

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град децембар 2022.



**Alternative film • video
festival 2022.**
7–11. decembar 2022.



Четвртак, 15. децембар, 20.00, Велика сала

SANYA D RIO

Група је недавно објавила свој нови регионални албум са десет песама, „У ПРИЧИ БЕЗ КРАЈА“ издање Југотона и Croatia Records-а. Велико нам је задовољство, да у години у којој група обележава 15 година музичког стваралаштва, концертна промоција новог албума буде у Дому културе *Студентски град*. Састав овим концертом започиње своју рођенданску турнеју широм Србије и региона.

Улаз за Ц.



Понедељак, 19. децембар, 20.00, Велика сала

AL AMOR

Концертни пројекат „Ал Амор“ настао је по идеји и у извођењу Анастасије Мињевић (сопран) и Ксеније Ристић (клавир), уз креативну подршку глумца Мирослава Николића. Публика ће бити у прилици да чује композиције латиноамеричких и шпанских композитора које су недовољно познате ширем аудиторијуму. У питању су дела Алберта Гинастере, Карлоса Гуаставина, Вила Лобоса, де Фалје, Обрадоса, Гранадоса и Пјацоле. Композиције су поетски илустроване поезијом Неруде и Борхеса.

Слободан улаз.



Уторак, 20. децембар
20.00, Велика сала

ВЕЧЕ НАЈПОПУЛАРНИЈИХ ОПЕРСКИХ АРИЈА И ДОМАЋИХ АУТОРА

Учествују: Кристина Ашковић сопран,
Милица Страхињић сопран,
Петар Марковић клавир.

На програму дела: Моцарта, Пучинија, Вердија,
Скрябина, Расинског, Ђурђевића.

Слободан улаз.

15. 12. 2022 – 16. 1. 2023, Галерија

Отварање: четвртак, 15. 12. у 19.00

ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА XXI БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ

Излажу:

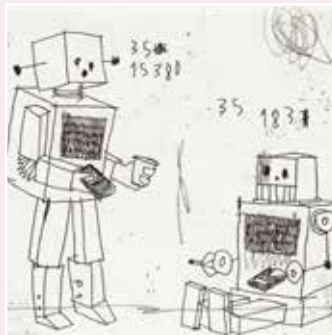
Ева Јанковић Бочковић, АУ Нови Сад;
Анка Арсенић, ФПУ Београд;
Јована Радојичић, ФИЛУМ Крагујевац;
Тања Валенћик, АУ Нови Сад;
Маја Урошевић, ФЛУ Београд;
Ања Кнежевић, ФПУ Београд
и Александар Сикер, АУ Нови Сад.

На XXI Бијеналу студентске графика Србије које је одржано у мају месецу 2021. године у Дому културе *Студентски град* публика је имала прилику да погледа 254 цртежа од 110 аутора са уметничких академија из Београда, Крагујевца, Новог Сада, Ниша и Звечана. Том приликом додељене су равноправне награде ауторима најбољих радова по мишљењу жирија. Група награђених студената представља нове радове младих аутора и пружа шири увид у њихово стваралаштво.

Дом културе *Студентски град* још од 1981. године наизменично приређује Бијенале студентског цртежа и графика. Многи, а посебно награђени учесници досадашњих бијенала студентског цртежа имају истакнута места на савременој домаћој и иностраној ликовној сцени, што потврђује квалитет и репрезентативност ове манифестације.



Ања Кнежевић



Анка Арсенић



Јована Радојичић



Тања Валенћик



Ева Јанковић Бочковић



Александар Сикер



Маја Урошевић



Субота, 24. децембар, 20.00, Фејсбук и Инстаграм

Онлајн серијал *Где су и шта раде данас?* – НЕМАЊА ЛАЋИЋ

Серијал *Где су и шта раде данас?* осмишљен је са идејом да се, у форми кратких видео прилога, представе уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у ДКСГ-у, а који су и данас активни учесници на савременој ликовној сцени.

У осмој епизоди серијала о свом уметничком путу, узорима, стваралачкој инспирацији, као и о свом тренутном раду, будућим плановима и другим интересантним темама говориће уметник Немања Лађић који је своју прву самосталну изложбу у Београду имао 2008. године у Дому културе *Студентски град*.

Немања Лађић је рођен у Београду 1984. Дипломирао је на вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду 2009. у класи проф. Мрђана Бајића, а 2011. завр-

шио Трансмедиа програм на Синт Лукас универзитету у Бриселу. Излагао петнаест пута самостално и учествовао на преко педесет групних изложби, међу којима се могу издвојити Сигурна дистанца (Салон МСУ Београд, 2022), Points of View (Kunststahle Merano, 2022), Град и грађани (Музеј града Ријеке, 2019), Bit Rot (Хаселт, 2018), Behind the Image (Ајрсбург, 2018), Проширени предео (Културни центар Београда 2017), Простори одступања (Салон МСУ Београд, 2015) и друге. У својим видео инсталацијама користи првенствено личне архиве снимака, у којима кроз структурирање елемената истражује утицај савремених средстава комуникације на перцепцију и памћење, у контексту технолошки условљеног, дигиталног света.

Уторак, 6. децембар,
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге
Грејла Маркуса

ДОРСИ – ПЕТ ОПАКИХ ГОДИНА МУЗИКЕ ЗА ЦЕО ЖИВОТ

у преводу Зорана Пауновића (Clio, 2022)
Учествују Зоран Пауновић и Тамара Митровић



Каже Салман Ружди да „нико не чита песму попут Грејла Маркуса“. Маркус настоји да пружи одговор на питање – како то да 40 година након распада групе и даље није могуће провести два сата у возу, а не чути на радију бар једну њену песму?

Грејл Маркус, амерички писац, музички новинар и стручњак за америчку поп-рок културу, познат је по особеном приступу рок музици, коју сагледава у ширем културолошком контексту. Његов „Тајанствени воз“ обрео се на листи 100 најбољих нефикционалних књига магазина TIME. Предаје на Принстону, Берклију, Минесоти и у Новој школи у Њујорку.

