

ДКСГ

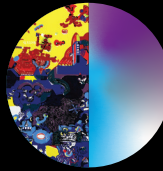
Програм Дома културе Студентски град фебруар 2021.



06.02 – 06.03. 2021.

BIJENALE

XX BIJENALE STUDENTSKE GRAFIKE SRBIJE



Понедељак, 8. фебруар
20.00, YouTube

FISH IN OIL

Од свог настанка 1993. године у Приштини, група је прошла кроз бројне инкарнације, а њени чланови су били многи музичари који су последњих година присутни на домаћој сцени. Састав изводи инструменталну музику на трагу блуза, рокенрола, сурфа, фолк музике, фри џеза, филмске музике и панк-рока, вешто избегавајући сврставање у било који од тих праваца. Њихова музика осликава време и поднебље у коме

је настала: време у коме је садашњост немогуће сагледати без осврта на прошлост и поднебље где су тако измешани утицаји источне и западне културе. Група изводи композиције гитаристе Братислава Радовановића и до сада су објављена четири студијска албума. Актуелну поставу чине: Братислав Радовановић (гитара), Душан Петровић (саксофон и флаута), Бранислав Радојковић (контрабас и бас гитара), Феђа Франклин (бубњеви) и Вељко Николић - Папа Ник (ударалјке).



Понедељак, 22. фебруар, 20.00, YouTube

РОШЕР ЕТНО БЕНД

Рошер Етно Бенд превасходно промовише музичку културну заоставштину Србије кроз традиционалну (етно) музику, на један специфичан, помало другачији и "савременији" начин. На свом репертоару састав има и нумере других народа Балкана. Рошер Етно Бенд састављен је од седам врхунских академских музичара, од којих већина свира у Симфонијском оркестру РТС-а. Немања Гузијан, водећи вокал, био је запажени финалиста емисије „Ја имам таленат“ 2017. године.



Уторак, 2. фебруар, онлајн

18.00 МОЈ ЖИВОТ - ПРИЧА О ИСИДОРИ ДАНКАН

Мастер представа Анке Гаћеше, Факултет драмских уметности у Београду, Катедра за глуму, мај 2013.

Драматизација аутобиографије Исидоре Данкан: Јелена Палигорић Синкевић
Режија, кореографија: Анка Гаћеша
Музика: Александар Локнер
Костим: Јелена Стокућа

Играју:

Исидора Данкан - Анка Гаћеша
 Гордон Крег - Иван Михаиловић
 Млади Аргентинац - Страхиња Блажић
 Младић, Јесењин - Стојан Ђорђевић
 Ромео - Немања Стаматовић

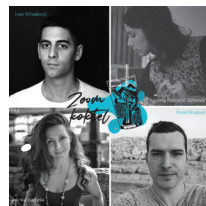
Опис представе:

Исидора Данкан утемељила је савремену игру, била реформатор, презирала је канон белог балета, костиме и пачке. Њен бунт је основа њене уметности. Ово је представа о свему томе. Понајвише о страсти, љубави и бунтовништву. Сврха њеног постојања била је трагање за срећом и слободом.



21.00 СНИМАК ПОЗОРИШНОГ ZOOM КОКТЕЛА, онлајн

ЗАШТО ЈЕ ВАЖНА САРАДЊА МЕЂУ СТУДЕНТИМА И ОДСЕЦИМА?



Редакција позоришног програма Дома културе Студентски град представља нову форму „дружења“ кроз позоришне приче и теме које интересују студенте драмских академија и факултета, будуће младе професионалце и свршене студенте.

Домаћини: Андрија Даничић и Анка Гаћеша
Гости: Јелена Палигорић Синкевић - драматург, Иван Михаиловић - глумац, Павле Динуловић - доцент на Катедри за снимање и дизајн звука

Уторак, 9. фебруар, онлајн

18.00 RE-MEMBERING 1:11

Дипломска представа Јоване Иконић, Институт за уметничку игру, Београд, одсек Кореографија, септембар 2019.

Кореографија, драматургија и режија: Јована Иконић

Ментор: доц. Александар Николић

Костимограф: Игор Јагић

Извођачи: Борис Видаковић, Теодора Вујков, Анђелија Јовановић, Јована Грујић.

