

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град фебруар 2022.

*Концерт ђолазника
радионице соло ђевања
Браниславе Ђодрумац*



Петак, 11. фебруар, 20.00, Велика сала

ТАНГО ОПЕРЕТА „MARIA DE BUENOS AIRES“

Танго оперета „Maria de Buenos Aires“ премијерно је изведена 1968. године у Буенос Ајресу и представља прву сарадњу два велика уметника, Астора Пјацоле – аргентинског композитора, оснивача танго нуево стила и Орасија Ферера – уругвајско-аргентинског песника. Радња ове оперете у два чина прати рођење, живот и смрт главне јунакиње Марије, сиромашне девојке из предграђа Буенос Ајреса која бива заслепљена танго музиком, одлази у центар града и постаје проститутка, као и њену трансформацију у сопствену сенку која лута улицама града. Поред Марије, која симболизује град, танго и жену заводницу, јављају се бројни ликови типични за танго традицију - Пајадор, Бандонеон, Горион, као и они далеки, фантастични који се готово никада не јављају у текстовима танго песама - Вилењак, Аналитичари, Марионете, итд. Оперета је испуњена метафорама, неразумљивим деловима, измишљеним речима, због чега је и била критикована, али Ферер „...не пише да би био свађен, већ то чини да би дочарао, да би створио атмосферу и да би пренео нешто другачије од пуког новинског чланка“. Ово дело настаје у тренутку велике танго кризе, када су се затварали танго барови и танго бивао одгурнут у страну. Иако су бројни савременици критиковали Пјацолу како је уништио и деформисао танго, уз његов нуево стил који спаја различите традиције, танго доживљава потпуни процват и Астор Пјацола постаје прва асоцијација на помен танго музике.



*Улазнице за студенте и пензионере 300 динара; регуларна цена 600 динара. Вашу улазницу можете обезбедити на време преко tickets.rs и портирници ДКСГ. Број места је ограничен на 200.

Четвртак, 17. фебруар
20.00, Велика сала

КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕСОЛО ПЕВАЊА БРАНИСЛАВЕ ПОДРУМАЦ

Наступају: Алекса Антић (1999), студент четврте године програма Економија и финансије на Универзитету у Лондону и Универзитету у Београду. Од 2019. године похађа музичку школу „Др Војислав Вучковић“, одсек соло певања.

Ангелина Гаљевић (2000) од малена воли мјузикле и сања да на сцени пева улогу Кристин из „Фантома из опере“. Своје музичко образовање започела је учећи виолину и клавир.

Катарина Радоњић (2004) завршила Седму београдску гимназију и нижу музичку школу „Даворин Јенко“ на одсеку за соло певање.

Марија Алексић (2001) завршила средњу музичку школу „Јосиф Маринковић“, одсек Дизајн звука и соло певање. Током средње школе почела је да се занима за филм и позориште и то јој постаје окупација, те своје даље школовање наставља у Београду на Академији уметности, смер Продукција у уметности и медијима.



Александра Ковачевић (1991) студенткиња докторских академских студија и асистенткиња на Фармацеутском факултету Универзитета у Београду. Била је редован члан хора у основној школи, средњој школи и током студија (Хор Фармацеутског факултета „Расковник“), са којима је имала већи број концерата. Наступала на Првом гласу Универзитета 2014. и 2015. године.

Тамара Милошевић (1999) завршила Трећу београдску гимназију и теоретски одсек у СМШ „Ватрослав Лисински“, тренутно четврта година дигиталних уметности на Факултету за медије и комуникације. Свира клавир, виолину, гитару и укулеле и мисли да је музика свуда око нас ако тако одлучимо да гледамо на свет.



Петак, 25. фебруар, 20.00, Велика сала

ТРИО “АЛМАЗ”

На крилима песме - романтични дуети Менделсона и Дворжака

Трио чине Кристина Ашковић – сопран, Љубица Дамчевић – сопран и Јована Николић – клавир. Публика ће бити у прилици да чује циклус дуета за два сопрана и клавир Феликса Менделсона и Моравске напеве Антоњина Дворжака.



Уторак, 8. фебруар
20.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

ЖИВОТИЊСКА ФАРМА*

По мотивима романа Џорџа Орвела

Режија и драматизација:

Даријан Михајловић

Костимограф – Ирина Сомборац

Кореограф – Милан Громилић

Музика – Бојан Јеремић

Играју: Влада Папрић, Александар Тадић,
Никола Брун, Јана Мартинов,
Лазар Ненадовић, Матеја Јовановић,
Нађа Прочковић, Никола Радуловић,
Тијана Мићуновић

Трајање: 55 минута

***Цена улазнице: 300 дин.**

Среда, 9. фебруар
20.00, Велика сала

Отворено позориште & Циркусфера &
Три гроша

NOT THE RIGHT LEG*

Аутор и извођач: Данка Секуловић

Композитор и извођач: Бранко Џиновић

Режија: Ана Поповић

Пројекат су подржали:
Министарство културе и информисања
Републике Србије
Француски институт и Театроскоп
Cité Internationale des Arts, Prince Claus Fund
Магацин у Краљевића Марка

Трајање: 60 минута

***Цена улазнице: 600 дин.**

(50% попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 22. фебруар
20.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