Уторак, 13. децембар, 19.00, Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

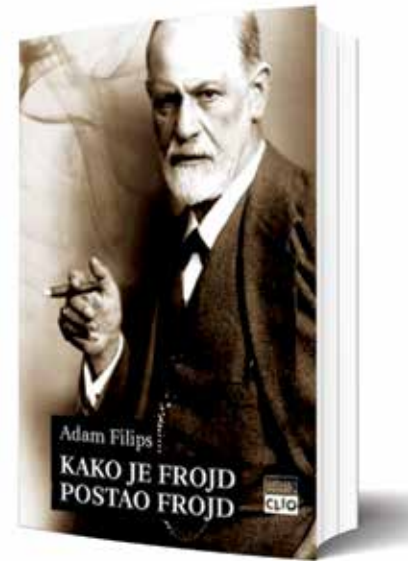
Представљање књиге
Захара Прилепина

ЈЕСЕЊИН: ОБЕЋАВАЈУЋИ СУСРЕТ

у преводу Радмиле Мечанин (Службени гласник, 2022)
Учествују: Радмила Мечанин, Петар Арбутина и Тамара Митровић

Јесењина воле као вероватно ниједног другог песника на свету. И то све одједном – и поезију, и њега самог, као човека. Али ако би да мало пажљивије сагледају његов живот и рад, одмах искрсавају тешка и непомирљива питања. Да ли је Јесењин совјетски или антисовјетски песник? Хришћански или богоборачки песник? Песник за публику склону криминалу и пале девојке или хулиган који и данас утиче на светску поезију? (...) И најзад, самоубиство или убиство?

Захар Прилепин (7.7. 1975, село Иљинка у Рјазанској области) дипломирао је на Филолошком факултету Нижегородског државног универзитета. Био је физикалац, гробар, избацивач, новинар, рок певач. Добио је више од 30 књижевних награда, дела су му преведена на 17 језика. Књиге су му укључене у програм руских хуманистичких факултета. На српском, у преводу Радмиле Мечанин, објављени су романи: *Сањка*, *Грех*, *Црни мајмун*, *Патологије*, *Писма из Донбаса*, *Обитељ*, *Неки неће доспети у пакао: роман-фантазмагорија*, збирке прича: *Ципеле пуне вруће* *вотке: шмекерске приче*, *Седам живота*, *Ополченска романа* и књиге *Није туђи рат: један дан – једна година* и *Јесењин: обећавајући сусрет*. Живи у селу Керженец и у граду Нижњем Новгороду.



Уторак, 20. децембар, 19.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге
Станислава Игнација Виткјевича

622 ПАДА БУНГА ИЛИ ДЕМОНСКА ЖЕНА

у преводу Драгане Валигурске (Bulevar Books, 2019)
Учествују: Мухарем Баздуљ и Милан Трипковић



Не може се описати жена изнутра. Пред тим задатком су поклекли и најзнаменитији књижевни великани. Жену изнутра може описати само жена. (...) Права жена није ни лоша ни добра – једноставно је жена, и то је довољно, а криви су увек и искључиво мушкарци.

„Кад би нови познаник упитао Станислава Игнација Виткјевича чиме се бави, овом није баш било јако једноставно да одговори. Најбоље би вероватно било да каже како ради „све и свашта“ или да се дефинише као уметник. Јер Виткјевич је био, међу осталим, књижевник, сликар, фотограф, теоретичар уметности и филозоф. (...) Виткјевич спада међу оне писце који су у своје време често несхваћени, а будућност у њима препознаје пророке. Уосталом, и Чеслав Милош се у првом поглављу свог фамозног „Заробљеног ума“ позивао на Виткјевича.“

Понедељак, 5. децембар
20.00, Велика сала

Премијера - Трупа ИЗБА

ПСИХОЗА У 4.48

Сара Кејн

Режија: Немања Мијовић
Сценографија: Ема Павловић, Ангела Божовић
Костим: Миа Ђуровић
Продукција: Гала Димовић, Ана Матић, Теодора Бараћ
Драматургија: Дајана Јосиповић, Стеван Смиљанић, Немања Мијовић
Виолина: Игор Пејовић
Дизајн звука: Алекс Николић, Никола Ерић, Никола Михаиловић
Сценски покрет: Александра Аризановић
Сценски говор: Ђорђе Марковић

Улоге: Марина Павловић, Дајана Јосиповић, Марта Шћекић, Настасја Даничић, Никола Штрабац, Стеван Смиљанић

Улаз слободан.

Уторак, 6. децембар
19.00, Велика сала

Редакција позоришног и трибинског програма

НА ЛИТИЦИ

Режија: Зоран Зарубица
Играју: Маја Шуша, Никола Павловић
Композитори музике: Зоран Зарубица, Лука Рацић

Представа по комаду швајцарског писца Игора Бауерсима „Норвешка данас“. Егзистенцијалистичка романтична комедија о двоје младих који траже смисао живота, настала по истинитој причи. Јулија на интернет форуму објављује да жели да се убије и да то не жели да уради сама.



После представе, од 20.00, биће одржан разговор са глумцима и психолошкињом Мајом Вукашиновић Шевар, из *Психолошко језгро Центра* из Београда, на тему анксиозности, депресије и аутодеструктивног понашања код младих.

Улаз слободан.

Уторак, 13. децембар
20.00, Велика сала

THE BOXES OF HAPPINESS

Премијера представе савременог плеса

Кореографија и режија: Ана Обрадовић
Драматургија: Светлана Ђуровић
Костим: Милош Јањић
Извођачи: Наталија Трифуновић, Раде Обрадовић, Алекс Заин, Ана Обрадовић

Пројекат је подржало Министарство културе Републике Србије.

Улаз слободан.

Среда, 14. децембар
20.00, Велика сала

Целовечерњи концерт Балетске школе „Лујо Давичо“ одсека за народну игру

Цена улазнице: 300 дин.

Петак, 16. децембар
19.00, Велика сала

Школа глуме и јавног наступа „Шмиранти“ из Новог Сада у сарадњи са „Поликардија Театром“ из Италије

СВИ СМО МИ ОДНЕКУД ДОШЛИ, А НЕКО И МАЛО РАНИЈЕ

Текст: Александра Мрђен
Режија: Andrea Elodie Moretti (Policardia teatro, Италија)



Две позоришне трупе преиспитивале су тему колико заиста има истине у медијским натписима, колико им верујемо и како утичу на нас. Као инспирација за представу послужила је свеprisутна дилема модерног доба - колико заправо друштвене мреже и комуникација на њима утичу на формирање и промену мишљења код људи. Ово није политичка представа. Ово је представа која се бави сеобама и судбинама људи који су избегли или (е)мигрирали.