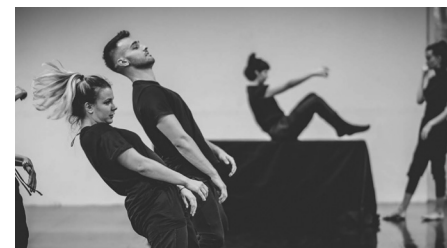
О представи ауторка каже:

„Тело памти сваку емоцију. Реагује како је научило. Да ли је заиста тако и да ли можемо да поправимо себе свакодневним сакупљањем својих делова изгубљених у међувремену? Re-Membering је појам који наглашава идеју састављања сопствених делова у њихов истински поредак. Подсећање ко смо заиста. Све што смо до сада искусили у животу нам је дало снагу да се одвојимо од онога што нам више не служи. Да се пробудимо и будемо своје истинско Ја.“



21.00 СНИМАК ПОЗОРИШНОГ ZOOM КОКТЕЛА, онлајн

НА КОЈИ НАЧИН СЕ КРОЗ УМЕТНОСТ МОЖЕ ПРЕВАЗИЋИ ТРАУМАТСКО ИСКУСТВО?



Домаћини: Андрија Даничић и Јована Иконић

Гости: Виолета Голдман, глумица и психодрамски терапеут (под супервизијом), Тамара Пјевић - дипломирани играч савремене игре и професор у Балетској школи „Лујо Давичо“. Бранко Митровић - дипломирани играч савремене игре



Линкови за емитовање биће објављени на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ у термину догађаја.

Уторак, 23. фебруар, 19.00
Камерна сцена Велике сале

Отворено позориште & Циркусфера & Три гроша

NOT THE RIGHT LEG*

Аутор и извођач: Данка Секуловић
Композитор и извођач: Бранко Џиновић
Сценографија: Каркатаг Колектив
Костим: Сенка Радивојевић
Лутке: Лана Ракановић
Арт дирекција и фотографија: Славица Долашевић
Режија: Ана Поповић

О представи:

Представа је аутобиографски соло перформанс Данке Секуловић, циркуске акробаткиње суочене са професионалном повредом. Описује процес опоравка и све оно што он носи постављајући кључно питање - Да ли је повређено извођачко тело и даље функционално извођачко тело? Ово је представа која говори о кршењу ограничења извођачке зоне комфора, али и о потенцијалима и нагону тела за игром. Ово је топла, весела, искрена представа за све генерације.

Пројекат су подржали:

Министарство културе и информисања Републике Србије
 Француски институт и Театроскоп
 Cité Internationale des Arts, Prince Claus Fund
 Марацин у Краљевића Марка



* Цена улазнице 300 дина

1 Анђела Јордановић
2 Дуња Стојановић
3 Ивана Милосављевић
4 Маја Урошевић
5 Невена Остојић
6 Никола Милошевић



1



2



3



4



5



6

06. 02–06. 03. 2021.

Велика галерија и Галерија

Отварање: субота, 6. фебруар
13.00

XX БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ

Дом културе Студентски град још од 1981. године наизменично приређује бијеналне манифестације студентског цртежа и графике, а основна идеја је да се презентују дела будућих академских уметника, као и карактеристични рукописи различитих ликовних школа. Чињеница да многи, а посебно награђени учесници досадашњих бијенала студентске графике имају истакнута места на савременој домаћој и иностраној ликовној сцени, потврђује квалитет и репрезентативност ове манифестације.

На овогодишњем, јубиларном, XX Бијеналу студентске графике Србије, биће приказани радови студената основних, мастер и докторских студија са шест државних академија:

Факултета ликовних уметности
из Београда
Факултета примењених уметности
из Београда
Филолошко-уметничког факултета
из Крагујевца
Академије уметности из Новог Сада
Факултета уметности из Ниша
Факултета уметности из Звечана

Због актуелне епидемиолошке ситуације, ове године на Бијеналу није учествовала гостујућа академија из иностранства.

Стручни жири XX Бијенала студентске графике Србије у саставу:

Теодора Јеримић, дипломирани историчар уметности, кустос
Марија Анђелковић, мастер ликовних уметности
Ксенија Пантелић, дипломирани графичар

заседао је 14. октобра 2020. године, прегледао 143 радова од 92 студента и донео шест равноправних награда Бијенала:

Ивани Милосављевић, III година, ФИЛУМ Крагујевац
Невени Остојић, IV година, ФЛУ Београд
Дуњи Станојевић, III година, ФИЛУМ Крагујевац

Анђели Јордановић, IV година, ФУ Звечан
Маји Урошевић, IV година, ФЛУ Београд
Николи Милошевићу, III година, ФИЛУМ Крагујевац

Жири је такође доделио и четири похвале:

Теодори Мицић, III година, ФИЛУМ Крагујевац
Миљани Благојевић, III година, ФУ Звечан
Сари Фукс, IV година, ФПУ Београд
Ивани Јанковић, мастер, ФИЛУМ Крагујевац

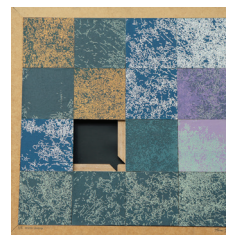
Награда Бијенала састоји се у организовању самосталне изложбе награђених аутора у Галерији Дома културе Студентски град.



