

AKCG

Програм Дома културе Студентски град март 2023.

ILDIKO
LOVAŠ:
**KAD TE
BOG GRITNE
U STOMAK**

REDITELJ:
**ANDRAŠ
URBAN**

četvrtak, 30. mart
20.00, Velika sala

Среда, 8. март, 20.00, Велика сала

СУДБИНА УМЕТНИКА: ПРИНЧЕВИ РОМАНТИКЕ (Шопен, Белини)

(циклус од четири концерта: Принчеви романтике, Србија, Русија, Немачка)

Најављујемо циклус концерата, под називом „Судбина уметника“ у којима ће публика ДКСГ моћи да ужива у периоду од јануара до маја 2023. године. Циклус нас води кроз композиције за глас и клавир, као и композиције за соло клавир, композитора из земље којој је концерт посвећен и/или стилске епохе. Уз музички део, постојаће и један наративни моменат самих уметника – извођача, који ће публику водити кроз живот композитора и стварање њихових дела. Учествују: Дубравка Несторов, сопран и Борислав Несторов, клавир.

Слободан улаз.



Петак, 10. март
20.00, Велика сала

ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ ЗА ЛУКУ

Хуманитарна фондација „Буди Хуман – Александар Шапић“ и Дом културе „Студентски град“ позивају вас на хуманитарни концерт за Луку Стајковића. Улазнице за овај догађај можете купити на благајни ДКСГ на дан концерта. Сва новчана средства од продаје улазница биће усмерена на Лукино лечење. На концерту ће наступити неколико камерних ансамбала које чине перспективни млади уметници који ће одсвирати дела Шостаковича, Штрауса, Коцијера и других познатих композитора.

*Улазнице 600 динара (за студенте уз индекс 300)



Четвртак 16. март у 20.00, Велика сала

NAKED

Naked је бенд из Београда чија музика почива на јединственом миксу глобалног урбаног грува зачињеном балканском традицијом и фри џезом. Њихов *корпулентан* и *жесток* микс традиционалног музичког наслеђа Балкана са елементима свинга и фри џеза представља саундтрек бескрајној потрази бенда за правим музичким идентитетом. Зашто се зову *Naked*? Зато што воле искреност, отвореност, истину, чистоту, огољеност, демистификацију. *Naked* је један од највитаљнијих представника *world music* сцене Србије. Узлазну путању њихове каријере подржава добар ритам објављивања албума, као и постепено ширење круга поклоника, најпре преко граница Србије, потом региона, а коначно и Европе. Бенд је до сада наступао на четири континента. Поред више од 500 засебних концерата, клупских свирки и наступа на фестивалима у Србији, Мађарској, Немачкој, Русији, Чешкој, Израелу, Јужној Кореји, ту су и турнеје у Јужној Америци, Италији, Румунији, Индији. Стил бенда је сложен, неусиљен, сливен. Елементи балканских традиција, са примесом медитеранских, афричких и источноевропских традиција, у синергији са особеностима џез, фанк, рок, фри музике и пуно импровизације – све то заједно ствара препознатљиви *Naked* звук. Тај звук у себи носи пуно емотивних наслага – бунт, меланхолију, радост. Квартет поставе састава *Naked* чине: Бранислав Радојковић (бас-гитара), Горан Милошевић (бубњеви, ударалке), Ђорђе Мијушковић (виолина), Иван Теофиловић (тенор-саксофон).

Слободан улаз.

до 13.03. Галерија

“ГЛАС ЉУБАВИ” – МАЈА ПОЉАК ПЕТРОВИЋ

Изложба се реализује као награда коју је уметница Маја Пољак Петровић добила на XII Бијеналу студентског цртежа Србије и Црне Горе 2003. године.

Галерија, 16. 3 – 3. 4.
Отварање у четвртак 16. 3.
у 19.00

„НАКОН ТИШИНЕ” – БОГДАН ЂУКАНОВИЋ

КУСТОС: ЈОВАНА ТРИФУЉЕСКО

„Многи се осећају само збуњено. Тло се љуља, они не знају зашто и од чега. То њихово стање јесте тескоба, постане ли одређеније, оно је страх.”- Ернст Блох

Оно што нас гура напред јесте тензичан осећај неиспуњених могућности. Самосвест о личној и колективној заоставштини која нас дефинише, довела је до мртве тачке, до једног дефинитивног знака стоп, до потпуне тишине. Шта се дешава после дефинисања проблема? Изложба Богдана Ђукановића која се реализује у сарадњи са кустоскињом Јованом Трифуљеско представља полигон неискоришћених потенцијала. Радови на изложби приказују различите екстреме, било да су они социјални, ментални или духовни, кључно питање које се за њих везује јесте: да ли су премостиви? Да ли је надање да ће некад бити боље, инхерентан осећај на који имамо право, или је нешто што морамо научити?



Богдан Ђукановић

Богдан Ђукановић (1996, Аранђеловац) завршио је основне и мастер академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи проф. Мрђана Бајића и Радоша Антонијевића. Тренутно је студент докторских уметничких студија на истом факултету. Део својих студија провео је на билатералној размени на Академији лепих уметности у Си'Ану (Кина) и студентској размени на Beaux-Arts de Paris (Француска). Учесник је првог издања пројекта “COMMONS” који носи радни наслов “Замишљање институције будућности” у оквиру креативне платформе Гете института у Београду. Иницијатор је оснивања студентског експерименталног простора Флу_ОпенЛАБ у Београду.

