

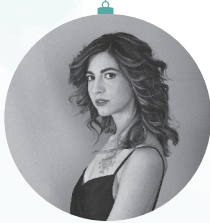
ДКСТ

Програм Дома културе Студентски град јануар 2023.



Постининовске Чаролије

16 – 20. јануар 2023.



**Понедељак, 23. јануар, 20.00,
Велика сала**

ОПЕРСКЕ АРИЈЕ

Популарне оперске арије Вердија, Пучинија, Моцарта и Доницетија извешће сопран Бранислава Бринић.

Слободан улаз.



**Среда, 25. јануар, 20.00, Велика
сала**

HARD GREEN

Hard Green је започео са радом 2018. године у Београду. Оснивач и идејни творац је Срђан Јовановић, водећи вокал и виолиниста. Група је објавила два ЦД-а, снимила десетак видео спотова и гостовала у великом броју ТВ емисија. Чланови бенда су искусни музичари, са великим бројем одсвираних концерата и турнеја у својој дугогодишњој каријери. Поред интерпретације музике, бенд се труди да пренесе шарм и духовитост Ирске, коју су чланови упознали на својим пропутавањима.

Слободан улаз.



Уторак, 31. јануар, 20.00, Велика сала

СУДБИНА УМЕТНИКА: РУСИЈА

(циклус од четири концерта: Русија, Принчеви романтике, Србија, Немачка)

Најављујемо циклус концерата под називом „Судбина уметника“ у којима ће публика ДКСГ моћи да ужива у периоду од јануара до маја 2023. године. Циклус нас води кроз композиције за глас и клавир, као и композиције за соло клавир, композитора из земље којој је концерт посвећен и/или стилске епохе. Уз музички део, постојаће и један наративни моменат самих уметника – извођача, који ће публику водити кроз живот композитора и стварање њихових дела. Учествују: Дубравка Несторов, сопран и Борислав Несторов, клавир.

19.01 – 18.02. 2023, Галерија
Отварање, 19. јануар у 19.00

ПОТРЕБЕ – Немања Петрић

У најбаналнијем смислу, коначни збир свих људских потреба даје нам коначну слику човековог света. Остварене негативне потребе и сублимације као опоненти истих вечно се преплићу стварајући тако бескрајно узбудљиве и инспиративне животне представе. Из велике знатижеље јавља се потреба да ликовно забележим социјалне ребусе које нам друштвени систем волшебно намеће кроз чврсто формиране патерне. Одрастање уз присуство медија, технолошки развој, историјске заплете, пластични свет, контаминирана подручја, чулна задовољства, декаденцију... неке су од тема које ликовно обрађујем. – Немања Петрић

Немања Петрић рођен је 1983. у Чачку. Дипломирао је на Београдској политехници (смер Графички дизајн). Учествовао је на више групних изложби.



27.01 – 20.02. 2023, Велика галерија
Отварање, 27. јануар у 19.00

„РАСНА ДИЈАГНОЗА: Циганин“– геноцид над Синтијима и Ромима и борба за препознавање

Изложба Документационог и културног центра немачких Синтија и Рома

Циљ изложбе јесте да прикаже како су Синти и Роми системски маргинализовани, протеривани и убијани током периода Национал-социјализма: од искључивања и обесправљивања у немачком Рајху до системског истребљивања у нацистичкој Европи. Изложба приказује нехуману перспективу починоца насупротив лично сведочењу жртава геноцида. Старе породичне фотографије Синтија и Рома дају нам увид у свакодневницу људи и причају причу о уништеним животима људи. Изложба такође приказује историју оних који су преживели геноцид у Немачкој после Другог светског рата, као и увид у ситуацију људских права Синтија и Рома у Европи након 1989.



Људска и мањинска права и друштвени дијалог Томислав Жигманов, Амбасадорка СР Немачке у Републици Србији Анке Конрад, директор Гете института у Србији Франк Бауман и потпредседник Скупштине града Београда Игор Јовановић.



Auswärtiges Amt

CENTRAL COUNCIL of German Sinti & Roma



Documentation and Cultural Centre of German Sinti and Roma

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

Субота, 21. јануар 17.00, Велика сала - камерно

Факултет уметности Универзитета у
Приштини (Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ IV ГОДИНЕ ГЛУМЕ

Класа:

др ум. Александар Ђинђић, ванредни проф.
Ивана Терзић, сарадница у настави

Студенти: Милица Вранеш, Милица Грбовић,
Љиљана Милошевић, Невена Недељковић,
Милан Пеливановић, Лука Потпарић,
Милена Радованчев, Снежана Џоговић

Улаз бесплатан.

