

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град април 2021.

СЕЋАЊЕ И НЕЗАБОРАВ



УПИСНИ ЛИСТ

Косић М. Радован
Факултет
ОТСЕК (ГРУПА) *Гробо*
28. II. 1912
Свињска, селска породица, Златина
Београд
Београдски
Мат. православна
Никола Велики
Београд



Уторак, 6. април, 19.00
Велика сала

НАСТеатар

СВЕТОЗАР ТРЕЋИ*

Режија: Михаило Костадинов
Игра: Иван Перковић

*Цена улазнице: 500 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



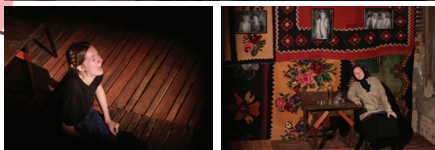
Уторак, 13. април, 19.00
Велика сала

Факултет драмских уметности у
Београду

Монодрама по мотивима романа
„Петријин венац“ Драгослава
Михаиловића
БОГ ДА ПРОСТИ*

Игра: Анита Стојадиновић

*Цена улазнице: 500 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 20. април, 19.00
Летња сцена

ФДУ, Три гроша и Атеље 212

ЧЕКАЈУЋИ ГОДОА*

Семјуел Бекет

Режија: Марија Липковски-Барна, Ана Поповић
Играју: Иван Михаиловић, Урош Јаковљевић, Дејан
Дедић, Владимир Тешовић

*Цена улазнице: 700 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 27. април, 19.00
Летња сцена

Окрет театар

АУТОБИОГРАФИЈА*

По роману Бранислава Нушића

Режија: Јован Грујић
Играју: Никола Крнета, Марко Николић, Милан
Вранешевић, Марија Ћеранић и Данијела Танасковић

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)

Петак, 9. април, онлајн

18.00 САН ЛЕТЊЕ НОЋИ
Вилијам Шекспир

Испитна представа студената треће године глуме у класи професора Предрага Ејдуса и асистента Предрага Стојменовића, Академија уметности у Београду, 2007. године. Изведено на сцени Раша Плаовић, Народно позориште Београд.

21.00 ПОЗОРИШНИ ZOOM
КОКТЕЛ, онлајн

РАД НА СЕБИ И ПОСЛЕ СТУДИЈА



Гости, глумице и предавачи на Академији уметности у Београду: Ана Бартоли, др филозофије у култури и перформансу; Марија Косић, предавач на предмету акробатика и сценске борбе.

Линкови за емитовање представе и Zoom конференцију биће објављени на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ у термину догађаја.

19, 20, 21. и 23. април
26 – 29. април, 18.00 - 20.00
Клуб Магистрала „Драган Ве
Игњатовић”

Интерактивна инсталација РАДОВИ У ТОКУ

документ радионице креативног активизма

Идеја/концепција/водитељица радионице:
Маја Калафатић
Визуелна концепција/дизајн/организација простора:
Ајда Томазин



4. АПРИЛ – ДАН СТУДЕНАТА

Недеља, 4. април
Отворени простор испред
Библиотеке ДКСГ, 17.00 – 20.00

СТУДЕНТСКИ МИМ (MEME) изложба поводом Дана студената коју ћете моћи сами да креирате



Током марта месеца ДКСГ је расписао конкурс за студентски мим (меме) за све оне који су желели да поделе своје духовите идеје и да кроз мим прикажу

студентски живот, изазове и ситуације у којима се млади налазе током студија. Селекциона комисија је прегледањем пристиглих мимова одлучила који ће радови бити уврштени за поставку изложбе у форми налепница (стикера), разгледница, видео пројекција на отвореном простору у оквиру Студентског града. Селекциону комисију чинили су админи интернет страница мим садржаја: женска посла, цивџан збори и ТВОЈ ДЕЧКО.

Налепнице и разгледнице са одштампаним мимовима биће на располагању посетиоцима 4. априла, од 17.00 – 20.00, да по свом избору креирају поставку на изложбеним паноима испред Библиотеке ДКСГ и да омиљене мимове, уколико то желе, понесу са собом.

