

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град мај 2023.



XXII BIJENALE STUDENTSKOG CRTEŽA SRBIJE



Петак, 5. мај
20.00, Летња сцена (Маркове
клупице) / Велика сала

РОК БУЛЕВАР

Након десет година поново у Студењаку!

Једна од најпопуларнијих београдских група, поново долази на Клупице! Поред њихове препознатљиве енергије и емоције, која публику никада не оставља равнодушном, овај концерт ће имати и посебан значај, јер ће публика по први пут бити у прилици да чује песме са њиховог предстојећег (трећег) албума, који излази крајем маја.

Улаз слободан

Среда, 10. мај
20.00, Летња сцена (Маркове
клупице) / Велика сала

ДрУм (Доктор УМ)

Поводом 10. маја, дана када је рођен Марко Маринковић Мапаш, по коме Клупице носе име, група ДрУм, чији је Марко био фронтмен, одсвираће концерт на коме ће публици представити песме створане у претходних дванаест година рада.

Улаз слободан



Петак, 19. мај
20.00, Велика сала

СУДБИНА УМЕТНИКА: РУСИЈА

Наставак циклуса концерата, под називом „Судбина уметника“. На овом концерту, публика у ДКСГ моћи ће да ужива у делима руских композитора за глас и клавир, као и клавир соло. На програму ће бити изведена дела: Петра Иљича Чајковског и Сергеја Рахмањинова. Уз музички део, постојаће и један наративни моменат самих уметника, који ће публику водити кроз живот композитора и стварање њихових дела. Учествују: Дубравка Несторов, сопран и Борислав Несторов, клавир.

Улаз слободан



Петак, 26. мај, 20.00, Летња сцена (Маркове клупице) / Велика сала

UPPER! UPPER! (Русија)

Млади, перспективни, ауторски бенд који је настао крајем 2021. године у Санкт Петербургу. Бенд изводи мелодичан инди рок и брит поп, а њихове песме говоре о многим темама као што су: вечна потрага за својим местом у свету, љубави, младости, журкама. Весели ритам бубњева и заразни вокали су нешто по чему се издавајају. Бенд је недавно објавио и свој први албум,

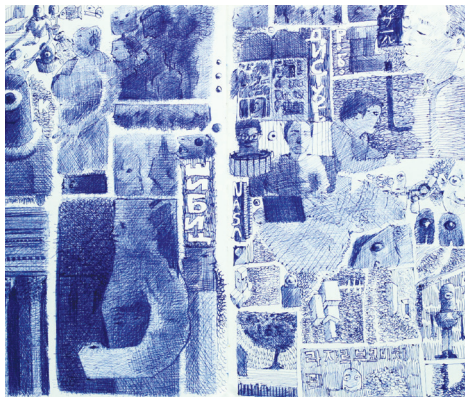
Улаз слободан



Од 20. 5. до 13. 6.
Велика галерија и Галерија
Отварање: субота, 20. мај, 13.00

XXII БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ

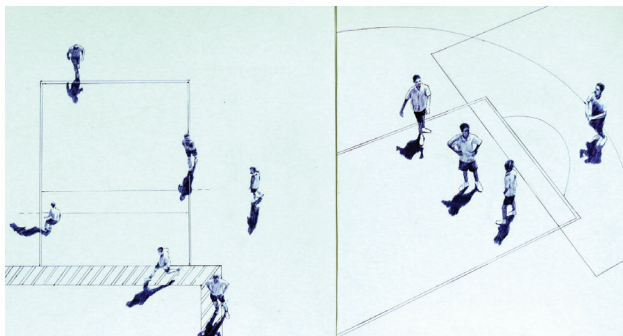
Дом културе „Студентски град“ још од 1981. године наизменично приређује бијеналне манифестације студентског цртежа и графике. Основна замисао ових изложби студентских радова је да на једном месту окупи и прикаже радове студената и постдипломаца, и тако пружи увид у особене рукописе различитих ликовних школа. Чињеница да многи, а нарочито награђени учесници досадашњих Бијенала студентског цртежа, имају истакнута места на савременој ликовној сцени, како код нас тако и у иностранству, потврђује квалитет и репрезентативност ове манифестације.



Лазар Вучковић, II година, ФИЛУМ, Крагујевац



Јована Вуковић, II година, АУ, Нови Сад



Даница Денић, I година
ФИЛУМ, Крагујевац



Катарина Ракић, IV година, ФЛУ, Београд

На овогодишњем, XXII Бијеналу студентског цртежа Србије, биће приказани радови студената основних, мастер и докторских студија са шест државних академија:

Факултета ликовних уметности из Београда
Факултета примењених уметности из Београда
Филолошко-уметничког факултета из Крагујевца
Академије уметности из Новог Сада
Факултета уметности из Ниша
Факултета уметности из Звечана

Стручни жири XXII Бијенала студентског цртежа Србије у саставу:

Ивана Аранђеловић, визуелна уметница, МА цртања, председница жирија
Марија Коњикушић, БА историје уметности
Дејан Голић, визуелни уметник, БА медија и дизајна

заседао је 5. априла 2023. године, прегледао 340 радова од 148 учесника и донео одлуку о четири равноправне награде Бијенала, следећим студентима и студенткињама:

Катарини Ракић, IV година, ФЛУ, Београд
Даници Денић, II година, ФИЛУМ, Крагујевац
Јовани Вуковић, II година, АУ, Нови Сад
Лазару Вучковић, II година, ФИЛУМ, Крагујевац

Награда Бијенала састоји се у организовању самосталне изложбе награђеним ауторима у Галерији Дома културе „Студентски град“.