БОМБОНА*

Режија: Марко Челебић

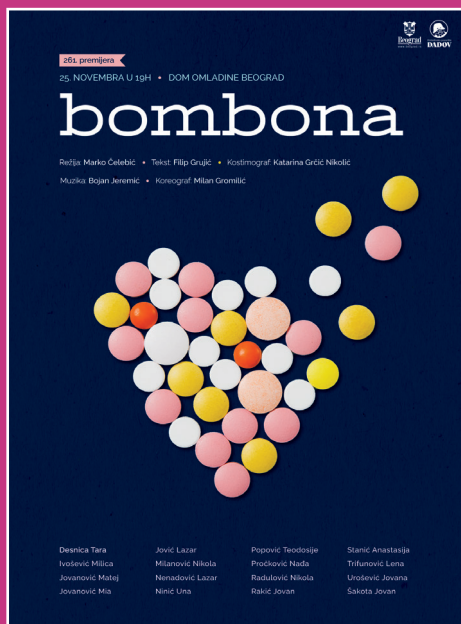
Текст: Филип Грујић

Костимограф: Катарина Грчић Николић

Играју: Лазар Ненадовић, Никола Милановић,
Уна Нинић, Милица Ивошевић, Анастасија Станић,
Теодосије Поповић, Лазар Јовић, Јован Шакота,
Никола Радуловић, Јован Ракић, Тара Десница,
Нађа Прочковић, Лена Трифуновић, Матеј Јовановић,
Јована Урошевић, Миа Јовановић

Трајање: 55 минута

*Цена улазнице: 300 дин.



Понедељак, 28. фебруар
20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ
и ФДУ Београд

ПОШТО ГВОЖЂЕ*

По мотивима драме „Пошто гвожђе“ и
песмама „Муштерија“, „Шта вреди доброта“
и „Из немачког ратног буквара“,
Бертолда Брехта.

Адаптација и превод на српски:

Растислав Ћопић и Ђорђе Косић

Режија: Растислав Ћопић

Играју: Јован Јелисавчић,
Никола Шурбановић,
Владимир Нићифоровић, Срна Ђенадић

Трајање: 60 минута

*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)



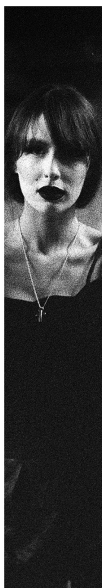
NIKOLA
ŠURBANOVIĆ



VLADIMIR
NIĆIFOROVIĆ



JOVAN
JELISAVČIĆ



PETRA
PEROVIĆ

SRNA
ĐENADIĆ

До 12. фебруара, Галерија

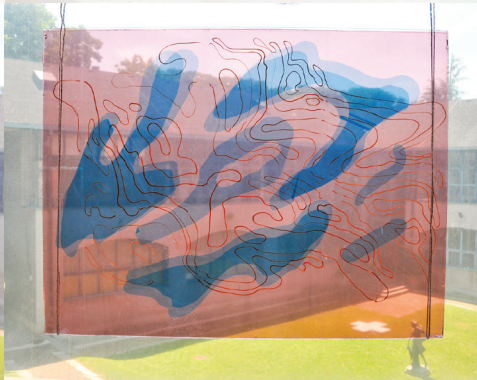
ВИЗУЕЛНИ РЕЧНИК СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Изложба радионице *Изложботворница*

22. фебруар – 05. март, Галерија
Отварање: уторак, 22. фебруар
у 19.00

ТЕОДОРА ДИМИТРИЈЕВИЋ изложба „Intermind”

Теодора Димитријевић дипломирала је на Факултету ликовних уметности у класи проф. Мрђана Бајића и Радоша Антонијевића. Добитница је награде ливнице „Кузмановић” за портрет и Златни јавор за најбољи експериментални филм на Јахоринском филмском фестивалу.





Субота, 26. фебруар, 12.00

ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС? – Данијела Рупић

Серијал *Где су и шта раде данас?* осмишљен је са идејом да се, у форми кратких видео прилога, представе добитници награда Бијенала студентске графике и студентског цртежа, манифестација која се од 1981/1982. године, наизменично одржавају у Дому културе Студентски град, као и да се представе уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у ДКСГ-у, а који су и данас активни учесници на савременој ликовној сцени.

У седмој епизоди серијала о свом уметничком путу, узорима, стваралачкој инспирацији, као и о свом тренутном раду, будућим плановима и другим интересантним темама говориће уметница Данијела Рупић, добитница награде XVI Бијенала студентске графике Србије, 2012. године.

**Недеља, 27. фебруар
18.00-21.00, ZOOM платформа**

ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ

Пријаве за радионицу су до 25. фебруара, на мејл адресу: galerija@dksg.rs

Радионица цртања за кустосе, служе да изразимо себе и испричамо своју причу, препричамо доживљено, замислимо недоживљено и немогуће. Врло неформално, али пажљиво припремљено. Прикључите нам се ако сте кустоси или се тако осећате.

Водитељ радионице: Александар Јевтић, визуелни уметник и педагог

ПОРТРЕТИ СТУДЕЊАКА КРОЗ ВРЕМЕ



У оквиру пројекта ликовне редакције ДКСГ „Портрети Студењака кроз време” – Дигитализована фото-архива о животу студената у Студентском граду, који је подржан на Конкурсу за финансирање или суфинансирање пројеката из области дигитализације културног наслеђа у Републици Србији, Министарства културе и информисања Републике Србије (2021), постављена је дигитализована и јавно доступна збирка фотографија о животу студената у Студентском граду на портал: Национални претраживач културног наслеђа. <https://kultura.rs/zbirka/152>

Претраживач културног наслеђа Србије покренуло је Министарство културе и информисања уз стратешку подршку Мајкрософта Србија. Кроз свеобухватну претрагу, посетиоци портала добијају основне информације о дигитализованом културном наслеђу и приступ интерактивној мапи установа културе на територији Републике Србије. <https://kultura.rs/>

**Четвртак 3. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

Представљање књиге

ВОЛФАНГ ХИЛБИГ „ЈА“

у преводу Хелен Синковић (Радни сто, 2021)

Разговарају **Бојана Денић и Тамара Митровић**

Савршена књига за параноична времена!