Пратећи програм догађаја СТУДЕНТСКИ МИМ укључиће и дигиталну фотографску презентацију колекције фотографија о животу студената у Студентском граду која се прикупља у оквиру међународног

пројекта ОНИ ЖИВЕ (THEY: LIVE) а који се бави студентским животом у кампусима од краја Другог светског рата до данас у четири града: Београду, Подгорици, Мадриду, Риједи и Загребу. Учесници и посетиоци изложбе СТУДЕНТСКИ МИМ моћи ће да посете и вебсајт пројекта theylive.eu

Организациони тим: Јована Јанков, студенткиња 4. године студија Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе / ФДУ, Андрија Стојановић, сарадник на реализацији међународних пројеката, Маида Груден, уредница ликовног програма ДКСГ

У случају кише, догађај се одлаже.

4 – 30. април, Галерија

Отварање: недеља, 4. април
19.00

СЕЋАЊЕ И НЕЗАБОРАВ

Ауторка изложбе: др Мила Медиговић
Стефановић

Документарна изложба посвећена студентским демонстрацијама које су организоване у Београду 1936. године и Жарку Мариновићу, 25-годишњем студенту права који је убијен током демонстрација 4. априла.

Изложба се организује у оквиру програма Библиотеке ДКСГ.

Субота, 24. април, 12.00,
Instagram и Facebook ДКСГ

Серијал „ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС“ ЗОРАН ДИМОВСКИ

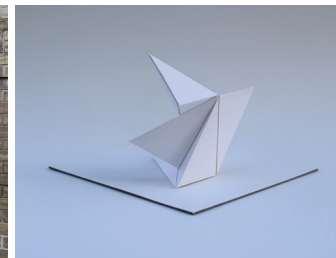
У трећој епизоди серијала под називом *Где су и шта раде данас*, о свом уметничком путу, узорима, стваралачкој инспирацији, као и о свом тренутном раду,

16. април – 8. мај, Велика галерија

Отварање: петак, 16. април, 18.00

ДИСТАНЦА КОЈА НАС СПАЈА - Академија техничких струковних студија Београд – Одсек Београдска политехника

Академија техничких струковних студија Београд – Одсек Београдска политехника од 2004. године у месецу априлу, у Великој галерији ДКСГ, традиционално одржава Годишњу изложбу радова студената дизајна као интегрални део наставног процеса. Насловна тема овогодишње изложбе студентских радова *Дистанца која нас спаја* инспирисана је тренутном ситуацијом изазваном пандемијом вируса COVID-19 у којој живимо и како она утиче на стваралачке процесе у сфери дизајна и уметности. На овој смотри студентских радова јавности ће бити приказани најбољи радови и креације из дизајна и уметничких предмета, студијских програма основних студија, са четири акредитована студијска програма: *Гrafички дизајн, Дизајн индустријских производа, Модни дизајн, Концепт и карактер дизајн и Мастер струковних студија на графичком дизајну*. Изложба ће бити приказана и у оквиру виртуелне галерије на сајту школе и преко друштвених мрежа.



будућим плановима и другим интересантним темама, говори Зоран Димовски, некадашњи добитник награде Бијенала студентске графике Србије, данас доцент на факултету Ликовних уметности у Београду.

Зоран Димовски је рођен 1966. године у Београду. Магистарске студије на ФЛУ у Београду завршио је 1995. године. Докторске уметничке студије завршио је 2016. на ФЛУ Београд. Од 1990. године приредио је преко 20 самосталних изложби. Од 1989. учествује на интернационалним изложбама у градовима: Љубљана, Токио, Венеција, Њу Јорк, Краков, Таипеи, Лондон, Стокхолм, Тел Авив, Сан Франциско, Пасадена, Берген, Москва, Амстердам.

Понедељак, 5. април, 20.00
онлајн

200 година од рођења ФЛОДОРА ДОСТОЈЕВСКОГ

Наша гошћа **Василиса Шљивар**
представља роман **ЗЛОЧИН И КАЗНА**

Пре предавања представљамо књигу
Љубов Достојевске
МОЈ ОТАЦ ФЛОДОР ДОСТОЈЕВСКИ
у преводу Славке Јовановић
(ННК Интернационал, 2020)

„Ишчитавајући биографије мога оца, увек би ме чудило што су га биографи проучавали искључиво као Руса или, чак, Руса над Русима. Достојевски је био Рус само по мајци, док су му преци с очеве стране били Литванци“.

Злочин и казна (*Преступление и наказание*), један од најважнијих романа светске књижевности, изашао је 1866. у часопису *Руски вјесник*.



