

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град фебруар 2023.

ЛАРС ФОН ТРИР ТРИЛОГИЈЕ ЖИВОТА



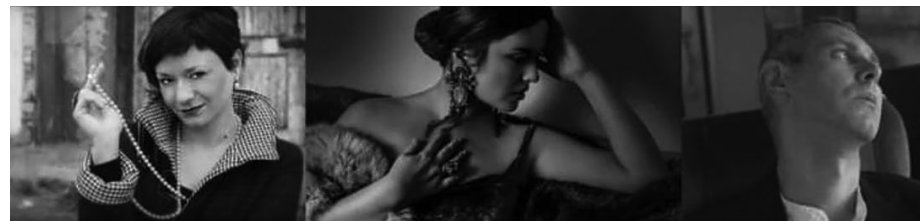


Понедељак, 6. фебруар, 20.00, Велика сала

FISH IN OIL

Од свог настанка 1993. године у Приштини, група је прошла кроз бројне инкарнације, а њени чланови су били многи музичари који су последњих година присутни на домаћој сцени. Састав изводи инструменталну музику на трагу блузу, рокенролу, сурфу, фолк музици, фри џезу, филмској музици и панк року, вешто избегавајући сврставање у било који од тих праваца. Њихова музика осликава време и поднебље у коме је настала: време у коме је садашњост немогуће сагледати без осврта у прошлост и поднебље где су тако измешани утицаји источне и западне културе. Група изводи композиције гитаристе Братислава Радовановића и до сада су објавили четири студијска албума. Актуелну поставу чине Братислав Радовановић гитара, Душан Петровић саксофон и флаута, Бранислав Радојковић контрабас и бас гитара, Феђа Франклин бубњеви и Вељко Николић - Папа Ник ударалке.

Слободан улаз.



Петак, 17. фебруар, 20.00, Велика сала

AL AMOR

Концертни пројекат „Ал Амор“ настао је по идеји и у извођењу Анастасије Мињевић (сопран) и Ксеније Ристић (клавир), уз креативну подршку глумца Мирослава Николића. Публика ће бити у прилици да чује композиције латиноамеричких и шпанских композитора које су недовољно познате ширем аудиторијуму. У питању су дела Алберта Гинастере, Карлоса Гуаставина, Вила Лобоса, де Фалхе, Обрадорса, Гранадоса и Пјацоле. Композиције су поетски илустроване поезијом Неруде и Борхеса.

Слободан улаз.

Петак, 24. фебруар, 20.00, Велика сала

TRUHO

Позивамо вас да заједно истражујемо аликвоте, тензије, разрешења и интеракције међу слободно разиграним инструментима. Бенд „Трухо“ је тешко жанровски дефинисати, али изузетно пријатно слушати. Састав чине Милан Ђорђевић на органима, Божидар Костић на гитари и Владан Рајовић (ККН) на бубњевима.

Слободан улаз.



До 18.02, Галерија

Изложба Немање Петрића, „Потребе“

До 20.02, Велика Галерија

„РАСНА ДИЈАГНОЗА: Циганин“ - геноцид над Синтијима и Ромима и борба за препознавање

Изложба Документационог и културног
центра немачких Синтија и Рома

У оквиру изложбе, у четвртак,
09.02. у 17.00 у Великој сали ДКСГ,
биће одржана трибина на тему
страдања Рома у Другом светском рату

Трибину организује Форум Рома Србије у са-
радњи са Централним саветом Синтиа и Рома
из Немачке, Амбасадом СР Немачке и Гете
институтом у Србији.



Субота 18.02. у 20.00

ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ Где су и шта раде данас? – Маја Пољак

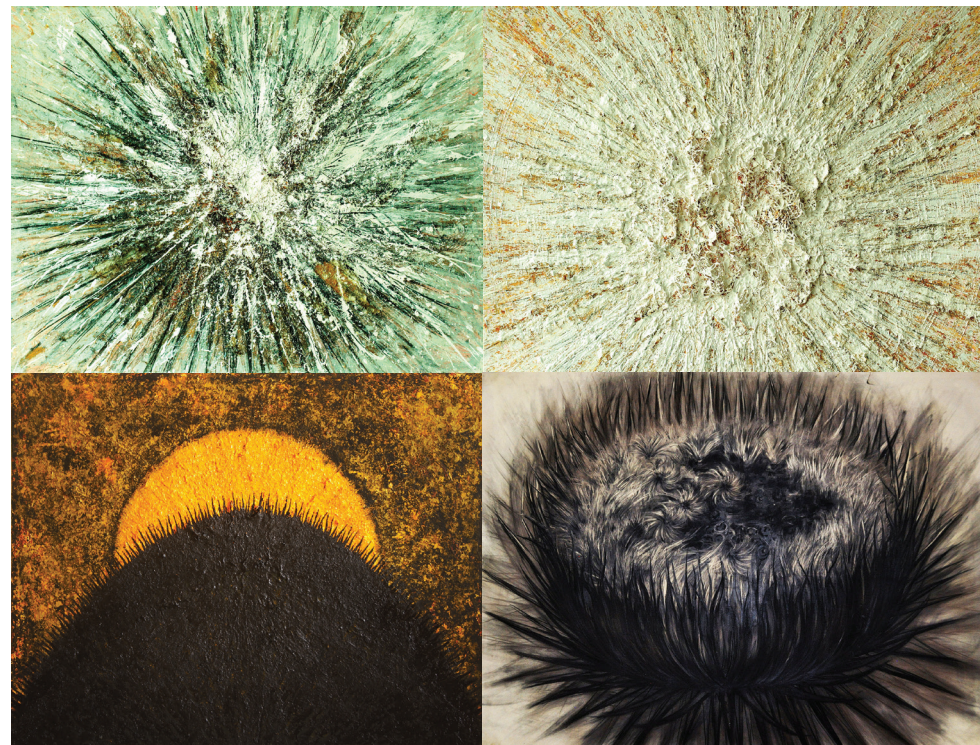
Серијал *Где су и шта раде данас?* осмиш-
љен је са идејом да се у форми кратких ви-
део прилога представе добитници награда
Бијенала студентског цртежа и графике које
се, од 1981. године наизменично одржавају
у Дому културе Студентски град, као и они
уметници који су своје прве самосталне
изложбе реализовали у овој значајној кул-
турној институцији, а данас имају висока
стручна звања и активни су учесници на са-
временој ликовној сцени.

