

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град март 2021.



НАСТЕАР

БР АТ

ПОНЕДЕЉАК, 8. МАРТ
19.00, Велика сала

БЕОГРАДСКА ПРЕМИЈЕРА /
/ ПРАИЗВЕДБА



Уторак, 9. март, 20.00
Велика сала

ФЛАКЛАУД

Флаклауд чине млади људи који се баве истраживањем и извођењем модерне и изворне музике Балкана. У композицијама које вуку корене из традиционалне музике, комбиновањем модерних и народних инструмената прави се веза између класичног и традиционалног. Као део великог народног музичког наслеђа, Флаклауд користи мотиве са југа Србије, Македоније, Босне и Херцеговине, који се и дан данас прожимају као један јединствени музички етос овог поднебља и народа који на њему живе.

Среда, 17. март, 20.00, YouTube

АЛЕКСАНДРА РАДОЊИЋ

Александра Радоњић изводи музику различитих крајева света на преко тридесет светских језика (португалски, француски, руски, исландски, гелски, курдски, турски, мађар-

ски, арапски, хебрејски, јапански, хинди, телугу, бамбара...), настојећи да кроз песму донесе угодјај путовања кроз простор и време и да публици приближи другачије културе. Током свог музичког путовања које и даље траје, одржала је низ самосталних концерата и бројне наступе у сарадњи са различитим уметницима. Наступала је у оквиру многих уметничких манифестација. Поред програма светске музике (који чине стилови попут: суфи, фадо, ребетика, енка и други), започетог 2007. године, она се бави и многим другим правцима у музици, као и компоновањем сопствене музике.



Уторак, 23. март, 20.00
Велика сала

Клавирски дуо М&М

Клавирски дуо Марије и Милице Сабљић. На програму су дела француских композитора за клавир четвороручно: Камил Сен-Санс, Ерик Сати и Клод Дебиси.



ОТВОРЕН ПОЗИВ ЗА СЛАЊЕ ФОТОГРАФИЈА О ЖИВОТУ СТУДЕНАТА У СТУДЕНТСКОМ ГРАДУ

Дом културе Студентски град позива бивше и садашње станаре Студентског града свих генерација да допринесу креирању колекције фотографија под називом *Они живе* о животу студената у Студењаку, од краја Другог светског рата до данас.

Дом културе Студентски град је, након великог успеха пројекта и изложбе *Портрет Студењака* (2016), одлучио да у оквиру међународног пројекта *Они живе* - студентски животи откривени кроз контекстуалне уметничке праксе, настави са даљим прикупљањем фотографија о животу студената у Студентском граду у контексту свакодневног живота, културних навика и слободног времена студената, међуљудских односа и односа међу половима, као и друштвеног и политичког ангажовања студената од краја Другог светског рата до данас. Осим фотографија, овога пута идемо корак даље тако што започињемо и снимање аудио интервјуа усмене историје са заинтересованим садашњим и бившим становницима Студењака.

Јавите нам се уколико у својим албумима имате фотографије Студентског града и живота у њему, без обзира на деценију у којој су настале. Фотографије нећемо задржавати већ ће, одмах након скенирања, бити враћене власницима. У обзир долазе и већ скениране фотографије, као и фотографије у дигиталном формату које можете послати путем мејла, тако да оригинали остају код вас.

Позивамо вас да нам се придружите у настојању да заједно створимо колективну историју о студентском животу и омогућимо да ваше фотографије постану део овог узбудљивог, колективног сећања и извор даљих сазнања о животу у Студењаку.

Stvaramo uzbudljivu kolektivnu istoriju o studentskom životu u „Студењаку“!

Kolekcija fotografija
THEY:LIVE



Фотографије и аудио интервјуи о животу у Студентском граду биће архивирани у оквиру онлајн колекције под називом *Они живе* (*They: Live*) на међународној колаборативној дигиталној платформи Топотека (<https://www.topothek.at/en>) и званичном сајту пројекта <http://theylive.eu/index.php> паралелно са колекцијама о животу студената у студентским домовима у Мадриду, Подгорици, Ријеци и Загребу.

За више информација контактирајте нашег архивисту на мејл: belgrade@theylive.eu или на број телефона: 011 2691 442 и 064 466 76 08

Наш архивиста ће вас, кроз неколико једноставних корака, упознати са начином коришћења материјала и јасном регулативом архивирања ваших фотографија у оквиру онлајн колекције *Они живе* на тему студентског живота.

Фотографије ће бити прикупљане у наредних седам месеци, а крајњи рок за слање и предају фотографија је 1. септембар 2021. године.

Пројекат се реализује у оквиру програма за културу и медије Европске Уније - *Креативна Европа*. Поред Дома културе Студентски град из Београда који је лидер пројекта, као партнери на пројекту учествују и Међународни центар за архивска истраживања *Икарус Хрватска* из Загреба, Институт за савремену уметност из Цетиња, Академија примјењених уметности из Ријеке, Факултет за аудиовизуелне комуникације на Универзитету краљ Хуан Карлос из Мадрида. Придружени партнери на пројекту су Институт за уметност у контексту на Универзитету уметности из Берлина и Центар за примењену историју из Београда.