Родион Романович Раскољников, пропали студент права, одлучује да опљачка и убије Аљону Ивановну, сматрајући убиство безвредне старице етички оправданим јер животи обичних људи не вреде ништа наспрам племенитих идеала којима он тежи.

Василиса Шљивар
(7.7.1991) завршила

је Филолошку гимназију и Филолошки факултет у Београду. Докторирала је на истом факултету с тезом посвећеном Владимиру Казакову – песнику и писцу апсурда. Асистенткиња је на Катедри за Славистику Филолошког факултета на предметима руске књижевности XX века и руске културе. Учествовала је на домаћим и иностраним конференцијама. Објављује у часописима и преводи.

Четвртак, 8. април, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

200 година од рођења ШАРЛА БОДЛЕРА

(9.4.1821, Париз – 31.8.1867, Париз)

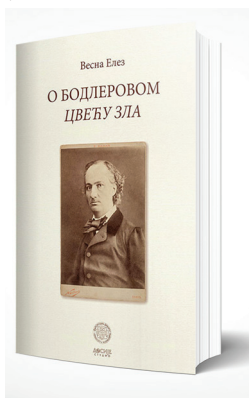
Представљање књиге **ВЕСНЕ ЕЛЕЗ**
О БОДЛЕРОВОМ „ЦВЕЋУ ЗЛА“

(најужи избор за награду
„Никола Милошевић“)

Учествују: **Катарина Стојановић Пантовић,**
Тамара Митровић и ауторка

Бодлер је 1857. објавио своју најпознатију збирку „Цвеће зла“ (*Les Fleurs du mal*). Иако су песме стекле малобројну публику, теме су привукле пажњу јавности јер су биле скандалозне: секс, смрт, вино, лезбијска љубав, туга, корупција, изгубљена невиност...

Бодлер, његов издавач и штампар оптужени су за кршење јавног морала. Готово сто година касније, шест песама је поново било забрањено у Француској. Бодлеров утицај на друге уметнике је био „огроман, простран, неочекивано помешан с дивљењем и с неким неописивим страхом и узнемиреносту“.



Др Весна Елез (17.11.1975, Фоча) завршила је студије Опште књижевности и теорије књижевности у Београду, а студије Модерне књижевности на Универзитету Париз 4-Сорбона, где је и магистрирала и докторирала с темом „Знање и спознаја у *Искушењу светог Антонија* и *Бувару и Пекишеу* Гистава Флобера“, под менторством професора Антоана Компањона. Ради као доценткиња на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду.

Четвртак, 15. април, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Представљање збирке прича

КРИСТЕ ВОЛФ АВГУСТ

у преводу Бојане Денић

(*Радни сто*, 2020)

Учествују: **Зоран Јанковић, Бојана Денић и**
Тамара Митровић



Август је збирка од три приче (*Август, Размена погледа, Једног дана*), насловљена по причи коју је ауторка посветила супругу, који је представио књигу следећим речима: „Криста Волф се 1945. након бекства и протеривања из родног Ландсберга на

Варти (данас Гожов Вјелкополски) сместила у Мекленбургу. Дан завршетка рата је тема њене приче *Размена погледа* из 1970; прича *Једног дана* (1971) била је поруџбина коју је

написала поводом 21.4.1946, дана уједињења КПД и СПД (...)“ Док је Август из истоимене приче аутентични лик којег је ауторка са 17 година срела у санаторијуму за оболеле од туберкулозе.

„Првог дана децембра 2011. умрла је Криста Волф, једна од најпознатијих (источно) немачких списатељица. Девет година раније, берлинска Академија уметности добила је њен комплетни књижевни архив у коме се налази преко 20.000 исписаних страница романа и приповедака, 6.500 страница дневника вођеног од 1946. до 1999, као и 10.000 страница кореспонденције са познатим писцима попут Гинтера Граса, Хајнриха Бела или Ане Зегерс. У поговору њеном капиталном роману „И дјетињство, зар не“, који је пре три деценије објавила сарајевска „Свијетлост“, преводилац Предраг Костић напомиње да је Криста Волф, ослањајући се на Бихнера, прихватила координату дубине којом се користила Ана Зегерс. Приповедачки простор има четири димензије: три фиктивне координате измишљених ликова и четврту, стварну координату приповедања – линију дубине, савремености и неизбежног ангажмана“.

