

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град март 2022.



Петак, 4. март, 20.00, Велика сала

GODDEALERS

Goddealers комуницирају директно, без посредника комбинујући различите музичке жанрове, потпуно спонтано са изразитом лакоћом и врло природно обједињујући све у њихов изузетно јак и оригиналан звук. Бенд настао крајем 2021. године, састављен је од музичара дуго присутних на београдској и регионалној сцени: Горан Орге Николић (Неочекивана сила), Владан Рајовић (Канда коца и Небојша), Бошко Мијушковић (Straight Mickey and the Boyz), Иван Симић (Bullet for a Badman) и Милан Милинковић (Figlio di Puttana).



Визуал: Синиша Стојановић

Среда, 9. март, 20.00, Велика сала



VROOOM

Од 1999. до 2011. Vrooom објављује пет албума. Синглови са ових издања нашли су се у самом врху свих значајних музичких топ листа у Србији, а група је одржала неколико стотина наступа у Европи свирајући у различитим концертним просторима - од андерграунд клубова до великих концертних сала, као и музичких, мултимедијалних и позоришних фестивала. Чланови групе Vrooom компоновали су музику за преко 60 позоришних представа, као

и за бројне перформансе, догађаје, изложбе, документарне и игране филмове. Добитници су бројних признања: „Стеријина награда за најбољу оригиналну сценску музику“ 2013. године, награда „Даворин Поповић“ и „Извођач године - ТВ Метрополис“ 2006. Од 2017. године, своју музику изводе као део представе „Јами дистрикт“ која је до сада одиграна преко 90 пута у 13 држава, уз 33 фестивалске награде.

Четвртак, 17. март, 20.00, Велика сала

ВИТЕЗОВИ РОМАНТИКЕ

Концерт под називом „Витезови романтике“ састоји се од уметничке музике Фредерика Шопена и Винченца Белинија. Музичке и поетске нумере се допуњују и повезане су причом која је добрим делом едукативна али и довољно питка за млађе генерације. Наступају: Дубравка Несторов - сопран и Борислав Несторов - пијаниста.

Понедељак, 7. март
20.00, Велика сала

Тринидад, Нови Сад

УДАРНА ВЕСТ – О МЕДИЈИМА И СТРАХУ*

Ауторски пројекат Марка Грубића
и Милене Богавац
Играју:
Мина Николић
Ђорђе Живадиновић Гргур

Када би слика света из ударних вести била истинита, свет би одавно престао да постоји! Представа се бави феноменологијом медија масовних комуникација у савременом друштву,

с посебним фокусом на однос медија и страха, односно - на медијски генерисану параноју и неуроу човека данас.

Трајање: 75 минута

*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)

Петак, 11. март
20.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

ЖИВОТИЊСКА ФАРМА*

По мотивима романа Џорџа Орвела
Режија и драматизација:
Даријан Михајловић

Кореограф – Милан Громилић
Музика – Бојан Јеремић

Играју:

Влада Папрић, Александар Тадић,
Никола Брун, Јана Мартинов,
Лазар Ненадовић, Матеја Јовановић,
Нађа Прочкивић, Никола Радуловић,
Тијана Мићуновић

Трајање: 55 минута

*Цена улазнице: 300 дин.



Субота, 12. март
19.00, Велика сала - камерно

Факултет уметности Универзитета у
Приштини
(Звечан – Косовска Митровица)

ПЕРСОНА*

Ингмар Бергман

Мастер представа студенткиња
Мире Јањетовић и Јелене Тјапкин

Ментор: др ум. Александар Ђинђић

Играју:

Мира Јањетовић, Јелена Тјапкин,
Иван Ђорђевић Џуди, Гала Виденовић,
Реља Крстић

Дизајн костима: Ђорђе Тешић

Маска и шминка: Соња Визентанер

Директорка фотографије:

Катарина Марковић

Дизајнер звука: Борис Мијатовић

Композиторка: Јања Лончар

Дизајнер светла: Никола Богдановић

Анимација: Ивана Миљковић

Пост продукција: Давуд Дервишхалитовић

*Улаз бесплатан



Уторак, 15. март
19.00, Велика сала

Омладинско позориште
ДАДОВ

БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ*

Представа је настала по мо-
тивима текстова Живорада
Јоковића „Успавана
лепотица“ и Игора Бојовића
„Црвенкапа“.

Режија: Срђан Ј. Карановић

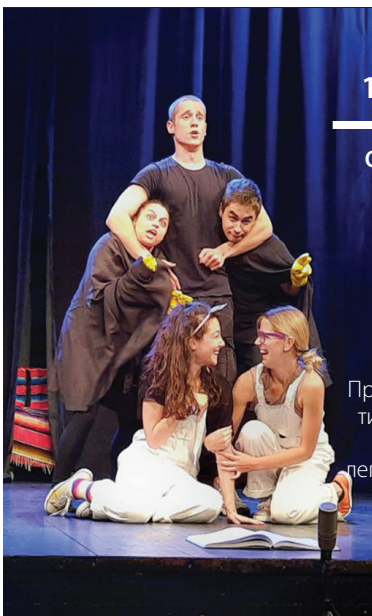
Играју:

Јована Берић, Теодора
Драгићевић,
Ива Милановић,
Мина Ненадовић,
Марта Богосављевић,
Анријана Ђорђевић,
Лука Грбић, Ђорђе Кадије-
вић, Никола Мијатовић,
Алекса Марковић

