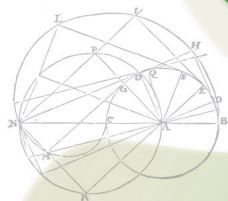


АКСГ

Програм Дома културе Студентски град

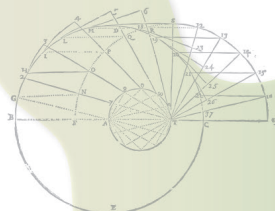
мај 2021.



15.05 – 31.05. 2021.

BIJENALE

XXI BIJENALE STUDENTSKOG CRTEŽA SRBIJE



Четвртак, 6. мај, 20.00
Велика сала

Клавирски дуо М&М

Клавирски дуо Марије и Милице Сабљић.
На програму дела француских композитора за
клавир четвороручно: Камии Сен-Санс, Ерик
Сати и Клод Дебиси.



Петак, 14. мај, 20.00, Летња сцена (Маркове клупице)*

DI LUNA BLUES BAND



DI LUNA BLUES BAND (Београд) основали су 1989. године Сале Ранђеловић Ранђа и Драган Марковић Маре, родоначелник блуза на овим просторима. DI LUNA BLUES BAND основан је са превасходним циљем да, кроз живе наступе, подели радост музицирања и љубав према блузу. Велики број наступа и увек добра атмосфера на истим довољно говори зашто бенд постоји већ више од тридесет година. Састав је учествовао на многобројним домаћим и међународним фестивалима, делећи често наступе са највећим светским звездама блуза. Под вођством Драгана Марковића Марета, тренутну поставу чине врхунски блуз музичари: Благоје Недељковић – бубњеви, Никола Марковић – бас, Слободан Негић – гитара, Горан Стојковић – гитара и вокал, Драган Марковић Маре – гитара, а овом приликом ће им се придружити енергична и харизматична Наташа Губеринић, један од најбољих женских вокала на београдској сцени и Драган Ђалина, један од наших најеминентнијих џез пијаниста.

*у случају лошег времена концерт ће бити померен за петак 28. мај



Понедељак, 24. мај, 20.00, Летња сцена (Маркове клупице)

ФИЛХАРМОНИЈА МЛАДИХ „БОРИСЛАВ ПАШЋАН”

МАЕСТРО ЂОРЂЕ ПАВЛОВИЋ

Концерт поводом обележавања 47. годишњице од оснивања Дома културе Студентски град

Бесплатним концертом Филхармоније младих, ДКСГ обележава 47. годину успешног рада.
Дођите да запловимо заједно складним хармонијама симфонијског оркестра.

Уторак, 18. мај, 20.00, онлајн

ДРАГОЉУБ ЂУРИЧИЋ И БАЛКАНСКА ЛАВИНА

Објављујемо снимак концерта поводом смрти Драгољуба Ђуричића (Велика сала ДКСГ, јануар 2016). Драгољуб Ђуричић је рођен 1953. године на Цетињу. Што се тиче музичког образовања које је стекао, истиче се само чињеница да је у Дубровнику 1970. године покушао да упише средњу музичку школу, али је био одбијен као антиталенат. У каријери је одсвирао више од 6 хиљада концерата на свим континентима сем Антарктика. Његов препознатљиви начин свирања у коме увек постоји баланс између емоција и технике учинио га је изузетно поштованим, док је његова комуникативна природа допринела да постане један од најпопуларнијих југословенских музичара уопште. „Музика је базирана на ритму, живот је базиран на њему. Ако срце не откуца три пута у ритму, четврти пут неће ни откуцати.” Д. Ђуричић



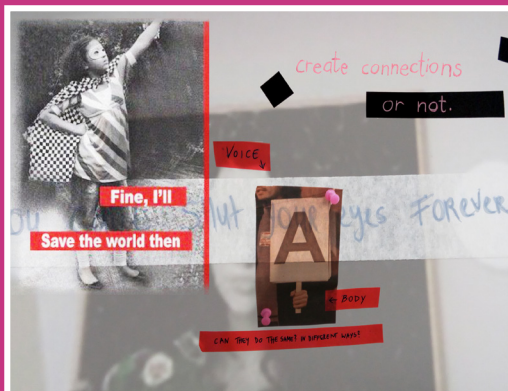
7 - 18. и 20 - 26. мај
18.00 - 21.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Интерактивна инсталација