Мића Вујићић (8. април 2012)

Криста Волф (18.3.1929 – 1.12.2011), једна од најзначајнијих немачких списатељица, која је поред прича и романа, писала и критике и есеје, била је истакнута друштвено-политичка фигура НДР. Добитница је награде *Томас Ман* за документовање „борби, надања и грешака њеног доба“, као и награда *Георг Бихнер* и *Уве Јонзон*. Романи: *Подељено небо*, *Без места*. *Нигде*, *Шта остаје*, *Медеја*. *Гласови*, *Од крви и меса*. Књиге прича: *Московске приповетке* и *Размишљања о Кристи Т*. По неким њеним романима снимљени су филмови.

Четвртак, 22. април, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Представљање књиге песама

Муаниса Синановића НОЋНИ НОМАДИ

у избору и преводу **Ивана Антића**
у издању Дома културе Студентски град (2020)
Учествују: **уредник Бојан Марковић, Муанис
Синановић и Тамара Митровић**



„У поезији М. Синановића задивљује комбинаторика поетика које се интелектуално прожимају, углавном кроз метафору која мисли или алегорију која концептуално повезује све нивое текста. (...) Између осталог, ове песме окупља тема трансформације и кретања. Сва ова померања и мигрирања су унутрашња, а екстеријер у коме је субјект заправо је само његова унутрашњост, топографија духа и мисли, која је он и у којој је истовремено већ“.

Бојан Марковић

Муанис Синановић (1989, Ново Место, Словенија), словеначки песник и критичар, дипломирао је филозофију и општу лингвистику. Уредник је портала за позоришну критику *Kriterij.si*. Пише текстове о књижевности, филму, позоришту, филозофији. Аутор је књига поезије: *Штафета око градске смреке*, *Песме*, *Двовид и Изохипсе* и *Крхки каравани*, као и кратког романа *Анастрофа*. Налази се у антологијама, између осталих у „Europe: an Anthology of Contemporary European Poetry“ (Kingston University Press, London, 2019). Живи и ради у Љубљани и Цељу.

Понедељак, 5. и 12. април, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

ЖЕЉА ЗА УСПЕХОМ И СТРАХ ОД НЕУСПЕХА

Жеља за успехом један је од снажних мотивационих покретача младих. Но, црта разграничења између жеље за успехом и страха од неуспеха врло је танка, а та су два пола сасвим различита. Бројни млади тако жртвују своју срећу у потрази за успехом који је често погрешно мотивисан.

С друге стране, млади које мотивише жеља за успехом уструју у својим циљевима без обзира на то где се налазе, притом жртвујући много, али свеједно теже томе да их не мотивише страх, него жеља.

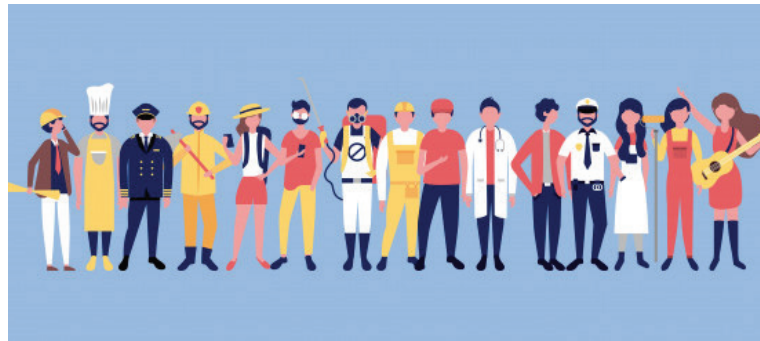


Понедељак, 19. април, 19.00, Амфитеатар

ИДЕНТИТЕТ ПРОФЕСИЈЕ – КОЛИКО НАС ОДРЕЂУЈЕ ОНО ЧИМЕ СЕ БАВИМО?

Идентитет је динамичка, променљива категорија, а његово основно значење је истоветност, јединственост. Он је конфронтирајућа категорија, стоји нас-прам а поред другог, те се поставља питање колико на идентитет појединца утиче професија којом се бави. Већина професија има сопствени систем вредности и кодекс понашања које током школовања развијају и усвајају будући лекари, пилоти, професори, правници.

Да ли и колико овако формиран идентитет утиче на културне потребе и животне стилове људи?