(Студенти IV године глуме
ФДУ у Београду)

Трајање: 55 минута

*Цена улазнице: 600 дин. (50%
попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 29. март
20.00, Велика сала

Лудум Лудум театар и Кинозоик
агенција у копродукцији
са Дечјим културним центром

САЛИГИА*

Текст: Теодора Ристовски

Режија: Петар Ристовски

Кореографија: Мирко Кнежевић

Сценски покрет: Тамара Пјевић

Костимограф: Соња Мркобрада

Сценограф: Милош Тодоровић

Композитор: Теодора Ристовски

Лица:

СУПЕРБИЈА / гордост - Данило Лончаревић

АВАРИЦИЈА / похлепа - Бојана Грабовац

ЛУКСУРИЈА / блуд - Теодора Ристовски

ИРА / бес - Павле Јеринић

ГУЛА / прождрљивост - Стефан Радоњић,

Милан Колак

ИНВИДИЈА / завист - Милош Лаловић

АЦЕДИЈА / лењост - Слободан Алексић



Трајање: 100 минута

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)

Радионица - Унутрашњи калейдоскоп
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“
28. март 17.00 – уводно предавање
30. март – 01. април 18.00–21.00

Радионица истражује везе унутрашњег и спољашњег
света, сличности и разлике, као различите одразе на-
шег бића. Покушаћемо да се боље упознамо са тим
простором у себи, који нам због све убрзанијег ритма
свакодневице често измиче. Бавићемо се питањем: Ко-
лико сами учествујемо у стварању наше реалности, а
колико пуштамо да нам се ствари дешавају?

Сврха радионице је повезивање са собом и искључи-
вање из свакодневне рутине како би заронили дубље
у свој унутрашњи простор маште, сећања – “свитаца”
које смо сви доживели, посебно у детињству. На тај на-

чин мењамо доживљај садашњег тренутка и можемо
отворити своје погледе за различите перспективе у
будућности.

Основни елементи рада: Квалитет енергије, комуника-
ција, покрет као и важност грешке.

Трајање радионице: 3 термина по 3 сата.

Учешће на радионици је бесплатно,
број полазника је ограничен на укупно 15.

- Пријаве до 29. марта

- Информације на innerkaleidoscopes@gmail.com

Водитељ радионице: Светлана Иванов,
глумица и позоришни педагог



Ивана Јанковић

**10 – 31. март 2022, Галерија
Отварање, четвртак, 10. март
у 19.00**

ОНИ УОПШТЕ НИЈЕДНУ СТВАР НЕЋЕ СМАТРАТИ РЕАЛНОМ, ОСИМ ОВЕ СЕНКЕ...

Ивана Јанковић

Изложба представља серију графика која у средиште ставља улогу коју светлост и њено одсуство имају у стварању уметничког дела. Полазиште за истраживање биле су уметности светлости — фотографија и фотограм, док су дела изведена у графичкој техници акватинте.

Ивана Јанковић је завршила Графички дизајн и мастер студије (Графика) на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Ради као асистент за ужу уметничку област Графика и графичке технике на истом факултету.



Тамара Вуковљак



Аника Ломић



Дора Анђелковић

**23. март – 02. април 2022.
Велика галерија
Отварање, среда, 23. март
у 19.00**

ТРИ ОНО ШТО ЈЕСТЕ изложба скулптура

Излажу: Дора Анђелковић, Тамара Вуковљак
и Аника Ломић

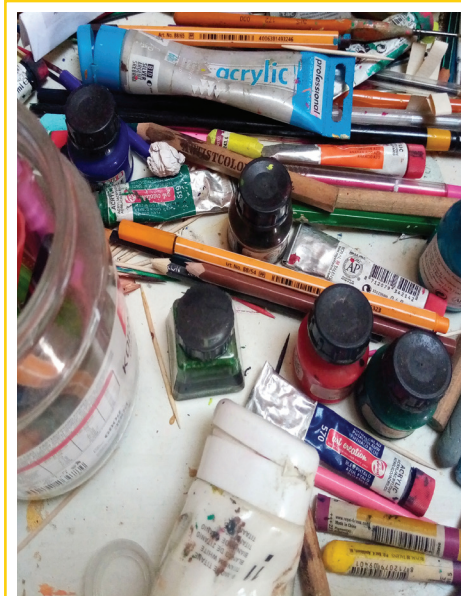
Уметнице у својим радовима теже прочишћеним формама, одбијајући комфор и не посежући за модерним средствима. Материјали којима се служе поникли су из природе али ауторке успевају да их кроз перспективу, симболе и метафоре уздигну на потпуно нови ниво.

Дора Анђелковић, Аника Ломић и Тамара Вуковљак су студенткиње завршне године вајарства на ФПУ у Београду.

Субота, 26. март у 12.00

ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ Где су и шта раде данас? Владимир Лалић

Серијал *Где су и шта раде данас?* осмишљен је са идејом да се, у форми кратких видео прилога, представе уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у ДКСГ-у, а који су и данас активни учесници на савременој ликовној сцени. У осмој епизоди серијала о свом уметничком путу, узорима, стваралачкој инспирацији, као и о свом тренутном раду, будућим плановима и другим интересантним темама говориће уметник **Владимир Лалић** који је своју прву самосталну изложбу у Београду имао у Дому културе Студентски град. Владимир Лалић, дипломирао је на ФПУ у Београду 2008. Приредио 30 самосталних изложби и учествовао на преко 70 групних изложби у земљи и иностранству.