Уторак, 24. јануар 18.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у
Приштини (Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ

Класа:

Дејан Цицмиловић, ред. проф.
Јована Крстић, сарадница у настави

Студенти: Александра Јовановић, Анастасија
Ранчић, Милош Митровић, Наталија Кнежевић,
Славиша Ђуковић, Стефани Крунић, Теодора
Стојановић, Филип Папрић

Улаз бесплатан.

Субота, 28. јануар 16.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у
Приштини (Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ

Класа:

Јовица Павић, ред. проф.
Игор Дамњановић, доцент
Јована Крстић, сарадница у настави

Студенти: Петра Замбини, Невена Ковачевић,
Јован Јевтић, Стефан Марковић,
Јасмина Марковић, Анђела Петровић,
Вук Симовић, Вања Халупа

Улаз бесплатан.

Понедељак, 30. јануар 17.30, Велика сала - камерно

Трупа ИЗБА

ПСИХОЗА У 4.48, Сара Кејн

Режија: Немања Мијовић

Сценографија: Ема Павловић,
Ангела Божовић

Костим: Миа Ђуровић

Продукција: Гала Димовић, Ана Матић,
Теодора Бараћ

Драматургија: Дајана Јосиповић,
Стеван Смиљанић, Немања Мијовић

Виолина: Игор Пејовић

Дизајн звука: Алекса Николић, Никола Ерић,
Никола Михаиловић

Сценски покрет: Александра Аризановић

Сценски говор: Ђорђе Марковић

Улоге: Марина Павловић, Дајана Јосиповић,
Марта Шћекић, Настасја Даничић,
Никола Штрабац, Стеван Смиљанић

*Број места је ограничен.

Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)

**Уторак, 24. јануар,
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”**

Радионица:

„ПОСТАВЉАЊЕ ГРАНИЦА”

Предавач: **Кристина Станковић**

Да ли вас је некада повредио неко тако што је намерно урадио нешто што нисте желели? Да ли сте се осећали као да нисте довољно важни да би се уважило оно што желите? Да ли често осећате потребу да направите корак уназад и удаљите се из разговора, али вас у томе спречи помисао да бисте тако повредили осећања друге особе? Ако сте се икада осећали овако, време је да почнете са креирањем и постављањем здравих граница.

Здрава граница је простор који обезбеђујете себи, али и другима. Поштовање међусобних граница веома је важно, јер њихово кршење може имати последица по ментално здравље. Иако је одржавање здравих граница апсолутно неопходно за одржавање здравих међуљудских односа током живота, понекад постоји забуна око тога шта заправо значи имати границе и како би оне требало да изгледају.



**Уторак, 31. јануар
20.00, Инстаграм и Фејсбук
ДКСГ**

„КАКО МОЖЕМО РАЗУМЕТИ ЗАВИСНИЧКО ПОНАШАЊЕ”

Предавач: **Милан Дамјанац**

Зависност произилази из човекове исконске потребе да отклони нелагоду и да се осећа добро. Зависност представља један вид губитка самоконтроле и усмеравања својих потреба ка вештачким изворима задовољства, која истовремено оштећују здравље.

Сматра се да зависници одржавају и понављају она понашања која воде ка том осећају пријатности или заборављању нелагоде. Та поновљена понашања остављају условно речено траг у мозгу, односно мозак памти које га је то понашање довело до задовољства и на такав начин се учи зависничко понашање.

Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

16 – 20. јануар од 19.00 до 21.00

Књижевни фестивал ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ

Понедељак 16. јануар

19.00

УГЉЕША ШАЈТИНАЦ и Гојко Божовић „КОЉКА И САШЕЊКА“

Угљеша Шајтинац (1971, Зрењанин) аутор романа, прича, драма, радио драма и књижевности за децу, професор драматургије на Академији уметности у Новом Саду. Предста-ве по његовим драмама игра-не су у српским, али и британским и америчким позориштима.

Према драми *Хадерс-филд* (Стеријина награ-да), снимљен је успешан филм. За роман *ВОК ОН!* добио је Биљану Јовано-вић, за *Сасвим скромне дарове* Европску награду за књижевност, *Виталову* и награду *Бора Станко-вић*, за *Банаторијум* Ан-дрићеву награду, за *Жену из Хуареза* награде *Иси-дора Секулић* и Друштва књижевника Војводине. Живи у Зрењанину.