Понедељак, 26. април, 19.00, Амфитеатар

КАКО ДА ЗНАМО ШТА ЈЕ СВЕ СЕКСУАЛНО УЗНЕМИРАВАЊЕ?

На улици, послу, продавници, интернету, факултету или школи - људи свакодневно и свуда доживљавају сексуално узнемиравање и најчешће нису ни свесни да су његове жртве.

Оно када вам је неко на улици добацио - „Лутко“, када вас је неко уштиную у школи, када вам је неко непознат намигнуо - тада сте били жртва сексуалног узнемиравања.

Истраживања показују десет младих у Србији сексуалног узнемиравања и младићи и девојке, али далеко присутније. Тако војака узраста од 18 до један или више облика равања, које може бити и физичко.



да је готово осам од доживело неки вид вања. Доживљавају га је оно у другом случају је девет од десет де-30 година доживело сексуалног узнеми-вербално, невербално

Најчешћи вид сексуалног узнемиравања у Србији који доживљавају млади је називање непримерним надимцима. Звиждање, слање пољупца и облизивање усана доживљава свака друга девојка, а са тим се суочава и сваки шести младић. Добацивање, фотографисање и снимање без доволе, показивање гениталија, пипкање, грљење, љубљење, штипање, упорно позивање на састанак упркос јасном одговору да особа није заинтересована само су неки од облика сексуалног узнемиравања које је најблажи облик сексуалног насиља, али може изазвати исте последице. То су најчешће страх, пониженост, уплашеност, повлачење у себе.

ПАНОРАМА*

Мала сала, 18.00

Тема: ОДВАЖНЕ ЖЕНЕ

1 – 3. април
ДНК

Режија: Маивеен
Улоге: Матје Деми, Маивеен Француска, Алжир, 2021, 90'
Након губитка деде, Неж истражује своје наслеђе и алжирске корене...



5 – 10. април
ЕМА

Режија: Пабло Лараин
Улоге: Гаел Гарсија Бернал, Мариана Де Ђироламо Чиле, 102'



У луци града Валпараисо, Ема и њен муж кореограф (Гаел Гарсија Бернал) усвојили су дечака Пола за кога се испоставило да има проблем сличан Емином пироманству. Ема, млада плесачица, разводи се од Гастона, директора компаније за коју наступа. Није у стању да превазиђе осећај кривице према Полу, детету које су усвојили да би надокнадили Гастонову стерилност а које су поново вратили у сиротиште. Следи трагедија коју је проузроковала пироманија детета.

Нови филм култног чилеанског редитеља
Пабла Лараина



21 – 24. април
SUPERDEEP

Режија: Арсеније Сјухин
Улоге: Милена Радуловић, Сергеј Ивањук Русија, 2021, 113'

Superdeer је највећи тајни совјетски објект смештен на Кољском полуострву. Године 1987, на дубини од 12 км испод површине Земље, забележени су необјашњиви гласови који подсећају на вриску и јауке великог броја људи. Епидемиолог, Ана Фјодорова (Милена Радуловић) и специјална војна јединица имају задатак да открију узрок мистериозних догађаја на научној станици која се налази дубоко испод површине земље. Оно што су пронашли представља највећу претњу по човечанство, а будућност света сада је у њиховим рукама.

Квадрикула / Мала сала, 18.00
С. М. ЕЈЗЕНШТАЈН REVISITED

Пројекција ремек-дела историје филма, великана режије и савремене уметности из епохе Руског формализма. Три дигитално рестаурисана филма из ранијег опуса Сергеја Михаиловича Ејзенштајна, совјетског филмског ствараоца и теоретичара филма, пионира теорије и праксе монтаже, по први пут се приказују на једној биоскопској пројекцији у Србији у новом формату.

Уторак, 13. април
ШТРАЈК

СССР, 1924, 79'
Штрајк, остварење из 1924, први је Ејзенштајнов филм из серије посвећене револуцији и њеним учесницима. Радња филма прати догађаје у предреволуционарној Русији 1903. године и описује штрајк радника једне фабрике који је на крају брутално угушен од стране царске



власти. Овај филм наводи се као један од примера Ејзенштајновог коришћења "интелектуалне" монтаже као најснажнијег средства филмског израза, при чему се посебно истиче завршна сцена асоцијативне монтаже у којој се призори масакра радника смењују са приказима клања стоке.