РАДОВИ У ТОКУ

документ радионице креативног активизма

Идеја/концепција/водителјца радионице:
Маја Калафатић
Визуелна концепција/дизајн/организација
простора: Ајда Томазин



Уторак, 11. мај, 20.00, Летња сцена

ФДУ Београд и Атеље 212

ПОШТО ГВОЖЂЕ*

По мотивима драме „Пошто гвожђе“ и песмама „Муштерија“, „Шта вреди доброта“ и „Из немачког ратног буквара“, Бертолда Брехта. Реприза испита треће године позоришне режије Растислава Ћопића, у класи професора Егона Савина и доцента Филипа Гринвалда. Изведено у мају 2018. на сцени Мата Милошевић, ФДУ.

Адаптација и превод на српски:

Растислав Ћопић и Ђорђе Косић

Режија: Растислав Ћопић

Играју: Јован Јелисавчић, Никола Шурбановић
Владимир Нићифоровић, Срна Ћенадић

*Улаз бесплатан



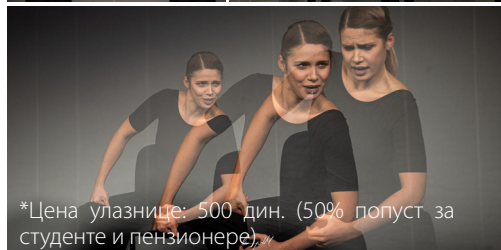
Уторак, 18. мај, 20.00, Летња сцена

Народно позориште Сомбор и
Академија уметности Нови Сад

ОВО НИЈЕ ДРЖАВНИ ПОСАО *

текст и режија: Даница Грубачки
дизајн звука, видео монтажа и реализација
видео материјала: Александар Мрђан

Игра: Даница Грубачки



*Цена улазнице: 500 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



Уторак, 25. мај, 20.00, Летња сцена

Атеље 212

СЛАВНА ФЛОРЕНС *

Текст: Питер Квилтер

Режија: Ђурђа Тешић

Играју: Горица Поповић, Иван Михаиловић
и Тамара Драгичевић

*Улаз бесплатан поводом Дана Дома културе
„Студентски град“

Петак, 7. мај, онлајн

18.00 САН ЛЕТЊЕ НОЋИ

Вилијам Шекспир

Испитна представа студената треће године глуме у класи професора Предрага Ејдуса и асистента Предрага Стојменовића, Академија уметности у Београду, 2007. године. Изведено на сцени Раша Плаовић, Народно позориште Београд.

21.00 ПОЗОРИШНИ ZOOM
КОКТЕЛ, онлајн

РАД НА СЕБИ И ПОСЛЕ СТУДИЈА

Редакција позоришног програма Дома културе Студентски град представља нову форму „дружења“

кроз позоришне приче и теме које интересују студенте драмских академија и факултета, будуће младе професионалце и свршене студенте.

Домаћин: Андрија Даничић

Гости, глумице и предавачи на Академији уметности у Београду: Ана Бартоли и Марија Косић



Линкови за емитовање биће објављени на сајту и друштвеним мрежама ДКСГ у термину догађаја.



15 – 31.05.2021, Велика галерија и Галерија

Отварање: субота, 15. мај, 13.00

XXI БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ

Дом културе Студентски град још од 1981. године наизменично приређује бијеналне манифестације студентског цртежа и графике, а основна идеја је да се презентују дела будућих академских уметника, као и карактеристични рукописи различитих ликовних школа. Чињеница да многи, а посебно награђени учесници досадашњих бијенала студентске графике, имају истакнута места на савременој домаћој и иностраној ликовној сцени, потврђује квалитет и репрезентативност ове манифестације.