**Недеља, 27. март, 18.00-21.00
ZOOM платформа**

ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ

Пријаве за радионицу су до 25. марта, на мејл адресу: galerija@dksg.rs

Водитељ радионице: Александар Јевтић, визуелни уметник и педагог

ХИТНО ПОТРЕБНИ МОДЕЛИ за позирање на Факултету ликовних уметности у Београду.
- рад у периоду фебруар-април (или мај) 2022. године
- радно време 10.00-14.00, радним данима
Контакт телефон за питања и пријаве: 0642550106

ОНИ ЖИВЕ студентски животи откривени кроз контекстуалне уметничке праксе

У оквиру активности међународног пројекта *Они живе*, у мартовском штампаном издању часописа @rhivi биће објављени текстови архивиста из Београда, Загреба, Мадрида, Ријеке и Подгорице о искуствима током прикупљања фотографија и аудио интервјуа о животу студената у студентским домовима у овим градовима, међу којима је и Студентски град, од краја Другог светског рата до данас. Часопис @rhivi доноси актуелности и приче из међународне и домаће архивске заједнице. Текстове архивиста и њихове утиске и увиде о прикупљеном материјалу моћи ћете да читате и на сајту пројекта www.theylive.com

Током марта, на сајту Европског Архивског Блога <https://coop.hypotheses.org/> биће објављен текст *Савремена уметност и архиви* Маиде Груден, уреднице ликовног програма ДКСГ и координаторке пројекта *Они живе*. Текст разматра комплексан однос савремених уметника према архивима, као и коришћење архива у савременим уметничким праксама, а поводом наступајућих активности током уметничких резиденција у студентским кампусима у оквиру пројекта *Они живе*.

У марту почиње уметничка резиденција у Студентском граду у којој ће учествовати уметник Урош Крчадинац и кустос Лав Мреновић. Они ће живети у Студентском граду и развијати партиципативне уметничке пројекте директно са студентима као и на основу фото и аудио-материјала о студентском животу од 1945. до данас, која је прикупљена и објављена на међународној колаборативној дигиталној платформи *Topotheque*.



Урош Крчадинац је дигитални уметник, програмер, аутор и едукатор који смишља и води радионице, креира дата уметност, визуелизације података, анимације и анимиране филмове, перформансе, интерактивну уметност, програмира вештачку интелигенцију, црта дигиталне цртеже,

бави се дигиталном књижевношћу и експерименталном географијом. <https://www.krcadinac.com/>

Лав Мреновић је независни кустос и уметнички критичар. Дипломирао је историју уметности на Универзитету у Београду. Тренутно истражује утицај глобализације на систем савремене уметности у Београду од 2000. године до данас. Његове сфере интересовања су савремена уметност и њени односи с политиком и идентитетима.



Пројекат је подржан од стране програма Креативна Европа Европске уније, Министарства културе Републике Србије и Фондације ЕПК Нови Сад.

THEY:LIVE



Циклус

МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ

Предавач: Милан Дамјанац

Кроз неколико целина, сазнајте како нам филозофија помаже да боље видимо себе и свет око себе.

Филозофи су ти који схватају колико су човек и свет око њега контрадикторни као и да је, упркос противречностима, све повезано са свиме. Филозофија помаже у формулисању мишљења о свету, разумевању његове нелогичности, утврђивању шта је исправно или погрешно за одређену особу, ситуацију и појаву. Она, могло би се рећи, помаже да се упозна цео свет и примени то знање у свакодневном животу.

- 01. март, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – епизода 12
- 08. март, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – епизода 13, Егзистенцијализам и како нам може бити користан за разумевање живота и превладавање проблема.
- 15. март, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – епизода 14, Феноменологија
- 22. март, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – епизода 15, Постмодернизам
- 29. март, 20.00, Facebook и Instagram ДКСГ – епизода 16, Прагматизам



**Понедељак, 28. март
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”**

Радионица

ШТА ЈЕ КОМУНИКАЦИЈА И КАКО КОМУНИЦИРАМО (me, myself and I)

Предавач: Проф. др Драгана Јовановић

У овој радионици намењеној студентима, али и свим заинтересованим грађанима, кроз низ занимљивих тема и разговора са нашом гошћом, сазнаћете много занимљивости о комуникацији, њеним елементима, начину формулисања порука, чућете какве вас препреке на том комуникационом путу могу сачекати, зашто су социјалне мреже толико важне и како да превазиђете комуникационе митове.

Уторак, 8. март
у 19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

Дан жена посвећујемо великој америчкој
приповедацици

Представљање збирке приповедака
ЛУСИЈЕ БЕРЛИН
„ПРИРУЧНИК ЗА ЧИСТАЧИЦЕ”

у преводу Милице Кисић (IPC media, 2018)
Учествују: Александра Аксентијевић,
Александар Божић и Иван Исаиловић

„Књижевни узор Л. Берлин свакако је Чехов, али
има их и ван литерарног света – то је и продужени
соло у цезу, са свим својим успонима, меандрима
и нишама.”