Улаз слободан.

Понедељак, 26. децембар
20.00, Велика сала

Лудум Лудум театар и Кинозоик агенција у копродукцији са Дечјим културним центром.

САЛИГИА*

Текст: Теодора Ристовски
Режија: Петар Ристовски
Кореографија: Мирко Кнежевић
Сценски покрет: Тамара Пјевић
Костимограф: Соња Мркобрада
Сценограф: Милош Тодоровић
Композитор: Теодора Ристовски
Лица:
СУПЕРБИЈА / гордост - Данило Лончаревић
АВАРИЦИЈА / похлепа - Бојана Грабовац
ЛУКСУРИЈА / блуд - Теодора Ристовски
ИРА / бес - Павле Јеринић
ГУЛА / прождрљивост - Стефан Радоњић, Милан Колак
ИНВИДИЈА / завист - Милош Лаловић
АЦЕДИЈА / лењост - Слободан Алексић

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)

Четвртак, 29. децембар
20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ и ФДУ Београд

ПОШТО ГВОЖЂЕ*

По мотивима драме „Пошто гвожђе“ и песмама „Муштерија“, „Шта вреди доброта“ и „Из немачког ратног буквара“, Бертолда Брехта.

Адаптација и превод на српски: Растислав Ћопић и Ђорђе Косић
Режија: Растислав Ћопић
Играју: Јован Јелисавчић, Никола Шурбановић, Владимир Нићифоровић, Срња Ђенадић
Композитор и корепетитор: Петра Перовић

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 6. децембар
20.00, Велика сала

ПРЕВЕНЦИЈА ДЕПРЕСИЈЕ И СУИЦИДА КОД МЛАДИХ

Разговор са глумцима представе „На литици“
Мајом Шушом и Николом Павловићем и психо-
лошкињом Мајом Вукашиновић Шевар.

Шта је то што карактерише суицидност
и аутодеструктивно понашање код младих?

Аутодеструктивност и суицид нису каракте-
ристични само за адолесцените који имају мен-
талне поремећаје, већ и за адолесцените који не
манифестују клинички изражене и трајне мен-
талне поремећаје. Адолесцененти који се одлу-
че на аутодеструктивни и суицидни акт раде
то из разлога што желе да пониште, потисну
или негирају неподношљиво стање трпљења
или њима неподношљива осећања као што су
туга, стид, безнадежност, бол и сл. Такође, овим
чином желе да избегну осећање сопствене не-
моћи и безвредности, као и конфликте и стрес-
не ситуације.

Понедељак, 12. децембар, 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Радионица: ЕМОЦИЈЕ И ШТА СА ЊИМА?

Предавач: Кристина Станковић

Сви осећамо емоције, али се на различити начин носимо са њима. Са капаците-
том за основне емоције се рађамо, али шта ћемо са емоцијама да учинимо јесте
лекција коју треба да научимо. Степен у којем смо савладали контролу емоција
јесте одлика по којој се разликујемо једни од других. Прва тачка на путу ка сти-
цању контроле јесте свесност – да бисмо било шта променили морамо прво
бити свесни.

Затим, веома је важно да увидимо различите последице различитог комуници-
рања емоција.

На крају, посебно значајан аспект контроле емоција јесте асертивна комуника-
ција. Наравно, како бисмо поделили емоције које осећамо морамо прво бити
свесни њиховог постојања, а затим и вољни да их искомуницирамо са други-
ма. Асертивном комуникацијом обавештавамо околину о ономе што осећамо и
шта желимо, шта нам треба, без нападања и окривљавања друге стране. Овакво
ослобађање емоција у спољни свет, позитивно утиче на наше здравље и пра-
ви простор за подршку коју нам је важно имати. Насупрот томе, потискивањем
емоција блокирамо пут за разумевање и подршку коју можемо добити од око-
лине, задржавамо емоције унутар тела што негативно утиче на наше здравље и
остајемо усамљени јер туга је лакша, а срећа лепша кад се дели.



Уторак, 13. децембар, 20.00
Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

ШТА ЈЕ САМОПОУЗДАЊЕ И КАКО СЕ ТЕРАПИЈСКИ РАДИ НА САМОПОУЗДАЊУ

Предавач: Милан Дамјанац

Самопоуздањем доказујемо своју вредност и градимо вла-
ститу срећу. Самопоуздање ће вам омогућити да научите
како да направите промене у свом животу и остварите
успех, како да боље разумете себе и друге.

Јачајући самопоуздање омогућићете себи да у тренуцима
када вам је нешто ускраћено или онемогућено – продужи-
те даље. Изграђујући самопоуздање више ћете ценити своје
особине и сопствене вредности. Ако схватите да вам недо-
стају сигурност и вера у себе, онда је потребно вратити са-
мопоуздање.

Како нам терапија помаже у томе?

28. ФЕСТИВАЛ
АУТОРСКОГ ФИЛМА У
ДКСГ

Мала сала, 20.00

Четвртак, 1. децембар

БЛИСКО

р. Лукас Донт
ул. Еден Дамбрин, Густав Де Веле
Белгија, Холандија, Француска, 2022, 105'

Петак, 2. децембар

МАГНЕТНА РЕЗОНАНЦА

р. Кристијан Мунђу
ул. Марин Григоре, Јудит Стате
Румунија, Француска, Белгија, Шведска, 2022, 125'

Субота, 3. децембар

СТРИЦ

р. Андрија Мардешић, Давид Капац
Хрватска, Србија, 2022, 104'



4 – 5. децембар, Мала сала,
19.00

10. ФЕСТИВАЛ
СЛОВЕНАЧКОГ
ФИЛМА ДСФ++

Селектор програма Владимир Шојат

Понедељак, 4. децембар

ОЛУЈА

р. Антон Мартин Емершич, 11'
Кад се у шуми појави необичан посетилац,
ловац мора да се суочи са својом мржњом.

МОЖЕШ ЛИ МЕ ВИДЕТИ?

р. Јан Цвиткович
Жена која је убила свог мужа служи казну.
Плови кроз град, плови по призорима живота.
Девојка је види, опрашта јој, искупљује је.
Свет је коначно поново заргли.