Среда, 14. април
ОКТОБАР (Десет дана који су потресли свет)
СССР, 1927, 104'

Тема овог филма, направљеног поводом десетогодишњице Октобарске револуције, су догађаји који су непосредно претходили јуришу на Зимски двор, октобра 1917. Средства којима су ови догађаји визуелизовани превазилазе све што је до тада виђено у Совјетској кинематографији. Композитор оригиналне музике је, поред Едуарда Мазела, и Дмитри Шостакович.



Четвртак, 15. април
ГЕНЕРАЛНА ЛИНИЈА (Старо и ново)

СССР, 1929, 124'
Визуелно најупечатљивије Ејзенштајново филмско дело, захваљујући и фотографији Едуарда Тисеа, фокусира се на јунакињу са руског села која сведочи убрзаној механизацији и развоју Колхоза, модернизацији руског села. Филм у свом изразу представља мајсторство креативне ритмичке и асоцијативне монтаже у свим облицима које је аутор дефинисао у својој теорији.



Четвртак, 29. април
Квадрикула / Мала сала, 18.00
СВЕТЛОСТ БОЈЕ, ИСКРА ИЗ КАМЕНА

У овом циклусу представљамо домаће документарне филмове који за тему имају биографије ванвременских ликовних уметника са наших простора, грандиозних фигура наше историје уметности и педагогије.

МИЦИЋЕВ КОФЕР
Режија: Слободан Симојловић
Србија, 2010, 72'

После трагичне смрти младог мултимедијалног уметника Драгана Ве Игњатовића, његови пријатељи верују како их је уметник заветовао да спроведу у замисао једну његову идеју. Игњатовић је био опсесивно везан за биографију и дело Љубомира Мицића, српског песника, идејног творца Зенитизма и једног од најзначајнијих покретача европске авангарде двадесетих година прошлог века. Цедуљице, записи и видео снимци, пронађени у соби покојног Драгана, постају секвенце филма о Мицићу.

Ова година је јубиларна година у којој се обележава 100 година од оснивања уметничког правца Зенитизам и 50 година од смрти његовог идејног творца и оснивача, Љубомира Мицића. Такође, документарни филм *Мицићев кофер* је и дирљива посвета нашем пријатељу и колеги Драгану Ве Игњатовићу и на један лирски, интиман начин, из угла редитеља који му је био и кум и пријатељ, осветљава посебну везу између ова два уметника.



Среда, 7. април, 20.00, онлајн

Бисери из Архива

РЕПОРТАЖА ИЗ ЖЕНСКОГ БЛОКА
Драгослав Лазић, 16мм, ц/б, 8:00, 1960.

Погледајте духовит филм о студентском животу у Београду давне 1960. године. Први филм легендарног редитеља Драгослава Лазића приказујемо и као најаву европског пројекта ДКСГ-а **They: Live**, посвећеног студентском животу и поводом прославе 4. априла, Дана студената.

Драгослав Лазић (1936) започео је филмску каријеру у Академском кино клубу. После серије успешних документарца, који се данас сматрају ремек-делима кратког документарног филма (Дим и вода, Задушнице), режирао је и *Топле године* (1966), филм који је био цењени наслов југословенског Новог филма, са Бекимом Фехмијуом у главној улози. Лазић се 1970-их и 1980-их прославио хумористичким телевизијским серијама и филмовима из сеоског живота.

Среда, 14. и 21. април, 17.00
Zoom

ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА

У сарадњи и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, АКК/АФЦ започиње серију предавања о аустријском авангардном филму. Предавања ће бити отвореног типа и биће одржана преко Zoom платформе.

Школа авангардног филма посвећена је андерграунд и експерименталним филмским ауторима и ауторкама из Аустрије, од педесетих година 20. века до савременог доба, као што су Петер Кубелка, Курт Крен, Вали Експорт, Фридл Кубелка (вон Грелер), Петер Черкаски... Полазници школе читаће текстове из историје аустријског авангардног филма и слушати предавања како кустоса и уметника из Аустрије тако и домаћих предавача.