London Review of Books,
Август Клајнцалер

Лусија Берлин (12.11.
1936 – 12.11.2004) рођена
је на Аљасци, а већи део
детинства провела је у
рударским камповима
Ајдаха, Кентакија и Мон-
тане, пратећи послове
оца инжењера. По оче-
вом повратку из војске
живе у Чилеу. Следе, уз
студирање, три пропала
брака, четворица синова
и многа сељења. Била
је наставница, чистачи-
ца, медицинска сестра,
службеница на шалтеру,
оператерка на централни.
Десетак последњих годи-
на предавала је на Уни-
верзитету у Колораду. Приповетке – бритке, прег-
нантне, проциљиве, бескомпромисно искрене,
мучне, духовите и саосећајне – објавила је у књи-
гама „Жудња за домом”, „Збогом” и „Тамо где сам сад”.



верзитету у Колораду. Приповетке – бритке, прег-
нантне, проциљиве, бескомпромисно искрене,
мучне, духовите и саосећајне – објавила је у књи-
гама „Жудња за домом”, „Збогом” и „Тамо где сам сад”.

ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ
21 – 27. март
7 вечери у 7 сати

У сарадњи с РТС-ом

100 година од првог броја часописа ЗЕНИТ и
објављивање зборника **СТО ГОДИНА ЧАСОПИСА**
ЗЕНИТ 1921-1926-2021 (ур. Ирина Суботић и
Бојан Јовић, Институт за књижевност и уметност и
Галерија РИМА, 2021)

Понедељак 21. март у 7 сати увече, Мала сала
1921-1926-2021

Учествују:
проф. емер. Ирина Суботић,
уредница зборника Академије уметности Нови Сад
др Бојан Јовић, директор Института
за књижевност и уметност, уредник зборника

После разговора емитовање ТВ филма Александра
Давића у продукцији РТС-а
„Човек који је украшавао дрво живота” (45 мин)

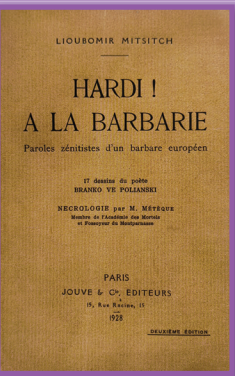
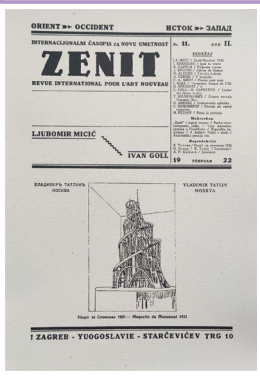
Уторак 22. март у 7 сати увече
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”
ЗЕНИТИСТА У ЧЕЉУСТИ
ДИЈАЛЕКТИКЕ

Учествују: **др Гојко Тешић**, историчар
књижевности, ред. проф. у пензији Филозофског
факултета у Новом Саду и **Јован Букумира**,
Институт за књижевност и уметност

Среда 23. март у 7 сати увече, Мала сала
О САВРЕМЕНИМ ДРУШТВЕНИМ
МРЕЖАМА У МИЦИЋЕВОМ
КОФЕРУ

Учествују: **др Маја Станковић**, теоретичарка
уметности, Факултет за медије и комуникације
др Дијана Метлић, професорка Академије
уметности Нови Сад
Игор М. Тохол, коценариста
и копродуцент филма и
Слободан Симојловић, редитељ филма

Емитовање документарног филма
„Мицићев кофер” (72 мин)



Четвртак 24. март у 7 сати увече, Галерија
КРИТИЧАР НА ДЕЛУ – РЕКВИЈЕМ
ЗА „НЕПОСТОЈЕЋЕГ” ЧОВЕКА

Учествују: **Невена Мартиновић**, галерија РИМА,
издавач зборника
др Јеша Денегри, историчар уметности
др Слободан Мијушковић, историчар уметности
др Ирина Суботић, историчарка уметности,
уредница зборника

Петак 25. март у 7 сати увече
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”
РУСИЈА У ЗЕНИТУ

Учествују: **др Наталија Виталевна** / укључење из
Москве / историчарка и теоретичарка уметности,
Руска академија наука и уметности; Државни ин-
ститут за историју уметности у Москви
др Корнелија Ичин, Катедра за руски језик, књи-
жевност и културу, Филолошки факултет и **Марија**
Кувекаловић, докторанд на Катедри за руски
језик, књижевност и културу, Филолошки факултет

Субота 26. март у 7 сати увече
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”
ЗАОСТАВШТИНА

Учествују: **др Предраг Тодоровић**, Институт за
књижевност и уметност
Гордана Станишић, Збирка југословенског
сликарства 20. века, Народни музеј
Велибор Прелић, водитељ Фонда легата,
Народна библиотека Србије

Снимци РТС-а с обнове споменика Љубоми-
ра и Анушке Мицић Емитовање прилога с
прошлогодишњих изложби Данијеле Пурешевеић
из емисије „Културни центар”

Недеља 27. март у 7 сати увече
Амфитеатар / Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”
ВО ИМЈА ЗЕНИТИЗМА И ЉУБАВИ

Учествују: **др Жарка Свирчев**,
Институт за књижевност и уметност
др Оливера Драгишић, Институт за
новију историју Србије



ПАНОРАМА*

Мала сала, 19.00

**3-5. март
ПРОЛЕЋНА ПЕСМА**

Режија: Наталија Аврамовић
Улоге: Михаела Стаменковић, Милан Колак, Ања Мандић
Србија, 2021, 73'

ПЕТРА је млада редитељка, самохрана мајка која након развода покушава да доведе свој живот у ред. Реновира стан и припрема документарни филм о Десанки Максимовић. Очева смрт у њој покреће процесе, којих у почетку није свесна. Пријатељи је позивају на прославу петнаестогодишњице матуре у родни град, а најбоља пријатељица се удаје на Ади Бојани. Зближава се са Вуком, који у њој буди романтична осећања. На пропутавању, са старим друштвом, Петра доживљава емотивни и сексуални ролеркостер кроз који долази у додир са сопственом "отуђеношћу", што је још више везује за Вука. Након луде свадбе на мору, док нага лежи на песку, Петра доживљава неку врсту катарзе и ослобађа своју бол док лептир, који је прати цео филм, одлеће од ње.