не фигуре. Једна је из интимног окружења, недавно преминули рођак Кољка. Друго је Сашењка, у коме се може препознати Пуш-кин. Иако одсутни из стварности, и Кољка и Сашењка представљају део разговора, личних и читалачких искустава, према којима се мери свакодневни живот.

19.30 ВИДА ДАВИДОВИЋ и Јасмина Врбавац „МУЧНИНА: О НЕОДРАСТАЊУ“

Вида Давидовић (1998, Источно Сарајево) драмска списатељица и сценаристкиња, од-расла у Бањалуци, дипломирала драматургију у Београду, тренутно на мастер студијама на ФДУ. Њени комади и драматизације из-вођени су у БИТЕФ театру, Краљевачком позоришту, Књажев-ско-српском театру, Бањалучком театру, на фестивалима. На-грађена Стеријином наградом за драму *Мали ратови и ка-бине Заре*. Ово јој је први роман.



„Ово је прича о чудесном животу, оном који нико никада није живео, мислиш, па блесне у тренутку, онда те суноврати тамо где ниси хтео да одеш, па те преобрази. Једна млада жена је отишла из великог града, друга млада жена је дошла у велики град. Оне ће вас заразити жудњом, истином, болом и лепотом.“

Милена Марковић

Несвакидашња књига у којој се приповеда о савременој банатској свакодневици, где се у свести двоје јунака указују две привилегова-

Уторак 17. јануар

19.00

**ГОРАН ПЕТРОВИЋ
и Владан Бајчета
„ПАПИР“ / „ИКОНА“**

Горан Петровић (1961, Краљево) студирао југословенску и српску књижевност у Београду, радио као библиотекар градске библиотеке у Жичи, био главни уредник часописа *Повеља*. Књиге су му штампане у преко 40 издања, у преводима на руски, француски, италијански, шпански, бугарски језик. По роману *Осада цркве Светог Спаса* Кокан Младеновић је у Сомбору режирао представу. Добитник је стипендије Фонда *Борислава Пекића* и следећих награда: *Просветина*, *Меша Селимовић*, *Рачанска повеља*, *Златни бестселер*, *Виталова*, *Борисав Станковић*, Октобарска награда града Краљева, Народне библиотека Србије за најчитанију књигу и НИН-ове награде за 2001.



Папир је први ток у роману *делти*, универзуму алегоричних приповести, чија се радња расплиће од средњег века до дана које сматрамо нашим. Прича о једном догађају у ренесансној Италији послужила је аутору да повест *Папир* уобличи у далекосежну и духовиту метафору о сменама живота и смрти, о тајнама писања и стварања. *Иконостас* је нови ток у роману

делти. Да иконе могу да лете и путују, зна се одавно, али у овој фантастичној приповести оне ће доживети и невоље, а у деспотов двор стићи ће једна, толико оштећена да ни деспотов саветник Константин Филозоф неће разазнати о којем се светитељу ради.

19.30

**МИРЈАНА ДРЉЕВИЋ
и Горан Коруновић
„НИКО НИЈЕ ЗАБОРАВЉЕН
И НИЧЕГА СЕ НЕ СЕЋАМО“**

Мирјана Дрљевић (1971, Београд) ауторка драме *Сан о Светом Петру Цетињском*, игра не у Црногорском народном позоришту и јавно читане у Народном позоришту у Београду, као и драме *Сунцокрети*, извођене у Народном позоришту *Стерија* у Вршцу. Ово је њен дебитантски роман. Чита, пише, живи и ради у Београду.

Иако у основи детективски, овај роман је вишеслојна, духовита књига о одрастању у суморним блоковима Новог Београда, о пријатељствима за цео живот и о комплексном односу родитеља и деце. Брз, интелигентан, зналачки вођен, овај новобеоградски ноар разоткрива и последице потиснутог у постјугословенском друштву, где доминира култура заборава и прећуткивања.



20.00

ВЛАДИМИР ЈАЋИМОВИЋ (online) и Марија Ненезић „ПОВРАТАК НА ЗЕЈРЕК“

Владимир Јаћимовић (1974, Никшић) математичар и физичар, аутор бројних научних чланака из математичке физике и теорије бифуркација, као и уџбеника из линеарне алгебре. Ради као професор математике на Универзитету Црне Горе. Ово је његово прво објављено књижевно дело.