КАЗНЕНИ УДАРАЦ

р. Рок Бичек, 15'
Двојица најбољих пријатеља проводе поподне
на фудбалском терену сањајући да ће играти
за локални тим. Али снови имају своју цену- када
игру прекине група старијих дечака, један
од њих то узима као прилику да се докаже,
док други осећа да се спрема нешто злокобније.

ИЗА УГЛА

р. Мартин Турк, 13'
Једанаестогодишњи Нејц сведок је вршњачког на-
сиља. Спријатељи се са Тимијем, жртвом
насиља.

ТАКО СЕ ЗАВРШИЛО ЛЕТО

р. Матјаж Иванишин, 13'
Крајем лета, када се у ваздуху одвијају припреме за
аероминтинг, мушкарац и жена одлазе
на воду. Али долазак легендарног акробатског
пилота за њих неће бити главни догађај дана.

XX

р. Васја Лебарич, Јулиј Зорник, 10'
Авантура коју укуцавамо у посуду за брзи сладолед,
тањир из перцепције као рационалан.
Улазимо - глава. Хајде, седи, овде је феноменално.

ОТОЦИ

р. Ана Тасел, 5'
Сателитска путовања кроз слике Земље стварају диги-
тална огледала.

ПОСМАТРАЧ 670 – ЦРВЕНЕ ШУМЕ

р. Ника Аутор, 16'
Филм се осврће на жилет жицу постављену у пољима и
шумама дуж границе Европске уније, а
шуму посматра као политички простор. Место уписано
у историју тајних уточишта и тајних
пракси солидарности у различитим контекстима, вре-
менима и епохама.

WWW.S-N-D.SI

р. Сара Безовшек, 14'
Ауторку су привукли разни апокалиптични сценарији
који би могли да доведу до краја света
каког познајемо. Она је колажирала визуелни
материјал који се налази на интернету у
облику кратких видео записа, мемова, фотографија,
гифова, емотикона и разних спољних веза
са сопственим радовима, стварајући тако сложен и
визуелно засићен наратив који прати
типичне холивудске филмске премисе.

X1-ESCHATON

Р. Јуш Премров, 7'
Ветар се окренуо. Крај је све ближе. Песма о пролаз-
ности, упорности и љубави.

РУМЕНЕ..ЗОРЕ...

р. Даворин Марц, 7'
Румена јутра.

СВЕ ЈЕ ЈЕДНО СВЕ ЈЕ СВЕЈЕДНО

р. Хана Коцел Марушич, 8'
Како би се суочила са траумом својих прошлих живота,
Хана одлази у усамљено хрватско
село где се налази будистички центар. Њена сесија
регресотерапије одвија се пред нама
кроз узбудљиву пројекцију емоционалних фантазама и
сирове интимности. Да ли је све било
једно или је било свеједно?

Уторак, 5. децембар

РАЗБИЈЕНИ КЛАВИР

р. Миха Випотник, 86'
Разбијени клавир је филмско-музичка прича о старом,
напуштеном клавиру Босендорфер
модел 225 субконтра Ф у студију Радија Словеније.
Полазиште за причу о клавиру у филму је
стварно, историјски засновано на писаним
документима. Али наратив филма плод је маште и
стваралачког ентузијазма аутора.

ПАНОРАМА*

Мала сала, 19.00

15 -17. децембар

КОМУНИСТИЧКИ РАЈ

р. Милош Стојановић
ул. Горан Даничић -Зућа, Лазар Стругар, Раде Кнежевић,
Зоран Ћосић
Србија, 2022, 96'
Филм је настао по мотивима драме "Комунистички рај"
Александра Поповића, мајстора гротеске, који је при-
казао како се цело друштво мења у ратним условима.
Мењају се људске нарави у свим слојевима друштва, до
невероватних размера...

22 – 24. децембар

ТРАГ ДИВЉАЧИ

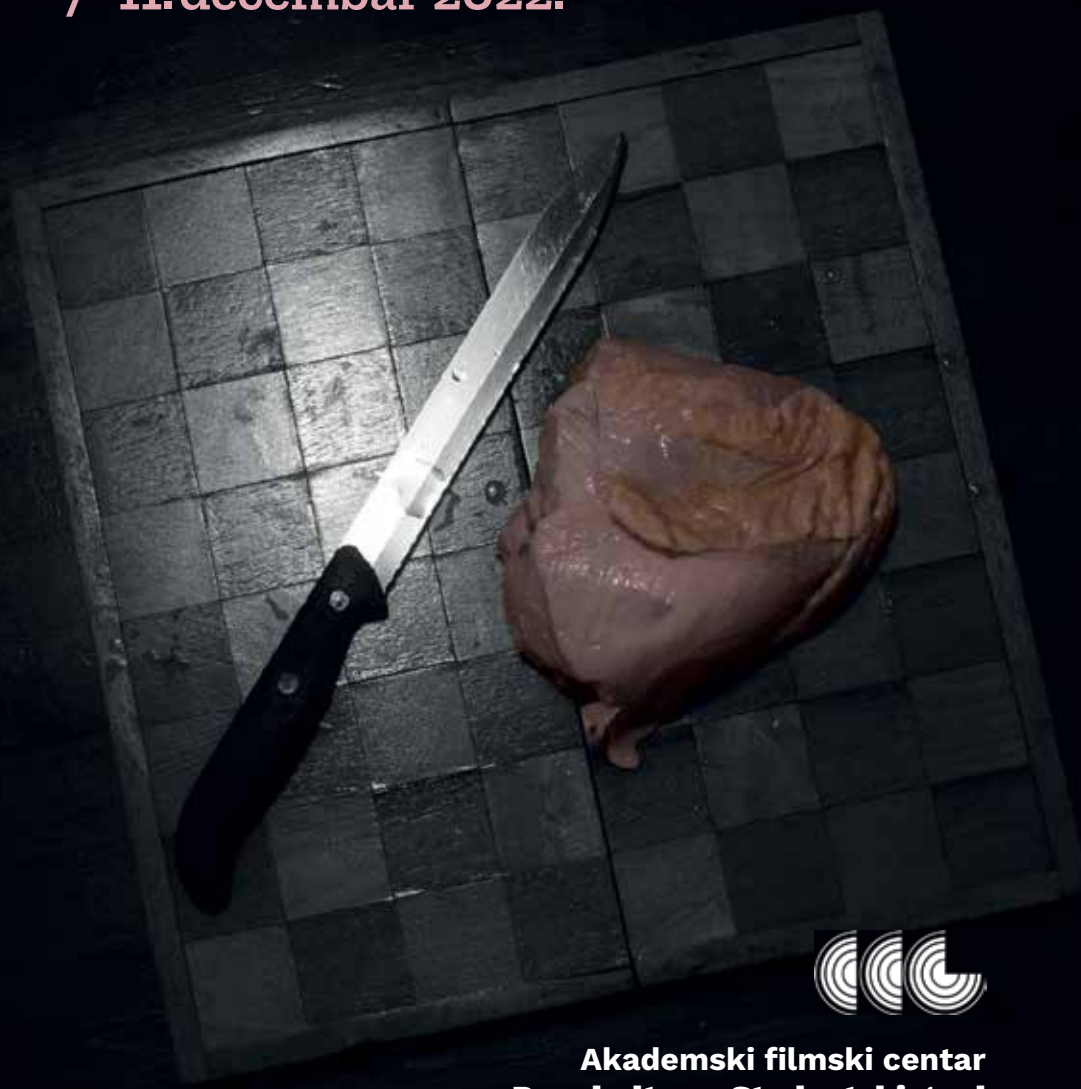
р. Ненад Павловић
ул. Драган Бјелогрић, Борис Миливојевић,
Филип Шоваговић
Србија, 2022,