У десетој епизоди серијала, а уочи своје са-
мосталне изложбе у Дому културе Студент-
ски град, о свом уметничком путу, узорима,
стваралачкој инспирацији, као и о свом тре-
нутном раду, будућим плановима и другим
интересантним темама говориће уметница
Маја Пољак, добитница награде на XII Бије-
нала студентског цртежа Србије и Црне Горе,
2003. године.

23.02 – 13.03, Галерија
Отварање, 23. фебруар у 19.00

„Глас љубави“ Маја Пољак

Чичак, краљ свих ливада; симбол љубави и
истрајности. Мотив сам почела да раз-
вијам 2000. године, прво кроз цртеж а затим
и кроз слику. То је више од 20 година ствара-
лаштва, упорности, истрајности, у еволу-
цији једне идеје, од фигурације до апстрак-
ције. Апстраховањем, минимализовањем, ја
сводим мотив на форму круга. Има доста
символике у том кругу...То је једна светла



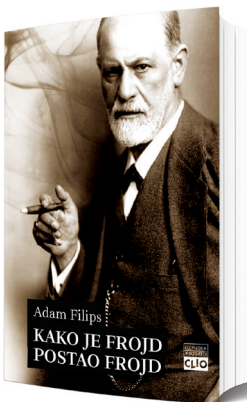
*тачка, само много пута увећана. Нада у боље сутра. Светло у нама. Животом на два разли-
чита поднебља, у две земље, ја покушавам, на својим цртежима и сликама, да их објединим,
спојим у једну целину, дајући им нову ноту, вођена љубављу. Глас љубави, је глас уметника,
жене, и најважније од свега, мајке. Песма, изникла из једног цвета са поднебља Балкана, која је
пропутовала цео свет. Од пашњака, до пустиње Емирата. – Маја Пољак*

Маја Пољак је дипломирала на сликарском одсеку Факултета Ликовних Уметности у Бео-
граду, у класи професора Гордана Николића. Редовни је члан УЛУС-а у статусу самосталног
уметника. Излагала је самостално дванаест пута и учествовала на великом броју групних
изложби у Србији и иностранству. Излагала је самостално на сајму уметности у Уједињеним
Арапским Емиратима.

Четвртак 9. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге **Адама Филиписа**
КАКО ЈЕ ФРОЈД ПОСТАО
ФРОЈД: РАЂАЊЕ
ПСИХОАНАЛИТИЧАРА

у преводу Наде Донати (*Clio*, 2022)
Учествују: **Жарко Требјешанин, Небојша**
Миленковић и Тамара Митровић



У веку за нама низали су се покушаји реконструкције биографије аустријског психијатра, од глорификаторских до критички интонираних, а Филипс се вратио крајњем аспект Фројдовог дела – књижевном стилу који му је замало донео Нобелову награду. Пишући биографију, он и испитује њене домете и признаје њен пораз, садржан у немогућности да се нечији

живот сагледа интегрално. Ово није психо-биографија ни психоаналитичка студија већ дуги есеј о Фројду и о психоанализи, који каткад продире у простор фикције.

Адам Филипс, британски психотерапеут и есејиста, по многим мишљењима је најбољи британски психоаналитички писац, а за Џона Банвила је један од најбољих прозних стилиста. Главни је уредник превода Фројда у оквиру едиције Пингвинових модерних класика (*Penguin Modern Classics*) и стални сарадник Лондонског прегледа књига (*London Review of Books*).

Уторак 21. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање три дела
ДЕЈМОНА ГАЛГУТА
добитника Букерове награде за књигу
ОБЕЋАЊЕ у преводу Александра Милајића (*Дерета*, 2022)
У НЕПОЗНАТОЈ СОБИ:
ТРИ ПУТОВАЊА у преводу Јоване Сретенов (*Дерета*, 2022)
ДОБРИ ДОКТОР у преводу Слободанке Глишић (*Дејадора*, 2004)

Учествују: **Мића Вујичић, Александар**
Милајић, Ката Калуђеровић и Тамара
Митровић



Дејмон Галгут (1963, Преторија), јужноафрички писац и драматург, рођен у породици јеврејског порекла, студирао је драматургију на Универзитету у Кејптауну. Први роман *A Sinless Season* написао је са 17 година. После збирке прича *Small Circle of Beings* објављује роман *The Beautiful Screaming of Pigs*, а светску афир-

мацију стиче романом *Добри доктор* (2003), који је добио награде *Commonwealth Writers Prize* (за најбољу књигу из афричког региона) и IMPAC Даблин. После романа *The Impostor* и књиге *Арктичко лето*, с књигом *У непознатој соби* био је други пут у најужем избору за Букерову награду, коју је најзад добио 2021. за *Обећање*.