Јована Трифуљеско (1997, Београд) је завршила основне студије на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, где је тренутно студенткиња мастер студија. Радила је као сарадница у Народном музеју, Музеју савремене уметности у Београду и Музеју Југославије. Учествовала је као кустоскиња на више групних и самосталних изложби, од којих се издвајају „Бијенале младих – Заједнички језик”, „Интер/Акција” у Галерији Плус, у сарадњи са Музејом савремене уметности Републике Српске, као и изложба „Under Your Gaze” у Уметничком простору У10. Од 2022. ради у склопу програма „Визуелна уметност и млади” у Културном центру Београда, где прави пратећи програм за актуелне изложбе у простору Ликовне галерије.

Пројекат „ОНИ ЖИВЕ” – „THEY: LIVE” / Гостовања

На међународној конференцији 8 ICARUS DANI под називом “Enhancing Heritage Experience – Exploring Cultural Routes” у Шибенику од 22. до 24. марта, уредница ликовног програма Маида Груден и сарадник ДКСГ за међународну сарадњу Андрија Стојановић, одржаће предавање “Intangible cultural heritage and audience development within the project They: Live, student lives revealed through context based art practices”. 8 ICARUS DANI организују се од стране Међународног центра за архивска истраживања ICARUS Хрватска.



Creative Europe



Четвртак 9. март 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге и поставка изложбе

МАГДАЛЕНЕ МИОЧИНОВИЋ АНДРИЋ

КРАТКОДНЕВНИЦИ

(Бесани, 2022)

Учествују: **Ана Стишовић Миловановић** и **Магдалена Миочиновић Андрић**

Представљање књиге кратке прозе ликовне уметнице Магдалене Миочиновић Андрић, уз изложбу њених ликовних радова који се налазе у књизи и, у наставку вечери, разговор о женама које су спајале у себи неколико различитих дарова.

Магдалена Миочиновић Андрић (7.10.1972, Београд) студирала Филозофију,

дипломирала Вајарство на ФЛУ. Објављивала је у часописима *Књижевна реч* и *Трећи Трг*, коауторски објавила књигу поезије *Метафоре без алибија*. Скулптуре великих формата (три у камену, једна у дрвету) постављене су јој у Словенији. Учествовала је на више од 40 заједничких изложби, 4 међународна вајарска симпозијума, 26 самосталних изложби у земљи и иностранству. Живи у Београду с мужем и троје деце.

Уторак 14. март 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге

Дона Делила

БЕЛИ ШУМ

у преводу Зорана Пауновића (*Геопоетика*, 2022)

Учествују **Зоран Пауновић** и **Тамара Митровић**

„Роман *Бели шум* бриљантна је и беспопштедна анализа физичког и духовног загађења савременог света, бројгеловски раскошна слика лажног раја потрошачког друштва преломљена кроз призму узбудљиве и потресне породичне повести.“

Зоран Пауновић

Дон Делило (20.11.1936) рођен у Бронксу, као дете италијанских емиграната, један је од најважнијих америчких писаца, препознатљив по сликању савременог живота. Од првог романа из 1971, *Американа*, написао је 15. Добитник је многих награда, Ордена части Националног удружења уметника, Медаље за изузетан допринос америчкој књижевности. Аутор је три драме и десетине приповедака и есеја који се баве уметничким и феноменима америчке стварности.



Уторак 21. март 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Светски Дан поезије

Представљање књиге **МАЈЕ СОЛАР**

А ХТЕЛА САМ

(*Енкава*, 2022)

Учествују: **Звонко Карановић**, **Драгослава Барзут**, **Урош Ђурковић**, **Маја Солар** и **Тамара Митровић**

„Контрапункт поезије и прозе показује неку ретку комбинацију смелости, уметничког интегритета и лирске деликатности. Успевајући да буде тиха и бучна, поетична и политична, чулна и интелектуална (...)“

Урош Ђурковић

Маја Солар (1980, Загреб) докторирала је Филозофију у Новом Саду, бави се друштвеном теоријом, пише поезију и прозу. Чланица је колектива *Герусија*. Била је чланица књижевне



групе *Неолит*, поетско-политичког театра *Поетске рупе*, ауторка и учесница перформерско-поетског програма ЛИЛИТирање, била је у редакцији *Поља*. Са Жаком Лучићем води подкаст *Пуна уста поезије*. До сада је објавила збирке: *Макулалалалатура* (Бранкова награда), *Наравно да није природно* (на мађарском језику) и *Без зачина*. Живи у Новом Саду.

Четвртак 30. март, 19.00 и 20.00, Велика сала / У сарадњи с Позоришним програмом

Представљање књиге

ИЛДИКО ЛОВАШ

КАД ТЕ БОГ РИТНЕ У

СТОМАК.