Писац М. В. почиње да ради за Штази и уходи другог писца, што доводи до делиричног претапања поезије и доушничких извештаја, његовог приватног и службеног идентитета. Да ли су политичке тајне све што тражи у подземном лавиринту Берлина? Оно за чим чезне су сећања и биће које је поништено надзором.

„Ја“ је црнохуморни роман о односу друштва према уметницима, као и о заводљивости надзирања. Његова визија нарочито је релевантна у нашем свету камера. Награда *Георг Бихнер* (2002) Немачке академија за језик и књижевност.

Волфганг Хилбиг (1941–2007), „најбоље чувана немачка књижевна тајна“, рођен је у Мојзелвицу, наомак Лајпцига, у градићу који је постао јунак његове прозе. Радио је као металостругар, машинбравар, алатничар, ложач и на одржавању котлова. Бавио се боксом и безуспешно покушавао да објави поезију у НДР. Средином осамдесетих добија стипендију и сели се у Западну Немачку, где остаје до краја живота. Хилбигова проза кружи око мотива одрастања у послератној Немачкој, позиције писца, Штази-комплекса, спајајући фактографско и халуцинаторно, индивидуално и политичко.

**Четвртак 10. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

Представљање књиге **МОЊЕ ЈОВИЋ**

„УТОПИЈА И ДИСТОПИЈА

У СРПСКОЈ ПРОЗИ ДРУГЕ

ПОЛОВИНЕ ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА“

(Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2021)

Студија обрађује запостављени део српске књижевне баштине, указујући на то да је и наша књижевност била укључена у светске токове научне фантастике. Уводи нас у необичне, досад нетумачене или мало тумачене, светове писаца: Ђорђа Јовановића, Владана Деснице, Ериха Коша, Ивана Ивањића, Борислава Пекића и Војислава Деспотова. Њихове разнорodne поетике, стваране у историјском распону који се поклапа с успоном и падом југословенске социјалистичке утопије, обликују динамично виђење овог субверзивног жанра и доказују да не постоји област наше књижевности без релевантних гласова – постоје само недовољно упознати и тумачени књижевни светови.

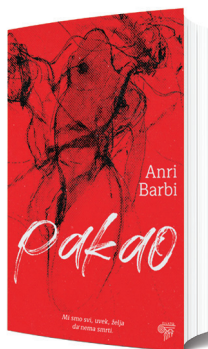


Моња Јовић

(1977, Загреб),

драмска списатељица и сценаристкиња, уредница у издаваштву уџбеника, докторирала је на Филолошком факултету у Београду на групи за Српску књижевност и језик са општом књи-

жешношћу. Приредила је две књиге радова деце с Косова и Метохије. Сценаристкиња је награђиваног филма „Исцељење“.



Четвртак 17. фебруар 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Разговор о новом концепту издавачке куће

ПЛАТО

Представљање романа „ВЕШТИЦЕ”

МАРКА СТОЈКИЋА

/укључење из Немачке/
и разговор о књигама

„ЗАР ЈЕ ТО ЧОВЕК” Прима Левија
у преводу Елизабет Васиљевић

„ПАКАО” Анрија Барбиса
у преводу Моше Пијада

Учествоју: Миодраг Гојковић, Милан
Бурдеља и Марко Стојкић

Марко Стојкић (1981, Смедерево) од 1996. до 2010. живео је у Београду, где је завршио медицину и радио као лекар. Објавио је књиге поезије: „Лаки болови”, „Шецеле” и „Амигдала”. Преводи с немачког језика. Тренутно живи у Немачкој (Кинцелзау, покрајина Баден-Виртемберг). У „Вештицама”, свом првом роману, приказује животне изборе бар трију жена, различитих генерација, гласовима

углађеног аналитичара, ироничара, понекад и скептика, али и по потреби, лиричара.

Примо Леви (Торино, 1919–1987), италијански песник, преводилац, приповедач, романописац и есејиста, по образовању хемичар, у свет књижевности ушао је сведочанством о Холокаусту, 1947, романом „Зар је то човек”. Логорашком искуству се враћа 40 година касније у књизи антрополошких есеја „Потонули и спасени”, која је услед изненадне смрти постала Левијево тестаментарно дело. Објавио је и романе „Звездасти кључ” и „Ако не сада, када”.

Анри Барбис (1873–1935), француски новинар и књижевник, ратни дописник париског *Журнала* и других новина са српског ратишта. Учествовао је у Првом светском рату као добровољац. Као дописник из Србије, пратио је српску војску кроз балканске ратове. Његов роман „Пакао”, који је скандализовао јавност када је објављен на енглеском језику, описује младића у париском пансиону који налази рупу у зиду изнад кревета и постаје наизменично војаер и гледалац, опсесивно проучавајући приватне тренутке својих комшија.