Обећање – Букерова награда 2021. Осамдесетих година XX века у јужноафричкој Преторији живот беле фармерске породице се мења после смрти Рејчел Сворт и обећања које јој је дато на самрти, а које – неиспуњено – лебди над судбином оних који су остали. Наратор се креће између ликова, улази у њихове животе и снове, док се око дешавају историјске промене. Развијајући причу преплитањем реализма и квазимагијског реализма, уз мотиве народне приче и мита о судбини и губитку, дочаран је живот у постапартхедској Јужној Африци.

Галгутов роман подсећа на дела Вирџиније Вулф и Фокнера. Дивна, необична нарација одликује ову фаталну породичну бајку и претвара заплет у дубоку медитацију...

Џејмс Вуд, *The New Yorker*

У непознатој соби – Младић креће на три путовања, на којима стиче неочекивана искуства, која ће му променити живот. Она су, у суштини, усамљеничка потрага за властитом сврхом. Роман је прича о чежњи, бесу, саосећајности, трансформативној моћи путовања... И посвета људској потрази за љубављу.

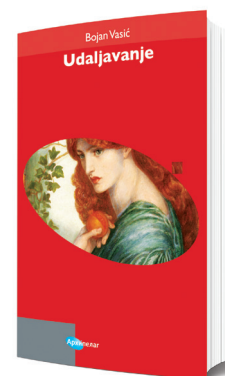
Добри доктор – Критичари су се сложили да је ово један од најбољих и најнеобичнијих романа објављених 2003. у свету, који се посебно издваја по томе што се не труди да подилази очекивањима, већ својом храброшћу и снагом узнемирава и збуњује.

Четвртак 23. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге поезије
БОЈАНА ВАСИЋА
УДАЉАВАЊЕ (*Архипелаг*, 2022)
Учествују: **Тамара Крстић, Гојко Божовић,**
Бојан Васић и Тамара Митровић

„Лирски субјект се креће у простору, час готово неосетно, како се и иде кроз град, час у великим просторним целинама. У тим кретањима се не мења само пејзаж у коме се налази, већ се преображава и он сам. Био у покрету или у месту, човек је оно што види и, још пре, оно што потом, полазећи од тог чулно доступног и проверљивог света, претвори у снажан унутрашњи доживљај у коме се сједине чула и мишљење, утисци и сазнања, емоције и рефлексije.“

Гојко Божовић



Бојан Васић (1985, Банатско Ново Село), песник, књижевни критичар, аутор романа „Властелинства“, објавио је песничке књиге: *Срча* (награде *Млади Дис* и *Матићев шал*), *Томато*, *Istus*, *13*, *Детроит*, *Волфрам*, *Топло биље* (награде *Мирослав Антић* и *Васко Попа*), *Брид* (изабране песме) и *Удаљавање*. Био

је део песничке групе едиције *caché*, Песме су му превођене на словеначки, пољски, енглески, немачки и македонски језик. Живи у Панчеву.

Субота, 4. фебруар
20.00, Велика сала

Градско позориште Јагодина

САБ(Х)РАНА ДЕЛА ВИЉЕМА ШЕКСПИРА*



Представа не поставља никакво питање осим-
зашто ја ово нисам раније гледао и када ћу по-
ново? - а гледа се у даху и памти заувек.

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за
студенте и пензионере)

Субота, 11. фебруар
20.00, Велика сала

Продукција: Уметнички Фестивал
„Rovinj, Art & more” и „Opera b.b.” из Загреба

CARLOTTA GRISI-OD VIŽINADE DO VJEČNOSTI*

Драмска представа са музичким нумерама и
плесним деоницама прати животни пут светске
примабалерине Карлоте Гризи, која је рођена
у малом, бајковитом Истарском градићу Ви-



жинади, а захваљујући свом таленту, амбицији,
дисциплини и односу са кореографом Жилом
Пероом, достиже врхунац балетске уметности,
плешући по светским сценама. Најпознатији
балет романтизма „Жизел” написан је управо за
њу.

Режија: Љиљана Гвозденовић
Текст: Аннамариа Серда
Музика: Даријан Ивезић

Играју:
Аннамариа Серда
Роналд Браус
Марио Чопор/Горан Мау Јанковић

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 21. фебруар
20.00, Велика сала

Лудум Лудум театар и Кинозоик агенција у
копродукцији са Дечјим културним центром

САЛИГИА*

Текст: Теодора Ристовски
Режија: Петар Ристовски
Кореографија: Мирко Кнежевић
Сценски покрет: Тамара Пјевић
Костимограф: Соња Мркобрада
Сценограф: Милош Тодоровић
Композитор: Теодора Ристовски

Лица:
СУПЕРБИЈА / гордост - Данило Лончаревић
АВАРИЦИЈА / похлепа - Бојана Грабовац
ЛУКСУРИЈА / блуд - Теодора Ристовски
ИРА / бес - Павле Јеринић
ГУЛА / прождрљивост - Стефан Радоњић,
Милан Колак
ИНВИДИЈА / завист - Милош Лаловић
АЦЕДИЈА / лењост - Слободан Алексић

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)



Понедељак, 27. фебруар
20.00, Велика сала

Обреновачко позориште

ДОКТОР БУЗДОВАН*

Иван Јегоровић

Режија: Семир Гицић
Играју: Саша Јоксимовић, Предраг Пеђа
Дамњановић, Јована Јеловац Цавнић

Сатирична комедија.