Узбудљив роман који се одиграва у савременој Турској уочи војног пуча 2016. Илкер Бозкурт је високи официр турске војске, уплетен у мрежу шпијунских игара и породичних историја. Откриће се да се његова породица преселила из Санџака у Турску после I светског рата и да је он одабран

да изврши напад на Ердогана. Прецизно и с великом приповедачком снагом аутор приказује савремени Истанбул, у коме се одиграва највећи део радње, као и Москву, у којој је једно време јунак на служби.

Среда 18. јануар

19.00

ДАЛИБОР ПЕЈИЋ и Милена Ђорђејевић „МЕСЕЧАРИ“

Далибор Пејић (1984, Београд) похађао студије филозофије у Београду, објавио збирку поезије *Међа између* и збирку прича *Ренесанса* (награда *Ђура Ђуканов*). Живи у Београду.



„Без конкретних примера из дневне политике, овај роман успева да буде ангажован на вишем нивоу. Анархизам и „левичарење“ важни су елементи овог ангажмана, али их самим именом за организацију „Леваџи“ аутор преиспитује. (...) Раскошно богат језик, специфичног ритма, сецира стварност до

најситнијих детаља, градећи нове изразе, док се речи слажу, понављају, преплићу у игри представљања најсуровијих тема – смрти и насиља на једној страни, односно љубави и слободе на другој, а уз паметан хумор који даје посебан тон.“

Јасна Новаков Сибиновић

19.30

МИЛАН ТРИПКОВИЋ и Мирољуб Стојановић „КЛУБ ИСТИНСКИХ СТВАРАЛАЦА“

Милан Трипковић (1977, Београд) завршио студије на Филозофском факултету у Новом Саду, на Катедри за српску и компаративну књижевност. Један од оснивача новосадске књижевне групе *Bulevar Books*. Његов први роман *У далеком свету обичних људи* изашао је 2018.

„(...) роман лоцира у савремени Нови Сад, исписујући урнебесно духовиту и фуриозну људску комедију обичаја и



нарави, а пре свега скрозирајући интелектуално-политичко подземље и приземље које о себи воли да мисли као о Олимпу. Ако вам ово звучи однекуд познато, за то можете захвалити колико стварности толико и пищевој вештини да је транспонује у крајње непретенциозном, а опет беспрекорно процицљивом иронијском и сатиричком кључу.“

Теофил Панчић, *Време*

20.00

**МИРЈАНА ЂУРЂЕВИЋ
и Владислава Гордић Петковић
„МИЦА, БЕОГРАД И ОДВРАТНИ
БРИТАНАЦ“**

Мирјана Ђурђевић (1956, Београд) ауторка четрнаест романа и коауторка још два, докторка техничких наука. Пише и приче, есеје, колумне. Превођена на еглески и словеначки језик. За роман *Деда-Ранкове рибље теорије* добила је награду *Женско перо*, а за *Каја, Београд и добри Американцац* регионалну награду *Меша Селимовић*. Живи и пише у Београду.



Госпођа Мица Ђурђевић, пред ратна књижевница, животиари своје треће доба на тавану куће, јер су је ослободиоци ослободили вишка стамбеног простора. Једина веза с новим временом јој је незванично усвојени син Љаља. Мица усамљенички и, за њу, сиротињски живот подноси спортски, али је убија што не може да пише. Љаља јој налази посао: подучаваће српски проблематичног британског дипломату. Из наизглед наивног ангажмана Мица ускоче у урнебесан политичко-психолошки трилер, чије последице ни дан-данас нису размршене.

Четвртак 19. јануар

19.00

**МИРЈАНА НОВАКОВИЋ
и Љиљана Пешикан
Љуштановић
„МИР И МИР“**



Мирјана Новаковић (1966, Београд) пише приче и романе. Њен први роман *Страх и његов слуга* добио је награду *Исидора Секулић*, ушао у најужи избор за Нинову награду 2000, по њему је играна представа на Белефу. Други роман *Johan's 501* добио је награду *Лазар Комарчић*. Била је косценаристкиња

ТВ серије *Група*. Приче и романи објављени су јој на француском, енглеском, руском, грчком, бугарском, македонском, кинеском и немачком језику.