Четвртак 24. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Упознавање с издавачком кућом

МАСТИЛО

Представљање романа **Џека Лондона**
„СКЕРЛЕТНА СМРТ“ и
 књиге прича **Шервуда Андерсона**
„ВАЈНЗБУРГ, ОХАЈО“

Џон Грифит, познатији као **Џек Лондон** (1876, Сан Франциско – 1916, Глен Елен, Калифорнија), књижевник, новинар и борац за радничка права, писао је приче, есеје, новеле и романе и постао један од првих којима је писање донело новац и славу. Најпознатија дела су романи „Зов дивљине“ и „Бели очњак“. Роман „Мартин Еден“ објавио је 1909. Боловао је од дизентерије, поодмакле фазе алкохолизма и уремије, због које је узимао морфијум. „Скерлетна смрт“, визионарски роман написан 1912, описује пропаст цивилизације услед појаве смртоносне заразне болести. Када је настала, књига је била дистопија док је данас суморно предвиђање и упозорење.

Шервуд Андерсон (1876, Камден, Охајо – 1941, Колон), амерички књижевник, био је побуњеник против стереотипног живота у индустријској цивилизацији, о чему пише у романима „Син Виндија МекФерсона“, „Људи на маршу“, „Сиромашан белац“ и у најпопуларнијем, „Црни осмех“. У збирци прича „**Вајнзбург, Охајо**“ приказује спутање младе сањаре и људе промашене егзистенције у амбијенту америчког градића на Средњем западу.

„Шервуд Андерсон био је један од најбољих у игрању речима, као да су камење или залогај хране коју треба појести.“

Чарлс Буковски

mostilo



Циклус

МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ

Предавач: **Милан Дамјанец**

Кроз неколико целина, сазнајте како нам филозофија помаже да боље видимо себе и свет око себе.

Филозофи су ти који схватају колико су човек и свет око њега контрадикторни као и да је, упркос противречностима, све повезано са свиме. Филозофија помаже у формулисању мишљења о свету, разумевању његове нелогичности, утврђивању шта је исправно или погрешно за одређену особу, ситуацију и појаву. Она, могло би се рећи, помаже да се упозна цео свет и примени то знање у свакодневном животу.

фебруар, 20.00, Facebook и Instagram
 ДКСГ – епизода 8

08. фебруар, 20.00, Facebook и Instagram
 ДКСГ – епизода 9

15. фебруар, 20.00, Facebook и Instagram
 ДКСГ – епизода 10

22. фебруар, 20.00, Facebook и Instagram
 ДКСГ – епизода 11

01. март, 20.00, Facebook и Instagram
 ДКСГ – епизода 12

Понедељак, 21. фебруар
19.00, Мала/Велика сала

ПОЈЕДИНЦИ КАО ЖРТВЕ И ПРОТАГОНИСТИ СИСТЕМСКЕ МЕДИЈСКЕ ПАТОЛОГИЈЕ (ДИГИТАЛНО НАСИЉЕ)



Дигитално насиље је нешто са чиме се свакодневно сусрећемо, а да ни не приметимо да је реч о насиљу и злостављању које треба санкционисати и спречити.

Шта је дигитално насиље и које су његове најчешће последице? Са ким треба да разговарам уколико сам жртва насиља на интернету? Колико је опасно имати профиле на друштвеним мрежама и бити инфлуенсер? Треба ли јавно делити приватност? Како да помогнем пријатељу који трпи насиље на интернету? Како да зауставимо насиље а да останемо активни на мрежама? Како да спречим да неко злоупотреби моје личне податке на интернету? Да ли постоји казна за дигитално насиље? На ову тему, разговараћемо са стручњацима из различитих области.

Понедељак, 28. фебруар
19.00, Мала сала

ПРОМОЦИЈА КЊИГА

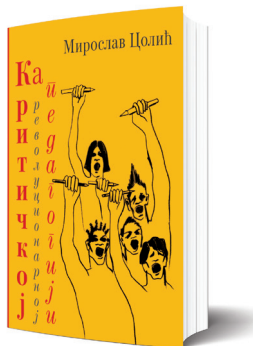
*Ка критичкој
револуционарној
педагогији*

*И Образовање
и савремено друштво*

ДР МИРОСЛАВА ЦОЛИЋА

Др Мирослав Цолић (Београд, 1972. године), теоретичар драмских уметности, медија и културе

Дипломирао, магистрирао и докторирао на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Професионална искуства стицао у домену филмске и телевизијске делатности. Објавио низ научних и стручно-теоријских радова у домаћој научној периодици. Издваја се монографија „Амерички слон: законодавни профил телевизије у Сједињеним Америчким Државама“ (Институт за упоредно право, 2010. године). Области научног рада и интересовања: друштвено-критичка педагогија, теорија медија, социологија масовних комуникација, медијска педагогија, историја српске и југословенске телевизије.



ПАНОРАМА***Мала сала, 19.00****3-5. фебруар
ЗЛАТНИ ДЕЧКО**

Режија: Огњен Јанковић

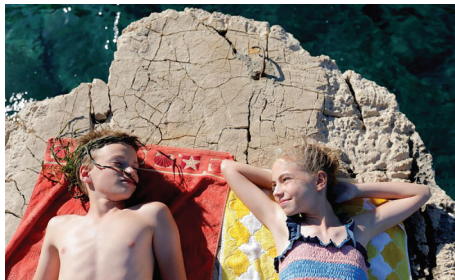
Улоге: Денис Мурић, Андрија Кузмановић,
Игор Бенчина, Петар Стругар,
Љубомир Булајић
Србија, 2022, 90'

Ово је прича о Денису Марковићу, младом и талентованом фудбалеру проблематичног темперамента који, од ране младости, због свог талента, постаје мета различитих интереса. Ово је прича о новом Марадони. Ово је прича где вас све може или не може одвести таленат. Ово је прича о другој шанси...