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)

Гостовања прадстава
Отвореног позоришта ДКСГ

9. фебруар, „Пошто гвожђе”
у Градском позоришту Јагодина

28. фебруар, „Организам”
у Позоришту младих, Нови Сад

Уторак, 7. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

ОРГАНИЗУЈ СВОЈЕ УЧЕЊЕ

Радионицу води: **Тамара Костић, психолог**
@ucenje_z_a_tebe



Док испитни рокови полако одмичу (а неком измичу), учење се често одвија уз притисак, прокрастинацију, анксиозност, па и кривицу. Ако постоји план, бројне су препреке за његово спровођење у дело, а времена је све мање. Ако нема организације времена, са учењем се почиње само пар дана пред испит. Уколико је нешто од овога део ваше приче, дођите на радионицу и сазнајте који кораци недостају да би се учење свакодневно одвијало, а да притом не изостане ваша брига о менталном здрављу. Видимо се!



Среда, 22. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”

ТРАГАЊЕ ЗА СМИСЛОМ

Предавач: **Милан Дамјанац, конструктивистички психотерапеут**

Човек је једино живо биће свесно своје коначности. Зато су стална преиспитивања и трагања за смислом саставни део наших живота.

Позивамо вас да на добро познатој адреси са вашим омиљеним терапеутом потражите одговоре на питање: Како и у чему пронаћи смисао онда када нам се учини да је све бесмислено?

Понедељак, 27. фебруар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

ПАРТНЕРСКИ ОДНОСИ

Предавач: **Кристина Станковић**

Много фактора утиче на партнерске односе и свака љубавна веза је прича за себе и јединствена је. Оно што на њих највише утиче јесу обрасци емоционалног везивања.

Стилови или типови емоционалног везивања потичу и научени су у детињству и свакако је сигурно да се у току живота могу мењати. Често из стила везивања можемо много научити о себи али и о партнеру, што је даље полазна тачка да заједничким снагама растемо. Управо раст унутар партнерског односа јесте прва и основна карактеристика здравог односа између партнера.



ЛАРС ФОН ТРИР ТРИЛОГИЈЕ ЖИВОТА

Током ФЕСТ-а 1998, у оквиру Филмског програма ДКСГ, приказана је ретроспектива до тада снимљених филмова Ларса фон Трира, закључно са *Краљевством*. Било је веома хладно време, филмови су се приказивали са 35 мм филмске траке, представник Данског филмског института је био наш гост. Пројекције су биле одржаване у великој сали, која је била препуна, гледаоци су чак и стајали. У међувремену, неки од филмова из Трировог опуса који је конципиран у низу малих циклуса-трилогија, по узору на класично уметничко стваралаштво, су се приказивали у нашем редовном биоскопском репертоару, или програму филмских фестивала, тражећи своје место на културној сцени Београда. Четврт века касније, у већ зрелој фази, имамо привилегију, да као једина културна и образовна установа у овом тренутку, публици представимо целовиту ретроспективу најзначајнијих филмова великог редитеља, свих доминантних тема међу којима се издваја ванвременска борба добра и зла, његову особену поетику и стилски израз, који је већ сада оставио немерљив утицај на иновативни развој филма као медија.

Фебруар, Мала сала у 19.00
Среда, 1. фебруар
ТРИР О ФОН ТРИРУ
Представљање књиге у издању Арете
Говоре: Јелена Јанковић, уредница у издавачкој кући Арете,
Мирољуб Стојановић, уредник издабаштва ФЦС, теоретичар филма,
Игор М. Тохол, модератор, уредник филмског програма ДКСГ

Четвртак, 2. фебруар
ЕЛЕМЕНТ ЗЛОЧИНА
Данска, 1984, 104'

Уводна реч: Милан Милосављевић, уредник програма АФЦ ДКСГ

Детектив по имену Фишер, који је постао исељеник који живи у Каиру, пролази кроз хипнозу да би се присетио свог последњег случаја. Европа његовог саноликог сећања је дистопија, мрачна и пропадајућа. Фишер се сећа да је прогонио неухватљивог убицу званог "Лото убица", који је давио, а затим

сакатио младе девојке које су продавале срећке. Он покушава да пронађе убицу користећи контроверзне методе описане у књизи под насловом *Елемент злочина*, коју је написао његов осрамоћени ментор Озборн. Први део трилогије *Европа*.

Петак, 3. фебруар
ЕПИДЕМИЈА
Данска, 1987, 106'

Филм се бави несвесним слојевима душе Европљана, првенствено Немаца, који су изашли из Другог светског рата, узроцима и последицама страха које су биле попут куге, велике заразе, која је све захватила, али је заправо општа, ван простора, историје и политике (безвремене епидемије, чије клице у себи носи сваки човек).