Ослобођена гриже савести, коначно је спремна да рашири крила.



**10-12. март
ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ**

Режија: Марк Виндон
Улоге: Данијел Ковачевић, Ема Гојковић
Аустралија, 2022, 85'

Током владавине Аустроугарске, након анексије Босне и Херцеговине, Давид Штрбац тужи јазавца који је ушао у његово поље кукуруза суду. Нова адаптација класичне приповетке Петра Кочића, Аустралијске продукције, транспонована у савремено окружење данашњице.

**24-26. март
ВЛАДИВОСТОК**

Режија: Антон Боматов
Улоге: Анастасија Тализина, Виталиј Кишенко
Русија, 2022, 97'

Након што је случајно убио човека, млади војник Виктор даје се у бекство. У Владивостоку тражи свог пријатеља који може илегално да га изведе из земље. Међутим, град као да не жели да га пусти. Виктор упознаје фаталну лепотицу Ниту.



Понедељак, 28. март, 19.00
Мала сала

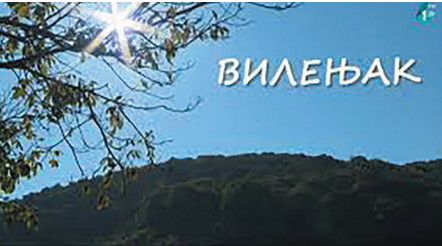
**МИЛАН
БЕЛЕГИШАНИН
- ПЕСНИК
ДОКУМЕНТАРНОГ
ФИЛМА**

Милан Белегишанин рођен је 1956. године у Новом Саду. На одсеку југословенске књижевности Филозофског факултета у Новом Саду апсолвирао је 1978. године, а 1980. је дипломирао на новосадској Академији уметности (одсек – позоришна, филмска и телевизијска режија). Режирао је у позориштима Новог Сада, Скопља, Прилепа, Сарајева, Варшаве. За своје документарне филмове и позоришне представе добитник је већег броја награда и признања, а као књижевник је такође врло плодан аутор и његове збирке приповедака и романи су више пута били у ужем избору за највеће књижевне награде код нас. До 2021, радио је као редитељ у редакцији документарног филма, Радио телевизије Војводине.

Награђивани документарни филмови, који спадају у антологију Југословенског документаризма:
Крик, 1991, Шапутање живота, 1992.
Сва Гојкова блага, 2003, Ластва, 2007.

Програм:
ВИЛЕЊАК
Режија: Милан Белегишанин, РТВ, 2021, 41'

Поетски документарни филм о песнику Јовану Грчићу Миленку, снимљен на бајковитим локацијама Фрушке горе.



ЗАОСТАВШТИНА МАЈСТОРА
Режија: Милан Белегишанин, РТВ, 2020, 52'

Новосађанин Бранко Иватовић био је један од најбољих сниматеља југословенске кинематографије. Тај сјајни директор фотографије снимио је мноштво значајних домаћих филмова и телевизијских остварења, радио је и у иностранству, а његов богати и разноврсни сниматељски опус остаће трајно забележен као вредан допринос историјату југословенског филма друге половине двадесетог века. Иватовић је снимио неке од антологијских филмова, као што су (први југословенски колор филм) Капетан Леши, Лептирица, Бановић Страхинића. О њему у овом документарном филму веома надахнуто говоре сарадници и чланови породице.

Након пројекције, разговор са редитељем води Игор М. Тохол, уредник филмског програма.



Среда, 9. март, 20.00, Мала сала

Анимирана среда

ЈАКАРИ И
ВЕЛИЧАНСТВЕНО ПЕРО

Режија и сценарио: Ксавијер Ђакомети и Тоби Генкел
Француска/Белгија/Немачка, 2021, 83 мин.
Јакари, најмлађи припадник индијанског народа Сијукси сам креће у потрагу за Малим Громом, понијем за кога кажу да је неукротив. На том путовању, на ком се по први пут у животу налази потпуно сам, посећује га Велики орао, тотемска животиња која му дарује величанствено перо, као и невероватну вештину – да разговара са животињама.



БОРБЕНИ
СЕМИНАР:
Живе књиге

Четвртак 10. март
20.00 часова, Студио 28

Студентска борба против
сексуалног узнемиравања:
Јована Јанков и Дејана Стошић

Које су данас теме које највише покрећу студенте на борбу? Поред старих мука: укинутих испитних рокова, скупих ЕСПБ бодова и болоњске трке за буџет, данашњи студенти и студенткиње све већи акценат стављају на борбу против сексуалног на

сиља и на едукацију вршњака. Међутим, ту су и борбе да се сачувају старе студентске институције које су се у пандемији коронавируса нашле на удару – Студентска поликлиника и студентски домови. О свом студентском доприносу у борби против сексуалног насиља, учешћу у институционалним студентским телима, као и о ванинституционалној борби против насиља, али и о борби за Студентску поликлинику, организовању протеста, говориће Јована Јанков и Дејана Стошић.