На овогодишњем, XXI Бијеналу студентског цртежа Србије, биће приказани радови студената основних, мастер и докторских студија са шест државних академија:

**Факултета ликовних уметности из Београда
Факултета примењених уметности из Београда
Филолошко-уметничког факултета из Крагујевца
Академије уметности из Новог Сада
Факултета уметности из Ниша
Факултета уметности из Звечана**

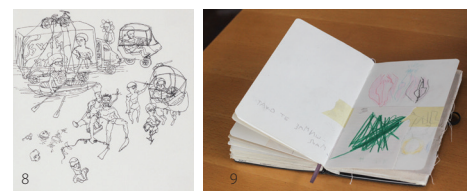
Због актуелне епидемиолошке ситуације, ове године на Бијеналу није учествовала гостујућа академија из иностранства.

Жири XXI Бијенала студентског цртежа Србије у саставу:

**Др Драгана Ковачић, историчар уметности,
музејски саветник и председник жирија
Нина Ивановић, визуелна уметница
Александар Јефтић, уметник и педагог**

заседао је 08. априла 2021. године, прегледао 254 рада од 110 студената и донео седам равноправних награда Бијенала:

**Еви Јанковић Бочковић, III година, АУ Нови Сад
Анки Арсенић, IV година, ФПУ Београд
Јовани Радојчић, II година, ФИЛУМ Крагујевац
Тањи Валенћик, III година, АУ Нови Сад
Маји Урошевић, мастер, ФЛУ Београд
Ањи Кнежевић, III година, ФПУ Београд
Александру Сикеру, IV година, АУ Нови Сад**



Субота, 29. мај, 12.00, Instagram и Facebook ДКСГ

Серијал „ГДЕ СУ И ШТА РАДЕ ДАНАС“ – БОЈАНА ПЕТКОВИЋ

У новој епизоди серијала под називом „Где су и шта раде данас“, кроз одговоре на низ интересантних питања о развојном путу, уметничким узорима, тренутним плановима и пројектима, шта је инспирише у стваралачком процесу, као и о другим актуелним и занимљивим темама, представиће вам се Бојана Петковић, добитница награде 14. Бијенала студентске графике Србије, 2008. године.

Бојана Петковић је визуелна уметница и дизајнерка која живи и ради у Берлину, Немачка. Дипломирала је 2010. на ФЛУ у Београду на одсеку за графику. У својим радовима користи дигиталне медије у процесу истраживања, симулације и подражавања биолошких и еколошких система. Оснивач је и организатор Графичке колоније младих у Пролом Бањи.

Жири је такође доделио и две похвале:

**Лазару Вучковићу,
II година, ФИЛУМ Крагујевац
Николи Мијаиловићу,
IV година, ФПУ Београд**

Награда Бијенала састоји се у организовању самосталне изложбе награђених аутора у Галерији Дома културе Студентски град.

1 Тања Валенћик
2 Ања Кнежевић
3 Александар Сикер
4 Анка Арсенић
5 Јована Радојчић
6 Ева Јанковић Бочковић
7 Маја Урошевић
8 Лазар Вучковић
9 Никола Мијаиловић



Серијал „Где су и шта раде данас“ осмишљен је са идејом да се у форми кратких видео прилога представе добитници награда Бијенала студентске графике и Бијенала студентског цртежа које се наизменично и у континуитету, од 1981/82. године, одржава у Дому културе Студентски град, као и они уметници који су своје прве самосталне изложбе реализовали у овој значајној културној институцији а данас имају висока стручна звања и активни су учесници на савременој ликовној сцени



Четвртак, 6. мај, 19.00
Амфитеатар

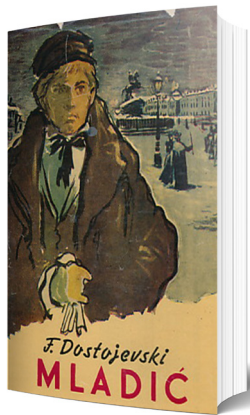
Циклус – 200 година од рођења Фјодора Михаиловича Достојевског