Више о пројекту на <https://www.dksг.rs/cir/međunarodni-projekat/>

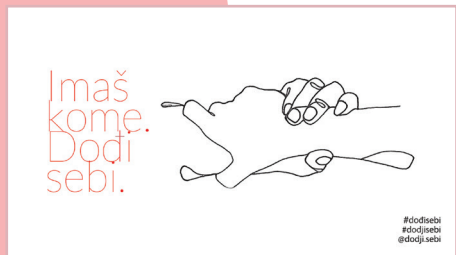
Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



12 – 30. март, Велика галерија
Отварање у петак: 12. марта
19.00

Не боли само споља – АНЂЕЛА АНТИЋ

Не боли само споља је дебитантска изложба Покрета *Дођи себи*, који се бави превенцијом насиља над женама у породици кроз уметност, културу, писање и креативност уопште. Млада ауторка Анђела Антић са својим сарадницима са Факултета савремених уметности доноси нову и другачију форму изложбе која, уз перформанс, има за циљ да нас тргне и освести.



18 – 30. март, Галерија
Отварање у четвртак:
18. марта, 19.00

Тако (ни)је ако вам се тако (не) чини - АНЂЕЛА АНТИЋ



Тако (ни)је ако вам се тако (не) чини је прва самостална изложба младе ауторке Анђеле Антић, под окриљем њеног активизма Атипично. Изложба садржи АР (аугментед ријалити) елементе и доноси нам новитет на пољу уметности, спајањем и умрежавањем аналогне и дигиталне форме. Припремите ваше телефоне да инсталирате апликацију и упловите у проширену стварност која ће вас оставити без даха!

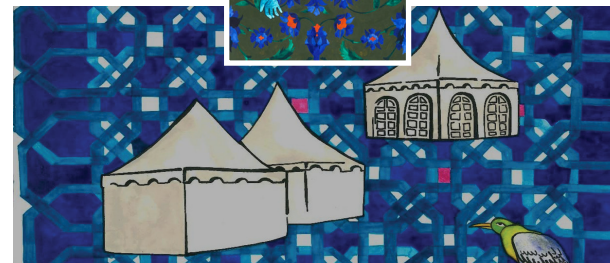


Субота, 27. март, 12.00, Instagram и Facebook ДКСГ

Серијал „ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС“ ИВАНА АРАНЂЕЛОВИЋ

У трећој епизоди серијала под називом *Где су и шта раде данас*, о свом уметничком путу, узорима, стваралачкој инспирацији, као и о тренутним пројектима, будућим плановима и другим занимљивим темама, говори добитница награде ХВ Бијенала студентске графике Србије, Ивана Аранђеловић.

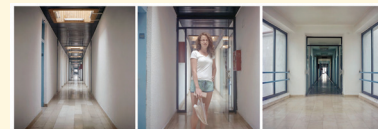
Серијал *Где су и шта раде данас* осмишљен је са идејом да се, у форми кратких видео прилога, представе добитници награда Бијенала студентске графике и студентског цртежа, манифестације која се од 1981/1982. године, наизменично одржава у Дому града. То је прилика они уметници који сталне изложбе ре-а данас имају високоактивни су учесници у савременој сцени.



Пријавите се до 15. марта, на бесплатну онлајн-фото радионицу намењену студентима различитих факултета!

Фото-радионица *Изван оквира* понедељком од 18.00 до 21.00 први час 15. марта

Фото-радионица *Изван оквира* је едукативни истраживачки програм који за циљ има да упуту полазнике радионице како да се, кроз креативно промишљање о фотографском медију и његовим могућностима, измесе из устаљене зоне класичног фотографског приступа и реализују заокружену фото причу. Полазници ће кроз предавања и различите примере из праксе, добити потребна предзнања о руковођењу фотографским пројектима, њиховом спровођењу од идеје до реализације. Идеја радионице је да, кроз учење о фотографији као уметничкој форми са специфичним језиком комуникације, полазници добију основна знања о фотографији, које ће уобличити кроз практичан рад.



Радионицу води Марија Коњикушић, дипломирани историчар уметности, веб дизајнер и фотограф. Радионица се одвија једном недељно и траје три месеца.

Пријаве слати на мејл адресу marijako78@gmail.com

Уколико се стекну епидемиолошки услови, радионица ће се одвијати уживо у простору ДКСГ.

Уторак, 2. март
19.00, Велика сала

Вихор Театар

ТЕШКО ЈЕ РЕЋИ ЗБОГОМ*

Текст: Миро Гавран
Режија: Марија Липковски
Музика: Марко Лоуис
Играју:

ТЕА – Невена Вукес
ДАВОР – Иван Михаиловић
ЕНА – Нина Јанковић, Драгана Дабовић

О представи:

У драмском тексту „Тешко је рећи збогом“ сусрећемо се с необичним брачним троуглом. У динамичној причи пуној неочекиваних обрта „жртва“ и „прогонитељ“ замениће места, „истине“ ће постати „лажи“, а „лажи“ ће постати „истине“. Примењујући акронолошки начин приповедања, испишујући брзе, готово колоквијалне дијалоге, Миро Гавран је написао модерну савремену драму с којом ће се данашњи гледаоци лако поистоветити, а у судбинама приказаних јунака пронаћи ће део свог личног искуства.



Понедељак, 8. март
19.00, Велика сала

НАСТеатар - БЕОГРАДСКА
ПРЕМИЈЕРА / ПРАИЗВЕДБА

БРАТ*

Текст и режија: Александар Ристановић
Играју: Татјана Димитријевић, Иван Перковић и Александар Ристановић

Синопис:

Горан и Јелена су млади пар пред венчањем. Јелена одлази на кратак пут, а Горан са другарима прославља момачко вече. Пред Јеленин повратак, у стан упада Шиле, утеривач дугова. Он тражи од Горана да исплати дуг који је претходно вече направио на коцкању. Јелена се враћа и затиче Шилета у стану. Горан, плашећи се да каже истину, представља га као свога БРАТА са којим је одавно изгубио контакт. Шиле на то пристаје из скривених мотива које Горан не може ни да замисли. Овде настаје потпуна комедија забуне и ситуације у коју ликови из сцене у сцену све дубље упадају.