Јована Јанков је омладинска активисткиња и апсолвенткиња Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности. Живи у Панчеву и бави се координацијом и организацијом различитих пројеката у култури и пројеката за младе. Била је председница Студентског парламента Универзитета уметности у Београду и чланица Студентског парламента Факултета драмских уметности. Део је радне групе "ФДУ - Против насиља". Истиче важност активизма, волонтеризма и студентског организовања и залаже се за неформално образовање младих. Крајем 2020. покренула је омладински подкаст о култури и активизму у Панчеву - PančeVox.



Дејана Деху Стошић има 23 година, долази из Врања, студира етнологију и антропологију и бави се едукацијом и активизмом од своје 14. године. Висока комисија Уједињених нација за људска права и Amnesty International именовали су је 2021. за једну од седам најинспиративнијих едукаторки о људским правима на свету. У периоду од 2018. до 2020. била је амбасадорка младих Србије у Европској мрежи жена против насиља. Док је била координаторка СОС Кутка за девојке, он је освојио "With and For Girls" награду за најбољи програм за девојке.

Пројекат Борбени семинар: Студентске борбе за право на образовање у 21. веку, реализује се уз помоћ Фондације за отворено друштво, Србија



Четвртак, 24. март
20.00, Студио 28

Од Ђачког парламента до
Школе активизма: Реља
Дерета

О почецима свог активизма у Ђачком парламенту средње школе, преко учешћа у студентским телима и ангажмана у протесту 2009. године, до организовања активистичких радионица, говориће Реља Дерета.



Реља Дерета се бавио омладинским активизмом у различитим облицима: у средњој школи је волонтирао, учествовао у

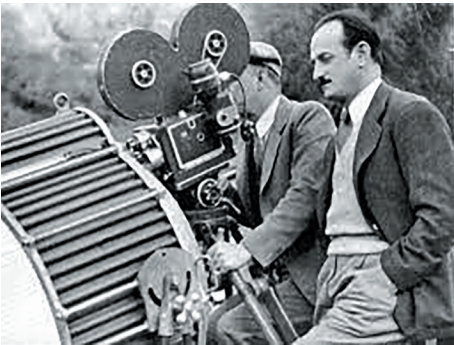
Ђачком парламенту и случајно почео да води новинарску секцију. Током студија је, у слободно време, организовао низ радионица и пројеката за оснаживање младих да остваре своје идеје и промене своје окружење, а био је и „функционер“ на Филолошком факултету: Члан Студентске уније, председник студентског парламента и студент продекан. Неколико година за редом је учествовао у организацији студентских протеста. Од већине наведеног је, у неком тренутку одустао, те покренуо и пар година водио Школу активизма, организацију у којој су стотине младих вежбали активизам као вештину. Данас је предузетник и плесач аргентинског танга. Разговоре модерира: Мина Милошевић, драматуршкиња и учесница студентских борби 2020. године.

Среда, 16. март
20.00, Мала сала

Авангардна историја
КО ЈЕ, ДОЂАВОЛА,
VORKY?

Увек сам веровао да је стварање филма у основи уметност, а не индустрија

Предавање са фото и видео примерима о „мистериозној“ улози Славка Воркапића (1894-1976) у Холивуду, али и улози у историји светске кинематографије. Које су то идеје и замисли о седмој уметности, овог теоретичара, практичара и педагога, постале незаобилазни део истраживања и рада на филму? Кроз одисеју од родних Добринаца, студија сликарства, одласка у Америку, преко рада у највећим светским филмским студијама и професорског стажа на Универзитету Јужне Калифорније, повратка у Југославију, до кључних предавања о визуелној природи филма у Музеју модерне уметности у Њујорку, 1965. године, водиће вас шеф Академског кино клуба, Милан Милосављевић.
На програму ће, поред фотографија и инсерата из дугометражних филмова, бити приказани и следећи краткометражни филмови:
Живот и смрт холивудског статисте број 9413 (1928)
Милиони нас (1935)
Шума шумори (1941)
Апстрактни експеримент у кодахрому (1940-1950)



7-31. март – Хол Библиотеке

СВЕТСКИ ДАН ПОЕЗИЈЕ

Аутор изложбе: Вишња Благојевић

„Свако чита свог Хомера“ (Јохан Волфганг Гете)



Светски дан поезије прославља се 21. марта, а установљен је од стране УНЕСКО-а 1999. године. Сврха овог дана је промоција читања и писања поезије широм света, као и подстицање да се изрази јединство креативности људског ума. Један од главних циљева обележавања овог дана је да се подржи језичка различитост кроз песнички израз и охрабри успостављање дијалога између поезије и других уметности.

Сам чин стварања поезије, каже Станислав Винавер (песник и преводилац), подупиру две жеље; једна хоће да круг прошири, а друга, „неодољива“, да из њега изађе. Зато је поезија неухватљива, несавладива, недогледна.

Град Београд се придружио слављењу поезије 2001. године фестивалом „Светски дани поезије“. Данас се овај дан обележава у више градова Србије.

Тим поводом, свим љубитељима стихова овом изложбом ће бити представљени највећи светски и домаћи песници. „На коју музику задрхтиш – те си мелодије син,“ рекао је Момчило Настасијевић.