Перспективни новинар у комунистичкој Југославији
1979. године истражује свирепо политичко убиство у
малом руралном месту, само да би се нашао уплетен у
мрачну породичну драму препуну скривених тајни кроз
вековну традицију насиља.

Сценарио за филм је заснован на причи редитеља,
писца и ликовног уметника Живојина Павловића.

Alternative film • video festival 2022.

7–11. decembar 2022.



Akademski filmski centar
Dom kulture • Studentski grad

6.12. Utorak • Tuesday

9.00–17.30 STUDIO 26
radionica / workshop

**Između realističkog filma i naracije |
Between Reality Cinema and Narration**
Vodi / Led by Noemi Verdon, učestvuju/with the
participation of Ali Sinaci & Vladimir Lončar

7.12. Sreda • Wednesday

9.00–17.30 STUDIO 26
radionica / workshop

**Između realističkog filma i naracije |
Between Reality Cinema and Narration**
Vodi / Led by Noemi Verdon, učestvuju/with the
participation of Ali Sinaci & Vladimir Lončar

19.30 VELIKA
GALERIJA | MAIN
THEATRE GALLERY
izložba / exhibition

**Skladište alternative |
Warehouse of Alternative 1982-2022**
40 godina AFV festivala / 40 yrs of AFV festival

Kustos / Curator: Ivan Velisavljević

20.00 VELIKA SALA |
MAIN THEATRE
otvaranje festivala /
festival opening

Takmičarski | Competition Program #1

The Film Factory Silvestar Kolbas
Croatia • 15' 12"

I was where I was Gabriele Rossi
France • 02'

Holes Saša Petrović
Serbia • 07' 17"

Between the Blur Greg Marshall
Canada • 06'

Salin Anne-Marie Bouchard
Canada • 3' 04"

Definitions | Hallucinations Aziz Boujaha
Morocco, UAE • 08' 41"

Pods Prashant More
India • 02' 43"

XX Vasja Lebarič & Julij Zornik
Slovenia • 10' 55"

Fat Tuesday Aleksandrija Ajduković
Serbia • 08' 25"

Body Legato Sam Drake
USA • 06' 28"
Hardly Working Total Refusal
Austria • 20' 30"

Ukupno trajanje / Running time: 91' 15"

The Sea Worries Once. Overture Danila Lipatov
Germany • 8' 06"
13–66 Igor Maršićević i Miloš Dimitrijević
Serbia • 7' 40"
All the Things You Leave Behind
Chanasorn Chaikitiporn
Thailand • 18' 15"

Ukupno trajanje / Running time: 97' 47"

8.12. Četvrtak • Thursday

18.00 MALA SALA |
SMALL THEATRE
prezentacija žirija #1 /
jury presentation #1

Romano Scavolini
Kratki filmovi / Shorts

Quiet Fever 1964 • 10'
Solitude 1966 • 11'
Ecce Home 1969 • 10'
Lsd 1967 • 10'
Beat's Diary 1968 • 11'
So Close, So Far 1970 • 10'
We Shall Overcome 1968 • 12'

Izabrao i predstavlja / Curated and presented by
Tomaso Aramini

20.00 VELIKA SALA |
MAIN THEATRE

Takmičarski | Competition program #2

The Education of Lulu Salise Hughes
USA • 8' 56"
A Companion for Amateur Cinematographers: Vol. 1
Federico Di Corato
Italy • 20'
Warhorse – Atlatl Gašper Milkovič Biloslav
Slovenia • 4' 16"
The world is blue at its edges Iris Blauensteiner &
Christine Moderbacher
Austria • 14' 30"
The Message Bruno Pavić
Croatia • 1' 03"
When the world comes to an End,
I will have loved You Gloria Gammer
Austria • 15' 01"

9.12. Petak • Friday

12.00 STUDIO 26
radionica / workshop

Epidemija, zagađenje i nuklearna opasnost:
radionica found-footage filma |
Epidemics, Pollution and Nuclear Threat:
Found-Footage Film Workshop
Vode/Led by Vladimir Šojat, Milica Lapčević, Igor
Toholj & Izvanredni Bob

18.00 MALA SALA |
SMALL THEATRE
rezidencijalna umetnica /
artist in residence

Filmovi Miljane Niković |
Films by Miljana Niković

l'amour bleu 2012 • 4' 13"
two simple letters 2020 • 2' 34"
la rive virale 2020 • 4'
seven seven 2020 • 14' 14"
nach pasargada 2021 • 1' 34"
a line is not a line 2021 • 5' 30"
comment 2022 • 1' 20"
cut 1 (wip, part) 2021–22 • 8' 30"