Уторак, 16. март, онлајн

18.00 ОЛЕАНА, Дејвид Мамет

Дипломска представа Јелисавете Кораксић и Душана Матејића, Факултет драмских уметности у Београду, Катедра за глуму

Редитељ - супервизор: Ана Ђорђевић
Ментор: проф. др Владимир Јевтовић и Срђан Ј. Карановић
Играју:

Керол – Јелисавета Кораксић
Џон – Душан Матејић

Опис представе:

„Олеана“, прича о моћи која говори и дискутује и о образовању, и о сновима, и о идентитету човека, али пре свега говори о

два жива бића и њиховим слабостима. Кроз нијансиране психолошке слојеве лика професора и лика студенткиње, пратимо и откривамо суштину размене два бића различитих статуса и положаја, њихово спајање и разумевање, али и велико неразумевање које доводи до личног и дубоког понора.



Да ли је појединац изманипулисан групом? Да ли је снага групе јача од истине? Где се, у таквом начину функционисања, налази лична и аутентична срећа и да ли она уопште постоји тада?

21.00 ПОЗОРИШНИ ZOOM
КОКТЕЛ, онлајн

КАКО ПОБЕДИТИ БЛОКАДЕ И
СТРАХОВЕ КРОЗ УМЕТНОСТ И
КРЕАТИВНИ РАД?

Редакција позоришног програма Дома културе Студентски град представља нову форму „дружења“ кроз позоришне приче и теме које интересују студенте драмских академија и факултета, будуће младе професионалце и свршене студенте.

Домаћин: Андрија Даничић
Гости, глумци: Јелисавета Кораксић, Душан Матејић, Стефан Радоњић, Анита Стојадиновић

Линкови за емитовање представе и Zoom конференцију биће објављени на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ у термину догађаја.

Понедељак, 22. март, 19.00
Велика сала

Београдско драмско позориште

КИШНЕ КАПИ НА ВРЕЛОМ КАМЕЊУ*

Текст: Рајнер Вернер Фасбиндер
Редитељ: Југ Ђорђевић
Играју: Павле Пекић, Љубинка Кларић, Александар Вучковић, Ива Илинчић

О представи:

„Рајнер Вернер Фасбиндер данас је истинитији и провокативнији од времена у коме је стварао, а стварао је у периоду великих светских промена, револуција и ратова. Остао је упамћен као аутор који је знао да у својим радовима препозна и антиципира проблеме који се често карактеришу као табу теме. Како то да теме као што су ксенофобија, сексуалне слободе, биготеорија, малограђанштина, хомосексуалност, данас све више завређују пажњу у јавном дискурсу?“
Југ Ђорђевић

Преузето са: www.bdp.rs

Уторак, 30. март, онлајн

18.00 Реприза представе
„ОЛЕАНА“, Дејвида Мамета

Дипломска представа Јелисавете Кораксић и Душана Матејића, Факултет драмских уметности у Београду, Катедра за глуму

21.00 Снимак позоришног Zoom
коктели

КАКО ПОБЕДИТИ БЛОКАДЕ И
СТРАХОВЕ КРОЗ УМЕТНОСТ И
КРЕАТИВНИ РАД?

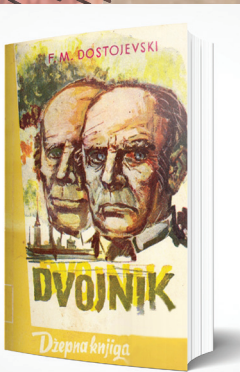
Четвртак, 4. март
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић” *

200 година од рођења ФЛОДОРА ДОСТОЈЕВСКОГ

Наш гост **НИКОЛА МИЉКОВИЋ** представља роман **ДВОЈНИК**

Двојник (рус. *Двойник*) је други роман Достоевског, објављен 1846. у часопису *Отац-бински записи*. Прича прати унутрашњу борбу главног лика, који се непрестано сусреће са човеком који му је физички идентичан али самоуверен и агресиван. Двојник почиње да преузима контролу над јунаковим животом, покушавајући да му уништи углед у друштву. У немогућности да побегне од њега, за главног јунака чак и најобичнији догађаји догађаји покривају ужасавајуће последице, а он врло брзо долази до ивице нервног слома. Роман представља врсту психолошке студије подвојене личности.

Никола Миљковић (1. 2. 1992, Пожаревац) дипломирао је Руски језик, књижевност и културу, одбранио мастер рад, а 2016. уписао докторске студије (Наука о књижевности), под менторством проф. др Корнелије Ичин. Од 2018. је запослен на Катедри за славиистику Филолошког факултета, на месту асистента за руску књижевност.