Прозор Шангаја

Среда, 16. март, 20.00, онлајн видео - Facebook и Instagram

КИНА У ОБЈЕКТИВУ – ПРОВИНЦИЈА ФУЋИЕН (1. део)

Припремио: Горан Васиљевић

Фуџиен је приморска кинеска провинција на југо-истоку земље, површине од приближно 121.400 км² и са око 45 милиона становника, а једна је од културно и лингвистички најразноврснијих провинција у Кини. Фуџиен је једна од богатијих кинеских покрајина, али је сиромашнија од других које се налазе уз обалу мора. Историјско и културно наслеђе ове провинције је изузетно богато, са бројним местима која се налазе на листи УНЕСКО-а, а надалеко је позната и по чају, посебно по једној врсти чаја који у природи успева једино у тој провинцији. Поред тога, провинција Фуџиен је позната и као место почетка познатог поморског пута свиле, а овај кратак видео садржај, који је Друштву Далеки исток уступљен од стране институција владе које су надлежне за културну размену, приказује део онога што одликује ову кинеску провинцију, као први у серијалу о овом делу Кине.



Петак, 11. март у 19.00, Студио 28

THE VELVET UNDERGROUND

Година је 1966, град је Њујорк. У (пољском народном) Дому представљен је Plastic Inevitable Show Ендија Ворхола. У Дом су још свраћале придошлице из Источне Европе чији су снови о успеху прегажени. Тамо су још могли бесплатно да добију тањир топле супе. Служиле су их младе волонтерке, глава пуних Мицкијевићевих стихова и поука из цркве. Уз утваре романтичне љубави и божје милости, споро су се раскрљивали поражени и утрнули. Овај тужни валцер сменило је варничење рок групе, звук електричне виоле је сврдлао кроз дим и жагор. По музичарима су играле светлосне мрље: на зид испред ког су стајали пројектовани су слајдови. Махнути плесач се увијао у ритму и пуцао бичем. Певач је плувао стихове о очајницима који живе за сусрет с дилером дроге или тренутак лудила изнад чизмица девојчице у соби јефтиног хотела. И о црном крилу које шкрипи изнад свих; анђео смрти певуши ај чи чи, чи,чи, ај; оног којег угледа на последњем слогу понеће са собом. Људи у публици, запањени песмама и представом, нису знали како да реагују. До тада није било ничег што би их припремило на екстрат авангардне и експерименталне уметности којем живот даје крв из рокерског срца. Такав је био један од првих наступа Velvet Underground-а. 55 година касније, о овој групи је Тод Хејнс снимиио филм који је по општој оцени био најбољи документарца 2021. Наслеђе Velvet-а инспирише и обавезује онг ко се њиме бави да извуче најбоље из себе.