Реконструкција у преводу Марије Тот Игњатовић, с илустрацијама Фани Цер, праунице Гезе Чата (*Фабрика књига*, 2022) и истоимена представа **АНДРАША УРБАНА** (копродукција суботичког позоришта *Деже Костелањи* и Новосадског позоришта *Увидеки Синхаз*)

Учествују у разговору: **Андраш Урбан**, **Илдико Ловаш**, **Дејан Илић**, **Бојан Кривокапић** и **Тамара Митровић**

Ко је заиста био Геза Чат? Велики писац, сликар, композитор или пак лекар? Или тек зависник од морфијума и убица? И ко је меродаван да одговори на то питање? И. Ловаш је пустила да о томе говоре пишчеви најближи – мајка, супруга и ћерка, те писац сам. Али, од њихових гласова се не склапа (само) слика о писцу. Уместо да покаже ко је писац заиста био (што је ионако немогућ посао), И. Ловаш ради нешто друго: разлиже и проказује лажну, злонамерну јавну слику о писцу и предрасуде о писцима и књижевности уопште.

Илдико Ловаш (1967, Суботица), једна од најзначајнијих списатељица у Србији, дипломирала је на Филозофском факултету у Новом Саду. *Фабрика књига* објавила је преводе с мађарског језика збирке прича *Via del Corso*, романа *Шпанска невеста (Девојачки роман)* и *Каменчић. Књига о Лени и о Лени Рифенштал*. Добила је више престижних награда у Мађарској.

Већ својим насловом и роман и представа сугеришу велики емотивни набој, али и неминовности судбине коју појединац не може да избегне. Необична је судбина суботичког писца Гезе Чата који је живео на прелазу 19. и 20. век.



„То јесте снажна, емотивно јака прича о мајчинству, о детињству, о томе како је бити напуштен. Мајка му умире врло рано, то је отвор где улазимо у Чатову фрустрацију са животом, ту видимо на крају једног дечака који све време жели да буде прихваћен, а заграђује се у неки провинцијски миље из којег никада није ни знао да изађе на прави начин. Како остати сироче, одрастати у свету тако да се не вежете малтене низашта.“

Андраш Урбан

Представа се игра на мађарском с титловима на српском језику.



Понедељак, 6. март 20.00, Велика сала - камерно

Академија уметности, Београд

БРАЧНА ИГРА

по мотивима истоименог текста Едварда Олбија

Режија: Андријана Мећава и Танасије Ћакић

Ментор: Предраг Стојменовић

У којој мери фабрикован медијски садржај, у сврху забаве, утиче на важне животне одлуке?

***Улаз слободан. Број места је ограничен. Бесплатне улазнице преузети на благајни**

Понедељак, 13. март 20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ

ОРГАНИЗАМ*

Режија: Милица Квргић

Аутор текста: Борис Поставник

Подела: Марко Чупић, Иван Благојевић, Небојша Прибичевић, Душан Павловић, Ђурђица Ђуровић, Тамара Младеновић, Сара Павловић, Марија Марјановић, Ђорђе Момчиловић, Лазар Тешић, Лука Голубовић, Катарина Вељовић

Петак, 24. март 20.00, Велика сала

Премијера

ЛУДА НЕКРЕТНИНА*

Текст и режија: Арно Хумберт (Arnaud Humbert)

Превод: Маја Угреновић

Играју: Даница Маринковић, Ивана Ацић, Арно Хумберт

Комедија о стварној лудости некретнина.

Четвртак 30. март, 19.00 и 20.00, Велика сала

Књижевни и позоришни програм

КАД ТЕ БОГ РИТНЕ У СТОМАК*

промоција књиге и представа

Представљање књиге **Илдико Ловаш** и истоимена представа **Андраша Урбана** у копродукцији суботичког позоришта *Деже Костелањи* и Новосадског позоришта *Увидеки Синхаз*.

У разговору учествују: Илдико Ловаш, Андраш Урбан, Дејан Илић, Бојан Кривокапић и Тамара Митровић

У представи играју: Ливиа Банка, Габриела Црнковић, Тимеа Филеп, Борис Кучов, Габор Месарош, Роберт Ожвар и Андреа Вереш.

Редитељ Андраш Урбан, потписује и сценографију, композитор музике Силард Мезеи, костимограф Марина Сремац, драматург Корнелија Голи. Ауторка илустрација за представу је Фани Цер, праука Гезе Чата, која је илустровала и књигу.

Представа ставља у центар лик Гезе Чата, писца, сликара, композитора и психијатра, који је живео на прелазу из 19. у 20. век. Својим насловом већ и роман и представа сугеришу велики емотивни набој, али и неминовности судбине коју појединац не може да избегне. Геза Чат, суботички уметник и лекар, зависник од опијата, несрећан због ране смрти мајке, убио је жену, покушао самоубиство, побегао из клинике, да би са 32 године умро од предозирања. Приказујући његов драматичан живот из угла његове мајке, супруге и ћерке, али и самог писца, ликови су постављени у односу на централну фигуру самог Чата, односно кроз њихова емотивна сећања и њихове компликоване односе гради се прича и о томе шта чини архетип породице.

Представа се игра на мађарском језику с титлованим преводом на српски.

Театар *Theatron* (Малме, Шведска) у сарадњи са редакцијом позоришног програма Дома културе *Студентски град* Београд, реализује други део пројеката **HERO'S JOURNEY** под покровитељством **Erasmus Plus** програма за омладину.