Четвртак, 11. март
19.00, испред Магистрале
„Драган Ве Игњатовић” *

Разговор о роману у стиху КАТАРИНЕ МИТРОВИЋ

НЕМАЈУ СВЕ КУЋЕ ДВОРИШТЕ
(Енклава, 2020)

Учествују: **Ана Стишовић** Миловановић
и ауторка

Немају све куће двориште узбудљива је исповест двадесеттворогодишње девојке, која после губитка оца покушава да се избори са вртлогом догађаја у који је увлачи сопствени немир, порочност и анксиозност. Јунакиња преиспитује себе, однос с људима и светом, који је усисава демонском снагом, а коме се она у исти мах опире и предаје. Сусрети с људима различитих профила, од стриптизета, радника, музичара до непознатих особа у чије стано-ве одлази, мозаички се смењују и постају окидач за снажне унутрашње монологе главне јунакиње, чинећи од њеног вртоглавог путовања својеврстан интроспективни *road movie*.

Катарина Митровић (4. 2. 1991, Београд) студирала је четири године Српску књижевност и језик, а сада је апсолвенткиња на одсеку драматургије Факултета драмских уметности. Њена целовечерња драма *Кудање* изабра-



на је међу пет најбољих на Хартефактовом конкурс за најбољи регионални савремени ангажовани драмски текст. Објавила је две књиге поезије, *Утроба* (једна од победница конкурса *Матице српске* за едицију *Прва књига* 2017) и *Док чекам да прође* (Сомбор, 2018). Адаптирала је драму своје професорке Милене Марковић *Павиљони* за РТС. Косценаристкиња је ТВ серије *Група*.

Четвртак, 18. март, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Разговор о књизи ВИТОЛДА ГОМБРОВИЧА

ТЕСТАМЕНТ. РАЗГОВОРИ С ДОМИНИКОМ ДЕ РУОМ

у преводу **Милице Маркић** (Дерета, 2020)
У разговору учествују **Зоран Ђерић** и **Милица Маркић**

Тестамент није тек мемоарска проза једног од најзначајнијих послератних, не само пољских већ и европских писаца. Као увек, Гомбрович документарни текст транспонује у лирски израз који није само у служби излагања пуких биографских података, већ (ауто)поетски трактат и једно од најдубљих модерних промишљања уметности и књижевности, трактат који ће нам показати како је овај велики уметник постао то што јесте. Кроз разговоре с пријатељем, у 11 поглавља, углавном названих по насловима његових дела, пред нама се открива још једно Гомбровичево лице, још једна јединствена визија света и књижевности.

Витолд Гомбрович (4. 8. 1904 Малошице, Пољска – 24. 7. 1969, Ванс, Француска), по многима најзначајнија појава пољске књижевности XX века, рођен је у



аристократској породици која је из Литваније, где је живела дуже од 400 година, расељена у југоисточну Пољску. У Варшави је Гомбрович завршио студије права. Када се укрцао на нови прекоокеански брод за Јужну

Америку, није ни слутио да ће због ратних дешавања у домовини остати у Аргентини до 1963, када одлази у Француску, где остаје до смрти. Најпознатија дела: *Фердидурке*, *Суманути*, *Транс-Атлантис*, *Порнографија*, *Космос*, а његово најзначајније дело је *Дневник: 1953–1969*.

Четвртак, 25. март, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Представљање књиге књижевних критика САШЕ ЂИРИЋА

НОВИ ЉУДИ – између ретро утопије и неоисторијске фарсе (Културни центар Новог Сада, 2020)

У разговору учествују **Владислава Гордић**
Петковић и аутор

Профил.

Текстови у овој књизи припадају тзв. књижевним интерпретацијама, од којих један део, највише у четвртој поглављу, чине компаративне анализе. Већи део текстова настао је као феноменолошко читање, неки



са свешћу једни о другима, неки независно од ове књиге и њеног концепта. (...) Наше доба, заправо, доба је малаксалости и деолошке парадигме о крају историје који је донео тријумф капитализма и либералне

демократије, доба успона ауторитарних популизама и „авети“ из 1930-их година. (...) Отуда, наше је доба учинило занимљивим поновно читање књига из 1930-их (...). (...) Посредни омаж се крије у анализи политичности писма С. Басаре и Д. Албахарија, аутора које сам много чешће оспоравао него хвалио, не престајући да их читам. Из Увода

Саша Ћирић (1975, Пирот) дипломирао је Српско-светску књижевност, новинар је Другог програма Радио Београда, аутор емисије *Око Балкана*, посвећене регионалним културама. Био је један од уредника *Бетона* и интернет портала загребачке књижаре *Booksa*. Књижевни критичар је загребачког недељника *Новости*. Објавио је књигу критике и есеја *Ужици херменеутике* (Зрењанин, 2009), монографију о савременом црногорском роману *Ујед историје* (Улцињ, 2009), књигу негативних критика и компаративних анализа *Не узимај ме у уста – критика заједљивог ума* (Загреб, 2016).

Понедељак, 8, 15, 22. и 29, март 20.00, Instagram и Facebook ДКСГ

Серијал КОМУНИКАЦИЈА У ПАРТНЕРСКОМ ОДНОСУ



Највећи број стручњака који се баве партнерским односима слажу се у закључку да отворена комуникација представља кључ успешне везе. Емпијским истраживањима на ову тему утврђено је да најчешће навођени разлог за размишљање о раскиду/разводу јесте недостатак комуникације и сталне свађе. Велики број раскида/развода чешће је последица неконструктивне комуникације него недостатка љубави између партнера.