1



2

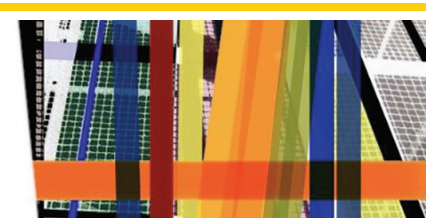


3



4

1 Миљана Благојевић
2 Ивана Јанковић
3 Сара Фукс
4 Теодора Мицић



Субота, 13. фебруар, 12.00
Instagram (IG TV) и Facebook

Серијал „ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС“ - ЈЕЛЕНА ЈОЦИЋ

Серијал *Где су и шта раде данас* осмишљен је са идејом да се у форми кратких видео прилога представе добитници награда Бијенала

студентске графике и Бијенала студентског цртежа које се наизменично и у континуирану, од 1981. године, одржава у Дому културе Студентски град, као и они уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у овој значајној културној институцији, а данас имају висока стручна звања и активни су учесници на савременој ликовној сцени.

У другој епизоди серијала под називом *Где су и шта раде данас*, кроз одговоре на низ интересантних питања о развојном путу, уметничким узорима, тренутним плановима и пројектима, шта је инспирише у стварањем процесу, као и о другим актуелним и занимљивим темама, представиће вам се Јелена Јоцић, доктор уметности, професор на Високој школи струковних студија Београдска политехника.

Четвртак, 11. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Обележавање јубилеја - 200 година од рођења
и 140 година од смрти

ФЈОДОРА ДОСТОЈЕВСКОГ

(Москва 11.11.1821 - Санкт Петербург 9.2.1881)

Наш гост **ЈОВАН ПОПОВ** представља роман **ЗАПИСИ ИЗ ПОДЗЕМЉА**

Ја сам болестан човек... Зао човек. Несимпатичан човек. Мислим да ме боли јетра.

Један од првих егзистенцијалистичких романа у историји светске књижевности, **Записи из подземља** представљају забелешке горког, изолованог и непоузданог приповедача. Заснован на споју двају супротних комплекса, инфериорности и супериорности, човек из подземља је у социјалном смислу неприхваћен и неостварен, али је, како се њему чини, у духовном и интелектуалном погледу супериоран у односу на остале. Истовремено лабилан и осيون, он спада у ред најомиљенијих антијунака међу свим ликовима Фјодора Михајловича Достоевског.

Др Јован Попов (1962, Нови Сад), дипломирао, магистрирао и докторирао на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности у Београду. Усавршавао се у Француској (Centre Européen Universitaire,



Université Nancy II). На Филолошком факултету у Београду је редовни професор од 2013. Предавао је (1998-2008) на Филозофском факултету у Новом Саду, где је учествовао у оснивању Одсека за компаративну књижевност. Сачинио је програм за предмет *Модерна светска проза*, који предаје студентима драматургије и режије на Академији уметности у Новом Саду. Био је члан редакције књижевних часописа *Поља* и *Летопис Матице српске*. Добитник је награда за књигу године (2006) и за превод године (2003) Друштва књижевника Војводине. За књигу *Појмови, периоди, полемике* (2020) добио је награду "Николај Тимченко".

Молимо заинтересовану публику да се, због ограниченог броја, пријави на organizator@dksq.org

Четвртак, 18. фебруар, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Виртуелни сусрет

ВЛАДИМИР КОПИЦЛ

Разговор о новим делима: роман **ПУРПУРНА ДЕКАДА** (*Дерета*, 2020) збирка песама **УДАЉЕНИ БУЊЊЕВИ** (Културни центар Нови Сад, 2020) и превод дела Алберта Мангела с енглеског језика **БАЈКОВИТА ЧУДОВИШТА: Дракула, Алиса, Супермен и други књижевни пријатељи** (*Геопоетика*, 2020)

Владимир Копицл (8.8.1949, Ђенерал Јанковић), школу и Југословенску и светску књижевност на Филолошком факултету завршио је у Новом Саду. Од 1970. бави се књижевношћу, уметношћу, превођењем, критиком, новинарством. Био је уредник новосадске *Трибине младих*,

у *Дневнику* књижевни, филмски и позоришни критичар, уређивао књижевне часописе (*Летопис Матице српске*, *Рauc/Лучи/Los Rauos/Strahlen*, *ТРАНСкаталог*), оснивач фестивала ИНФАНТ. Седамдесетих је био активан на пољу концептуалне уметности, перформанса, проширених медија.