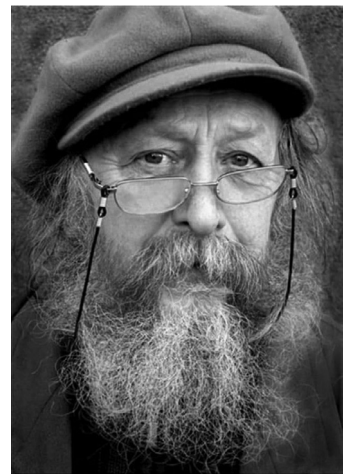
Среда, 24. мај
19.00, Галерија

IN MEMORIAM Милорад Вукановић Мишел (1941-2023)

Разговор о лику и делу
Милорада Вукановића Мишела, дугогодишњем уреднику ликовног програма Дома културе „Студентски град“ и оснивачу Бијеналних манифестација студентског цртежа и студентске графике Југославије

Учествују: **Југослав Влаховић**, илустратор, карикатуриста, графички дизајнер, професор ФПУ (Београд) у пензији
Марко Лађушић, редовни професор ФПУ (Београд), визуелни уметник
Бранко Ђукић, академски сликар, уредник часописа *Стриполис* из Зрењанина
Маида Груден, уредница ликовног програма ДКСГ

Милорад Вукановић Мишел био је особена личност ликовног живота Београда, Србије и бивше Југославије. Дипломирао је керамику на Академији примењених уметности у Београду 1968. и уписао историју уметности. 1971. године постављен је за директора Дома културе „Студентски град“ у изградњи, где је по отварању, од 1974. радио



као уредник ликовног програма тридесет и две године. Током свог радног века организовао је преко хиљаду изложби. Зналачки је препознавао младе таленте и подржавао их на њиховим почецима. Често је и говорио на отварањима на свој јединствен, духовит, али и стручан начин. Мишел је био уметник ренесансног, леонардовског изгледа, омиљен и цењен код колега и ликовне публике. По пензионисању од 2006. неколико година био је уметнички директор Бијенала студентског цртежа и графике Србије, да би се потом сасвим посветио керамици и изради оригиналних порцеланских ћириличних калиграфских медаљона и предмета високог квалитета. Сарађивао је и са чувеним професором писма Филекијем који је један фронт ћирилице по њему назвао „Мишелица“. Надимак Мишел добио је још приликом уписа на Академију пре шест деценија, када је неко већ тада приметио да је Милорад исувише обично име за тако необичног уметника и предложио: Мишел. И остаде Мишел, заувек.

Одломак из текста
Југослава Влаховића

Среда, 10. мај
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Разговор о књизи есеја

ЕТИКА СУРОВОСТИ

Хосеа Овехера

у преводу Ане Марковић
(Агора, 2022)

Учествују: Мирољуб Стојановић,
Ненад Шапоња и Тамара Митровић



Полазећи од шпанске културе и њој својствене суровости и претеривања, од кориде до пикарског романа, аутор анализира, приступачним стилем, бројна дела савремене уметности, од филмова и перформанса до сурових књижевних дела Онетија, Кормака Макартија, Канетија, Батаја, Елфриде Јелинек и шпанског романописца Луиса Мартина-Сантоса.

Хосе Овехера (1958, Мадрид) савремени је шпански писац, добитник значајних књижевних награда за поезију, приповетке, романе, путописе и есеје. За књигу *Етика суровости* добио је награду Анаграма за најбољу есејистику на шпанском језику (2012). На српском језику је објављен и његов роман *Измисли љубав за мене*.

Четвртак, 11. мај
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање новог броја часописа

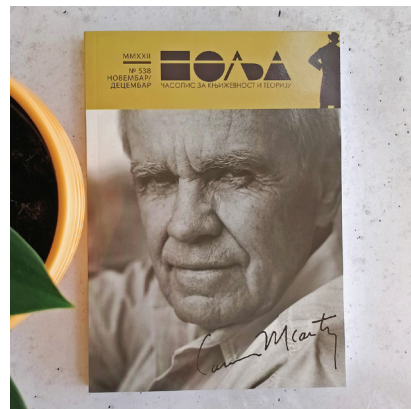
Поља (Културни центар Новог Сада)

посвећен **Кормаку Макартију**
и разговор о његовим делима на српском језику
(Veobook / Дерета / Контраст)

Учествују: Игор Цвијановић,
Мирољуб Стојановић, Љиљана Гајовић,
Ален Бешић и Тамара Митровић

Кормак Макарти (20.7.1933, Роуд Ајланд), амерички књижевник, драматург и сценариста, први роман *Чувар воћњака* објавио је 1965. Добитник је бројних награда, међу којима је и Пулицерова, за *Пут*. По роману *Нема земље за старце* Браћа Коен су снимила филм који је освојио четири Оскара. Екранизовани су и *Пут*, *Сви ти лепо коњи* и *Божије дете*. Макартијев стил, постављен у постапокалиптичне и моделе јужњачке готике, један је од најпрепознатљивијих у светској књижевности.