Основна одлика парова који имају добру комуникацију јесте да они изражавају себе и своје потребе на отворен и директан начин и избе-

гавају комуникацијске ћорсокаке у виду пребацивања и оптуживања оног другог. Они су у стању да се усмере на решавање проблема који имају, што значи да умеју прецизно да га дефинишу и признају да и један и други доприносе постојању тог проблема. Успевају да се држе теме током дискусије о проблему. Њихов разговор не прераста у пребацивање и присећање свега онога што је партнер погрешно у прошлости. Способни су да саслушају и разумеју другу страну и њен начин перцепције проблема. Не избегавају конфликти, већ им отворено приступају и виде их

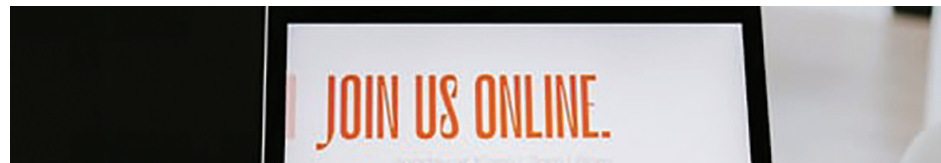
као изазове и прилику да побољшају однос и развију блискост. Кроз четири епизоде овог серијала сазнаћете:

Шта је комуникација и зашто је она у партнерском односу важна? Шта комуникацију чини здравом и функционалном? У којим условима вреди комуницирати, а у којима не? Које су то главне грешке које правимо комуницирајући са партнером? Како изгледа комуникација која може довести до решења проблема и очувања доброг односа између партнера? Шта је асертивна комуникација?

Среда, 24. март, 20.00, Instagram и Facebook ДКСГ

КАКО ЋЕ ИЗГЛЕДАТИ БУДУЋНОСТ КУЛТУРЕ УКОЛИКО ОНЛАЈН ТРЕНД ЊЕНОГ ПЛАСМАНА ПОСТАНЕ СВАКОДНЕВИЦА?

Учествују: проф. др Наташа Симеуновић-Бајић и Срђан Обреновић (Извршни продуцент БДП)



Када има културе нико не примећује, а када ње нема – примећују сви.

Криза изазвана пандемијом Корона вируса зауставила је многобројне догађаје у култури, приморала установе и организације да преместе програме у виртуелно окружење и практично спречила мобилност актера културне и уметничке сцене.

Већина установа у Србији (једнако попут оних у иностранству) реаговала је на новонасталу ситуацију храбро ушавши у виртуелни свет, у жељи да својој публици, али и широј јавности пружи квалитетне садржаје.

Потенцијална питања:
Како ће се на класичну репрезентацију кул-

турних садржаја одразити њен улазак у виртуелни простор? Са променом услова рада, мења се и културна пракса. Колико је култура спремна на те промене? Ко су конзументи овако пласираних културних садржаја и да ли пуштање културе у дигитални простор отвара могућност да редовни конзументи културних садржаја постану и они који нису били посетиоци културних институција? Ако поставимо хипотезу да ће се временом променити простор презентације културе, начин њеног пласирања и рецепција публике, како ће опстати уметници, културни радници и институције културе?

Начини на које су се професионалци у културним и креативним индустријама носили са изазовима са промењеним условима рада.

Понедељак, 22. март, 12.00
Zoom

Петак, 26. март, 20.00, You tube

FILM STATION # 5

Предавања и разговори о интеракцији филма и нових медија

КОЛАЖ, МОЗАИК, МОНТАЖА

Модератор: мр ум. Драган Димчић
ванр. проф. ФДУ

Гости:

Гордана Станишић Вујошевић је дипломирала сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду. Ради као професор Цртања и сликања у Школи за дизајн у Београду. Организује радионице, истраживачке и експерименталне пројекте. Од 2015. држи отворене радионице колажа и јавна предавања о колажу. Излагала у земљи и иностранству на већем броју самосталних и колективних изложби. Члан УЛУС-а.



Петар Вујошевић аутор је и оснивач Београдског фестивала мозаика, (2016, 2018. и 2021. године). Основао Фестивал уметности Вирски у Бару и Вирпазару (одржан 2015. и 2016). Реализовао 15 ауторских пројекта: од тога четири као ликовни програм летњег фестивала Барски љетопис. Основао Љетњу школу мозаика у Бару, која се одржава редовно од 2013. Од 2006. организује у Београду годишњу изложбу *Мозаик малог формата*. У редакцији је часописа Ликовни живот и члан је уметничког савета УЛУПУДС-а. Самостално излагао 20 пута. Излагао на преко 150 групних изложби.



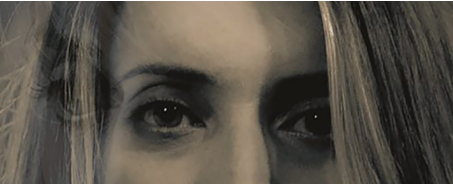
ПАНОРАМА*

Мала сала, 18.00

1 – 6. март

ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ

Режија: Дарко Николић
Улоге: Љубомир Бандовић, Борис Комненић
Србија, 2021, 120'



Велики пожар у београдском ноћном клубу „Једини излаз“ однео је 12 жртава. Ана Колар је те кобне ноћи била у клубу заједно са својим супругом Сашом. Саша је погинуо, а Ана доживела тешко тровање угљенмоноксидом због кога је била у коми и не сећа се шта се догодило.

8 – 13. март

ОТАЦ

Режија: Срдан Голубовић
Улоге: Горан Богдан, Борис Исаковић
Србија, 202, 120'



Отац је прича о човеку коме одузимају децу због његовог сиромаштва. То је прича о губитнику, отпаднику и пониженом човеку који, кроз своје путовање пешке од села на југу Србије до престонице, са једног краја земље на други, из протеста, достојанства и жеље да се докаже себи и другима, из очаја, постаје херој.