Среда, 28. април, 20.00
Амфитеатар

Кратка среда НАЈНОВИЈА ПРОДУКЦИЈА ФИЛМОВА АКК/АФЦ

За последњу среду у месецу априлу, одабрали смо за публику програм краткотражних филмова Академског кино клуба/Академског филмског центра, који су у претходне две године имали значајан фестивалски живот и били приказани на преко 120 светских филмских фестивала. Највише пажње је привукао документарни филм „А сад се спушта вече“, ауторке Маје Новаковић који приказује живот две баке на удаљеним брдима источне Босне, а који је награђен бројним признањима на различитим фестивалима и нашао се на ширем списку кратких документарних филмова за номинацију за престижну награду Оскар. У програм смо уврстили и нови документар-

но-експериментални филм уметничког дуа Доплгенгер „Снимак пејзажа без предисторије“, који приказује напуштено деље лечилиште на хрватској обали, у месту Крвавица. Анимирани филм „Флоригами“ ауторке Иве Ћирић, урађен у копродукцији са продуцентском кућом „Јадранска анимација“, је такође имао запажен фестивалски живот, док је кратки „музички“ експеримент Марије Ковачине „dogs, moon river and Baudelaire“, реализован у склопу радионице „Сви су нам градови једнаки“, био приказан на домаћим и регионалним фестивалима. АКК/АФЦ је имао и прилику да сарађује са канадским аутором Аланом Брауном, који је био наш гост на резиденцијалном програму фестивала *Алтернативе Филм/Видео* у 2018-ој и који је у току свог гостовања снимио и монтирао експериментални филм „Dreamland“.

Флоригами, Ива Ћирић, анимирани филм, 2019, 5:30

Снимак пејзажа без предисторије, Доплгенгер, доку-експериментални, 2020, 14:22
dogs, moon river and Baudelaire, Марија Ковачина, експериментални, 2018, 4:05
Dreamland, Алан Браун, експериментални, 2018, 13:33

А сад се спушта вече, Маја Новаковић, документарни, 28:00



А сад се спушта вече

4. АПРИЛ ДАН СТУДЕНАТА

4 – 30. април, Галерија

Отварање: недеља, 4. април
19.00

СЕЋАЊЕ И НЕЗАБОРАВ

Изложба поводом 4. априла - Дана студената Београдског универзитета
Аутор изложбе: др Мила Медиговић Стефановић

Дан студената, 4. април обележава се у знак сећања на убиство Жарка Мариновића током демонстрација одржаних 4. априла 1936. годи-

не испред Патолошког института Медицинског факултета у Београду. Штрајк током којег је он погинуо, био је врхунац борбе револуционарног студентског покрета и захватио је све универзитете у Југославији. Овај дан се обележава од 1960. године на основу одлуке која је донета на предлог студентске организације Београдског универзитета 1959. године. На Дан студената, организације београдских студената полагају венац на гроб Жарка Мариновића у Алеји великана на београдском Новом гробљу и организују пригодне свечаности.

Изложба *Сећање и незаборав* евоцира успомене на овај догађај и студентске демонстрације које су се дешавале тридесетих година XX века, а током којих су животе изгубили студенти права Мирко Срзентић и Жарко Мариновић.

Поводом 4. априла, у отвореном простору испред Библиотеке, од 17.00 до 20.00 часова, можете посетити изложбу у оквиру програма Ликовне редакције: **СТУДЕНТСКИ МИМ (МЕМЕ)** – изложба поводом Дана студената коју ћете моћи сами да креирате

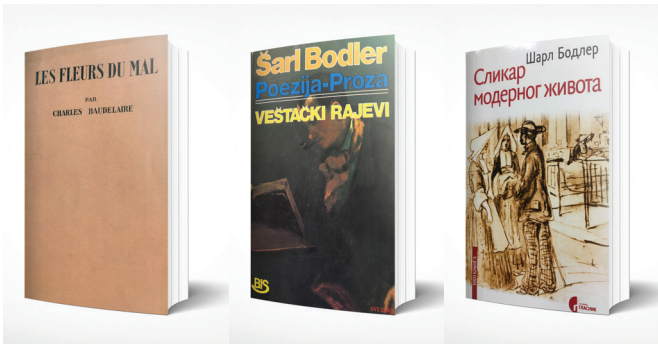
ИЗЛОЖБА КЊИГА

9 - 30. април
Хол Библиотеке

КРАЉ ПЕСНИКА ИЗ ПАРИЗА

(200 година од рођења Шарла Бодлера)
Аутор изложбе: Вишња Благојевић

Навршава се двеста година од рођења Шарла Бодлера, једног од највећих светских песника и утемељивача модернизма. Рођен је и умро у Паризу (1821-