**17-19. фебруар
ПОТРЕБА ЗА МРЖЊОМ**Режија: Филип Чоловић
документарни филм
Србија, 2021, 82'

Интимна исповест редитеља о губитку брата који је свирепо убијен у тучи испред једног београдског сплава. Кроз овај и друге сличне случајеве у којима су на, разне начине, без икаквог разлога страдали људи, редитељ истражује корене тог безразложног насиља. „Потреба за мржњом“ је документарца о томе како се ствара и шири мржња и како смо као друштво лако пристали на насиље која нас окружује.

Најбољи дугометражни документарни филм 68. Мартовског фестивала.

**24-26. фебруар
ЛЕТО КАД САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ**

Режија: Радивоје Андрић

„Лето када сам научила да летим“ је нежна прича о одрастању и помирењу. Дванаестогодишња Софија машта о камповању са екипом и о свом првом пољупцу. Ипак, приморана је да летовање проведе у трошној породичној кући на Хвару, са својом помало напорном баком Маријом и луцкастом баба-тетком Луце.

**Четвртак, 10. фебруар
19.00, Мала сала****НАГРАЂЕНИ ФИЛМОВИ 15.
МЕЂУНАРОДНОГ ФЕСТИВАЛА
„ПРВИ КАДАР“**

Програм представља:
Александра Митрић
Штифанић, директорка
фестивала

**Уторак, 22. и среда
23. фебруар, 19.00, Мала сала****АНДРИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ
ПОСВЕТА ПРОФЕСОРУ**

Мр Андрија Димитријевић био је Редовни професор ФДУ на катедри за филмску и ТВ монтажу, као и на последипломским студијама а предавао је и на Академији уметности у Новом Саду.

Поред тога, био је истакнути аутор документарних и експерименталних филмова, радова из области теорије и естетике филма. Андрија Димитријевић је био и аутор Академског филмског центра, Председник Управног одбора ДКСГ од 2001-2004.

Уторак 22. фебруар

ЗАШТИТНИК СРПСКЕ БАШТИНЕ У РАТНИМ УСЛОВИМА, 80'

Документарни филм



Прича о барону Јохану Албрехту фон Рајсвицу, мајору Вермахта, иначе археологу по образовању, који је за време Другог светског рата био задужен за чување српске културне баштине (музеја и споменика) у окупираној Србији. И он их је сачувао, у униформи мајора Вермахта. Како каже наш сценариста и наратор „Колико од Немаца, толико и од Срба“.

Још једна од тема и још једна личност о којима у школи ништа нисмо учили.

Сценарио: Андреас Рот

Камера: Бата Петровић

Режија: Андрија Димитријевић
и Бата Петровић

У улози Ј. А. Рајсвица: Теодор Лоренчич

Наратори: Андреас Рот и

Хаџи Ненад Маричић

Среда, 23. фебруар

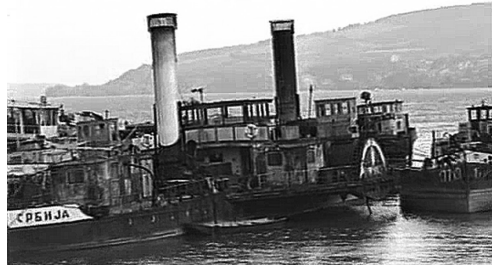
Краткометражни документарни и експериментални филмови

ПАРОБРОД документарни, 6'

Идеја и корежија: Слободан Жујевић

Камера и корежија: Мирослав-Бата Петровић

Монтажа: Андрија Димитријевић и Игор Тохол



Пароброд СРБИЈА добијен је после Првог светског рата од поражене Аустроугарске, на име ратних репарација. Данас је усидрен поред Аде Хује и у распадајућем је стању. По њему гмижу црви и глисте. Служи за испирање баржи које транспортују нафту. Да иронија буде већа, реком поред њега пролази брод који се зове Wien.

КО ПУШИ ДОБАР ЈЕ У ДУШИ експериментални, 6'15"

Поднаслови: „Ко се дима не надиме тај се филма не насниме“ и „Освета бившег пушача“

Идеја и режија: Мирослав-Бата Петровић

Директор фотографије и сниматељ:

Златко Дукић

Монтажа: Андрија Димитријевић

и Игор Тохол

Пушачи страсно уживају у свом пороку, већина њих није ни свесна облика које прави дим цигаре по ваздуху. То некада могу бити невероватне димне, ликовне структуре. Иронија на тему пороци и естетика.

КРАЉИЦА, 12,5'

Режија: Андрија Димитријевић

Сценарио: Даница Аћимовић

Камера: Душан Чекић

Монтажа: Шандор Шетало

Продукција: РТВ Војводине, Нови Сад и ФИКС
ФОКУС Београд

ФОРМЕ ИСПОВЕСТИ, 44'

Документарни филм о сликару Милану Туцовићу

Сценарио и режија: Андрија Димитријевић

Директор фотографије: Озрен Несторовић

Среда, 9. фебруар
20.00, Мала сала

Млади аутори

ДУШКО СТАНИВУК

Рођен у Сарајеву, сада живи у Београду. Завршио мастер студије на одсеку филмске и ТВ режије Факултета драмских уметности у Београду, а основне студије филмске и ТВ режије на Академији уметности у Бањој Луци. Ради као филмски редитељ, монтажер, сниматељ и асистент режије. Режирао је и неколико позоришних представа. Снимао кратке игране и документарне филмове који су приказивани на фестивалима у Европи и Азији. Један од оснивача Међународног фестивала студентског филма ДукаФест у Бањој Луци, Босна и Херцеговина, радио као директор фестивала у периоду 2008-2013, а сада ради на фестивалу

као уметнички директор. Тренутно запослен као сниматељ/монтажер у Академском филмском центру Дома културе Студентски град у Београду.