Објавио је 18 књига поезије, 3 књиге есеја и 1 роман. Приредио и превео зборнике и антологије, међу којима и *Трип - водич кроз савремену америчку поезију* (с В. Бајцем). Био је помоћник градоначелника Новог Сада, директор Музеја савремене уметности Војводине, директор Завода за културу Војводине. Превођен, заступљен итд. Живи у Новом Саду.

Роман **Пурпурна декада**, у поднаслову *готски херц роман 3Д*, представља извесну посебност на пољу српског романа XXI века. Аутор гради ликове на основу њихових односа: један лик не карактеришу само његове особине већ и оне које прима од другог лика. Однос мушкарца и жене базиран је на њиховој перцепцији стварности и ономе што примају једно од другог. Ово Копицлово дело можемо посматрати и као роман чулних одјека двоје људи: роман страсти и потребе за другим, али и роман о самоћи и усамљености. Њихова љубав је често толико хладна и немилосрдна да некад није јасно да ли мислимо на рај или пакао...

Алберто Мангел (1948, Буенос Ајрес), есејиста, писац, критичар, антологичар, преводилац и издавач *Историја читања*, *Са Борхесом*, *Стивенсон под палмама*, *Библиотека ноћу*, *Пакујем своју библиотеку*/ за себе воли да каже да је пре свега заљубљеник у књиге. Ексклузивно, за српско издање књиге *Бајковита чудовишта* је придодео лик Краљевића Марка, уз своје омиљене књижевне ликове: Црвенкапу, Капетана Нема, Џима из *Хаклберија Финна*, Фибија из *Ловца у житу*, Успаване лепотице, Квазимода, Карађоза, Сатану...

Четвртак, 25. фебруар
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Обележавање јубилеја - 200 година од
рођења и 140 година од смрти

ФЛОДОРА
ДОСТОЈЕВСКОГ

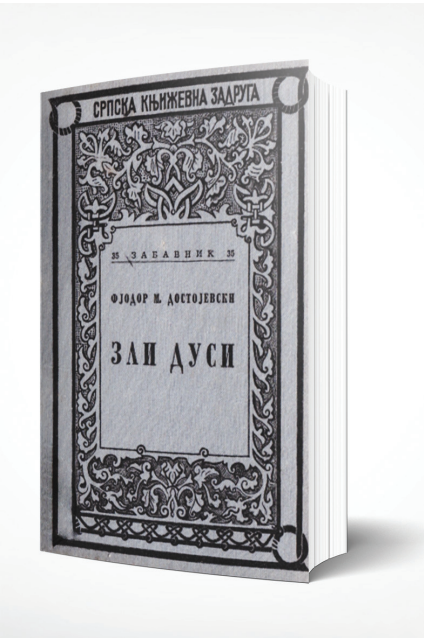
(Москва 11.11.1821 - Санкт Петербург 9.2.1881)

Наш гост **МИРОЉУБ СТОЈАНОВИЋ**
представља роман **ЗЛИ ДУСИ**

Роман *Зли дуси* (рус. *Бесы*), објављиван
у наставцима 1871. и 1872. у часопису
Руски весник, познат је и под насловима
Нечисте силе и *Бјесови*.

„Да је којим случајем написао само *Зле
духе*, Достојевски би у не мањој мери
био књижевна икона по стандардима
савремености. *Зли дуси* су литерар-
но чудовиште, филозофски роман у
најбољој и најдубљој европској тра-
дицији, померање етичких лимита,
антиципација егзистенцијализма, али
убојитија, слојевитија, по књижевним
последикама разорнија од свега што је
његова епоха изнедрила као књижев-
ни тестамент.“
Мирољуб Стојановић

Мирољуб Стојановић (1958, Пришти-
на), уредник издавачке делатности
Филмског центра Србије, студирао је
Општу књижевност у Београду. Филм-
ски критичар у дневним и недељним
листовима и месечницима, објављивао
је у више од 40 периодичних публика-
ција. Филмски критичар НИН-а, сарад-
ник дневних листова *Политика*, *Данас*,



Блиц... Изворним радовима заступљен
је у тридесетак филмских књига. Тек-
стови о филму су му преведени на шест
језика, а богату библиографију упот-
пуњују бројни ТВ и радио наступи, три-
бине и предавања о филму и књижев-
ности. Као уредник издаваштва у ФЦС,
годинама зналачки бира књиге о фил-
мској уметности у широком тематском
и жанровском распону, од аутопое-
тичких сведочанстава и ауторских оп-
уса филмских стваралаца до значајних
студија у области теорије, филозофије,
естетике и историје филма и његових
веза с другим уметничким и научним
областима. Добитник је награде *Небој-
ша Поповић* за филмску критику.