Радионице HERO'S JOURNEY

Субота, 18. март од 17.00 до 20.00 (Студио 26)

Недеља, 19. март од 11.00 до 15.00 (Студио 26)

Субота, 25. март од 17.00 до 21.00

(Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“)

Недеља, 26. март од 11.00 до 15.00

(Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“)

Субота, 18. март 20.00, Велика сала

Глуцац: Стефан Остојић

Режија: Ли Делонг (Lee Delong)

Текст: Стефан Остојић и Ли Делонг

О ПРОЈЕКТУ HERO'S JOURNEY

www.hjalteskolan.se | [HJÄLTESKOLAN TRAILER YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=HJÄLTESKOLAN) | www.teatertheatron.se

Пројекат истражује концепт јунаштва/херојства у теорији и пракси, фокусирајући се на варијације херојских примера из свакодневног живота. Полазимо од стварности и базирамо пројекат на раду са херојима из наше ближе околине. Пројекат користи елементе сценске уметности да створи бољу комуникацију међу омладином.

Покрени се! Играј главну улогу, немој да будеш статиста у сопственом животу!

Циљ нам је да придобијемо младе који би активно учествовали у интерактивним радионицама, на којима ћемо разговарати о питањима јунаштва и грађанске иницијативе.

Питања која инспиришу:

Шта је херој за тебе?

Како се постаје херој?

Желим ли ја да будем херој?

Да ли нам требају хероји данас?

Примери употребе сценске уметности у радионицама: читање текстова, цртање јунака, презентација, вежбе у интерактивној форми са употребом покрета, музике, глуме, форумтеатра, вежбе за повећање емпатије, као и анализа херојске храбрости.

Циљ пројекта је да се у сарадњи са омладином и педагозима склопи метод који ће имати квалитетан садржај, а са тим и могућност да се као курс или део школског програма настави у будућности. Потребно је обучити до 10 педагога, који ће установљен метод ширити на нове групе. Циљна група су млади, од 14 до 25 година, који се налазе у животној ситуацији у којој треба направити велике изборе за даљи развој и успех у животу.

Пројекат се организује у сарадњи са више институција регионалног карактера, са намером да се прошири у целој Шведској, а и у Европи. Наши сарадници на пројекту у Шведској су основне школе, средње школе, више школе, слободни пројекти све од фудбалске екипе до удружења грађана. Наш партнер у ЕРАСМУС плус програму за омладину је Дом културе *Студентски град* Београд.

Важни су нам демократски принципи у пројекту: једнака права и могућности свих учесника, без обзира на пол, етничку и друштвену припадност, веру или друга уверења. Могућност се даје свим активним учесницима у пројекту да имају утицај на резултат радионице.

О ПРЕСТАВИ ЛАЛА

Монодрама о љубави према родном крају, инспирисана традицијом и историјом народа северобанатског округа, Кикинде. Кроз традиционалну музику, архаичне инструменте, циркуске вештине, фолклорни плес, невербални театар, луткарску анимацију и кловновску анимацију публике, Лала, главни лик, публици представља легенду о постанку познатог пара Лале и Сосе.



Funded by Erasmus +
program of the European Union

Гостовање представе „Организам“
Отвореног позоришта ДКСГ
23. март у Спортско-културном центру „Пожега“

ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА ВЕРТИКАЛЕ ИСТОРИЈЕ: ИСТАНБУЛ



Упознаће слушаоце са оснивним географским и историјским подацима као и уметничким споменицима Истанбула (Константинопоља, Цариграда или Византиона), престонице три царства и града који у континуитету постоји више од двадесет осам векова. По свом значају и утицају на европску културу ни један град на свету још није превазишао славу Истанбула, а многи аспекти његове јединствене културе се тек данас откривају. Упркос својој старини, Истанбул представља значајну инспирацију за савремену уметност и популарну културу.

Др Чедомила Маринковић је историчар уметности, византолог и јудаиста. Докторирала је на Филозофском факултету у Београду. Постдокторску диплому је стекла на Универзитету Коч у Истанбулу. Написала је шест

књига - две у издању Српске академије наука и уметности. Од 2020. др Маринковић има звање научног сарадника у Етнографском институту Српске академије наука и уметности. За свој рад је освојила шест награда од којих је најпрестижнија награда „Невен“ коју је др Маринковић добила за своју књигу „Јевреји у Београду 1521–1942“.

**Уторак, 07. март,
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

КОНСТАНТИНОПОЉ: РИМ НА БОСФОРУ

Изграђен као *Други Рим*, Константинопољ је током првих векова свог постојања био аутентични позноримски град са свим уобичајеним римским институцијама и грађевинама: сенатом, форумима, хиподромима, меморијалним стубовима, палатама и термама. Упркос хришћанству као доминантној, а касније и јединој званичној религији, у њему су се наставиле многе римске уметничке и градитељске традиције.

**Понедељак, 20. март
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

ЦАРИГРАД: ОКО ХРИШЋАНСКЕ ВАСЕЉЕНЕ

Након периода борбе против икона (7–9. век) у Византији, који је завршен победом православања средином 9. века, Цариград постаје престоница најмоћније хришћанске државе свог времена – Византије. У њему настају нека од најважнијих уметничких и градитељских дела византијске епохе која ће имати велики утицај на настанак уметности у чи-

тавом медитеранском басену. Овај полет ће бити прекинут првим падом Цариграда под крсташе 1204. године. Након обнове Царства 1261. године уследиће најпродуктивнија и најкраћа епоха византијске културе и уметности која ће се завршити падом Цариграда под Турке 1453. године.