„У беспрекорно изведеној композицији овога романа укрштају се две узбудљиве крими сторије. (...) у потки дела ауторка разматра природу уметности, начине на које она остварује своју референцијалност, али и потенцијалну свевременост. Све приповедне нити овог романа маестрално се заплићу и, што је много теже, расплићу ефектно и убедљиво, градећи слојевито, значењима богато, истовремено духовито и истински потресно дело, у којем се зрцаји трагикомични колоплет наше транзицијске стварности.“

Љиљана Пешикан Љуштановић

19.30

ВЛАДИМИР МИРКОВ ЖИВАНОВИЋ (online) и Жарка Свирчев „СЛЕПИ ПУТНИК“



Владимир Мирков Живановић се родио у граду-руднику на истоку Србије 1979. Студирао на Факултету примењених уметности у Београду. Мастер студије на *Instituto Europeo di Design* завршио у Барселони, где живи од 2005. Ради као уметнички директор. Ово је његова прва књига.

„Једна од могућности за борбу против људске глупости и капиталистичке пошлости је уметност. Славећи чин креације, уметничке и неуметничке једнако, роман постаје апотеоза нове, надајмо се боље, стварности, нечега што би у звучној аналогiji с Растафаријанцима, могла да буде нова религија заснована на љубави према планети и животу.“

Из говора

20.00

МИЛОШ К. ИЛИЋ и Вуле Журић „ДЕЦА НЕДОЂИНА“

Милош К. Илић (1987, Панчево) студирао драматургију на ФДУ. Добитник награде *Едо Будиша* за збирку прича *Уморни као пси*. Драматург на представама *Мизери* (Атеље 212) и *Тачка кључања* (СКЦ), чији је и аутор. Написао бројне радио драме. Објављивао приче у часописима, као и у антологијама *Гаврилов принцип* и *Пре времена чуда*.



„Деца Недођина“ путују вашим крвотоком попут кобног угрушка. Милош К. Илић вам не дозвољава ни запету опуштања и одводи вас тамо где до сада нисте били, дакле на само дно распадајућег друштва (...). Нико, дакле, у Деци Недођина није поштеђен од надирања бесмисла и нико овом бесмислу неће утећи. Јозефа К. је на крају чувеног Кафкиног романа макар преплавио стид, док Иван Дрнчула звани Рамбо није могао да рачуна на толики луксуз.“

Јозефа К. је на крају чувеног Кафкиног романа макар преплавио стид, док Иван Дрнчула звани Рамбо није могао да рачуна на толики луксуз.“

Вуле Журић

Петак 20. јануар

19.00

ГОРАН БАБИЋ и Мухарем Баздуљ „ВИДНО ПОЉЕ“

Горан Бабић (1944, Вис), песник, прозаиста, драматург, новинар, концептуални уметник и друштвено-политички радник, школовао се у Мостару, Метковићу, Ријеци и Загребу, где је дипломирао на Економском факултету. Основнао 1968. Центар за друштвене дјелатности омладине РК СОХ. Од 1973. главни уредник часописа *Око*. Од 1981. до 1985. задужен за културу у Председништву Социјалистичког савеза Републике Хрватске. Објавио више од 100 књига поезије, прозе, драмских текстова, критике и полемичких текстова. Себе види као последњег писца велике југословенске књижевности. Почетком 90-их преселио се у Београд.



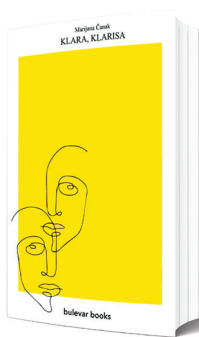
„Горан Бабић, један од највећих песника ових наших простора, књижевник, есејиста, страсни полемичар, сценариста, аутор документарних филмова, кроз цео свој живот испишује својеврсни хипертекст са многобројним линковима, стварајући посебан безграничан стваралачки простор много година пре појаве интернета и виртуелне

глобалне мреже. *Видно поље* је отворено дело, текст будућности и залог за борбе надоласећих књижевних генерација.“

Синиша Туцић

19.30

МАРИЈАНА ЧАНАК и Бојан Кривокапић „КЛАРА, КЛАРИСА“



Маријана Чанак (1982) завршила студије српске књижевности. Објавила књигу *Улични продавци улица*. Присутна у часописима и на порталима у земљи и региону. Навинарка Портала о инвалидности. Двострука добитница награде *Лаза К. Лазаревић* за најбољу необјављену приповетку. Регресо-терапеуткиња.