Субота, 4. фебруар
ЕВРОПА
Данска, 1991, 112'

Уводна реч: Радиша Цветковић



„Сада ћеш слушати мој глас. . . Када избројим до десет, бићете у Европи.“ Ова злослутна, хипнотичка нарација Макса фон Сидоова инаугурише задивљујући последњи део европске трилогије Ларса фон Трира. Американац, идеалиста (Жан-Марк Бар) путује у послератну Немачку да се запосли као кондуктер у спаваћим колима железнице Зентропа — и нађе се урођен у мутни, кафкијански свет интрига и издаје где сенка нацизма претећи надвија све. Са својом заносном фотографијом (црно-бело, техникolor), употребом ониричких задњих пројекција и бујном фузијом мелодраме и нозар конвенција, *Европа* је узвишено стилизована кинематографска fuga.
Награда жирија у Кану

Уторак, 7. фебруар, Мала сала у 17.00
КРАЉЕВСТВО
Данска, 1994, 280'

Уводна реч: Мр Драган Димчић, Ванр. Проф. ФДУ

Краљевство је Данска апсурдистичка натприродна хорор мини серија, трилогија коју је креирао Ларс фон Трир, коју је написао са Нилсом Ворселом и корежирао са Мортеном Арнфредом. Смештена у неурохируршко одељење копенхагенске Националне болнице, која има надимак „Ригет“, буквално краљевство. Свака епизода серије одвија се током једног дана и прати ексцентрично особље болнице и пацијенте док се сусрећу са бизарним и понекад натприродним појавама. Серија је препознатљива по свом ишчашеном хумору, пригушеној атмосфери, сепија фотографије и појављивању хора машина за прање судова са Дауновим синдромом, који детаљно расправљају о чудним појавама у болници као пародијским елементом. Песму главне теме написао је сам фон Трир.

Четвртак, 9. фебруар
КРОЗ ТАЛАСЕ
Данска, 1996, 159'

Уводна реч: Тамара Митровић, уредница књижевног програма ДКСГ



Млада жена по имену Бес МекНил се заљубљује у данског нафтног радника Јана. Њих двоје су снажно заљубљени, а кад Јан оде на своју бушотину Бес се моли да се врати једном заувек. Јан се заиста и враћа, али сломљеног врата у несрећи на нафтној платформи. Због његовог здравственог стања, Јан и Бес више не могу да уживају у сексу, па Јан наговара Бес да нађе другог љубавника, а њему да препричава детаље. Како Бес постаје све изопаченија у свом сексуалном животу, тако све више верује да је њено понашање вођено од стране Бога и да помаже Јановом опоравку. Први филм из трилогије *Златно срце*.

Петак, 10. фебруар, Мала сала у 17.00
КРАЉЕВСТВО 2
Данска, 1997, 300'

Субота, 11. фебруар
ИДИОТИ
Данска, 1998, 117'

У прологу филма, група људи се окупила у једној кући у предграђу Копенхагена да би превазишла сва своја ограничења и избацила из себе унутрашње, потиснуте алтернативне личности. Група младих људи нарушава стање ствари трансформацијом. Иако савршено здрави, у друштву других понашају се као да су ментално ретардирани. Проблеми настају кад од њих буде затражено да глуме идиоте и у кругу породице...

Понедељак, 13. фебруар
ПЛЕС У ТАМИ
Данска, 2000, 140'

Уводна реч: Андрија Даничић, глумац, уредник позоришног програма ДКСГ

Селма је 1964. године емигрирала са својим сином из Источног Европе у САД. Радила је напорно по цео дан да би свог сина излечила од болести од које и сама пати, болести која неизбежно доводи до слепила. Селмина воља за животом је неизмерна због њене тајне: она обожава мјузикле. Када живот постане туробан и тежак, она бар на кратко замисли да је у предивном и веселом свету мјузикла. Сву радост коју јој живот није пружио она ће пронаћи тамо...
Трећи филм трилогије *Златно срце*.
Златна палма, Кан 2000.

Уторак 14. фебруар
ДОГВИЛ
Данска, 2003, 178'

Уводна реч: Иван Велисављевић, уредник архива медија АФЦ ДКСГ

Иновативан и до сада невиђен редитељски поступак. Нарација филма, дата је у прологу и девет поглавља, а специфичност израза се огледа у потпуно минималистичкој сценографији. Иако на позорници стоји неколико зидова, који донекле ограничавају простор, и нешто намештаја, њоме доминира равна црна подлога, на којој су постављене беле текстуалне ознаке, које означавају шта тај део позорнице представља. Овакав вид сценографије у модерним филмовима вео-

ма је редак и готово никад до сада није покушан, али има производ фокусирања пажње публике на саму причу и глумце без позадине која одвлачи пажњу. Огољена позорница је ипак напуњена често претерано драматичним осветљењем, које има задатак приказати како природних појава (доба дана, залазак сунца, годишње доба) тако у одређеним случајевима и психичка стања ликова. Први део трилогије *Америка, земља прилика*.

Петак, 17. фебруар
МЕНДЕРЛЕЈ
Данска, 2005, 139'

Уводна реч: Иван Велислављевић, уредник архива медија АФЦ ДКСГ

Мандерлеј лежи на усамљеној заравни негде далеко на југу Сједињених Америчких Држава. Била је 1933. када су Грејс и њен отац оставили Догвил за собом. Неки случајем кола им се заустављају у држави Алабама, испред велике гвоздене капије с тешким ланцем и катанцем. Поред капије су храстове куле на великим гранитним стенама на којима је монументалним словима исцлесано Мандерлеј. Други део *Америчке трилогије*.