Молимо заинтересовану публику да
се, због ограниченог броја, пријави на
organizator@dksg.rs

Ициклус трибина
заљубљеност
вс љубав

Понедељак, 1. фебруар, 20.00

2. део: ЛУБАВ У
ПАРТНЕРСКОМ
ОДНОСУ

Учествују: проф. др **Жарко
Требежанин** (психолог), проф. др
Татјана Миливојевић (филозоф), **Јасна
Ловрић** (конструктивистички коучинг
психолог)

Цилус трибина одржаних у Дому културе
Студентски град прича вам причу о
партнерској љубави и заљубљености на
један другачији начин.

Љубав и заљубљеност нису синоними.
Заљубљеност често не резултира
квалитетном везом и не подразумева
љубав. Структура заљубљености
одређује њену перспективу. Структура
подразумева и несвесно. Заљубљеност
је пријатно и интензивно осећање,
изузетно и драгоцено у сваком смислу.

Која је улога заљубљености и шта
учимо из ње? Како се из заљубљености
стиже до љубави и да ли је то сваки
пут могуће и потребно? Шта је љубав?
Љубав тражи од нас да будемо реални и
одговорни. Она тражи рад на себи и на
партнерском односу. Како?

Петак, 12. фебруар, 20.00
и субота, 20. фебруар, 12.00

3. део: ЛУБАВ И
МОНОГАМИЈА

Љубомора је веома сложено осећање.
У њој има страха да ћемо изгубити
партнера, ривалитета према трећој
особи на коју се гледа као на лице које
може да уништи везу, као и љутње према
партнеру што је тој трећој особи дао
такву могућност.

Моногамија је велика и вечита тема. Да
ли је природна или наметнута?

Понедељак, 22. фебруар, 12.00, Zoom

Петак, 26. фебруар, 20.00, You tube

FILM STATION #4

ФИЛМ ЕСЕЈ И НОВИ МЕДИЈИ

Камера као налив перо
Монтажа као скалпел
Филм као мисао у покрету

предавач: мр ум. Драган Димчић, ванр. проф. ФДУ



ПАНОРАМА*

Мала сала, 18.00

1 – 6. фебруар

ЧАСОВИ ПЕРСИЈСКОГ

Режија: Вадим Перелман
Улоге: Нахуел Перез, Ларс Еидингер
Русија, Немачка 2020, 127’

Филм је настао по истоименој краткој причи немачког писца Волфгана Колхасе и води нас кроз живот једног младог Јеврејина током немачке окупације, за време Другог светског рата. Његова необична сналажљивост и лудост спасиће му сопствени живот...



8 – 13. фебруар

МАРТИН ЕДЕН

Режија: Пјетро Марчело
Улоге: Лука Маринели, Џесика Креси
Италија, Француска, Немачка, 2020, 129’



Филмска адаптација познатог романа Џека Лондона приказује младог, сиромашног морнара и његове тежње да постане писац како би се класно приближио богатој породици своје веренице Елене. Укључује се у социјалистичке кругове што га доводи у конфликт са Еленом и њеним буржоаским светом. Радња филма премештена је у Напуљ 70-их година XX века, у препознатљивој визији Пиетра Марцела која у изразу синтетичке подражавања стилова различитих епоха. Мартина глуми изванредни Лука Маринели, лауреат главне награде на Венецијанском фестивалу.



17 – 20. фебруар

ОПТУЖУЈЕМ

Режија: Роман Полански
Улоге: Жан Дужардин, Емануле Сење
Француска, Италија, 2020, 132’

Године 1895, млади француски официр јеврејског порекла, Алфред Драјфуз ражалован је због сумње да је немачки шпијун а потом осуђен на доживотно заточеништво на Ђавољем острву. Међу сведоцима његовог понижења нашао се и мајор Жорж Пикар, промовисан у начелника контраобавештајне службе која је пратила Драјфуза. Међутим, када Пикар открије да се тајне и даље одају Немцима, он упада у опасну мрежу превара и корупције које постају претња, не само његовој части него и његовом животу.

