нове или заиста чују дотадашње и одрастају са њима. На текстуално sazревање Ленона и Макартнија снаж-но је утицао Дилан. У својим хроникама Боб завршава приказ гневне 1968. године реченицом: „ствари које су до тада биле традиционално црно-беле одједном су експлодирале у јасним, радосним бојама“. Потре-бу за новом свешћу најупечатљивије је представила сцена из анимиране бајке Yellow Submarine, мозгови се буде и пуне зачујућим сликама уз звуке Strawberry Fields Forever. Битлси су репрезентовали и мејнстрим и контра-културу 60-их, касније су их нове генерације виделе кроз наочаре свог доба. Кад се појавио филм Y. Submarine нападан је због визуелне неконзистент-ности (од неосецеције до попарта) а десетак година касније препознат је као рано ремек-дело постмодер-низма. Не знамо да ли ће музика Битлса стварно нешто значити онима који расту уз видео игрице, али о свему осталом имамо шта да кажемо.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
	1 До 30.11. ИЗЛОЖБА АРХИВСКИХ ФОТОГРАФИЈА ИЗ ТОПОТЕКА КОЛЕКЦИЈА – THEY: LIVE пројекат, Читаоница А 20.00 Концерт, ПРИМОРДИЈАЛАН Велика сала	2	3 19.00 Филм, КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА, Мала сала 20.00 Концерт, ЦА ИЛИ БУ Велика сала	4 19.00 Филм, КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА, Мала сала 20.00 Концерт, КУД КОЛО Велика сала	5 12.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ Где су и шта раде данас? – ВЛАДИМИР ЛАЛИЋ 19.00 Филм, КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА, Мала сала	6
7 19.00 Позориште, СВИ СМО МИ ОДНЕКУД ДОШЛИ, А НЕКО И МАЛО РАНИЈЕ, Велика сала	8 19.00 Мићунов Пошак, ЧУДО РАНИХ БИТЛСА, Мала сала 19.00 Позориште, НА ЛИТИЦИ Велика сала 20.00 Трибина, ПРЕВЕНЦИЈА СУИЦИДА КОД МАДИХ Велика сала	9 20.00 Велики хуманитарни концерт за социјално угрожене породице ТРАДИЦИОНАЛНА СРБИЈА Велика сала 20.00 АКК, 40 ГОДИНА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛА Мала сала	10 До 30.11. Изложба књига ДАН ПРИМИРЈА У ПРВОМ СВЕТСКОМ РАТУ Хол Библиотеке, Инстаграм и Фејсбук 19.00 Књижевност, Представљање романа Габријела Краузеа КО СУ ОНИ БИЛИ Клуб Магистрала	11	12	13
14 20.00 Позориште МИЛЕВА МАРИЋ АЈНШТАЈН Велика сала	15 19.00 Књижевност, ПРУСТ (1871-1922): СТО ГОДИНА ПОСЛЕ Клуб Магистрала 20.00 Трибина, ВЕБИНАР: КАКО ВАМ ПСИХОТЕРАПИЈА МОЖЕ ПОМОЋИ У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ, Инстаграм и Фејсбук	16 Од 15.00 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НЕМОГ ФИЛМА ЋУТАЊЕ ЈЕ ЗЛАТО, Мала сала	17 Од 17.00 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НЕМОГ ФИЛМА ЋУТАЊЕ ЈЕ ЗЛАТО, Мала сала 19.00 Трибина, ПОРЕМЕЋАЈИ У ИСКРАНИ КОД АДОЛЕСЦЕНАТА И СТУДЕНАТА Клуб Магистрала 19.00 Изложба, ТИХА МЕСТА – ИВАН АРСЕНИЈЕВИЋ, Галерија	18 9.30 Позориште, Симпозијум КРЕАТИВНИ ПОТЕНЦИЈАЛИ ПАРТНЕРСТВА НАСТАВНИКА И УМЕТНИКА, Клуб Магистрала Од 17.00 2. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НЕМОГ ФИЛМА ЋУТАЊЕ ЈЕ ЗЛАТО, Мала сала	19 Од 9.00 Позориште, MATER TERRA ФЕСТИВАЛ, Велика сала	20
21 19.00 Филмски програм, ЖАН ЛИК ГОДАР: ПЕРМАНЕНТНИ РЕВОЛУЦИОНАР, Мала сала 20.00 Концерт, СРБИЈА НАС СПАЈА Велика сала	22 19.00 Мићунов Пошак, БИТЛСИ – ЗАУВЕК? Мала сала 20.00 Позориште, ЖИВОТ И ПРЕОБРАЖЕЊЕ - ПЕТ ЕЛЕМЕНАТА, БКО Љубица Марић, Велика сала	23 20.00 АКК, ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ КИНО-ЕКО, Велика сала	24 19.00 Филм, ВЕРА, Мала сала 20.00 Позориште, ДОКТОР БУЗДОВАН, Велика сала 20.00 Књижевност, Представљање романа Бориса Лазића ДУПЛИ АЛБУМ, Инстаграм и Фејсбук	25 19.00 Филм, ВЕРА, Мала сала	26 19.00 Филм, ВЕРА, Мала сала	27 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ
28 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ	29 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ	30 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ	1 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ	2 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ	3 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ	4 Филм, 28. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА У ДКСГ

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благодјне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе „Студентски град“; главни и одговорни уредник Борис Постовник - 2004- - Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 стр.

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



Funded by Erasmus +
program of the European Union