Наша гошћа **Марија Кувекаловић** представља роман **МЛАДИЋ**

Пре предавања презентација фотографија недавно снимљених у Музеју Достојевског и Кући Раскољникова у Санкт Петербургу

Роман „Младић“, објављен 1875. у часопису „Отацбински записи“, представља још једно маестрално дело Достојевског, где се он не дотиче само питања односа између очева и деце, већ и приказује, на њему својствен филозофски начин, развој једне личности, вођене „дечачким

страстима“, похлепом и жељом да буде прихваћен у модном друштву. У лику незаконитог сина Аркадија Долгоруког и његовог оца Андреја Петровића Версилова, Достојевски приказује „морални хаос“ јунака, истовремено руског друштва у другој половини XIX века.



Мср Марија Кувекаловић (1996, Београд) је 2019. године дипломирао на одсеку за руски језик, књижевност и културу а мастер студије („Плава дубина“ Андреја Платонова, под менторством проф. др Корнелије Ичин) је завршила 2020, када је уписала докторске студије. Учествовала је на научним конференцијама у Београду,

Москви и Цириху. Објављује у домаћој и страниј научној периодици, као и у циришком електронском часопису *SlavicumPress*, где објављује и своје прозно и песничко стваралаштво.

Четвртак, 13. мај, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Разговор с НЕНАДОМ ЈОВАНОВИЋЕМ поводом књиге песама у избору Бојана Васића

(Повеља, Народна библиотека

„Стефан Првовенчани“ Краљево, 2020)

Учествују: Ненад Јовановић, Бојан Васић,
Бојан Марковић и Тамара Митровић



Ненад Јовановић (24.3.1973, Београд) дипломирао је филмску и ТВ режију на ФДУ, магистрирао сценарио на универзитету Јорк у Торонту, докторирао театрологију на Торонтском универзитету. Добитник је *Бранкове награде* за прву књигу песама (1993) „Фрезно“, награде *Бранко Миљковић* за књигу „Живети на модеран

и умрети на старински начин“ и награде *Милош Црњански* (2005) за роман „Инсистирање“. Објавио је десет књига песама, две књиге прича, збирку драма, роман и студију о филму. Режирао је кратке игране и документарне филмове. Живи у Дејтону (Охајо), где на Државном универзитету предаје филмску теорију и праксу.

„Мада Јовановић, свакако, припада овом пост-постмодерном књижевном вектору и заокрету, његов снажан авангардистички етос и особен песнички израз толико га издвајају из тог таласа, да он као ауторска фигура остаје, мање-више усамљен међу песничким савременицима, чинећи, тако, неку врсту моста између

старијих југословенских, постшездесетомашких авангардиста и млађе генерације постјугословенских песника чије се језгро формира крајем прве деценије 21. века. Такође, и сам број књига које објављује, готово једну за другом, током деведесетих и двехиљадитих и високи квалитет песама које постиже и одржава у њима, чине га особеном појавом, којој ретко ко парира, и то не само у савременој домаћој књижевности.“

Из говора Бојана Васића „Писати као што налаже со“

Четвртак, 20. мај, 19.00
Амфитеатар

Наш гост

АДНАН РЕПЕША (Мостар, БиХ)

Представљање романа

СВОЈТА

(Књижевна радионица Рашић, 2021)

Учествују: Иван Миленковић, Мирољуб Стојановић, Александра Рашић, Тамара Митровић и аутор



„Својта“ је књига која кроз кратка поглавља, фрагменте, али и подуже прозне целине, говори о једном ишчезлом времену, о расцењу унутар једне породице, о људима који су на разне начине величали догађаје које аутор памти. То су они догађаји који за собом остављају ожиљке, а кад ожиљци зацелије, остаје само празнина која касније прераста у чуђење. Али ово није књига само о томе, ово

је уједно и топла прича о људима с којима је аутор долазио у контакт, с оним људима који су дефилирали кроз породицу и на тај начин постајали „својтом“.