Петак, 26. фебруар, 18.00

Мала сала

ОМАЖ НИКОЛИ
СТОЈАНОВИЋУ

Уводна реч: Мирослав Бата Петровић

BELLE EPOQUE или ПОСЛЕДЊИ
ВАЛЦЕР У САРАЈЕВУ

Режија: Никола Стојановић
Улоге: Давор Јањић, Радмила Живковић,
Вита Маврич, СФРЈ, 1990, 119’

Последњи валцер у Сарајеву је осврт на време бурних дешавања на Балкану — између 1910. и 1914. године — из визуре првог босанског филмског сниматеља Антона Валића. Њега је покретним сликама опчинио француски сниматељ Луј де Бери, који је у Босну донео прву филмску камеру.

Филм прати Валићево сазревање и причу о Сарајеву, освојено новим начином живота — аутомобилима, кабарима, декадентијом, шпијунима, профитерима. Прича прати време пред Први светски рат, атентаторе и припреме за атентат на Франца Фердинанда који ће бити увод у катастрофу општих размера, али и одрастање и сазревање Антона Валића. Ова „драматична комедија“ завршава се атентатом 28. јуна 1914. у Сарајеву, који је Валић снимио оставивши у историјској архиви аутентичне снимке.



ЗБОГОМ, BELLE EPOQUE — СУДБИНА
ЈЕДНОГ ФИЛМА

Документарни филм
Режија: Срђан Стојановић, Мирослав Бата Петровић
Србија, 1996, 40’

После филма, разговор са Срђаном Стојановићем води Игор М. Тохол

* Цена улазнице 250 дин

Среда, 10. и 17. фебруар, 17.00

ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА

У сарадњи и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, АКК/АФЦ започиње серију предавања о аустријском авангардном филму. Предавања ће бити отвореног типа и биће одржана преко Zoom платформе.

Школа авангардног филма посвећена је андерграунд и експерименталним филмским ауторима и ауторкама из Аустрије, од педесетих година 20. века до савременог доба, као што су Peter Kubelka, Kurt Kren, Valie EXPORT, Fridl vom Gröller, Peter Tscherkassky... Полазници школе читаће текстове из историје аустријског авангардног филма и слушати предавања кустоса и уметника из Аустрије, као и домаћих предавача. *Среда,*

24. фебруар, 19.00

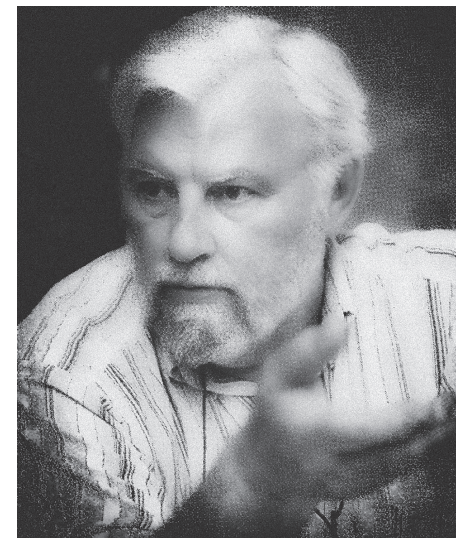
Мала сала

IN MEMORIAM: НИКОЛА СТОЈАНОВИЋ (1942 – 2021)

У знак сећања на недавно преминулог филмског редитеља и сценаристе, теоретичара и историчара филма, професора Николу Стојановића, АКК и филмска редакција ДКСГ, организује вече посвећено овом домаћем великану седме уметности.

Аутор награђиваних филмова *Од злата јабука*, *Belle Époque*, *Последњи валцер у Сарајеву* и других, каријеру је започео у Сарајеву, а наставио у Новом Саду и Београду. Од 1964. до 1967. бавио се аматерским филмом, а његови краткометражни радови (*Блуз*, *Торзо*, *Драга Ирена*) постижали су успехе на домаћим и међународним смотрама.

Реализовао је и кратке игране филмове, а на Телевизији Сарајево режирао је већи број документарних емисија и два телевизијска играна филма. Стојановић је још у раној младости почео да се бави филмском публицистиком. Сарађивао је у многим листовима и часописима некадашње Југославије. У оквиру Кино клуба Сарајево основао је часопис *Синеаст* и био његов дугогодишњи главни и одговорни уредник.



Био је велики познавалац и љубитељ дела Акире Куросаве. Докторску тезу о јапанском редитељу одбранио је на Факултету драмских уметности у Београду. Никола Стојановић је био професор Историје филма на Академији сценских уметности у Сарајеву, Академији уметности у Новом Саду, као и на ФДУ у Београду.