Нови број књижевног часописа *Поља* за новембар-децембар 2022. посвећен је Кормаку Макартију. Уредник броја је Игор Цвијановић.



Четвртак, 18. мај
19.00, Амфитеатар

Наш гост: **Ласло Вегел**

Поводом романа

НЕСАХРАЊЕНА ПРОШЛОСТ

у преводу Арпада Вицка
(Академска књига, 2021)

Учествују: Ласло Вегел, Младен Весковић
и Владисава Гордић Петковић



Несахрањена прошлост је аутобиографски и аутофикцијски роман, који обухвата (недостајућу) историју трију генерација. Уводи нас у провинцијски, мађински, плебејски свет у којем породичне историје говоре о „несахрањеној“ – проневереној, отетој прошлости у којој се историја сваке генерације силом прекида. Роман је награђен Златном медаљом (2020) за најчитанију књигу у Мађарској.

Ласло Вегел (1941, Србобран), прозни и драмски писац и есејиста, студирао је мађарски језик и књижевност у Новом Саду и филозофију у Београду. Био је члан редакција часописа *Uj Symposion*, *Поља*, *Пролог*, главни уредник *Трибине младих*, уредник културног додатка листа *Magyar Szó*, драматург Телевизије Нови Сад, позоришни критичар *Политике*. Нека од дела на српском језику: *Мемоари једног макроа*, *Дупла експозиција*, *Живот на рубу*, *Бездомни есеји*, *Испаштање или Приче из доњих предела*, *Неопланта или Обећана земља*, *Балканска лепотица или Шлемилово копице...* Радовни је члан Мађарске академије *Сечењи* за књижевност и уметност.

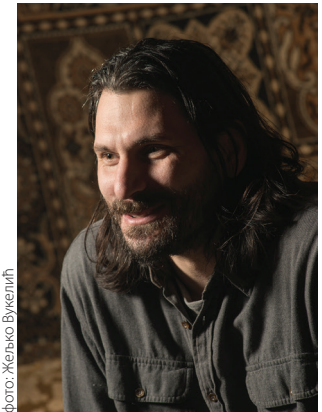
Понедељак, 29. мај
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Промоција књиге поезије

Горана Грубишића АЛПАКА МЕЂУ ЛАМАМА (ДКСГ, 2023)

Учествују: Марко Ђорђевић,
Ана Стишовић Миловановић,
Горан Грубишић и Тамара Митровић

Горан Грубишић у својој првој збирци поезије напушта поетику текстова које пише за музику и свој вишеструки таленат доказује и у класичном поетском изразу, улазећи – огољеношћу лирског субјекта – међу најхрабрије савремене песнике. Умешним преплитањем филозофских рефлексија, социолошких запажања и најличнијих емоција, показује да можда јесте тешко, али није узалудно, тражити смисао постојања у другом људском бићу.



Горан Грубишић (1979, Суботица) члан је бендова *Ana Never* и *Wooden Ambulance*. Ово је његова прва збирка поезије, која је претходно, у нешто измењеном издању, објављена у Суботици, у издавачкој кући *Либрарион*.

Понедељак, 8. мај
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Радионица:

МОЈ ЖИВОТ ЈЕ У МОЈИМ РУКАМА

Радионицу води: Кристина Станковић,
психолог



Да ли је мој избор увек моја одговорност? Први корак ка било каквој промени јесте свесност. Она нам у руке даје моћ да бирамо, а самосталност избора намеће нам одговорност за сопствени живот. Психотерапијски рад се у највећој мери бави питањем свесности, изборности и одговорности, али и личним смислом који је јединствен и аутентичан и који, као такав, тежи да буде истражен. Ова радионица инспирисана је егзистенцијализмом и његовим зачетницима.

Уторак, 30. мај
19.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање књиге

КОМУНИСТИЧКИ ПОСТСКРИПТУМ

Бориса Гројса
(Академска књига, Нови Сад, 2023)
Учествују: **Иван Миленковић**, филозоф,
главни уредник Трећег програма Радио
Београда и **проф. др Драган Проле**,
филозоф (Филозофски факултет у Новом
Саду)

Како ћемо говорити о комунизму зависи од тога шта разумемо под комунизмом. У ономе што следи под комунизмом разумемо пројекат који економију подвргава политици да би се омогућило да политика делује слободно и суверено. Економија функционише у медију новца. Она оперише бројевима.

Политика функционише у медију језика. Она оперише речима, аргументима, програмима и резолуцијама, али такође и наредбама, забранама, одлукама и регулативама. Комунистичка револуција је преношење друштва из медија новца у медиј језика.

Она је „linguistic turn“ у равни друштвене праксе. Наиме, није довољно да дефинишемо човека као говорника, као што по правилу чини новија филозофија, без обзира на све финесе и разлике по којима се појединачне филозофске позиције разликују једне од друге. Докле год човек живи под условима капиталистичке економије, он остаје начелно нем, јер му се његова судбина не обраћа.