70. Берлинале - програм Панорама

15, 16, 17, 19. и 20. март

ШАРЛАТАН

Режија: Агњешка Холанд
Улоге: Иван Тројан, Јозеф Тројан
Чешка, Словачка, 2021, 118'



Прича која одузима дах, о човеку надареним изузетним способностима, смештена у позадину догађаја тоталитарних педесетих... Исцелитељ Јан Миколашек је излечио стотине људи на волшебан начин, користећи биљне лекове.

Фестивали и награде: 70. Берлинале, Чешки кандидат за 93. награду Оскар за најбољи филм ван енглеског говорног подручја

22 – 27. март

ХОТЕЛ БЕОГРАД

Режија: Константин Статски
Улоге: Милош Биковић, Дијана Пожарскаја
Русија, 2020, 106'

Павле је богати наследник и власник престижног хотела „Београд“, познат по својим бурним изласцима и раскалашном начину живота. Када се у тај свет умешају београдска мафија, луда невеста, стара љубав и необична фамилија, његов лагодни живот се претвара у авантуру где је све могуће. Романтична бајка која ће вас насмејати до суза и одвести на неку другу планету.



Четвртак, 18. март, 18.00

Мала сала

МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА И ТВ ФОРМИ „ГРАФЕСТ“ - ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА

Представљање фестивала и пројекција филмова добитника награда 2018 - 2020. године.

Учествују: Иван Стојковић, директор фестивала, Жарко Миленковић, уредник програма Графеста, Невена Матовић, селекторка програма и присутни аутори документарних филмова

УПРКОС СВЕМУ

Аутори: Горан Аврамовић и Игор Вуковић
у продукцији РТВ КИМ и Klicker, 50'43"



Добитник прве награде на Графесту 2020. године

Од свог оснивања 1948. године, Народно позориште у Приштини је устројено да паралелно развија Српску и Албанску драму. Најстарија професионална културна институција Републике Србије на Косову и Метохији била је део историјских и политичких процеса: од вере у могућност заједничког живота и рада

* Цена улазнице 250 дин.

два народа, преко настојања Албанаца да се диференцирају и претворе га искључиво у свој национални театар, до бојкота рада глу-маца Албанске драме током увођења привремених мера у време владавине Слободана Милошевића. Обнова рада Народног позоришта у Приштини 2005. године без матичне сцене, потрага за публиком широм Косова и Метохије, наступање по варошицама, селима, урушеним домовима културе, портама црква, двориштима повратничких кућа... представља посебну етапу у раду овог необичног театра. Народно позориште у Приштини које од 2014. године има своје ново седиште у Дому културе у Грачаници и даље не само што „упркос свему“ опстаје већ и живи пуним животом.

СЕЛО МОЈЕ УГЉАРЕ

Ауторке: Катарина Маринковић и Сања Ђокић
у продукцији New Press, Чаглавица, 20'19"



Добитник прве награде на Графесту 2019. године

Након 1999. године Срби су почели да продају своја имања и куће у овим селима што је резултирало исељавањем са Косова и Метохије. Мали број Срба који су продали своју имовину у овом селу остало је на Косову тако што су направили куће у другим већинским српским местима, углавном у Грачаници и ту наставили свој живот. Мештани овог села у филму као најчешћи разлог за продају својих имања и одлазак са Косова и Метохије наводе безбедност, економске проблеме, незапосленост, неравномерни развој српских села.

ЂУРЂЕВДАН У СЕЛУ КОГА ВИШЕ НЕМА

Ауторка: Александра Јовановић
у продукцији РТК2, 22'11"



Добитник прве награде на Графесту 2020.

Село је доласком „мировњака“ угашено још давне 1999. године. Мештани су се расејали широм света, али их Свети Ђорђе призива и окупља. Једном годишње за Ђурђевдан, Срби из Горњег села окупе се око свог храма да обележе сеоску славу. Настављају вековну традицију у нади да ће можда једном поново настанити предео под Шар планином где су вековали. Можда некад, ово је за сада славље у селу кога више нема!



Среда, 10. март, 19.00
Велика сала

Анимирана среда

**БАЛКАНИМА
REWIND**

Који су то скривени бисери европске анимације били приказани на фестивалу Балканима у претходних пет година сазнајте заједно са нама у Малој (бископској) сали Дома културе! Уз поштовање епидемиолошких мера на „живој“ биоскопској пројекцији, нашој верној публици поклањамо избор најнеобичнијих и најзанимљивијих анимација, као најаву за ново издање „пунолетне“ Балканиме која ће бити одржана од 5. до 10. октобра. Видимо се на програму Анимирана среда!

- Космонаут**, Каспар Јанцис, Естонија, 2019, 11:38
- Пет минута до мора**, Наталија Морзојан, Русија, 2018, 7:10
- Кутија**, Душан Кастелиц, Словенија, 2018, 12:12
- Мој галактички близанац Галактијон**, Саша Свирски, Русија, 2020, 6:33
- Смрт мајке Југовића**, Михајло Драгаш, Србија, 2019, 13:43
- Само пар речи**, Ласло Чаки, Мађарска, 2017, 8:16
- Снажна љубав**, Микита Љусков, Украјина, 2019, 13:58



Среда, 17. и 24. март, 17.00
Zoom

**ШКОЛА
АВАНГАРДНОГ
ФИЛМА:
АУСТРИЈСКА
АВАНГАРДА**

У сарадњи и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, АКК/АФЦ започиње серију предавања о аустријском авангардном филму. Предавања ће бити отвореног типа и биће одржана преко Zoom платформе.