1867). Најпознатија Бодлерова дела су: *Цвеће зла*, *Вештачки рајеви*, *Париски сплин*, *Светионици*, *Сликарски салони*, *Салон из 1845*, као и многа друга. Бодлер је био активан учесник у уметничком животу свога доба. Као критичар и есејиста, писао је опсежно о темама из француске

културе. Бодлер је 1846. године објавио своју најпознатију збирку *Цвеће зла* (франц. *Les fleurs du mal*). Имао је знатан утицај на француску и енглеску књижевност. Четири године након његове смрти, Артур Рембо га је похвалио у писму и написао да је „краљ песника, прави Бог“.



Субота, 10. април, 12.00
Instagram и Facebook ДКСГ

THE BYRDS: КЛАСИЧНИ ПЕРИОД

Зна се да је Мићуну свака прича краћа од два часа као да каже „добар д...“ – и већ је готово. Предавање „The Byrds, шездесете године“ трајало је пристожних два и по сата. Нужда закон мења, па је овај **видео сажетак** сабијен у петнаестак минута. Још је поразније то што, због ауторских права, хитове Дилана, Битлса и The Byrds певају монтажер Алекса и Мићун. Првом је то било мучење а другом горућа срамота, мада су на крају обојица уживали. Публика ће имати чему да се насмеје, а могуће је да ће оним разумнијим од аутора, значи већини, кратка верзија бити прихватљивија од бескрајних дигресија, паралела и мартинела на наступима уживо.

Свет извођача и слушалаца фолка, озбиљних и друштвено одговорних је 1965. био веома удаљен од оног рокерског, разбарушеног и хедонистичког. The Byrds су својом електрификованом верзијом Диланове *Mr. Tambourine Man* повезали два различита (доживљаја) света и дефинисали нови жанр, фолк-рок. Три године касније снимили су *Sweetheart of the Rodeo*, не први већ пресудан албум за настанак кантри-рока. Време између ова два датума обележила је њихова спејс-рок трилогија, нешто што спада у креативне врхунце целог периода што се популарне музике тиче. Инспиришали су безбројне и оставили неколико песама које су тако лепе да љубитеље могу да одбране од налета мизантропије.



Четвртак, 22. април, 19.00
Амфитеатар

VAN MORRISON

М. Р. затвара круг. У фебруару 2020, у два предавања, представио је (не лик већ) личност и дело Вана Морисона (1945) до деведесетих година прошлог века. Ван је са 18 година написао *Gloria-y*, истинску рок химну у славу заједништва и живота. Начин на који ју је извео канديدовао га је за најбољег белог R'n'b певача. Текстови песама са његовог првог правога соло албума ушли су у област коју су до тада, од популарних музичара, освојили једино Дилан и Коен. Морисон је и током седамдесетих и осамдесетих снимао песме које су постале велики хитови, па и албуме у класи *Astral Weeks* и *Moondance*, својих раних ремек дела. Ипак је то био и период лутања и промашаја. У ретким интервјуима Ван би постајао мрзовољан или циничан чим би га питали о музичкој индустрији или о приватном животу. Многима је било тешко да повежу медијски лик осорног намћора са романтичном и мистичном инспирацијом његове музике. Џон Колинс је последње поглавље Морисонове биографије (*Inarticulate Speech of the Heart*, 1996) насловио: *Анђео и демон јашу један уз другог*. То се показало као добар опис Ванове каријере од деведесетих наовамо, а њоме ћемо се вечерас бавити.

Морисон је 2016. произведен у витеза, уручена му је и награда за животно дело. Прошле године је изјавио да је корона плод глобалне завере с циљем да се људима умање слободе. Жестоко су га напали, затражено је да врати кључеве које је својевремено добио као почасни грађанин Даблина. Има кључева и кључева. Ванове песме су многим откључале врата иза којих су визије лепших, можда недостижних светова. А ове се не одузимају, оне су нешто што се дели с другима.

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе „Студентски град“; главни и одговорни уредник Борис Постовник - 2004. - Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004. - (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

DOM KULTURE STUDENTSKI GRAD
BULEVAR ZORANA DJINDJICA 179
NOVI BEGRAD



STUDENTSKI MIM (MEME)