Дебитантски дугометражни играни филм, назван као и кратки аматерски *Драга Ирена*, снимио је 1970. године. Уследили су *Поленов прах* (1974), *Поглед у ноћ* (1978) и *Од злата јабука* (1986), за коју је добио награду за режију на 25. Међународном фестивалу филма за омладину у Шпанији.

Свој последњи дугометражни играни филм *Belle Époque* снимио је 1990. године за предузеће „Босна филм“, али је услед ратних збивања материјал остао „заробљен“ у „Јадран филму“ у Загребу, да би доживео своју премијеру тек 2007.

NO FILM NO FILM NO FILM NO FILM

Петак, 19. фебруар
20.00, Instagram
(IG TV) и Facebook

ПРАЗНИК
СВЕТИЉКИ

МИХАЈЛО
ПУПИН –
НАУЧНИК ЗА
ВЕЧНОСТ

Припремила:
Сара Филиповић

Празник светилки је један од најважнијих традиционалних празника кинеског народа и део је светковине којом се обележава долазак Нове године по традиционалном календару. Овај празник се прославља на самом крају Празника пролећа, односно Кинеске Нове године, а одликује га окупљање породица које посматрају месец, уживају у ватромету и паљењу светилки, игри и празничним специјалитетима. У 2021. години, Празник светилки ће се славити 26. фебруара, на дан првог пуног месеца у години која наступа, односно, Години бика.



Фото: Душица Стојановић

ИЗЛОЖБА КЊИГА
22. фебруар - 30. март
Хол Библиотеке

Аутор изложбе: Соња Сајдл

Михајло Пупин је био фасцинантан научник и проналазач али и посвећени добротвор. Патентирао је 34 вредна проналазка и непроцењиво допринео развоју електронике и телекомуникација. Објавио 36 научних радова у најпознатијим научним часописима за које је добио шест највећих признања у виду медаља и био почасни доктор осамнаест универзитета. Педагошким радом бавио се пуних четрдесет година на Колумбија универзитету у Њујорку.



Написао је седам књига, образовао инжењере, познате стручњаке и научнике, међу којима и четири нобеловца. Успешан и као писац, за аутобиографско дело „Са пашњака до научењака“ добио је Пулицерову награду.

Његов академски пут био је импозантан и ванвременски. Од Идвора и Панчева, преко Будимпеште и Прага, стигао је до најпознатијих европских и америчких универзитета, али никад није заборавио завичај и своје корене. Новчано је помагао појединце и српске институције, бесплатно је вршио функцију српског конзула више од деценије. Памтиће се и као велики добротвор и дародавац.

Препоручујемо за читање:
Образовање на даљину /
Мирослава Ристић, Данимир Мандић, Београд: Учитељски факултет, 2019.

„Читаоци ће у овом уџбенику наћи основне појмове, термине и значајне импликације које су у директној или индиректној вези са образовањем

на даљину, упознаће се са елементима система образовања на даљину, веб орјентисаним учењем, методиком учења на даљину, програмским системима за реализацију образовања на даљину, инструкционом телевизијом, трендовима у образовању на даљину као и безбедношћу, етиком и ауторским правима у систему образовања на даљину.

Намера нам је да студенте укључимо у активно решавање проблема, креативно размишљање и стицање знања и вештина за изградњу мешовитог наставног окружења... Свако поглавље садржи примере из праксе, питања за дискусију, активности и корисне веб – локације.“

(преузето из предговора)



Петак, 5. фебруар
20.00, Instagram (IG TV)
и Facebook

ПРИЛОЗИ ЗА
ИСТОРИЈУ
ЈУГОСЛОВЕНСКОГ
ПОП ВИДЕО СПОТА

1

Настанак видео спотова људи углавном повезују са појавом MTV-ја, међутим прототипови модерних постоје од прве деценије двадесетог века. Промо клипови за песме поп група снимани су од 1965. а већ у јануару 1967. показало се да и ми, у Југославији, коње за трку имамо и то оне из Љубичева. На њима јашу момци из *ВИС-а* *Златни дечаци* а о споту за песму *Јуриш лаке коњице* причају Влада Јанковић Џет и Мићун.