Школа авангардног филма посвећена је андерграунд и експерименталним филмским ауторима и ауторкама из Аустрије, од педесетих година 20. века до савременог доба, као што су Peter Kubelka, Kurt Kren, Valie EXPORT, Fridl vom Gröller, Peter Tscherkassky... Полазници школе читаће текстове из историје аустријског авангардног филма и слушати предавања кустоса и уметника из Аустрије, као и домаћих предавача.

Среда, 31. март, 19.00
Мала сала

**IN MEMORIAM:
ЉУБОМИР
ШИМУНИЋ
(1942-2021)**

Вече посвећено сећању на Љубомира Шимунића, једног од првих независних аутора алтернативних филмова који је стварао изван центара културе и кино-клубова. Шимунић је студирао на ФДУ, а 1970-их је почео да ствара слојевите, психоделичне 8мм филмове специфичне форме, базиране на дуплој експозицији, колажу и преклапању фрејмова, чиме се практично укида подела на сцене и кадрове, са мотивима еротике, воајеризма, масовне културе и урбане свакодневнице.

Петак, 19. март
18.00, Клуб
Магистрала „Драган
Ве Игњатовић”

Представљање књи-
ге „ЉУБИЦА ЂОРЂЕ-
ВИЋ: ЖИВОТ И
СТВАРАЛАШТВО СА
БИБЛИОГРАФИЈОМ”,
Београд: Алма, 2019.



О књизи ће говорити Марија
Булатовић и аутор, др Вера
Петровић.

Љубица М. Ђорђевић (1922-
1999) била је библиотекар,
библиограф, универзитетски
професор, књижевни крити-
чар, песник и једним делом
живота политички активиста. У
својој професорској каријери,

поред Филолошког факулте-
та где је била први професор
на Смеру за библиотекарство,
била је ангажована и на Фа-
култету драмских уметности.
Објавила је пет збирки својих
песама. Библиотекарској нау-
ци је оставила значајна научна
и теоријска дела. У књизи је
дата персонална библиогра-
фија Љубице Ђорђевић која
је подељена у три дела: би-
блиографске јединице њених
монографских публикација,
њени радови у серијским пу-
бликацијама и радови о Љуби-
ци Ђорђевић.

Препоручујемо за читање:
Разговори с пријатељима /
Сали Руни – Београд: Геопо-
етика издаваштво, 2018.



„...Разговори с пријатељи-
ма једна је заводничка и за-
водљива књига, четвороугао
људских односа састављен од
две младе најбоље пријатељи-
це и нешто од њих



старијег брачног пара. Да,
звучи као клише. Али он се
састоји од питкости памет-
них реченица ове 26-го-
дишње ауторке саздан на
најбољем стилском наслеђу
чудне комбинаторике. Реч је
о младалачком сексуалном и
уметничком самооткривању
преко унакрсне љубави и
сопствене књижевности...

Ова Иркиња је својом поја-
вом озбиљно заталасала
светску књижевну јавност
јер је унела нови, младалачки
поглед у тзв. обичан живот (и
политику), али и створила хи-
брид романтичне комедије и
пропшне трагедије – реалну
слику пута у живот.”

Владислав Бајац
(преузето са корица)

НОВО

У Библиотеци можете пре-
листати издања Политике:
Свет компјутера, Полити-
кин забавник, Борбу, Базар,
Илустровану политику. Пот-
ражите на инфо пулту Библи-
отеке.



Петак, 12. март
20.00, Instagram и
Facebook ДКСГ

ПРИЛОЗИ ЗА
ИСТОРИЈУ
ЈУГОСЛОВЕНСКОГ
ПОП ВИДЕО
СПОТА 3

Субота, 20. март
12.00, Instagram и
Facebook ДКСГ

ПРИЛОЗИ ЗА
ИСТОРИЈУ
ЈУГОСЛОВЕНСКОГ
ПОП ВИДЕО
СПОТА 4

Неколико антологијских спо-
та *Силуета* и *Елипси* повод су за
разговор о легендарним гитарија-
дама и о београдском рокенролу
у другој половини шездесетих.
Приче Владе Јанковића Џета
хватају боје, мирисе и дух града
оног времена боље него многе
књиге професионалних писаца. А
то беше и доба када се на нашем
простору формирала рок култура
коју су заједно градили музичари,
људи из позоришта, са радија и
телевизије, новинари, фотографи
и публика.