Након програма кратких филмова и музичких спотова биће уприличен разговор са аутором.

Artan Lili – Професионалци (4 мин, музички спот)

Ferris Wheel (2017, кратки играни, 15.43 мин)

Stuttgart Online – Људи од речи (4 мин, музички спот)

Goodnight, Mister Yang (2019, кратки документарни, 12.45 мин)

Frau Casio vs Decay feat. Gospoja Terca – Двоје (3.25 мин, музички спот)

Чврсто на земљи (2021, кратки играни, 36 мин)



Четвртак, 10. и 24. фебруар
20.00, Студио 28

БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге

„Остало ми је некако урезано то вече, нисам посебно била упућена, дошла сам са школом у Београд, нашла сам се тамо на пленуму, и одмах добила утисак да је то нешто добро и нешто исправно, осећао се ентузијазам људи и деловало је сасвим природно да људи сами одлучују на месту где проводе велики део свог живота, чинило се као да су људи у том тренутку живели неки нов живот, слободан живот, и имали су осећај да је другачији свет могућ. Није то на крају никада до блокаде и испуњења неких захтева, људи на крају увек желе и осећају у тим тренуцима заметак неке веће промене. Нема ничег лепшег од побуне – тај моменат када људи схвате да су способни да активно мењају свет, да су већи од својих свакодневних живота, кад су спремни да граде нешто ново.“

Ивана Ковачевић, студенткиња Филозофског факултета о Блокади Филозофског 2014.

„На буџету си, а ниси“ – Блокада Филозофског 2014.

Овог фебруара, на Борбеном семинару бавићемо се двомесечном блокадом Филозофског факултета 2014. године, на којој су се студенти борили против измене Закона о образовању којим је смањен број испитних рокова, укинута апсолвентска година, повећани текући трошкови и наплата преноса ЕСПВ бодова. Током ова два месеца, студенти различитих политичких ставова заједно су учествовали у побуни и самостално организовали алтернативну наставу на факултету – Блокадни фестивал.

На седмој сесији, која ће се одржати у четвртак **10. фебруара** у 20.00, о свом учешћу у организацији Блокаде 2014. говориће

Исидора Аћимов.

Исидора Аћимов је апсолвенткиња социологије на Филозофском факултету у Београду. За време студија учествовала је у студентским борбама, као и различитим левим иницијативама и покретима. Бавила се анализом урушавања радничких права под утицајем измена закона о раду, као и прекарним положајем сезонских радника/радница у пољопривреди. Њена тренутна интересовања укључују дестигматизацију менталног здравља, сексуалног образовања и дигитални агитпроп (TikTok: @curiosityfueled).

На осмој сесији живих књига, која ће се одржати у четвртак **24. фебруара** у 20.00, о својој перспективи Блокаде 2014, али и о другим студентским борбама у којима су учествовале, говориће **Душанка Милосављевић** и **Милена Станић**.

Душанка Милосављевић је докторанткиња на Филозофском факултету у Београду и извршна уредница српског издања часописа *Le Monde diplomatique*. Током основних студија учествовала је у активностима Самоорганизованог студентског покрета, а друштвени ангажман наставила је и у оквиру покрета „7 захтева“ а касније и у оквиру „Здружене акције Кров над главом“.

Милена Станић је дипломирала филозофију на Филозофском факултету у Београду, који је имала прилику да блокира чак два пута – 2011. и 2014, као чланица Самоорганизованог студентског покрета. Осим студентских борби учествовала је и у еколошким, пре свега у борби против МХЕ у оквиру покрета Право на воду. Тренутно је на мастер студијама из филозофије и активна је чланица Солидарне кухиње – самоорганизованог колектива који се бави припремом и дистрибуцијом хране за оне којима је потребна, као и организације КлаСол (Класна солидарност) у оквиру које учествује у писању Друштвеног прегледа.

Разговоре модерира: **Мина Милошевић**, драматуршкиња и учесница студентских борби 2020. године.

**Пројекат борбени семинар: Студентске борбе за право на образовање у 21. веку реализује се уз помоћ Фондације за отворено друштво, Србија*