Среда, 17. фебруар
20.00, Instagram (IG TV)
и Facebook

ПРИЛОЗИ ЗА
ИСТОРИЈУ
ЈУГОСЛОВЕНСКОГ
ПОП ВИДЕО СПОТА

2

Почев од јануара 1967, телевизијски серијал *Концерт за луди млади свет* је систематски представљао спотове југословенских бит група, афирмисаних и оних које су тек почињали. Режиер ових (у светским оквирима) иновативних емисија беше, сада покојни, Јован Ристић Рица. Влада Јанковић Џет, у то време басиста *Црних бисера*, прича како је Рица снимао спотове његове групе и како су се довијали да избегну цензуру.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
1 18.00Филм, ЧАСОВИ ПЕРСИЈСКОГ Мала сала 20.00Трибина, ЉУБАВ У ПАРТНЕРСКОМ ОДНОСУ, II део	2 18.00Филм, ЧАСОВИ ПЕРСИЈСКОГ Мала сала 18.00Позориште, МОЈ ЖИВОТ - ПРИЧА О ИСИДОРИ ДАНКАН 21.00СНИМАК ПОЗОРИШНОГ ZOOM КОКТЕЛА	3 18.00Филм, ЧАСОВИ ПЕРСИЈСКОГ Мала сала	4 18.00Филм, ЧАСОВИ ПЕРСИЈСКОГ Мала сала	5 18.00Филм, ЧАСОВИ ПЕРСИЈСКОГ Мала сала 20.00Мићунов Њошак, ПРИЛОЗИ ЗА ИСТОРИЈУ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ПОП ВИДЕО СПОТА 1	6 13.00Изложба, XX БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ, Велика галерија и Галерија 18.00Филм, ЧАСОВИ ПЕРСИЈСКОГ Мала сала	7
8 18.00Филм, MARTIN EDEN Мала сала 20.00Концерт, FISH IN OIL	9 18.00Филм, MARTIN EDEN Мала сала 18.00Позориште, RE-MEMBERING 1:11 21.00СНИМАК ПОЗОРИШНОГ ZOOM КОКТЕЛА	10 17.00АКК, ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА 18.00Филм, MARTIN EDEN Мала сала	11 18.00Филм, MARTIN EDEN Мала сала 19.00Књижевност, Наш гост ЈОВАН ПОПОВ представља роман ЗАПИСИ ИЗ ПОДЗЕМЉА Фјодора Достојевског Клуб Магистрала	12 18.00Филм, MARTIN EDEN Мала сала 20.00Трибина, ЉУБАВ И МОНОГАМИЈА, I део	13 12.00Ликовни програм, Серијал „ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС“ Јелена Јоцић 18.00Филм, MARTIN EDEN Мала сала	14
15	16	17 17.00АКК, ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА 18.00Филм, ОПТУЖУЈЕМ Мала сала 20.00Мићунов Њошак, ПРИЛОЗИ ЗА ИСТОРИЈУ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ПОП ВИДЕО СПОТА 2	18 18.00Филм, ОПТУЖУЈЕМ Мала сала 20.00Књижевност, Виртуелни сусрет – ВЛАДИМИР КОПИЦЛ	19 18.00Филм, ОПТУЖУЈЕМ Мала сала 20.00Библиотека, ПРАЗНИК СВЕТИЉКИ	20 12.00Трибина, ЉУБАВ И МОНОГАМИЈА, II део 18.00Филм, ОПТУЖУЈЕМ Мала сала	21
22 До 30. 3. Изложба књига, МИХАЈЛО ПУПИН – НАУЧНИК ЗА ВЕЧНОСТ, Хол Библиотеке 20.00Концерт, РОШЕР ЕТНО БЕНД	23 19.00Позориште, NOT THE RIGHT LEG, Камерна сцена Велике сале	24 19.00АКК, IN MEMORIAM НИКОЛА СТОЈАНОВИЋ Мала сала	25 19.00Књижевност, Наш гост МИРОЉУБ СТОЈАНОВИЋ представља роман ЗЛИ ДУСИ Фјодора Достојевског Клуб Магистрала	26 18.00Филмски програм, ОМАЖ НИКОЛИ СТОЈАНОВИЋУ Мала сала 20.00Филмски програм FILM STATION #4 ФИЛМ ЕСЕЈ И НОВИ МЕДИЈИ	27	28

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски
град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



**Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град**

Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs
Штампа САЈНОС ДОО, Момчила
Тапавице 2, Нови Сад
Тираж 1000 примерака

СIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град /
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
.- 2004- .- Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

OTVORENO POZORIŠTE | CIRKUSFERA | TRI GROŠA

NOT THE RIGHT LEG

AUTOR I IZVOĐAČ: **DANKA SEKULOVIĆ** | REŽIJA: **ANA POPOVIĆ**



KOMPOZITOR I IZVOĐAČ: **BRANKO DŽINOVIĆ** | SCENOGRAFIJA: **KARKATAG KOLEKTIV**
KOSTIM: **SENKA RADIVOJEVIĆ** | LUTKE: **LANA RAKANOVIĆ**
ART DIREKCIJA I FOTOGRAFIJA: **SLAVICA DOLAŠEVIĆ**