Сматра се да је ЕП плоча *Групе*
220 са великим хитом *Осмијех у*
марту 1967. увела југословенски
рок у ауторску еру. Сингл *Index-a*
(*Пружам руке*) издат је неколико
дана касније. После пионирског
Концерта за људи млади свет, еми-
сије сличног типа снимане су и у
Сарајеву, Загребу, Љубљани. Вла-
да Јанковић Џет сведочи да су у то
време рокери и њихова публика
били „братство-јединствени” и да
се није гледало из које републике
је неки бенд, сви су били наши. *YU*
grupa у имену има -ју-, а не -срб-.
Причу ћемо завршити раскошним
спотом *Корни групе* извученим из
(првог у боји) телевизијског шоу
програма 1972, а и он показује
колико се статус рок музике про-
менио за само пет година.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
1 До 6. 3. Изложба, ХХ БИЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ, Велика галерија и Галерија До 30.3. Изложба књига, МИХАЈЛО ПУПИН - НАУЧНИК ЗА ВЕЧНОСТ, Хол Библиотеке 18.00 Филм, ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ Мала сала	2 18.00 Филм, ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ Мала сала 19.00 Позориште, ТЕШКО ЈЕ РЕЋИ ЗБОГОМ, Велика сала	3 18.00 Филм, ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ Мала сала	4 18.00 Филм, ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ Мала сала 19.00 Књижевност, Наш гост НИКОЛА МИЉКОВИЋ представља роман ДВОЈНИК Фјодора Достојевског Клуб Магистрала	5 18.00 Филм, ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ Мала сала	6 18.00 Филм, ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ Мала сала	7
8 18.00 Филм, ОТАЦ, Мала сала 19.00 Позориште, БРАТ Велика сала 20.00 Трибина, Серијал КОМУНИКАЦИЈА У ПАРТНЕРСКОМ ОДНОСУ	9 18.00 Филм, ОТАЦ, Мала сала 20.00 Концерт, ФЛАКЛАУД Велика сала	10 18.00 Филм, ОТАЦ, Мала сала 19.00 АКК, БАЛКАНИМА REWIND Велика сала	11 18.00 Филм, ОТАЦ, Мала сала 19.00 Књижевност, Разговор о роману у стиху Катарине Митровић НЕМАЈУ СВЕ КУЋЕ ДВОРИШТЕ, испред Клуба Магистрале	12 18.00 Филм, ОТАЦ, Мала сала 19.00 Изложба, Не боли само споља – АНЂЕЛА АНТИЋ Велика галерија 20.00 Мићунов Ђошак, ПРИЛОЗИ ЗА ИСТОРИЈУ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ПОП ВИДЕО СПОТА 3	13 18.00 Филм, ОТАЦ, Мала сала	14
15 18.00 Филм, ШАРЛАТАН, Мала сала 20.00 Трибина, Серијал КОМУНИКАЦИЈА У ПАРТНЕРСКОМ ОДНОСУ	16 18.00 Филм, ШАРЛАТАН, Мала сала 18.00 Позориште, ОПЕАНА 21.00 ПОЗОРИШНИ ZOOM КОКТЕЛ	17 17.00 АКК, ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА 18.00 Филм, ШАРЛАТАН, Мала сала 20.00 Концерт, АЛЕКСАНДРА РАДОЊИЋ	18 18.00 Филмски програм, Међународни фестивал документарног филма и те форми ГРАФЕСТ, Мала сала 19.00 Изложба, Тако (ни)је ако вам се тако (не) чини - АНЂЕЛА АНТИЋ, Галерија 20.00 Књижевност, Разговор о књизи Витола Томбровића ТЕСТАМЕНТ. РАЗГОВОРИ С ДОМИНИКОМ ДЕ РУОМ	19 18.00 Филм, ШАРЛАТАН, Мала сала 18.00 Библиотека, Представљање књиге ЉУБИЦА БОРЂЕВИЋ: ЖИВОТ И СТВАРАЛАШТВО СА БИБЛИОГРАФИЈОМ Клуб Магистрала	20 12.00 Мићунов Ђошак, ПРИЛОЗИ ЗА ИСТОРИЈУ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ПОП ВИДЕО СПОТА 4 18.00 Филм, ШАРЛАТАН, Мала сала	21
22 18.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД Мала сала 19.00 Позориште, КИШНЕ КАПИ НА ВРЕЛОМ КАМЕНЈУ Велика сала 20.00 Трибина, Серијал КОМУНИКАЦИЈА У ПАРТНЕРСКОМ ОДНОСУ	23 18.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД Мала сала 20.00 Концерт, Клавирски дуо М&М, Велика сала	24 17.00 АКК, ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА 18.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД Мала сала 20.00 Трибина, КАКО ЋЕ ИЗГЛЕДАТИ БУДУЋНОСТ КУЛТУРЕ УКОЛИКО ОНЛАЈН ТРЕНД ЊЕНОГ ПЛАСМАНА ПОСТАНЕ СВАКОДНЕВИЦА?	25 18.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД Мала сала 20.00 Књижевност, Представљање књиге књижевних критика Саше Ћирића НОВИ ЉУДИ – између ретро утопије и неоиисторијске фарсе	26 18.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД Мала сала 20.00 Филмски програм FILM STATION # 5 КОПАЖ, МОЗАИК, МОНТАЖА	27 12.00 Серијал ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС – ИВАНА АРАНЂЕЛОВИЋ 18.00 Филм, ХОТЕЛ БЕОГРАД Мала сала	28
29 20.00 Трибина, Серијал КОМУНИКАЦИЈА У ПАРТНЕРСКОМ ОДНОСУ	30 18.00 Позориште, ОПЕАНА 21.00 СНИМАК ПОЗОРИШНОГ ZOOM КОКТЕЛА	31 19.00 АКК, IN MEMORIAM ЉУБОМИР ШИМУНИЋ Мала сала				

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

Штампа САЈНОС ДОО, Момчила
Таравице 2, Нови Сад
Тираж 1000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе „Студентски град“; главни и одговорни уредник Борис Постовник
.- 2004- .- Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

UPRKOS SVEMU

Dokumentarni film o 70 godina postojanja
i rada Narodnog pozorišta u Prištini.

Narodno pozorište u Prištini

Klicker production

RTV Kim

predstavljaju dokumentarni film Gorana Avramovića i Igora Vukovića

Producent: Predrag Radonjić

Izvršni producenti: Ivana Kovačević i Isak Vorgučić

Originalna muzika: Marko Grubić