Будући да је политички ум совјетског вођства био дијалектички ум, оно је било доведено дотле да укине комунизам својом слободном одлуком. Та одлука није ништа променила, комунизам у Совјетском Савезу мора бити мишљен као остварен. Штавише, у ономе што следи биће показано да тек та одлука

употпуњује остваривање, отеловљење, инкарнацију комунизма...

Питање о могућности комунизма најдубље је повезано са питањем о могућности владања, уобличавања, политичког управљања у језику и посредством језика. Средишње питање могло би се формулисати на следећи начин: може ли уопште – и ако може, под којим условима, језик као такав довољно присиљава, односно владати друштвом посредством језика. Често је та могућност просто одбацивана: нарочито је у наше време широко распрострањено схватање да је језик као такав потпуно немоћан, сасвим слабашан. Борис Гројс (Берлин, 1947), филозоф, уметнички критичар, теоретичар медија, есејист и међународно признати експерт за уметност и књижевност совјетске ере, нарочито за руску авангарду. Гројс је један од најистакнутијих планетарних професора руских студија и славистике на Универзитету Њујорк, професор филозофије на European Graduate School и професор естетике, историје уметности и теорије медија на Универзитету за уметност и дизајн Карлсруе.



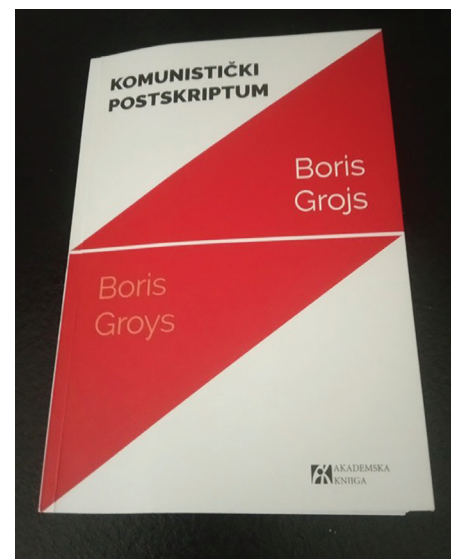
Среда, 31. мај
18.30, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

АНКСИОЗНОСТ И НАПАДИ ПАНИКЕ

Предавач: Милан Дамјанац (филозоф
и конструктивистички психотерапеут)

Нека психолошка стања попут напада панике и анксиозности није увек лако разликовати, али их је важно препознати, како би на прави начин могли да помогнемо себи.

Анксиозност и напад панике се углавном поистовећују, али заправо између ова два психолошка стања постоје одређене важне разлике које би требало да знамо, како би умели да их разликујемо и будемо свесни, ако нам се догоде. Анксиозност подразумева стање које траје, док напад панике углавном долази без најаве и брже пролази. Постоје технике које ћа нам помоћи да савладамо ова стања.



Понедељак, 8. мај
20.00, Велика сала

ЗЛОЧИН И
КАЗНА*

Ф. Достојевски

Драматизација: Зоран Костић
Режија, сценографија,
избор музике: Даниел Ковачевић
Анимација у песку:
Шеомир Гучепшоко
Костим: Невена Миловановић

Играју: Никола Штрбац,
Михаило Лаптошевић,
Владимир Максимовић,
Евгенија Ешкина Ковачевић,
Митра Младеновић, Даниел
Ковачевић
Глас Мајке: Рада Ђуричин



Уторак, 23. мај
19.00, Велика сала

Редакције музичког
и позоришног програма
Дома културе „Студентски град“
у сарадњи са Уметничким
ансамблом Министарства одб-
ране „Станислав Бинички“

ИЗА ОПЕРСКИХ
КУЛИСА

комична опера

Музика: Вера Миланковић
Либрето: Вера Миланковић,
Александар Николић
Режија: Наталија Станковић
Диригент: Раде Пејчић
Глумачки израз:
Весна Станојевић
Сценографија:
Зорана Милошаковић Тасић
Костим: Весна Балаћ
Солисти: Софија Пижурџица, Та-
мара Митровић, Марко Калаја-
новић, Надица Спасојевић

Гост глумац: Андрија Даничић
Глас мајке: Весна Станојевић

Продуцент и организатор:
Исидора Кујачић
Корепетиција:
Вера Миланковић



Понедељак, 15. мај
20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ и ФДУ Београд

ПОШТО
ГВОЖЂЕ*

По мотивима драме *Пошто гвожђе* и песмама
Муштерија, *Шта вреди доброта* и *Из немач-
ког ратног буквара*, Бертолда Брехта.