**Понедељак, 20. март
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

ИСТАНБУЛ: НАШИ НА РАДУ У ИНОСТРАНСТВУ

Након турског освајања град мења свој религиозни карактер али остаје центар новог, Османског царства. У њему се уводи систем милета (мултиетничности) али и девширме (данак у крви) који у престоницу царства доводи многу мушку децу, највише са Балкана. Након исламизације они, осим јаничара, постају значајне личности на султанском двору. Такви су били Мехмед паша Соколовић, Рустем паша и други. На овом предавању ћемо се упознати са њиховим наслеђем као и са појединим ремек делима Мимара Синана, највећег архитекте класичне турске уметности.

**Понедељак, 27. март
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

И ШТА ЋЕМО САД?

Шта нама данас значи византијско и османско наслеђе Истанбула? Како нам је доступно и колико је присутно у популарној култури? На овом предавању ћемо показати како је ово наслеђе пронашло свој пут до савремених стваралаца било у домену филма, анимације, дигиталних игрица или моде.

**Уторак, 14. март, 20.00
Инстаграм и Фејсбук ДКСГ**

Вебинар

ШТА ЈЕ АНКСИОЗНОСТ?



Предавач: Милан Дамјанац
Шта је анксиозност и зашто се јавља? Зашто су неки људи склонији анксиозним нападима од других? Који су њени симптоми? Зашто се јављају телесни а зашто физички симптоми анксиозности? Како разли-

ковати анксиозност од страха и/или напада панике? Лечење анксиозности.

**Сваке суботе од 17.00 до 20.00
Сала на спрату ДКСГ**

Бесплатна радионица за студенте

ФИЛОЗОФИЈА И ТЕРАПИЈА

Радионицу води **др Нада Благојевић**, филозоф (удружење „Филозофски вртови“)



ПАНОРАМА*

Мала сала, 19.00

2-4. март

СТРИЦ

р. Давид Капац, Андрија Мардешић
ул: Мики Манојловић, Ивана Рошчић
Хрватска, 2022, 104'

Породица са узбуђењем дочекује вољеног стрица (Мики Манојловић), који се из Немачке враћа кући за празнике. Стриц дели вредне поклоне, па следи традиционални божићни ручак – ћурка с млинцима и француском салатом. Одједном, за трпезом се, осим хране, ножем може сећи и тензија и убрзо се поставља питање: да ли је ово прави Божић и - још важније - да ли је то прави стриц.



9-11. март

УСЕКОВАЊЕ

р. Сениша Цветића
ул: Павле Менсур, Бојан Жировић
Србија, 2022, 123'

Дебитантски филм Сенише Цветића „Усековање“ представља портрет једне породице и њене црне овце и најмлађег члана - Јована. Све их пратимо у једном дану, у једном стану, за време славе Усековање главе Светог Јована Крститеља, где родитељи крију од Јована и гостију да се разводе. Постепеним захуктавањем, кроз славску атмосферу и алкохол, као и појаву ненајављеног госта, долази до откривања тих, али и других породичних тајни и сукоба.

16-18. март

ИНДИГО КРИСТАЛ

р. Лука Михаиловић
ул: Миодраг Радоњић, Денис Мурић
Србија, 2023, 105'

Прича је смештена у четири дана и прати Вука, тридесетогодишњег повратника из затвора који, гоњен самоубиством најбољег друга, покушава да спасе његовог млађег брата на дан годишњице самоубиства. Поучен искуством, Вук почиње свој пут асимилације у друштво, успутно покушавајући да сазна због чега је пуштен две године раније...



23-25. март

МАГНЕТНА РЕЗОНАНЦА

р. Кристи Мунђиу
ул: Марин Григоре, Јудит Стате
Румунија, 2022, 125'

Неколико дана уочи Божића Матијас напушта посао у Немачкој и враћа се у мултиетничко трансилванијско село. Жели да се више укључи у одгајање свога сина и помогне дечаку да се ослободи нејасних страхова. Матијас је заокупљен и својим старим оцем, као и жељом да види своју бившу љубавницу, Силу. Када се у малој фабрици, којом Сила управља, запосли неколико нових радника, мир у заједници се полако нарушава. Уплашеност обузима становнике, а фрустрације, сукоби и страсти нарушавају дотадашње стање привидног разумевања и смирености.



Уторак, 28. март, 19.00, Мала сала

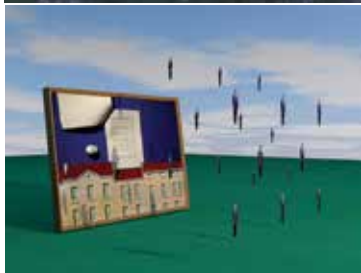
НЕМАЧКИ АШОВ НА КАЛЕМЕГДАНУ

продукција и режија: Фондација Неозоик,
Србија, 2021, 28'
Пројекција документарног филма и разговор

Учесници у разговору: **Димитрије Марковић,**
Александар Бандовић, **Милош Спасић,**
Ангелина Банковић
Модератор: **Игор Тохол**



Непосредно пре Другог светског рата српске власти одлучују да по немачком пројекту изграде Олимпијски стадион на Калемегдану. Планови и макете су направљени, а пројекат је започео чишћењем Доњег града и археолошким ископавањима која је надгледала и спроводила Химлерова нацистичка организација *Анерберге*. Зашто им је било важно да ископавају на Калемегдану? Шта су све пронашли и где је тај материјал данас? Како је на ова ископавања реаговала српска јавност? Како се у нацистичкој Немачкој археологија користила за ширење пропаганде?