Субота, 18. фебруар
ШЕФ СВЕГА
Данска, 2006, 99'

Средовечни Равн власник је данске информатичке фирме коју жели продати. За невољу, он се годинама претварао да није прави власник- већ он живи у Америци и да с њим комуницира искључиво путем мејла. То му је пружало могућност да се све популарне одлуке које је доносио могле приписати одсутном шефу, док је заслуге за оне популарне спремно присвајао. Пред продају фирме потенцијални будући купац инсистира да лично упозна великог шефа. У страху пред запосленима и док га све више хвата паника, Равн одлучи да ангажује пропалог глумца Кристофера, кога представља као имажинарног шефа свега.

Петак 24. фебруар
АНТИХРИСТ
Данска, 2009, 108'

Уводна реч: Мр Драган Димчић, Ванр. Проф. ФДУ

Прича о пару који се, након несрећне смрти сина, повлачи у колибу у шуми, где мушкарац доживљава чудне визије, а жена испољава све насилније сек-

суално понашање и садомазохизам. Наратив је подељен на пролог, четири поглавља и епилог. Први део трилогије о депресији.

Сребрни медвед, Берлинале

Субота, 25. фебруар
МЕЛАНХОЛИЈА
Данска, 2011, 135'

Уводна реч: Милица Лапчевић, историчарка уметности, кустоскиња, видео уметница, Владимир Шојат, филмски и видео аутор, продуцент и монтажер



Филм представља живот две сестре, који се мења након што се једна од њих уда. Недуго затим, цела планета се суочава са скорим уништењем, због судара са другом планетом. Једна од сестара је ужаснута, док је друга потпуно равнодушна. Други део трилогије о депресији.

Меланхолија није толико филм о крају света колико филм о стању духа.

Ларс фон Трир

Награда за најбољу женску улогу, Филмски фестивал у Кану

Уторак, 28 фебруар, Мала сала у 17.00
КРАЉЕВСТВО 3-ЕГЗОДУС
Данска, 2022, 295'

Када добри људи, који несумњиво владају науком и најсавременијом модерном технологијом, не успеју да се изборе са злом, па чак и сам чувар капије постане преслаб, Карен мора да покуша да изведе наизглед немогућ задатак, борећи се са гордошћу и глупошћу. Сада, више него икада, сви морамо бити спремни да узмемо добро са злим, јер се капија Краљевства поново отвара.

Среда 22. фебруар
20.00, Мала сала

Анимирана среда

BEST OF ANNECY 2022

Бајковити градић у источној Француској, Анси, са нешто преко 50 хиљада становника, захваљујући локалном кино клубу из 60-их година 20. века али и многобројним ентузијастима и љубитељима анимације, успео је да постане дом најважнијег европског/светског фестивала ани-



мираног филма. Поред такмичарских и бројних пратећих програма краткотражних и дуготражних анимираних филмова, у току фестивала организује се и продукцијски маркет (Mifa) за презентацију пројеката будућих анимираних филмова и телевизијских серија.

На програму дужине 75 минута, биће приказано 7 краткотражних остварења, који су награђени на прошлогодишњем издању овог престижног фестивала:

Persona, Sujin Moon, Јужна Кореја, 2022, 7 мин.
Terra Incognita, Pernille M.A. Kjaer, Adrian Dexter, Данска/Француска, 2021, 20 мин.
The Record, Jonathan Laskar, Швајцарска, 2022, 9 мин.
Steakhouse, Spela Cadez, Словенија/Немачка/Француска, 2021, 10 мин.
Of Wood, Owen Klatte, САД, 2022, 7 мин.
Anxious Body, Yoriko Mizushiri, Француска/Јапан, 2021, 6 мин.
Amok, Balazs Turai, Мађарска/Румунија, 2022, 15 мин.

Отворене пријаве за радионицу еколошког и антропошког филма КИНО-ЕКО

Академски филмски центар ДКСГ позива студенте да се пријаве за учешће на радионици еколошког и антропошког филма КИНО-ЕКО. У фокусу трећег издања ове радионице биће простори Овчарско-кабларске клисуре и околине Чачка.

Радионица КИНО-ЕКО је намењена студентима и представља прилику да се млађа популација информише о битним темама везаним за заштиту животне средине, односно о еколошким проблемима, али и да се упозна са начином живота у подручјима Шумадије, односно централне Србије. Теоријски део радионице, на којем ће полазници бити упознати са различитим приступима у области документарног и експерименталног филма, биће одржан од априла до прве половине јула у Дому културе Студентски град, док ће практични део радионице бити одржан у споменутој регији, у другој половини јула. Финална монтажа снимљених материјала, као и пројекција филмова полазника радионице биће организована у Дому културе Студентски град, у току јесени текуће године.

Пријаве ће се примати искључиво електронским путем, а неопходно је да заинтересовани студенти пошаљу своју биографију/CV и мотивационо писмо (до 1.000 карактера са размацама) на мејл адресу kino-eko@dksg.rs, најкасније до 28. фебруара. Број полазника је ограничен, а сви кандидати биће позвани на разговор. Учесће на радионици КИНО-ЕКО је бесплатно, док је претходно искуство у раду на филму (или видеу) пожељно, али није неопходно као услов за пријаву.