Адаптација и превод на српски: Растислав
Ђопић и Ђорђе Косић
Режија: Растислав Ђопић
Играју: Јован Јелисавчић, Никола Шурбано-
вић, Владимир Нићифоровић, Срња Ђенадић
Композитор и корепетитор: Петра Перовић



Субота, 20. мај
20.00, Велика сала

Фестивал интернационалног сту-
дентског театра / ФИСТ 18
Факултет драмских уметности у
Београду

Национална академија за позориш-
ну и филмску уметност „Кр. Сара-
фов“, Факултет за сценску уметност,
Софија, Бугарска

Impressions
of Beckett -

позоришни
перформанс

Режија: Бојан Крачолов

Играју: Колојан Желев,
Стефан Роглев, Марија-Редена
Бојкова, Денислава Василева,
Катја Иванова, Борче Манев,
Ана Махроунова,
Габриела Иванова,
Христина Тодорова,
Борислав Апостолов,
Јана Качулска



Четвртак, 25. мај
20.00, Велика сала

Редакције филмског и позоришног програма

Глеј Театар (Glej Theatre), Љубљана, Словенија

SOUTHWIND документарни перформанс

Аутори: Максим Берту (Maxime Berthou), Деј-
вис Фриман (Davis Freeman),
Марк Пожлеп (Mark Požlep)
Извођач: Дејвис Фриман

Дизајн светла: Grega Mohorčič
Дизајн звука: Julien Jabre, Gašper Piano
Технички надзор: Grega Mohorčič
Техничка подршка: Brina Ivanetič,
Žan Rantaša, Klemen Švikart
Графички дизајн: Grupa Ee / Mina Fina,
Ivian Kan Mujezinović
Глеј, уредник: Tery Žeželj
Односи с јавношћу: Tjaša Pureber

Извршни продуцент: Barbara Poček
Продукција: Глеј Театар (Glej Theatre)
Копродукција: SPRING Utrecht, Forceps Media

Пројекат су подржали: Ministry of Culture
Slovenia, Municipality of Ljubljana, InSzPer-
Performing Arts Institute, Nau Ivanow, HISK, Javni
sklad za kulturne dejavnosti
Пројекат је био део програма: Crushing
Borders programme

Документарни перформанс под називом
Southwind састоји се из два дела: документарног
филма о последицама утицаја претераног ко-
ришћења пестицида у долини реке Мисисипи и
монодраме инспирисане ликовима из докумен-
тарног филма.

Филм и перформанс су на енглеском језику.
Због употребе јаким светлосних ефеката не
препоручује се особама са епилепсијом или
срчаним проблемима.

29, 30, 31. мај, 1. и 2. јун, 20.00, Велика сала
Савез културно-уметничких друштава
Београда и Дом културе „Студентски град“
БАП 2023.
63. Фестивал београдских аматерских
позоришта

Гостовање представе „Организам“
Отвореног позоришта ДКСГ
26. маја у Културно - просветном центру
Петровац на Млави

Среда, 17. мај, 20.00, Мала сала

Анимирана среда

ЛУДИ БОГ

Сценарио и режија: Фил Типет
САД, 83 минута, 2021.



Луди Бог је експериментални анимирани филм смештен
у свет чудовишта, лудих научника и ратних свиња. Коро-
дирано ронилачко звоно спушта се у уништени град, из
њего излази убица и истражује лавиринт бизарних пеј-
зажа насељених чудним становницима. Овај јединстве-
ни рад у који је уложено много љубави комбинује разли-
чите иновативне технике анимације. Пионир и мајстор
специјалних ефеката Фил Типет (*Ратови звезда*, *Робокап*,
Парк из доба Јуре) радио је на овом свом ауторском делу
тридесет година.

Архив алтернативног филма

Среда, 24. мај, 20.00, Мала сала

Иван Обренов: Покрети, лица, додири слике

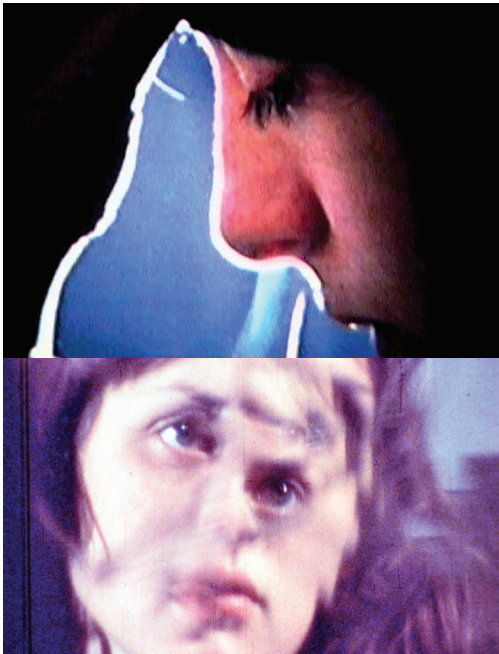
Ретроспектива алтернативних филмова 1972-1983.

Иван Обренов (1950-2022) појавио се почетком 1970-их
у тзв. другој генерацији Академског кино-клуба (АКК) у
Београду, и током десетак година снимио је права рем-
ек-дела самосвојне и препознатљиве поетике, која су
утемељила покрет алтернативног филма у Југославији.
Филмови Ивана Обренова означавају су као структу-

рални филмови „редукције и фиксације“, дела „естетике
тишине“, поп-арта и психоделије, но иако садрже неке
елементе поменутих праваца и стилова, они их прева-
зилазе. Иван Обренов стварао је личне, врло особене,
ауторске, алтернативне филмове који заиста, према
речима Јована Јовановића, „преиспитују најдубље
егзистенцијалне и онтолошке вредности света“.