Среда 15. март
20.00, Мала сала

ANN ARBOR FILM FESTIVAL

Филмски фестивал у Ен Арбору је најстарији фестивал посвећен авангардном и експерименталном филму у Северној Америци, који је основао Џорџ Манупели 1963. године. Међународно препознат као форум за независне филмске ствараоце и уметнике, фестивал сваке године упознаје и „провоцира“ публику са новим и изузетним синематичним искуствима. Шестодневни фестивал представља 40 програма са више од 180 филмова из преко 20 земаља свих дужина и филмских родова, укључујући експерименталне, анимиране,

документарне, игране и филмске-видео перформансе.

На програму ће бити приказани награђени филмови, са прошлогодишњег, 60. јубиларног издања фестивала:

Birdsaver Report Volume 2, Heehyun Choi, САД, 2020, 11 мин.

The Fourth Wall, Mahboobeh Kalae, Иран, 2022, 10 мин.

She Gather Me, Miatta Kawinzi, САД, 2021, 12 мин.

After the Dance, Shunsaku Hayashi, Јапан, 2021, 3 мин

Precautionary Measure, Lizzy Deacon, Ika Schwander, Португал, 2021, 14 мин

Irani Bag, Maryam Tafakory, Иран/Сингапур/УК, 2021, 8 мин.

Cosmos-War-Finally-Love, Luciano Zubillaga, Аргентина, 2022, 7 мин.

John L, Nina McNeely, САД, 2021, 5 мин.

Среда 22. март, 20.00, Мала сала

Анимирана среда

ЧУДНИ ЕСЕЈ О СВЕТОСТИ: БИОСКОП, МОЈ ХЕРОЈ

Предавање са видео примерима

Има нешто чудесно у том готово ритуалном одласку у биоскоп, чак и данас када је покретна слика посредством различитих медија апсолутно интегрисана у наше животе. Говорим о оном ненадмашном осећају који је Ролан Барт препознао као коначно понирање у мрачну безимену, равнодушну коцку у којој ће се одиграти тај фестивал афеката што га називамо филмом. Наша тема је како је биоскоп и све оно што га чини – дворана, кинопројектор, светлост и мрак, филмска трака, филмови и у њима глумци са својим филмским судбинама – пронашао место у наративима анимираних филмова појединих аутора.

Предавач: **Милен Алемпијевић**, аутор књиге „Последње скретање за Албукерки“ (ДКСГ, 2022)



Среда, 29. март
13.00, Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Предавање

ЕВАЛУАЦИЈА НАУЧНОГ РАДА

Предавач: др Сања Антонић



Тема предавања су основни библиометријски индикатори везани за ширу истраживачку и библиотечку заједницу: импакт фактор, Хиршов индекс, цитати, налог на Гугл Академику, цитираност у комерцијалним и некомерцијалним изворима.

Библиометријски индикатори су све више у употреби за вредновање истраживача, библиотекара, научних домаћих и иностраних часописа. Алтметрија је све заступљенија у различитим областима, као и библиометријски индикатори. Хиршов индекс је постао обавезни индикатор у природним и биомедицинским наукама, али и хуманистичким (примењује се на неке музичке часописе). Информације из Гугл Академика су доступне сваком појединцу, а како направити лични налог, изанализирати цитираност и друге параметре можете сазнати на овом предавању.

Др Сања Антонић је информатор саветник, запослена од 1997. године у Одељењу за научне информације и едукацију у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ у Београду. Докторску дисертацију „Цитатна анализа као метода вредновања научног рада истраживача из Србије у периоду од 2000. до 2016. године“ одбранила на Филолошког факултету Универзитета у Београду. У оквиру активности Одељења за научне информације и едукацију учествовала је у разним облици-

ма едукације: за кориснике, студенте библиотекара, докторанде и др. Одржала је велики број презентација, предавања, курсева и радионица о коришћењу електронских извора информација.

Изложба књига
6-31. март, Хол Библиотеке

МИЛУТИН МИЛАНКОВИЋ - ПУТНИК КРОЗ ВАСИОНУ И ВЕКОВЕ

Аутор изложбе: Драгица Шишовић

Милутин Миланковић (1879-1958) један од најзначајнијих српских научника, математичар, грађевински инжењер, доктор техничких наука, академик, професор Београдског универзитета, потпредседник САНУ. Често несхваћен, неретко оспораван у то време, својим преданим радом и својим делом успео је да стекне највећа светска признања. Тај „путник кроз васиону и векове“ је Србији обезбедио високо место на лествици светске науке. Био је безусловно привржен свом народу и у Србији је провео цео свој век, образујући генерације и генерације младих нараштаја. Убраја се у пет највећих научника XX века и међу петнаест највећих научника свих времена који су се бавили планетом Земљом. Данас његова дела добијају све више на значају и вредности, а млади научници заснивају радове на његовој теорији.