1 - 20. фебруар
Хол Библиотеке

ДАН ДРЖАВНОСТИ СРБИЈЕ 15. И 16. ФЕБРУАР

Аутор изложбе: Станко Ковачић

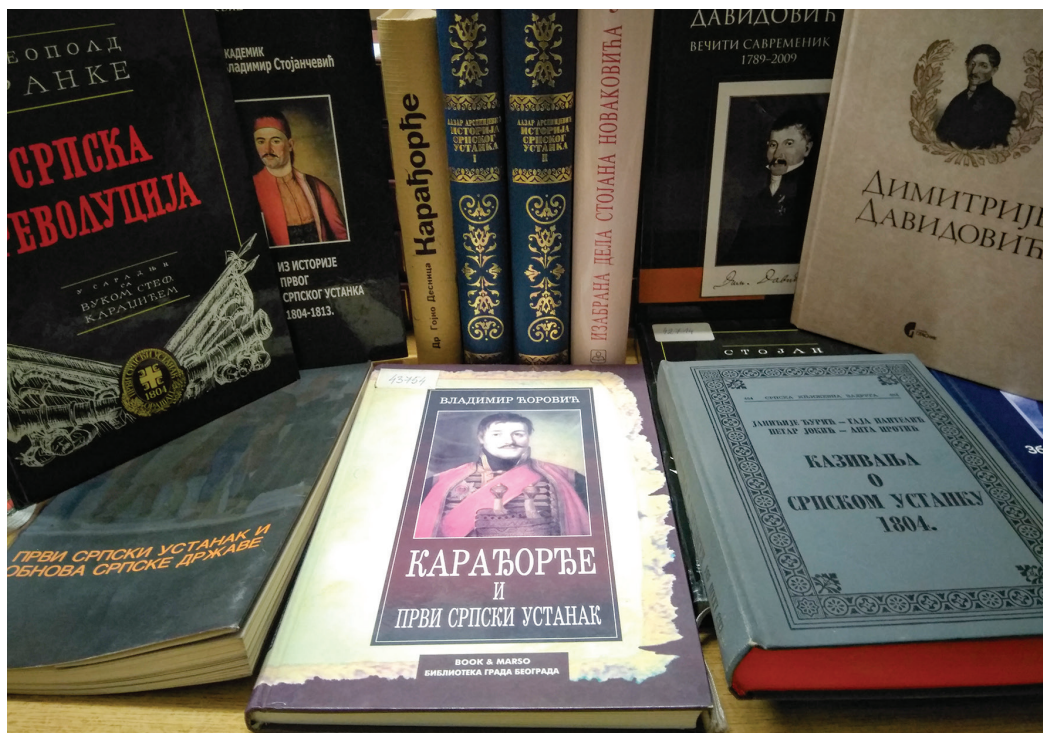
Дан државности Србије је државни празник Србије, који је установљен у спомен на дан када је, на збору у Орашцу 1804. године, подигнут Први српски устанак против Турака. Такође се прославља као Дан уставности Србије у спомен на дан када је у Крагујевцу 1835. године усвојен и заклетвом потврђен први модерни Устав Кнежевине Србије - Сретењски устав. Овај датум је један од најзначајнијих датума у политичком, културном и историјском календару Србије.

21. фебруар - 6. март
Хол Библиотеке

МЕЂУНАРОДНИ ДАН МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА 21. ФЕБРУАР

Аутор изложбе: Станко Ковачић

Међународни дан матерњег језика (енгл. *International Mother Language Day*) је проглашен од стране Унеска и обележава се сваке године, 21. фебруара, широм света. Основни циљ је да се промовишу језичке и културне различитости, на пригодан начин се славе језици света са идејом да се негује љубав према матерњем језику и подигне свест о значају матерњег језика и вишејезичности како за друштво тако и за сваког појединца.





Петак, 11. фебруар, 20.00, Instagram

САН РА

Sun Ra је, по општој оцени, најбољи композитор фри џеза. То није мала ствар, а не говори много о распону његове музике која обухвата џез, ритам и блуз, диско, електронику, прото-техно, амбијент и авангарду. Још мање упућује на огромну виталност и зачуђујућу оригиналност ове музике која и данас изненађује и одушевљава.

Херман Сони Блаунт (Herman Sonny Blount) је рођен 1914. у Бирмингему. Он не би одобрио ову реченицу. Године 1953. је објавио да се у ствари зове Сан Ра, са Сатурна је и свратио је на кратко да нама, Земљанима, донесе мудрост, хумор и лепоту. Сан је управо тада компоновао прве футуристичке музичке комаде који су светлосним годинама били удаљени од укуса просечног Земљанина. Да би их објавио, основао је независну издавачку кућу што је постао путоказ каснијим алтернативцима. Ра је и писао поетско-филозофске цртице које су биле део наступа његове Аркестре. Признања су почела да стижу 60их, фри џезери су спознали ко им је тата. Онда од авангардиста, Штокхаузен је био импресиониран Раовим незапдањачким техникама компоновања. И психоделични рокери су увидели да оно о чему причају – породица, космичка свест, слобода – Аркестра јесте. Као претече их откривају протагонисти других жанрова. Раова пројекција уметничке личности у биће са друге планете има и естетску подлогу. Критеријуме за пријем у клуб „Ванземљака“ наћи ћете на Instagramу.



Понедељак, 28. фебруар
19.00, Студио 28

ЏОНАТАН РИЧМАН

Џонатан је рођен 1952. у Бостону. Био је тинејџер кад је чуо Velvet Underground и кренуо да их прати где год да наступају. И прве песме које је написао биле су инспирисане музиком Velvet, али довољно другачије и добре да с њима изађе пред публику. Није успело, па се вратио кући, свирао је гитару и певао у парковима. Почетком 1971. је основао групу јер је, како рече, „био усамљен“. Четворица голуждраних аутсајдера су се назвали The Modern Lovers, смисао за хумор им није недостајао. Првим снимцима нису били задовољни, као ни наредним са новим продуцентом. Уживо су и даље били изузетни, а онда је Ричману нешто кврцнуло у глави, окренуо се мекшем звуку и песмама о Марсовцима, комарцима и сладоледији. Као да је регресирао у дванаестогодишњака који са огромним ентузијазмом открива (и измишља) свет. Колеге су хтеле да остану у гаражном року и опором реализму, постава се распала. Њихови рани снимци су објављени тек 1976, Roadrunner је препозната као „прва панк песма“. Pablo Picasso су обрадили Џон Кејл, Боуви, Иги Поп. Ричман је наставио да пише минималистичке класике, очаравајуће, искрене и свеже. Његове љубавне су стварно љубавне и могу да потресу. Иза Џонатана је 10 албума са различитим поставама Modern Lovers и 20 солистичких, последњи је објављен у децембру прошле године. А тек му је 70. Ако ико може да најави пролеће какво сви прижељкујемо онда је то он.