Среда, 22. фебруар, у 19.00,
Читаоница за референсни рад и
групно учење

Представљање књиге
АТОНСКИМ ПУТЕВИМА ДУШЕ:
Света Гора у путописним записима

Учествују: **др Владимир Живановић**,
приређивач књиге и **Благоје Пантелић**,
уредник издања издавачке куће *Библос*



Представљање књиге и разговор о библиотечко-библиографском истраживању које је претходило објављивању књиге, те његовим методама и модалитетима. Књига садржи шеснаест путописа српских аутора који су објављивани у периоду од 1889. до 1963. године. Света Гора, као занимљив топоним, како духовног, тако и културно-историјски

богатог садржаја централна је тема, представљена на различите начине.

Како је приређивач истакао у преговору иако су мотиви који су покретали путописце били различити, оно што их све уједињује је велико поштовање и љубав према светогорским светињама, као и опчињеност њеним природним лепотама.

Приређивач, др Владимир Живановић је библиотекар, запослен у Институту за српски језик САНУ у коме руководи дигитализацијом научних публикација. Дипломирао је библиотекарство и информатику на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Одбранио је докторску дисертацију на истом факултету на тему *Библиографија радова о Доситеју Обрадовићу*.

13 – 28. фебруар, Хол Библиотеке

**СРПСКИ МАНАСТИРИ
У КЊИГАМА**

Аутор изложбе: **Станко Ковачић**

Баштиници ране средњовековне културе, уочишта православља и српског идентитета, места где су се израђивале и чувале најстарије рукописне и штампане књиге, величанствена архитектонска здања, ризнице историје уметности, српски манастири у својој постојаности представљају праве сведоке свих догађања и промена кроз које је пролазио наш народ.

Проучавањем наших манастира са свих ових аспеката се бавило много наших истраживача, књижевника, етнолога, путописаца, фотографа, архитеката, сликара, историчара, историчара уметности. Један од пионира проучавања манастирске грађе новије српске историје је Вук Стефановић Караџић, да би његовим стопама кренули Павле Јосиф Шафарик, Иларион Руварац, епископ Никодим Милаш, Веселин Чајкановић, Милан Кашанин, Александар Дероко, Дејан Медковић, Димитрије Богдановић, Војислав Ђурић, Слободан Милеуснић и многи други. Библиотека Дома културе „Студентски град“ ће изложити само део значајне збирке публикација о српким манастирима из свог фонда, са посебним акцентом на литературу која се бави манастирским библиотекама.

**6 – 28. фебруар, Фејсбук и
Инстаграм, Хол Библиотеке**

Прозор Шангаја

НАШ СУСРЕТ СА КИНОМ

Припремили: **Јелена Брзаковић**
и **Никола Митровић**

Студенти и полазници Школе кинеског језика и културе која се реализује у сарадњи са Друштвом „Далеки исток“ у Библиотеци ДКСГ у овом кратком видеу представиће свој доживљај Кине. „Један од програма у Школи кинеског језика и културе укључује и међународну сарадњу у области културе и образовања, у оквиру које смо били у прилици да будемо на челу делегација која је, на позив институција управе града Шангаја и шангајског дистрикта Фенгсиен, боравила у овом кинеском граду“ изјавили су аутори.



Среда, 8. фебруар, 19.00, Мала сала

Џон Ленон 2

Џон и Јоко су се у августу 1971. преселили у Њујорк. Тамо су у Ленону видели уметника који ради добре ствари, а не бишег Битлса. Јоко је могла да рекламира изложбу у Моми, а да не пошаље експонате. Они који су отишли на отварање схватили су концептуалне радове су у њеној и њиховим главама, и нису се изнервирани, сматрали су да је то духовито. Није чудно што си Џон и Јоко волели *Велику јабуку*. Првих 18 месеци пар се бавио радикалним политичким активизмом, онда су се раздвојили. Наредних годину и по Џон се опијао и правио скандале. Тек што се сабрао и вратио себи (и супрузи) Јоко је остала трудна. Џон је пет година провео ван музике, чувао је сина Шона, научио да пече хлеб и да брине о домаћинству. Јоко је водила послове и зарађивала новац. Кад је дечачић порастао, Џон и Јоко су се вратили публици заједничким албумом *Double Fantasy*. Он се осећао као да у 40-ој поново почиње; дао је аутограм обожаваоцу, а овај је потегао пиштољ и убио га- лудак је веровао да се тако уврштава у славне. Ниједна од последњих 5 Ленових соло плоча није била снажна као прве две, али се на свакој нашла понека изузетна песма. Први Битлс је већ крајем 60-их био више од музичара- песник, визионар, бунтовник. Касније је постао (ко)аутор авангардних филмова и перформанса, ликовни уметник, борац за људска права, на крају добар отац и човек. Марк Твен је саветовао: „Купите земљу, то се више не прави.“ У истом духу, може се препоручити- гледајте и слушајте истинске индивидуалце, они су угрожена врста и све их је мање. Џон је *архииндивидуалац*, а он и Јоко бејаху јединствен животни и уметнички пар.