Ко је био Милутин Миланковић и који су његови највећи доприноси науци и да ли су они толико велики да се предели на Марсу и Месецу зову његовим именом? У фонду Библиотеке ДКСГ пронађите публикације којима ћете обогатити своје знање о животу и стваралаштву овог изузетног човека.



Среда, 8. март, 20.00, Инстаграм

ЈОКО ОНО

Јоко потиче из угледне и богате токијске породице. Отац, банкар, послом је отпутовао у С. Франциско неколико дана пре њеног рођења (1933); дали су јој име које значи „дете оног који је преко океана“. Живот у благостању прекинуо је рат, с мајком и братом Јоко је просила за храну. У 12-ој је изградила и агресиван став и саосећање са беднима у свету. Студирала је музику у Њујорку. Кејц ју је посаветовао да недовршеност и случајност, карактеристике њених композиција, примени на друге дисциплине; повезала се са уметницима Fluxus-а. 1964. је извела перформанс *Cut Piece*, личну молитву за престанак сваког насиља, посебно оног над женама. Њен филм *Bottoms* (1966) је једно од битних дела неоавангарде.

Од 1968. до 1980. Јоко и Џон Ленон су били животни и уметнички пар. Заједно су направили много концерата, перформанса и политичких акција, 6 филмова и 6 албума, делили су (утопијску?) веру у измену света уметношћу, а за Јоко је једини начин – да људи промене мишљење. На својим соло плочама прешла је пут од радикалног експеримента и музике за ум, преко психоделичног рока до „помереног“ диска. Од 1980. њени диско хитови су често постајали No. 1, по Билбордовој плесној листи је једанаеста међу најуспешнијима. У постмодерном добу некадашња бунтовница је прихваћена; и сама је прихватила штошта од оног против чега се бунила. То је већ друга прича, у центру овог кратког филма је живот (=) уметност Јоко Оно шездесетих и почетком седамдесетих.



Среда, 29. март, 19.00, Мала сала

МС5

Житељи Детроита свој град зову *Motor City*, или краће М. С. У темељу детроитске петорке бејаше пријатељство двојице гитариста, Кремера и Смита, залуђених R'n'B-ом и рокенролом. Њиховој групи, *Head Hunters* је добро кренуло, млади бунтовници су напустили послове и живели од свирке. Микрофон је преузео Тајнер, кап соула у његовом гласу дала је другачију боју бенду преименованом у *MC5*. Са новом, моћном ритам секцијом (Дејвис-Томпсон) покушали су да врштава дувачка сола својих хероја (Ајлера, Шепе, Колтрејна) „преведу“ на гитарски језик. Пламен фри џез пионира прешао је на њих. Прочули су се по екстатичним наступима „живо“. Политичке ставове су изострили уз свог менаџера, Синклера, оснивача *White Panthers Party*. Радикализовали су се због оног што се дешавало око њих. Свирали су на демократској конвенцији у Чикагу 1968, демонстранте против рата у Вијетнаму полиција је брутално тукла. Удахнули су то насиље и издахнули га: затражили су рушење система, револуцију. После првог, френетичног албума њихова дискографска кућа им је дала отказ. Синклер је због два цоинта осуђен на 10 (десет!) година затвора. Група је снимила други албум, сведен и убитачни; лоше се продавао. Знали су да су им имена на листи ФБИ за елиминацију, па су се преселили у Европу. Тамо су се, после још једног импресивног албума, расули 1972. Слављење наслеђа *MC5* почело је још 1976, са панком, и траје до данас. Музика ове групе је више од саундтрека највећег послератног колективног заноса младих; мера је оног што рок може да буде: извор енергије која буди жељу за правим животом.