У АКК, који је 1976. постао Академски филмски центар
Дома културе „Студентски град“, Иван Обренов реализо-
вао је, од 1972. до 1983. године, седамнаест кратких фил-
мова - петнаест експерименталних, два документарна и
један играни. У Архиву алтернативног филма чува се
девет његових филмова, а у овом избору приказаћемо
најзначајније радове, укључујући и прави раритет, први
филм Ивана Обренова за АКК, *Монтажа атракција*, који
је веома ретко приказиван.

Монтажа атракција (1972), 13'
Збогом Лодовико (1975), 17'
Издах (1976), 14'
Између црвеног и белог (1980), 17'
A Movie '68 (1980), 15'
Додири (1982), 15'
Укупно трајање: 91'



ПАНОРАМА

Мала сала у 20:00

4-6. мај

ПРАЗНИК РАДА

Режија: Пјер Жалица
Улоге: Мухамед Хаџовић,
Емир Хаџихафизбеговић
БИХ, 2023, 113’

Након десет година у Немачкој, Армин у глувој ноћи долази у Босну. Првوماјски су празници, тек је ожењен, жели да изненади оца Фуду. Нема га код куће. Комишија каже: „Ухапсише Фуду, ко зна зашто. У махали немир. Фудо да је злочинац?!“ Армин жели сазнати истину, а комшилуک прославити Празник рада.



11-13. мај

БРОКЕР

Режија: Хироказу Корееда
Улоге: Сонг Канг Хо, Донг Вон Ганг
Јужна Кореја, 2023.

Једне кишне ноћи, млада жена оставља своју бебу на прагу цркве. Новорођенче покупе двојица мушкараца који краду напуштене бебе да би их продали родитељима спремним да добро плате. Када се млада жена, пуна

кајања, врати у цркву, открива незаконити посао и одлучује да се придружи мушкарцима како би пронашла најбоље усвојитеље за своју бебу.



18-20. мај

ДВОСТРУКА ПРЕВАРА

Режија: Парк Чан Вук
Улоге: Танг Вei, Парк Хеи
Јужна Кореја, 2023, 138’

Детектив истражује убиство човека и среће покојникову супругу која му помаже у упорном трагању за починиоцем.

Кан 2022, Награда за најбољу режију.



25-27. мај

СУША

Режија: Паоло Вирзи
Улоге: Силвио Орландо, Валерио Мастандреа
Италија, 2023, 97’

Три године је прошло и кише још увек нема. Рим је пресушио и недостатак воде променио је његов начин живота. У граду који је преплављен жеђу и рестрикцијама, креће се сој људи младих и старих, успешних и маргинализованих, жртава и окупних. Сви су они део истог окружења и сви трагају за спасењем.



Понедељак, 22. мај
20:00, Мала сала

СВЕТИ ЈАКОВ ТУМАНСКИ

Режија: Бошко Милосављевић
Србија, 2023, 58’

Документарни филм о животу Радоја Арсо-вића почиње у његовом родном крају, у Ку-

шићима, недалеко од Ивањице. Дечак који од малена показује да је предодређен за школовање, доцније ће поћи стопама великих српских просветитеља. Након основне и средње школе, ратни вихор односи га у Француску, у Монпеље. Неколико година након рата, као стипендиста Министарства пољопривреде, 1924. године, стиче докторат на престижном универзитету у земљи наших савезника из Првог рата. Након тога, изгледа да се младом човеку смеши блистава каријера у дипломатији. А онда, стицајем околности, или подстакнут вишом силом – он бира другачији пут. Среће Светог владику Николаја и постаје искушеник манастира Жича. Филм показује кључне моменте његовог живота – школовање, рат, образовање и просветитељски рад, као и потоње монашење, страдање, и – након смрти, уздицање у Светост.

После пројекције разговор са аутором води уредник филмског програма ДКСГ.



Серијал: Борба за писменост

Понедељак, 15. мај, Мала сала

10:00

ИНФОРМАЦИЈСКИ ПОРЕМЕЋАЈ

Предавач: Исидора Ињац

На овом предавању ће полазници бити оспособљени да препознају и разликују врсте информацијских поремећаја.

Полазници ће моћи да:

- препознају информацијски поремећај
- дефинишу, идентификују и разликују главне категорије информацијског поремећаја (попут мисинформације, дезинформације и злонамерне информације)
- дефинишу, идентификују и разликују уобичајене типове информацијских поремећаја (као што су манипулисани садржај, садржај под лажним именом, измишљени садржај).

11:00

АЛАТИ И ТЕХНИКЕ ЗА ВЕРИФИКАЦИЈУ

Предавач: Бојан Кундачина

Главни циљ овог предавања је да објасни полазницима алате и методе који се могу користити за верификацију (проверу истинитости). Полазници ће након предавања бити обучени да разликују концепте провере чињеница и верификације, разумеју важност и четири кључна елемента којима се треба позабавити приликом верификације, примењују методе верификације слике и видео-записа, примењују неопходне методе и користе алате за верификацију сајтова и налога на друштвеним мрежама, примењују методе откривања ботова и тролова и употребљавају потребне алате.