+ Razgovor sa autorkom / Q&A with the filmmaker

19.00 NARODNA
BIBLIOTEKA SRBIJE |
NATIONAL LIBRARY
OF SERBIA
promocija knjige +
projekcija / book
promotion + screening

Sabrana dela Vlade Petrića | The Complete
Works of Vlada Petrić

Organizuje / Organised by Kinopravda Institute

20.00 VELIKA SALA |
MAIN THEATRE

Takmičarski | Competition program #3

While We Were Here Sunčica Fradelić
Croatia • 15' 09"
Minutiae Miljana Niković
Serbia / Germany • 6' 06"
The House He Never Owned Debjit Bagchi
India • 1'
Dust Filip Markovinović
Serbia • 9' 19"
Accidental memory fields Krunoslav Ptičar
Croatia • 12' 05"
My Island Stefana Savić
Serbia • 4' 21"
Exaggerations Charles de Agustin
USA / UK / Netherlands • 19' 54"
Beauty & the Beasts Āggie Pak Yee Lee
Hong Kong / Estonia • 3' 31"
Uploaded Memories Igor Toholj
Serbia / Croatia • 24' 18"

Ukupno trajanje / Running time: 95' 43"

10.12. Subota • Saturday

10.00
SALA ZA SEDNICE |
CONFERENCE HALL
okrugli sto |
round table discussion

Ženski i feministički eksperimentalni film:
istorija, teorija, savremena praksa |
Women's and Feminist Experimental Cinema:
History, Theory, Contemporary Praxis

12.00 STUDIO 26
radionica / workshop

Epidemija, zagađenje i nuklearna opasnost:
radionica found-footage filma |
Epidemics, Pollution and Nuclear Threat:
Found-Footage Film Workshop
Vode/Led by Vladimir Šojat, Milica Lapčević, Igor
Toholj & Izvanredni Bob

13.00
CINESTAR ADA MALL
prezentacija žirija #2 /
jury presentation #2

18:00 MALA SALA |
SMALL THEATRE
prateći program /
side program

18:00 MALA SALA |
SMALL THEATRE
prezentacija žirija #3 /
jury presentation #3

Filmovi Vladislava Kneževića | Films by
Vladislav Knežević
Stereoskopski i 3D eksperimenti /
Stroboscopic and 3D experiments

Null Cone 2022 • 9'
A. D. A. M. 2014 • 13'
Dokument Parakozmik 2018 • 19'
Aqualia 2021 • 20'

+ Razgovor sa autorom / Q&A with the filmmaker

Ex-Yu Panorama

Gravitacija misli iz Bolcmanovog Mozga | Gravity
of a Thought from the Boltzmann's Brain Uroš
Marolt
Slovenija / Slovenia • 5' 53"
Posveta | The Dedication Petar Dositej Arandžević
Srbija / Serbia • 7' 14"
Exodia Bartol Babić Vukmir
Hrvatska / Croatia • 2' 09"
Nema lake love | No Easy Money Zoran Saveski
Srbija / Serbia • 14' 42"
Zaštitni faktor | Protection Factor Lidija Mićović
Srbija / Serbia • 4' 22"
Kalem | Graft Luka Matić
Hrvatska / Croatia • 9' 25"
Kako bi Stan Brakhage gledao Fritza Langa | How
Would Stan Brakhage Watch Fritz Lang Ivan Faktor
Hrvatska / Croatia • 30'

Okolišne (s)eksploracije |
Enviromental (S)Explorations
Rani kvir feministički eksperimentalni film iz
Nemačke, Austrije i Švajcarske (od 1960-ih do 1990-ih)
/ Early Queer Feminist Experimental Cinema From
Germany, Austria and Switzerland (1960s to 1990s)

Subjektitüde Helke Sander
West Germany – 1966 • 5'

S.O.S. Extraterrestria Mara Matuschka

Austria – 1993 • 10'

Freunde | Friends Angelika Levi

Germany – 1994 • 3'

Fury is a Feeling Too Cynthia Beatt

West Germany – 1983 • 24'

Take Courage Maija-Lene Rettig

West Germany / Great Britain – 1986/87 • 9'

Compartment Eva Heldmann

Germany – 1990 • 5'

Between Claudia Schilinger

West Germany – 1989 • 8'

Stories Of The Dumpster Kid Ula Stöckl

Episode No. 7: A little bit of happiness

West Germany – 1969–71 • 2'

Japsen Muda Mathis, Pipilotti Rist

Switzerland – 1988 • 11'

Izabrana i predstavlja / Curated and presented by
Borjana Gaković

Lista značajnih ostvarenja |

List of Significant Achievements

20:00 VELIKA SALA |

MAIN THEATRE

zatvaranje festivala: pro-

jekcija nagrađenih filmova

/ festival closing: screening

of the awarded films

11.12. Nedelja • Sunday

10:00 STUDIO 28

Kafa sa žirijem | Coffee with the Jury

Alternative film • video festival 2022.

Selektori | Selection Committee

Katia Rossini

Ivan Velisavljević

Milan Milosavljević

Žiri | Jury

Borjana Gaković

Tomaso Aramini

Vladislav Knežević

Dizajn i vizuelni identitet festivala |

Design and festival visual identity

Ivana Anđelković / Novi obrt



**Akademski filmski centar
Dom kulture • Studentski grad**



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ



Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ

ИЗЛОЖБА КЊИГА

5- 30. децембар, Хол Библиотеке

НЕСУЂЕНИ
НОБЕЛОВЦИ – 2. део

Аутор изложбе: Станко Ковачић

Свечана церемонија доделе Нобелових награда се одржава 10. децембра сваке године, пошто је то датум и годишњица Нобелове смрти. Лауреати су у обавези да одрже по једно предавање у оквиру церемонија прославе које се одржавају у Стокхолму и трају недељу дана. Ани Арно, овогодишња добитница ће одржати предавање на француском језику 7. децембра у 17.00 по централном европском времену које ће бити стримовано уживо на <https://www.nobelprize.org/>.



Изложбом публикација која се налазе у фонду наше Библиотеке „Несуђени нобеловци – 2. део“ настављамо представљање великих писаца, мислилаца, песника, историчара, интелектуалаца и људи од пера који су одважношћу својих идеја и снагом свог стила непобитно утицали на друштвени и културни живот свог и будућег времена, а награда их је заобилазила упркос вишегодишњим номинацијама.