понедељак

уторак

среда

четвртак

петак

субота

недеља

		До 13.03. Изложба, ГЛАС ЉУБАВИ МАЈА ПОЉАК, Галерија	19.00 Филм, СТРИЦ, Мала сала	19.00 Филм, СТРИЦ, Мала сала	19.00 Филм, СТРИЦ, Мала сала	
До 31.03. Изложба књига, МИЛУТИН МИЛАНКОВИЋ - ПУТНИК КРОЗ ВАСИОНУ И ВЕКОВЕ Хол библиотеке 20.00 Позориште, БРАЧНА ИГРА Велика сала	19.00 Трибина, КОНСТАНТИНОПОЉ: РИМ НА БОСФОРУ Клуб Магистрала	20.00 Концерт, СУДБИНА УМЕТНИКА: ПРИНЧЕВИ РОМАНТИКЕ (Шопен, Белини), Велика сала 20.00 Миђунов Њошак, ЈОКО ОНО Инстаграм	19.00 Филм, УСЕКОВАЊЕ, Мала сала Представљање књиге и поставка изложбе Магдалене Миочиновић Андрић КРАТКОДНЕВНИЦИ Клуб Магистрала	19.00 Филм, УСЕКОВАЊЕ, Мала сала 20.00 Концерт, ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ ЗА ЛУКУ, Велика сала	19.00 Филм, УСЕКОВАЊЕ, Мала сала	
19.00 Трибина, ЦАРИГРАД: ОКО ХРИШЋАНСКЕ ВАСЕЉЕНЕ Клуб Магистрала 20.00 Позориште, ОРГАНИЗАМ Велика сала	19.00 Књижевност, Представљање књиге Дона Делила БЕЛИ ШУМ, Клуб Магистрала 20.00 Трибина, Вебинар ШТА ЈЕ АНКСИОЗНОСТ? Инстаграм и Фејсбук ДКСГ	20.00 АФЦ, ANN ARBOR FILM FESTIVAL, Мала сала	19.00 Изложба, НАКОН ТИШИНЕ - БОГДАН ЂУКАНОВИЋ КУСТОС: ЈОВАНА ТРИОУЉЕСКО Галерија Филм, ИНДИГО КРИСТАЛ Мала сала 20.00 Концерт, NAKED, Велика сала	19.00 Филм, ИНДИГО КРИСТАЛ Мала сала	19.00 Филм, ИНДИГО КРИСТАЛ Мала сала 20.00 Представа, ЛАЛА Велика сала	
19.00 Трибина, ИСТАНБУЛ: НАШИ НА РАДУ У ИНОСТРАНСТВУ Клуб Магистрала	19.00 Књижевност, Представљање књиге Маје Сопар А ХТЕЈА САМ, Клуб Магистрала	20.00 АФЦ, Анимирана средa ЧУДНИ ЕСЕЈ О СВЕЛОСТИ: БИОСКОП, МОЈ ХЕРОЈ Мала сала	19.00 Филм, МАГНЕТНА РЕЗОНАНЦА Мала сала	19.00 Филм, МАГНЕТНА РЕЗОНАНЦА Мала сала 20.00 Представа, ЛУДА НЕКРЕТНИНА Велика сала	19.00 Филм, МАГНЕТНА РЕЗОНАНЦА Мала сала	
19.00 Трибина, И ШТА ЂЕМО САД? Клуб Магистрала	19.00 Филм, НЕМАЧКИ АШОВ НА КАЛЕМЕГДАНУ, Мала сала	13.00 Библиотека, ЕВАЛУАЦИЈА НАУЧНОГ РАДА Клуб магистрала 19.00 Миђунов Њошак, МС5 Мала сала	19.00 Књижевност, Представањање књиге ИЛДИКО ЛОВАШ КАД ТЕ БОГ РИТНЕ У СТОМАК Велика сала 20.00 Позориште, КАД ТЕ БОГ РИТНЕ У СТОМАК, Велика сала			

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Ана Киш Живковић
уредник визуелних комуникација
и графичког дизајна
anna.kis@dksg.rs

Милан Милосављевић
уредник програма академског
филмског центра
milan.milosavljevic@dksg.rs

Иван Велисављевић
уредник архива академског филмског
центра
ivan.velisavljevic@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете



**Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град**

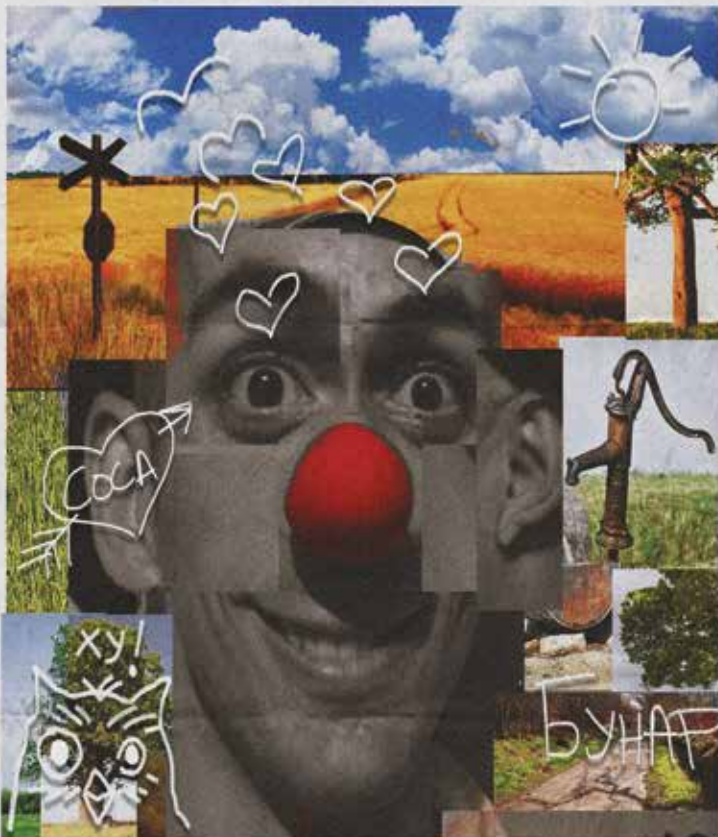
Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић

СР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град / Дом
културе „Студентски град“; главни и
одговорни уредник Борис Постовник
- 2004- - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 ст

Месечно. - Корични наслов:
ДКСГ. Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



од Стефана Остојића и Ли Делонг са Стефаном Остојићем

ЛАЛА

режија:
Ли Делонг

продукција:
"Град Кикинда", "Grindex", "compagnie Lark", "театар Гусани у магли"