Субота, 25. фебруар, 20.00, Инстаграм

**Краут рок почетком
седамдесетих**

Побуне су 1968. у свакој европској земљи биле другачије. У Немачкој је стасала генерација младих људи који су одбили да отплаћују моралну хипотеку својих родитеља и окренула се будућности. Први албум *Can* је настао тако што се група окупала око магнетфона и импровизовала на звуке снимљене током демонстрација на улицама Париза. „Машту на власт“ – дух слободе и прекорачења граница прешао је на њих. Британске прог. рокере је инспирисала класична музика стварана до 20. века. Немци су учили од Штокхаузена, занимали су их експерименти Терија Рејлија и Ла Монт Јанга са самим звуком, репетицијом и лепљењем магнетофонских трака. *Can* су 1971. снимили албум, монументални спој рока и авангарде, упоредив са Бифхартовим *Trout Mask Replica*, а другачији од њега. *Faust* су се изоловали на сеоском имању, имали су студио који су доживљавали као свој најважнији инструмент. Две године без штампе, тв-а, радија- хтели су да искључе утицај савремене музике, посебно англоамеричког рока. Три дуга комада која су представили на свом деби албуму, настали су од безброј исечка (из маратонских сешна), слеplених у зачуђујуће целине. У Диселдорфу су Ралф и Флориан покренули *Kraftwerk*, и усред рафинерије нафте снимили прву плочу. Пре друге, Флориан је свирао са Дингером и Ротером. Кад се Ралф вратио са студија, *Kraftwerk* је наставио својим путем, а онај други двојац је формирао *Neul*, и заблестео на албуму из 1972. Исте године је објављен први већи и озбиљни чланак у лондонском *New Musical Express*, и помогао да се иновативна немачка музика чује и изван земље у којој је настала. У кратком филму ће бити речи о још 7 важних рок краут група. Снимци из периода 1968 – 1972. сврстали су их у пионере електронике, индастриала, нојз рока, амбијеталне и world music (...) а то није све, чак није ни оно најважније.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
		До 18.02. Изложба, ПОТРЕБЕ – Немања Петрић, Галерија До 20.02. Изложба "РАСНА ДИЈАГНОЗА: Циганин", Велика галерија 19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ТРИР О ФОН ТРИРУ, Представљање књиге, Мала сала	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ЕЛЕМЕНТ ЗЛОЧИНА Мала сала	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ЕПИДЕМИЈА, Мала сала	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ЕВРОПА, Мала сала 20.00 Позориште, "САБРА(Х)НА ДЕЛА ВИЉЕМА ШЕКСПИРА" Велика сала	
До 28.02. Прозор Шангаја, НАШ СУСРЕТ СА КИНОМ, Фејсбук и Инстаграм, Хол Библиотеке 20.00 Концерт, FISH IN OIL Велика сала	17.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - КРАЉЕВСТВО Мала сала 19.00 Трибина, ОРГАНИЗУЈ СВОЈЕ УЧЕЊЕ, Клуб Магистрала	19.00 Мићунов Њошак ЏОН ЛЕНОН 2, Мала сала	17.00 Изложба "РАСНА ДИЈАГНОЗА: Циганин" - трибина 19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - КРОЗ ТАЛАСЕ, Мала сала 19.00 Књижевност, Представљање књиге Адама Филиписа КАКО ЈЕ ФРОЈД ПОСТАО ФРОЈД: РАЂАЊЕ ПСИХОАНАЛИТИЧАРА Клуб Магистрала	17.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - КРАЉЕВСТВО 2, Мала сала	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ИДИОТИ, Мала сала 20.00 Позориште, CARLOTTA GRISI - ОД ВИЖИНАДЕ ДО ВЈЕЧНОСТИ Велика сала	
До 28.02. Изложба књига, СРПСКИ МАНАСТИРИ У КЊИГАМА Хол Библиотеке 19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ПЛЕС У ТАМИ, Мала сала	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ДОГВИЛ, Мала сала			19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - МЕНДЕРЛЕЈ, Мала сала 20.00 Концерт, AL AMOR Велика сала	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - ШЕФ СВЕГА, Мала сала 20.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ Где су и шта раде данас? – Маја Пољак	
	19.00 Књижевност, Представљање три дела ДЕЈМОНА ГАЛУГА Клуб Магистрала 20.00 Позориште, САЛИГИА Велика сала	19.00 Трибина, ТРАГАЊЕ ЗА СМИСЛОМ, Клуб Магистрала 19.00 Библиотека, Представљање књиге АТОНСКИМ ПУТЕВИМА ДУШЕ : Света Гора у путописним записима Читаоница 20.00 АФЦ, Анимирана среда BEST OF ANNECY 2022 Мала сала	19.00 Књижевност, Представљање књиге поезије Бојана Васића УДАЉАВАЊЕ Клуб Магистрала 19.00 Изложба, ГЛАСЉУБАВИ - Маја Пољак, Галерија	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - АНТИХРИСТ, Мала сала 20.00 Концерт, TRUHO, Велика сала	19.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - МЕЛАНХОЛИЈА, Мала сала 20.00 Мићунов Њошак, КРАУТ РОК ПОЧЕТКОМ СЕДАМДЕСТЕИХ Инстаграм	
19.00 Трибина, ПАРТНЕРСКИ ОДНОСИ, Клуб Магистрала 20.00 Позориште, ДР БУЗДОВАН Велика сала	17.00 Филм, ЛАРС ФОН ТРИР - КРАЉЕВСТВО 3-ЕГЗОДУС Мала сала					

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски филмски центар
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

**Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град**

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон بلاгајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

СIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе „Студентски град“ ; главни и одговорни уредник Борис Постовник - 2004- - Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос) - 20 стр.

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentiski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

ПОНЕДЕЉАК
6. фебруар
20.00, Велика сала

КОНЦЕРТ

FISH IN OIL