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ
КУТАК

Библиотека је у 2022. години добила финансијску подршку Министарства културе и информисања Републике Србије за реализацију пројекта *Мултимедијални кутак*. У оквиру пројекта набављен је интерактивни дисплеј осетљив на додир који ће нашим корисницима понудити нове садржаје и бити на располагању у холу Библиотеке. У сарадњи са Друштвом „Далеки исток“ од 21. децембра ће на овом уређају бити доступне виртуелне изложбе које су припремили полазници наше школе кинеског језика и културе и професорка Марина Поп Ценић са темама из кинеске културе и традиције. У школи кинеског језика и културе коју реализујемо у сарадњи са Друштвом „Далеки исток“ студенти поред учења језика изучавају и различите аспекте кинеске културе и традиције па ће ово бити још једна прилика да презентују усвојена знања. Наши библиотекари ће од 2023. године осмишљавати и креирати виртуелне и дигиталне изложбе уз укључивање младих студената различитих студијских профила. Овим пројектом Библиотека је применом нових технологија обогатила своју културну понуду уз истовремено укључивање младих, првенствено студената, у креирање културних садржаја.



Препоручујемо за читање
Победници /
Фредрик Бакман:
превео са шведског Никола Перишић, Београд : Лагуна, 2022.



Понедељак, 12. децембар
Мала сала, 19.00

БИТЛСИ- ПОСЛЕДЊИ
ПЕРИОД

Почев од свирки у Хамбургу (1960) Битлси су напредовали, корак по корак, не размишљајући много о стварима које називамо „важним за свет“. Године 1968. су осетили да могу и то. Ленон је компоновао *Across the Universe*. Харисон је заинтересовао остале за хиндуизам, тј. медитацију. Отишли су у Индију, код Махаршија. Ринго је накрцао кофер конзервама пасуља и остао док су трајале. Убрзо је отишао и Пол, задовољан због нових песама које је тамо написао. Џон је остао дуже, желео је одговоре на „крајња“ питања. Није их нашао, осетио се превареним; разочарање је излио у јетку *Sexy Sadie*. На снимању белог албума су, по први пут, индивидуалности тројице аутора постале изразитије од духа колектива. Претходне године су певали „Само нам је љубав потребна“, а 1968. се на синглу нашла *Revolution*. Наредне нису наступили на Вудстоку, лабудовој песми генерације коју су обликовали више од свих, изузев (такође одсутног) Боба Дилана. Убиства која је починила Менсонова „породица“ и кошмарни фестивал у Алтамонту су најавили крај ере у којој се веровало да музика може да мења свет набоље. Филм Мајкла Линдзија- Хога је документовао снимање албума *Let It Be* и распад Битлса. Нису дозволили да се тако заврши-опростили су се одличном плочом *Abbey Road* и у априлу 1970. ставили тачку. Током периода хаотичних и радикалних промена (у њима и око њих) Битлси су континуирано избацивали велике песме. А ми ћемо мање о околностима а више о радости стварања и лепоти оног што су створили.



Петак, 23. децембар
20.00, Инстаграм

ЛИВЕЊЕ ТЕШКОГ
МЕТАЛА- ПОЧЕЦИ

Кажу да је израз хеви метал први употребио критичар Њујорк Тајмса да опише музику Хендрикса: „Као да тешки метал пада са неба“. У претече се још убрајају *Cream*, *Blue Cheer*, *Stooges*. Тешко је рећи која је група била прва „права“. За тврдокорне љубитеље жанра то нису *Led Zeppelin* већ *Black Sabbath*. Четворка из Бирмингена је без икакве подршке медија стигла до националног успеха, међународни им је обезбедио сингл *Paranoid*. Албум из '71. *Master of Reality*, нешто богатији од претходна два минималистичка, продао се у златном тиражу. *Deep Purple* су се прославили плочом *In rock* (1970), а статус су потврдили синглом *Strange kind of woman* и албумом *Fireball*. Пред крај године су гостовали у Швајцарској, из хотела су гледали како на другој обали Женевског језера букти пожар у казину док свирају *The Mothers of Invention*. Одмах су написали *Smoke on the water*. Уз њихове хитове расла је четвртина југословенске омладине, три петине је преферирало народњаке; нас осталих је било премало да нешто учинимо. У првој поплави хеви метал група мало која је уживала наклоност критике. За *Uriah Heep* новинарка Ролингстона је написала: „Ако ови успеју, ја ћу се убити“. Немци су успели, она је своје рекла и остала жива. Подсмех стручњака није уздрмао *Grand Funk Railroad* – распродали су Шеј стадион (први после Битлса) и од турнеја и плоча зарадили 5 милиона долара. Супериорност над својим колегама се *Led Zeppelin* потврдили четвртим албумом, најбољим до тада...