понедељак

уторак

среда

четвртак

		1 До 20.02. Изложба књига, ДАН ДРЖАВНОСТИ СРБИЈЕ – 15. и 16. фебруар, Хол Библиотеке До 12.02. Изложба, ВИЗУЕЛНИ РЕЧНИК СТУДЕНТСКОГ ГРАДА, Галерија 20.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ, Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	2 20.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ, прва реприза Велика сала	3 19.00 Филм, ЗЛАТНИ ДЕЧКО Мала сала 19.00 Књижевност, Представљање књиге ВОЛФГАНГ ХИЛБЕРГ „ЈА“ Клуб Магистрала / LIVE
	7	8 20.00 Позориште, ЖИВОТИЊСКА ФАРМА, Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	9 20.00 Позориште, NOT THE RIGHT LEG, Велика сала 20.00 АКК, Млади аутори ДУШКО СТАНИВУК Мала сала	10 19.00 Филмски програм НАГРАЂЕНИ ФИЛМОВИ СА 15. МЕЂУНАРОДНОГ ФЕСТИВАЛА ПРВИ КАДАР Мала сала 19.00 Књижевност, Представљање књиге МОЊЕ ЈОВИЋ Клуб Магистрала 20.00 АКК, БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге, Студио 28
	14	15 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	16	17 19.00 Филм, ПОТРЕБА ЗА МРЖЊОМ, Мала сала 19.00 Књижевност, Разговор с МАРКОМ СТОЈКИЋЕМ Клуб Магистрала 20.00 КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ СОЛО ПЕВАЊА БРАНИСЛАВЕ ПОДРУМАЦ Велика сала
До 6.03. 19.00	21 Изложба књига, МЕЂУНАРОДНИ ДАН МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА 21. фебруар, Хол Библиотеке Трибина, ПОЈЕДИНЦИ КАО ЖРТВЕ И ПРОТАГОНИСТИ СИСТЕМСКЕ МЕДИЈСКЕ ПАТОЛОГИЈЕ Мала/Велика сала	22 19.00 Изложба, ТЕОДОРА ДИМИТРИЈЕВИЋ, Галерија 19.00 Филмски програм, АНДРИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ-ПОСВЕТА ПРОФЕСОРУ, Мала сала 20.00 Позориште, БОМБОНА Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram	23 19.00 Филмски програм, АНДРИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ-ПОСВЕТА ПРОФЕСОРУ Мала сала	24 19.00 Филм, ЛЕТО КАД САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ Мала сала 19.00 Књижевност, Разговор о делима „Скверлетна смрт“ ЦЕКА ЛОНДОНА и „Вазбург, Охајо“ ШЕРВУДА АНДЕРСОНА Клуб Магистрала 20.00 АКК, БОРБЕНИ СЕМИНАР: Живе књиге, Студио 28
19.00 19.00 20.00	28 Трибина, ПРОМОЦИЈА КЊИГА ДР МИРОСЛАВА ЦИЛОЋА Мала сала Миџунов Ђошак ЦОНАТАН РИЧМАН, Студио 28 Позориште, ПОШТО ГВОЖЂЕ Велика сала	1 20.00 Позориште, УДАРНА ВЕСТ Велика сала 20.00 Трибина, МАЛА ШКОЛА ПРАКТИЧНЕ ФИЛОЗОФИЈЕ Facebook и Instagram		

петак

субота

недеља

3 19.00 Филм, ЗЛАТНИ ДЕЧКО Мала сала 4	5 17.00 Позориште, ИСПИТ IV ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала 19.00 Филм, ЗЛАТНИ ДЕЧКО Мала сала 6	6
0 20.00 Концерт, ТАНГО ОПЕРЕТА "MARIA DE BUENOS AIRES" Велика сала 20.00 Мифунов Њошак, САН РА Instagram 11	12	13
7 19.00 Филм, ПОТРЕБА ЗА МРЖЊОМ, Мала сала 18	19 19.00 Филм, ПОТРЕБА ЗА МРЖЊОМ, Мала сала 20	20
4 19.00 Филм, ЛЕТО КАД САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ Мала сала 20.00 Концерт, ТРИО "АЛМАЗ" Велика сала 25	26 12.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН СЕРИЈАЛ ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДНАС? – Данијела Рупић 19.00 Филм, ЛЕТО КАД САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ Мала сала 27	27 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Zoom платформа

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.



Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон بلاгајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град /
Дом културе „Студентски град“; главни и одговорни уредник Борис Постовник
- 2004- . - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 стр

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

Уторак, 1. фебруар
20.00, Велика сала

ПРЕМИЈЕРА*

Среда, 2. фебруар
20.00, Велика сала

Прва реприза*
Омладинско позориште
ДАДОВ

БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ
И ОДРАСЛЕ