Прича о људским слабостима и болу који човек себи наноси када се удаљава од сопственог бића. Главна јунакиња, упркос моћном субјекту, улази у партнерски однос који је претвара у пуки објекат. (...) у овом роману се тематизује

и патологија различитих односа (близаначки, родитељски, однос према материнству, пријатељски, љубавнички и брачни, однос према себи) и истражује исклизућа из баланса између социјализације и верности себи (аутентичном сопству).

20.00

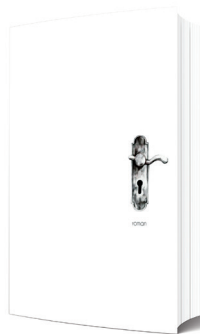
БОЈАН ВАСИЋ и Урош Котлајић „ВЛАСТЕЛИНСТВА“

Бојан Васић (1985, Банатско Ново Село) објавио осам књига песама, припадао уметничкој групи окупљеној око едиције *cache*. Добитник награда: *Млади Дис*, *Матићев шал*, *Мирослав Антић* и *Васко Попа*. Песме су му превођене на словеначки, пољски, енглески, немачки и македонски језик. Пише књижевну критику. Члан Српског књижевног друштва. Живи у Панчеву.

„Један дечак прича своју причу, његов глас долази из простора који је у настајању (...) Овај глас као да долази из расцепа у дискурсу: између дечје наивности, пријемчиве и једноставне, и оног што се под појмом идеологије може разумети као систем вредности владајућег, свакако капиталистичког, поретка. Да ли у том расцепу и почива отвореност овог језика,

то нешто у њему тако очигледно и присно, његова слобода да се разлива и тече каткад неочекивано и непредвидиво, снага коју интимно осећамо као ослобађајућу? (...) Можда треба питати: да ли је детињство наша једина домовина? “

Урош Котлајић



ИЗЛОЖБЕ КЊИГА

11-31. јануар – Хол Библиотеке

НОВЕ КЊИГЕ У НАШЕМ ФОНДУ

Аутор изложбе: Вишња Благојевић



Јануар је месец који је најлепши за читање, новогодишњи и божићни празници су за нама, идеално читање је уз чај и нешто слатко.

Читање значи додавање другог себи. Свака реч, колико год уопштена била значајна, јер нас води ка прихватању себе самих, других људи и света уопште.

На последњем Међународном београдском сајму књига, наши библиотекари су изабрали неке од најчитанијих и најактуелнијих књига, које ће бити представљене на овој изложби. Можете пронаћи дела Питера Хандкеа, Фредерика Бакмана, Харукија Муракамија, домаће ауторе као што су Владимир Кеџмановић, Михајло Пантић, Мухарем Баздуљ и многи други.

У Новој 2023. години усвојите речи упућене Светом Августину: „Tolle lege!“- „Узми, читај!“ Само тако су могућа чуда и истински преображаји.

27. јануар - Фејсбук и Инстаграм, Хол Библиотеке

«НЕ ЖЕЛИМ ЖИВЕТИ УЗАЛУД»- онлајн изложба поводом Међународног дана сећања на жртве Холокауста

Аутор изложбе: Анђелија Лазић

Међународни дан сећања на жртве Холокауста обележава се 27. јануара у сећању на жртве Холокауста, геноцида над европским Јеврејима од стране нацистичке Немачке и њених савезника између 1941. и 1945. године. За датум празника је изабран 27. јануара као дан када је Црвена армија ослободила концентрациони логор Аушвиц.

Онлајн изложбом одаћемо почаст жртвама и представимо публикације које корисници могу позајмити из фонда Библиотеке.



БЕСПЛАТНА ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Школа се реализује у сарадњи са Друштвом *Далеки исток* у оквиру *Прозора Шангаја*. Професорка Марина Поп-Џенић ће часове држати онлајн два пута недељно.

Пријављивање на мејл: biblioteka.dksg@gmail.com

Наведите име и презиме, контакт телефон, назив факултета и број индекса. Школа је бесплатна, а право уписа имају сви редовни студенти основних студија.