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
			1 20.00 Филм, БЛИСКО, Мала сала	2 20.00 Филм, МАГНЕТНА РЕЗОНАНЦА, Мала сала	3 20.00 Филм, СТРИЦ, Мала сала	4 19.00 10. ФЕСТИВАЛ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА ДСФ++, Мала сала
5 До 30.12. Изложба књига, НЕСУЂЕНИ НОБЕЛОВЦИ – 2. део, Хол Библиотеке 19.00 10. ФЕСТИВАЛ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА ДСФ++, Мала сала 20.00 Позориште, ПСИХОЗА 4,48 Велика сала	6 19.00 Представа и трибина НА ЛИТИЦИ /ПРЕВЕНЦИЈА ДЕПРЕСИЈЕ И СУИЦИДА КОД МЛАДИХ / Велика сала 19.00 Књижевност, Представљање књиге Грејла Маркуса ДОРСИ – ПЕТ ОПАКИХ ГОДИНА МУЗИКЕ ЗА ЦЕО ЖИВОТ Клуб Магистрала	7 Од 9.00 АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛ	8 Од 18.00 АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛ	9 Од 12.00 АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛ	10 Од 10.00 АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛ	11 Од 10.00 АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛ
12 19.00 Трибина, ЕМОЦИЈЕ И ШТА СА ЊИМА? Клуб Магистрала 19.00 Миђунов Пошак, БИТЛСИ-ПОСЛЕДЊИ ПЕРИОД Мала сала 20.00 Позориште, THE BOXES OF HAPPINESS, Велика сала	13 19.00 Књижевност, Представљање књиге Захара Прилепина ЈЕСЕЊИН: ОБЕЋАВАЈУЋИ СУСРЕТ, Клуб Магистрала 20.00 Трибина, ШТА ЈЕ САМПОУЗДАЊЕ И КАКО СЕ ТЕРАПИЈСКИ РАДИ НА САМОПОУЗДАЊУ, Инстаграм и Фејсбук ДКСГ	14 20.00 Позориште, Целовечерњи концерт Балетске школе „Лујо Давичо“ одсека за народну игру, Велика сала	15 19.00 ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА XXII БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ, Галерија 19.00 Филм, КОМУНИСТИЧКИ РАЈ Мала сала 20.00 Концерт, SANYA D RIO Велика сала	16 19.00 Филм, КОМУНИСТИЧКИ РАЈ Мала сала 19.00 Позориште, СВИ СМО МИ ОДНЕКУД ДОШЛИ, А НЕКО И МАЛО РАНИЈЕ, Велика сала	17 19.00 Филм, КОМУНИСТИЧКИ РАЈ Мала сала	18
19 20.00 Концерт, AL AMOR Велика сала	20 19.00 Књижевност, Представљање књиге Станислава Игнација Виткјевича 622 ПАДА БУЊГА ИЛИ ДЕМОНСКА ЖЕНА Клуб Магистрала 20.00 Концерт ВЕЧЕ НА ПОПУЛАРНИЈИХ ОПЕРСКИХ АРИЈА И ДОМАЋИХ АУТОРА, Велика сала	21	22 19.00 Филм, ТРАГ ДИВЉАЧИ Мала сала	23 19.00 Филм, ТРАГ ДИВЉАЧИ Мала сала 20.00 Миђунов Пошак, ЛИВЕНЈЕ ТЕШКОГ МЕТАЛА- ПОЧЕЦИ онлајн	24 19.00 Филм, ТРАГ ДИВЉАЧИ Мала сала 20.00 Онлајн серијал Где су и шта раде данас?– НЕМАЊА ЛАЋИЋ	25
26 20.00 Позориште, САЛИГИА Велика сала	27 19.00 Књижевност, Прво представљање рада РАДИЈОНИЦЕ КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ДКСГ 2022/2023 Клуб Магистрала	28	29 20.00 Позориште, ПОШТО ГВОЖЂЕ Велика сала	30	31	

РЕДАКЦИЈА

Борис Поставник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



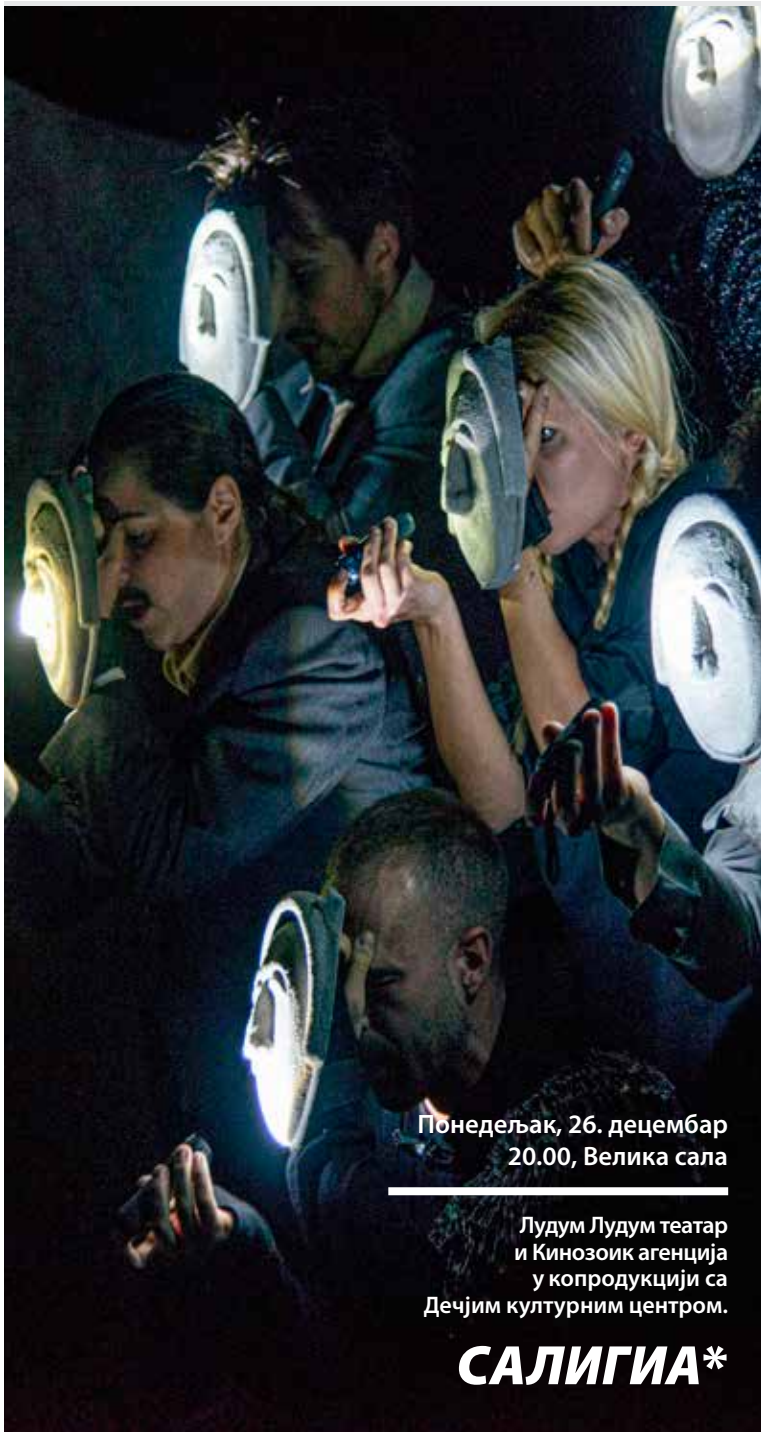
Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Поставник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град/
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Поставник
- 2004- - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос) - 20 ст

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



Понедељак, 26. децембар
20.00, Велика сала

Лудум Лудум театар
и Кинозоик агенција
у копродукцији са
Дечјим културним центром.

САЛИГИА*