Петак, 26. март у 20.00, Instagram

THE MODERN LOVERS

У пролеће 1969. Стерлинг Морисон је посетио Луа Риду. У Ридовом апартману није било завеса, слика, намештаја – само две гитаре, појачала и папири са текстовима разбацани по поду. У празном фрижидеру је цвекотала флаша са соком од парадајза који се покварио. Стерлинг је стан пријатеља доживео као рентгенски снимак неурозе, простор неког ко „нема живот“. А у то доба, на наступима Velvet Underground-а, Лу није тек певао већ живео своје песме; плоча 1969. сведочи колико су праведни и храбри били његови дани. По аплаузу би се рекло да је групу слушало једва двадесетак људи. Један од редовних на свим концертима беше седамнаестогодишњи Џонатан Ричман. Прве песме које је написао имитирале су Ридове, а већ друге су биле сасвим другачије и достојне узора. Roadrunner и Pablo Picasso је изводио као фронтмен својих Modern Lovers већ почетком 1971. Те године су из рока још стизале велике протестне песме (Ohio, Power to the People) а вера у измену света већ беше утрнула. Наука, обједињена с технологијом, је обећавала напредак. Прогресивцима, без рокерима, делом и хеви металцима се учинило да су за напредак рока неопходни компликовани аранжмани, виртуозност и тоне опреме. Modern Lovers су ишли својим путем: ненаметљива а убојита инструментација је пратила интелигентне текстове о чежњама, несналажењу и фрустрацијама аутсајдера, очаравајуће искрене и духовите. Roadrunner је касније препозната као „прва панк песма“, Пабла су обрађивали Џон Кејл, Иги Поп, Боуви. Ричманови минималистички класици и данас инспиришу, а ни о њему ни о M. Lovers још нема поштенг документарца. Ево једног.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
	1 До 5.03. Изложба, ТЕОДОРА ДИМИТРИЈЕВИЋ, Галерија 20.00 Позориште, ПОШТО ГВОЖЂЕ Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	2	3 19.00 Филм, ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Мала сала	4 19.00 Филм, ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Мала сала 20.00 Концерт, GODDEALERS Велика сала	5 19.00 Филм, ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Мала сала	6
7 До 31.03. Библиотека изложба СВЕТСКИ ДАН ПОЕЗИЈЕ Хол Библиотеке 20.00 Позориште, УДАРНА ВЕСТ – О МЕДИЈИМА И СТРАХУ Велика сала	8 19.00 Књижевност, Представљање збирке приповедака ЛУСИЈЕ БЕРЛИН „ПРИРУЧНИК ЗА ЧИСТАЧИЦЕ“ Клуб Магистрала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	9 20.00 Концерт, VROOOM Велика сала 20.00 АКК, ЈАКАРИ И ВЕЛИЧАНСТВЕНО ПЕРО Мала сала	10 19.00 Изложба, ОНИ У ОПШТЕ НИЈЕДНУ СТВАР НЕЋЕ СМАТРАТИ РЕАЛНОМ, ОСИМ ОВЕ СЕНКЕ.. Галерија 19.00 Филм, ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ Мала сала 20.00 АКК, БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге, Студио 28	11 19.00 Миђунов Ђошак THE VELVET UNDERGROUND Студио 28 19.00 Филм, ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ Мала сала 20.00 Позориште, ЖИВОТИЊСКА ФАРМА, Велика сала	12 19.00 Филм, ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ Мала сала 19.00 Позориште, ПЕРСОНА Велика сала	13
14	15 19.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦИ И ОДРАСПЕ, Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	16 20.00 Библиотека, КИНА У ОБЈЕКТИВУ – ПРОВИНЦИЈА ФУЂИЕН, Facebook и Instagram 20.00 АКК, КО ЈЕ, ДОЂАВОЛА, VORKY? Мала сала	17 20.00 Концерт, ВИТЕЗОВИ РОМАНТИКЕ, Велика сала	18	19	20
21 19.00 Књижевност, ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ / 1921 - 1926 – 2021 Мала сала	22 19.00 Књижевност, ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ / ЗЕНИТИСТА У ЧЕЉУСТИ ДИАЛЕКТИКЕ Клуб Магистрала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	23 19.00 Књижевност, ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ / О САВРЕМЕНИМ ДРУШТВЕНИМ МРЕЖАМА У МИЦИЋЕВОМ КОФЕРУ Мала сала 19.00 Изложба скулптура, ТРИ ОНО ШТО ЈЕСТЕ, Велика галерија	24 19.00 Књижевност, ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ / КРИТИЧАР НА ДЕЛУ – РЕКВИЈЕМ ЗА „НЕПОСТОЈЕЋЕГ“ ЧОВЕКА Галерија 19.00 Филм, ВЛАДИВОСТОК Мала сала 20.00 АКК, БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге, Студио 28	25 19.00 Књижевност, ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ / РУСИЈА У ЗЕНИТУ Клуб Магистрала 19.00 Филм, ВЛАДИВОСТОК Мала сала	26 12.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ „Где су и шта раде данас?“ – Владимир Лалић 19.00 Књижевност, ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ / ЗАОСТАВШТИНА Клуб Магистрала 19.00 Филм, ВЛАДИВОСТОК Мала сала 20.00 Миђунов Ђошак THE MODERN LOVERS Instagram	27 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Zoom 19.00 Књижевност, ЗЕНИТИЗАМ ЈОШ / ВО ИМЈА ЗЕНИТИЗМА И ЉУБАВИ, Амфитеатар Клуб Магистрала
28 17.00 Радионица - УНУТРАШЊИ КАЛЕИДОСКОП, уводно предавање, Мала сала 19.00 Филмски програм, МИЛАН БЕЛЕГИШАНИН-ПЕСНИК ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА Мала сала 19.00 Трибина, ШТА ЈЕ КОМУНИКАЦИЈА И КАКО КОМУНИЦИРАМО Клуб Магистрала	29 20.00 Позориште, САЛИГИА Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	30 18.00 21.00 Радионица - УНУТРАШЊИ КАЛЕИДОСКОП Клуб Магистрала	31 18.00 21.00 Радионица - УНУТРАШЊИ КАЛЕИДОСКОП Клуб Магистрала	1 18.00 21.00 Радионица - УНУТРАШЊИ КАЛЕИДОСКОП Клуб Магистрала 20.00 Позориште, БОНБОНА Велика сала		

РЕДАКЦИЈА

Борис Поставник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје: Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон بلاгајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Поставник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

СIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе „Студентски град“; главни и одговорни уредник Борис Поставник - 2004- - Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 стр.

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



Отворене пријаве за радионицу еколошког и антрополошког филма КИНО-ЕКО

Академски кино клуб/Академски филмски центар ДКСГ позива студенте да се пријаве за учешће на радионици еколошког и антрополошког филма КИНО-ЕКО. У фокусу другог издања ове радионице биће простори Бачке.

Радионица КИНО-ЕКО је намењена студентима и представља прилику да се млађа популација информише о битним темама везаним за заштиту животне средине, односно о еколошким проблемима, али и да се упозна са начином живота у подручјима Војводине, односно бачког округа. Теријски део радионице, на којем ће полазници бити упознати са различитим приступима у области документарног и експерименталног филма, биће одржан од априла до прве половине јула у Дому културе Студентски град, док ће практични део радионице бити одржан у споменутој регији са смештајном локацијом у Малом Иђошу, у другој половини јула. Финална монтажа снимљених материјала, као и пројекција филмова полазника радионице биће организована у Дому културе Студентски град, у току јесени текуће године.

Пријаве ће се примати искључиво електронским путем, а неопходно је да заинтересовани студенти пошаљу своју биографију/CV и мотивационо писмо (до 1.000 карактера са размацима) на мејл адресу kino-eko@dksg.rs, најкасније до 20. марта. Број полазника је ограничен, а сви кандидати биће позвани на разговор. Учешће на радионици КИНО-ЕКО је бесплатно, док је претходно искуство у раду на филму (или видеу) пожељно, али није неопходно као услов за пријаву.