Среда, 18. јануар, 19.00, Мала сала

ЏОН ЛЕНОН

Током свог првог правог сусрета, Џон Ленон и Јоко Оно су у кућном студију целу ноћ правили музику. Снимак су касније дорадили Битлси и објавили на белом албуму, под именом *Revolution 9*. За осталу тројицу је то био непотребан излет у авангарду, за Џона- лична револуција и прапочетак соло каријере. Имао је 27 година, Јоко 35: обоје су много прошли, а кад су се заљубили једно у друго осетили су се као две девице. Тако су и назвали први заједнички албум (*Two virgins*, 1968). За омот су се фотографисали голи: плоча је продавана у непровидној смеђој кеси. У огољавању и лепог и ружног, Џон је отишао до краја на свом првом соло албуму (*Plastic Ono Band*, 1970). Настао је током терапије прималним криком- брутална искреност је један од елемената који га је учинио јединственим у року. Други је избор поступака (од вокалних преко једноставне а прецизне инструментације до сирове продукције) којима је изградио величанствену експресивност. На наредној плочи, *Imagine* (1971), покушао је да радикалне увиде и врло личне доживљаје представи у прихватљивијем, украшенијем облику- и већим делом успео. Прво од два предавања о Ленону бави се његовом каријером до одласка у Америку. У овом периоду он се трансформисао у политичког активисту. Џон је рођен 1943, средње име Винстон дали су му по Черчилу. Променио га је у Оно: „Дете рата“ је израшло у борца за мир. Перформанси и филмови које је урадио са новом супругом учинили су да нови Џон постане део авангарде; подразумева се да ће бити речи и о Јоко.

Субота, 28. јануар, 20.00, Инстаграм

ЕНГЛЕСКИ ФОЛК РОК НА ПОЛА ПУТА

Британска влада је после Другог светског рата повукла велики потез- школовање је постало бесплатно. Деца из радничке и ниже средње класе су добила шансу о којој њихови родитељи нису могли да сањају. И управо су та деца двадесетак година касније преобразила сиви и стегнутији главни град у *Swinging London* – нову европску престоницу моде, дизајна, фотографије и музике. Битлси су освојили Америку. После њиховог филма *A Hard Day's Night* момци из фолк триа *The Byrds* су се трансформисали у рок групу. Роџер Макгвин је трампио акустичну за електричну гитару: 1965. су обрадили Диланову *Mr. Tambourine Man* и утемељили фолк рок. За њима су кренули многи; звекет дванаестожичаног „рикенбекера“ је наредних пар година бојио звук времена у Калифорнији. Не и у Лондону, многи Енглези су се стидели своје народне музике, а већини се чинило да су (мала) фолк и (нарастајућа) рок сцена два различита света која се никад неће срести. Погрешно, *Fairport convention*, *Pentangle*, Рој Харпер, Ник Дрејк(…) су нам оставили песме које се и данас слушају с узбуђењем. Кратки филм представља оно што се дешавало 1971. године- енглески фолк рок је био на пола пута. Кренуо је из опскурних малих клубова и половином седамдесетих стигао до милионске публике. *Albion Country Band* је урадио музику за неколико запажених представа националног театра, *Steeleye span* су се изборили за тв шоу, продукција је била раскошна. Сви о којима је реч су допринели да Енглези прихвате фолк рок и измене потцењивачки однос према властитој музичкој традицији.

ПАНОРАМА

Мала сала, 19.00

19-21. јануар

РАБИЈЕ КУРНАЗ ПРОТИВ ЏОРЏА БУША

режија: Андреас Дрезен
улоге: Мелтам Каптан, Александар Шер
Немачка, Француска, 2022, 119'

Рабије Курназ, домаћица и брижна мајка очајнички жели да помогне свом сину. Одлази у полицију, обавештава надлежне, али наилази на њихову немоћ.

Награде: Међународни филмски фестивал у Берлину - Андреас Дрезен



26-28. јануар

РЕЗ

режија: Мишел Азанавичијус
улоге: Роман Дури, Беренис Бежо
Француска, Јапан, САД, 2022, 112'

Ствари крену по злу када малу филмску екипу која снима нискобуџетни филм о зомбијима нападну прави зомбији. Филм је адаптација култне јапанске зомби комедије *One cut of the dead* Шиничиро Уеде. Нови филм добитника Оскара за остварење *Артист*- Мишела Азанавичијуса.

Среда 25. јануар, 20.00, Мала сала

Анимирана среда

СЛУЧАЈНА РАСКОШ ПРОЗИРНОГ ВОДЕНОГ РЕБУСА

Режија и сценарио: **Далибор Барић**
Хрватска, 2020, 80 мин.