Исидора Ињац и Бојан Кундачина су запослени у Библиотеци града Београда и предавачи су на акредитованом курсу Новинска писменост и критичко мишљење.

Четвртак, 18. мај
18:00, Електронска читаоница

МЕТОДЕ АКТИВНОГ УЧЕЊА И ПОДУЧАВАЊА СТУДЕНАТА

Предавач: проф. др Славча Христов



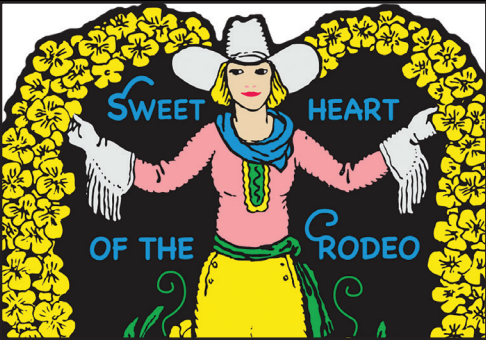
Тема предавања су методе активног учења и подучавања студената развијене у оквиру Еразмус плус пројекта под називом „Од дигиталне технологије ка образовном алату: Унапређивање квалитета активног учења/наставе у онлајн и хибридном окружењу у примењеним дисциплинама пољопривредних наука“. У питању су бројне методе које активно ангажују студенте у савладавању теоријских и практичних аспеката предмета (колаборативне, кооперативне и сл.), активирају и мотивишу их на проактивном стицању знања, вештина, креативног и критичког размишљања и сл.

Изложба књига

22-31. мај, Хол Библиотеке

Информатика и рачунарство
- избор књига

На овој изложби представимо публикације које Библиотека Дома културе „Студентски град“ поседује у свом фонду из области информатике и рачунарства.



Уторак, 9. мај, 20.00, Инстаграм

КАНТРИ РОК ПОЧЕТКОМ СЕДАМДЕСЕТИХ

По мишљењу теоретичара рок је стасао половином шездесетих. У периоду од 1965. до 1967. године огласио се осетно другачије од оца, рокенрола; држао је до речи и става, па није било могуће побркати га са попом. Кантри је битан састојак раног рокенрола, што је нарочито очигледно у рокабилују. Мешања је било одувек, али се као посебан жанр кантри рок успостављао дуго и тешко. Пионирска објава је жалосно пропала у комерцијалном смислу, плоча *The International Submarine Band*, снимљена 1967. године, пловила је испод радара масовног укуса. Грам Парсонс је прешао у *The Byrds*, на превратничком албуму *Sweetheart of the Rodeo*, следили су његову визију. Формирању публике битно су допринели они који нису припадали новом жанру, већ су повремено улазили и излазили из њега, од Битлса и Нила Јанга до *The Band*. Фотографија ових последњих се 1970. наша на насловној страни *Тајм* магазина, а поднаслов је најављивао кантри рок као следећу велику ствар. Ипак су прошле године док *The Eagles* нису освојили милионе људи и наплатили подвиге пионира. Кратки филм прати радове великана (Џони Кеш, Џин Кларк, Џон Прајн...) настале почетком 70-их. Кад се поређају један поред другог појављују се енергија и лепота откривања – није постојала формула, сваки је следио властиту звезду и налазио свој пут мимо важећих образаца.



Уторак, 23. мај, 19.00, Мала сала

THE BAND 2

Рана историја групе је прича о преображају. Под именом *The Hawks* су седам година свирали обраде по клубовима на потезу од Торонта до делте Мисисипија. Скрасили су се у руралном Вудстоку и месецима снимали, најпре са Диланом, а потом и свој деби албум. На *Music from Big Pink* (1968) су се представили као група са јединственим звуком, оригиналном вокалном концепцијом и великим ауторским песмама. За мање од годину дана *The Hawks* су постали *The Band*, врхунски. Златни период су окончали величанственим опроштајним концертом 1976. године. План је био да мало паузирају, остваре соло амбиције, а онда наставе даље. Није испало тако. Главни аутор Робертсон је изгубио интересовање за турнеје и удаљио се од осталих, па су наставили без њега. Други део њихових каријера је прича о суочењу са губитком. Имали су братску повезаност, креативни узлет и 1974. наступали су на стадионима, а десет година касније вратили су се у мале дворане. Сензибилни и крхки Менуал је извршио самоубиство. Остали су се пресабрали: пријатеља нема више, слава и успех су се истањили, једино је љубав према музици остала неокрњена. Што самостално, што у колаборацији с другима, сваки је направио још инспиративне музике. Двојица то и даље раде, а преминулима песме посвећују колеге, од исписника (Клептон) до оних чије време тек долази (*Drive-By Truckers*).

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
1	2	3	4	5	6	7
			20.00 Филм: ПРАЗНИК РАДА, Мала сала	20.00 Концерт: РОК БУЛЕВАР, летња сцена/Велика сала 20.00 Филм: ПРАЗНИК РАДА, Мала сала	20.00 Филм: ПРАЗНИК РАДА, Мала сала	
20.00 Позориште: ЗЛОЧИН И КАЗНА, Велика сала 19.00 Трибина: МОЈ ЖИВОТ ЈЕ У МОЈИМ РУКАМА, Клуб Магистрала	20.00 Миџунов пошак: КАНТРИ РОК ПОЧЕТКОМ СЕДАМДЕСЕТИХ, Instagram	20.00 Концерт: ДРУМ, Летња сцена/Велика сала 19.00 Књижевност: Разговор о књижи ЕТИКА СУРОВОСТИ, Клуб Магистрала	19.00 Књижевност: Представљање часописа ПОЉА И ДЕЛА, КОРМАКА МАКАРТИЈА, Клуб Магистрала 20.00 Филм: БРОКЕР, Мала сала	20.00 Филм: БРОКЕР, Мала сала	20.00 Филм: БРОКЕР, Мала сала	14
15	16	17	18	19	20	21
20.00 Представа: ПОШТО ГВОЖЂЕ, Велика сала 10.00 Библиотека: ИНФОРМАЦИЈСКИ ПОРЕМЕЋАЈ, Мала сала 11.00 Библиотека: АЛАТИ И ТЕХНИКЕ ЗА ВЕРИФИКАЦИЈУ, Мала сала		20.00 АФЦ: АНИМИРАНА СРЕДА ЛУДИ БОГ, Мала сала	19.00 Књижевност: гост ЛАСЛО ВЕГЕЛ, Амфитеатар 20.00 Филм: ДВОСТРУКА ПРЕВАРА, Мала сала 18.00 Библиотека: МЕТОДЕ АКТИВНОГ УЧЕЊА, Електронска читаоница	20.00 Концерт: СУДБИНА УМЕТНИКА, Велика сала 20.00 Филм: ДВОСТРУКА ПРЕВАРА, Мала сала	20.00 Позориште Фист: IMPRESSIONS OF BECKETT, Велика сала 20.00 Филм: ДВОСТРУКА ПРЕВАРА, Мала сала 13.00 До 13.06. Ликовни програм: XXII БИЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА, Велика Галерија и Галерија	
22	23	24	25	26	27	28
20.00 Филм: СВЕТИ ЈАКОВ ТУМАНСКИ, Мала сала До 31.05. Библиотека: ИЗЛОЖБА КЊИГА, Хол Библиотеке	19.00 Позориште: ИЗА ОПЕРСКИХ КУЛИСА, Велика сала 19.00 Миџунов пошак: THE BAND 2, Мала сала	20.00 АФЦ: АРХИВ АЛТЕРНАТИВНОГ ФИЛМА, Мала сала 19.00 Ликовни програм: IN MEMORIAM МИЛОРАД ВУКАНОВИЋ МИШЕЛ, Галерија	20.00 Позориште: ГЛЕЈ ТЕАТАР SOUTHWIND, Велика сала 20.00 Филм: СУША, Мала сала	20.00 Концерт: UPPER! UPPER!, Летња сцена/Велика сала 20.00 Филм: СУША, Мала сала	20.00 Филм: СУША, Мала сала	
29	30	31				
20.00 БАП, Велика сала 19.00 Књижевност: Промоција књиге ГОРАНА ГРУБИШИЋА, АЛПАКА МЕЂУ ЛАМАМА, Клуб Магистрала	20.00 БАП, Велика сала 19.00 Трибина: ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ КОМУНИСТИЧКИ ПОСТСКРИПТУМ, Клуб Магистрала	20.00 БАП, Велика сала 18.30 Трибина: АНКСИОЗНОСТ И НАПАДИ ПАНИКЕ, Клуб Магистрала				

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksgr.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksgr.rs

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksgr.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksgr.rs

Невена Милетић Сарић
уредница научно-трибинског
програма
nevena.miletic@dksgr.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksgr.rs

Анна Киш Живковић
уредница визуелних комуникација
и графичког дизајна
anna.kis@dksgr.rs

Милан Милосављевић
уредник програма Академског
филмског центра
milan.milosavljevic@dksgr.rs

Иван Велисављевић
уредник Архива алтернативног филма
ivan.velisavljevic@dksgr.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksgr.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете



**Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град**

Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благијне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksgr.rs

За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм
Дома културе „Студентски град“ / Дом
културе „Студентски град“ / главни и
одговорни уредник Борис Постовник
- 2004- - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 cm

Месечно. - Корични наслов:
ДКСГ. Програм Дома
културе „Студентски град“. -
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

архива

Среда, 26. април
20.00, Инстаграм
и Фејсбук ДКСГ

РЕТРОСПЕКТИВА ФОТОГРАФИЈА СА БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА И СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ

Дом културе „Студентски град“ са великим успехом већ више од 40 година одржава континуитет бијеналних манифестација студентског цртежа и студентске графике. На Бијеналу имају прилику да учествују и студенти са академија из иностранства. Бијенала су прилика да студенти презентују своје радове, а о њиховом значају сведочи и чињеница да су многи учесници, нарочито награђени аутори, данас већ афирмисани уметници.

У сусрет XXII Бијеналу студентског цртежа Србије желимо да вам дочарамо атмосферу са претходних Бијенала, која су забележена дигиталном фотографијом.