Мартин је покушао да се бори против система, а сада је у бегу. Сара је концептуална уметница. Заједно се придружују револуционарној комуни на селу. Полиција им је на трагу. Инспектор Амброз зна да су права питања важнија од одговора, јер можда ништа од овог није истина.

Фестивал Балканима за своје 20. издање, које ће бити одржано од 2. до 8. октобра 2023, својој верној публици поклања, у току наредне календарске године, избор најзанимљивијих ауторских анимираних филмова! Улаз на пројекцију филма је бесплатан.





Промоција књиге ДОРСИ - ПЕТ ОПАКИХ ГОДИНА МУЗИКЕ ЗА ЦЕО ЖИВОТ-фото Анђела Дабић

Концерт SANYA D RIO-фото Анђела Дабић





ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА НА XXI БИЈЕНАЛУ-Галерија-фото Анђела Дабих



Представа The Boxes of Happiness -фото Катарина Бугарин



Представа НА ЛИТИЦИ-фото Анђела Дабих

понедељак

уторак

среда

четвртак

9	10	11	12
16 До 31.01. Изложба књига, НОВЕ КЊИГЕ У НАШЕМ ФОНДУ Хол Библиотеке 19.00 Књижевни фестивал ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Клуб Магистрала	17 19.00 Књижевни фестивал ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Клуб Магистрала	18 19.00 Књижевни фестивал ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Клуб Магистрала 19.00 Миђунов Ђошак, ЏОН ЛЕНОН Мала сала	19 19.00 Књижевни фестивал ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Клуб Магистрала 19.00 Изложба, ПОТРЕБЕ – Немања Петрић, Галерија 19.00 Филм, РАБИЈЕ КУРНАЗ ПРОТИВ ЏОРџА БУША, Мала сала
23 20.00 Концерт, ОПЕРСКЕ АРИЈЕ Велика сала	24 18.00 Позориште, ИСПИТ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Факултет уметност (Звечан - Косовска Митровица) Велика сала 19.00 Трибина, Радионица ПОСТАВЉАЊЕ ГРАНИЦА Клуб Магистрала	25 20.00 АКК, Анимирана среда СЛУЧАЈНА РАСКОШ ПРОЗИРНОГ ВОДЕНОГ РЕБУСА Мала сала 20.00 Концерт, HARD GREEN Велика сала	26 19.00 Филм, РЕЗ, Мала сала
30 17.30 Позориште, ПСИХОЗА У 4.48 Велика сала	31 20.00 Концерт, СУДБИНА УМЕТНИКА: РУСИЈА, Велика сала 20.00 Трибина, КАКО МОЖЕМО РАЗУМЕТИ ЗАВИСНИЧКО ПОНАШАЊЕ, Инстаграм и Фејсбук ДКСГ		

петак

субота

недеља

13		14		15	
20		21		22	
19.00	Књижевни фестивал ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ Клуб Магистрала	17.00	Позориште, ИСПИТ IV ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Факултет уметност (Звечан - Косовска Митровица), Велика сала - камерно		
19.00	Филм, РАБИЈЕ КУРНАЗ ПРОТИВ ЏОРџА БУША, Мала сала	19.00	Филм, РАБИЈЕ КУРНАЗ ПРОТИВ ЏОРџА БУША, Мала сала		
27		28		29	
18.00	Изложба "РАСНА ДИЈАГНОЗА: Циганин" - геноцид над Синтијима и Ромима и борба за препознавање Велика галерија	16.00	Позориште, ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Факултет уметност (Звечан - Косовска Митровица), Велика сала		
19.00	Филм, РЕЗ, Мала сала	19.00	Филм, РЕЗ, Мала сала		
	Онлајн изложба књига "НЕ ЖЕЛИМ ЖИВЕТИ УЗАЛУД" поводом Међународног дана сећања на жртве Холокауста, Фејсбук и Инстаграм, Хол Библиотеке	20.00	Мићунов Пошак, ЕНГЛЕСКИ ФОЛК РОК НА ПОЛА ПУТА Инстаграм		

РЕДАКЦИЈА

Борис Поставник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Поставник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дома културе „Студентски град“ ; главни и одговорни уредник Борис Поставник - 2004- - Нови Београд : Дома културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос) - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСТ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



19.01 – 18.02. 2023, Галерија
Отварање, 19. јануар у 19.00

ПОТРЕБЕ – Немања Петрић