<https://www.synopsisbook.com/>

„Захвата Аднан Репеша немир детињства, ужас младости и безнађе послератног времена реченицом које се не би постидео ни један Мирко Ковач и оставља убедљиво књижевно сведочанство о временима и просторима који живе још само у његовом језику.“

Иван Миленковић

На мјесту гђе је некад био рибљи ресторан сада је војна кухиња. И мој отац храни се тамо. Са собом увијек донесе дневно сљедовање хљеба; четири танко нарезане шните. Оклијевам прије него загризем. Мајци сам рекао: „Кад бих се најео хљеба не бих жалио погинути“, а она је заплакала.

Из романа

Аднан Репеша (1978, Мостар) завршио је педагошку академију на одсеку за босански језик и књижевност. Објавио је две збирке прича, „С обје стране срца“ (2009) и „Кратке приче за дуго умирање“ (2013). „Својта“ је његов први роман. Живи у Мостару.

Четвртак, 27. мај, 20.00
Instagram и Facebook ДКСГ

Разговор о роману
МЕЛИНДЕ НАЂ АБОЊИ
ВОЈНИК-КОРЊАЧА

у преводу **Драгослава Дедовића**
(Културни центар Новог Сада, 2021)
Учествују: Драгослав Дедовић, Ален Бешић и
Тамара Митровић



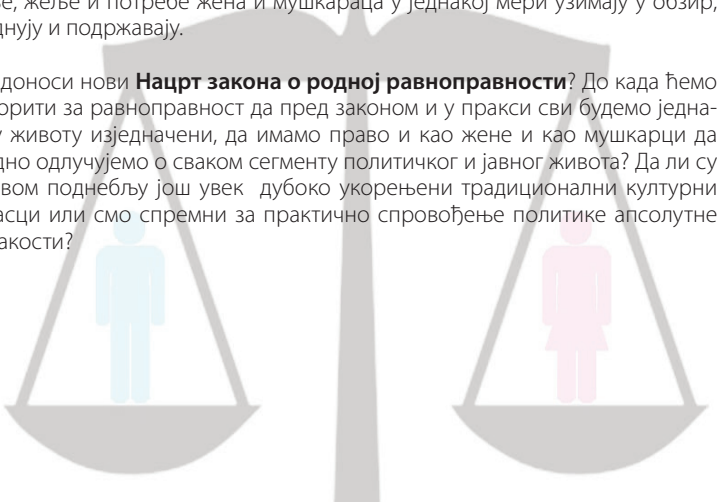
Понедељак, 10. мај, 19.00, Летња сцена / Велика сала

РОДНО РАВНОПРАВНИ?

Гост: **Министарка** за људска и мањинска права и друштвени дијалог
Гордана Чомић

Начело родне равноправности и недискриминације је једно од темељних начела људских права. Ипак, родна неравноправност је још увек врло присутна у огромној већини видова друштвеног живота. Родна равноправност подразумева равноправну видљивост, оснаженост и учешће оба пола у свим сферама јавног и приватног живота. Родна равноправност је супротна родној неравноправности, а не родним разликама и њен циљ је да промовише пуно учешће жена и мушкараца у друштву. Концепт који значи да сва људска бића имају слободу да развијају личне способности и праве изборе без ограничења наметнутих строгим родним улогама; да се различито понашање, жеље и потребе жена и мушкараца у једнакој мери узимају у обзир, вреднују и подржавају.

Шта доноси нови **Нацрт закона о родној равноправности**? До када ћемо се борити за равноправност да пред законом и у пракси сви будемо једнаки, у животу изједначени, да имамо право и као жене и као мушкарци да заједно одлучујемо о сваком сегменту политичког и јавног живота? Да ли су на овом поднебљу још увек дубоко укорениjeni традиционални културни обрасци или смо спремни за практично спровођење политике апсолутне једнакости?



Понедељак, 17. мај, 19.00, Амфитеатар / Мала сала

ПОЗИТИВНА ПСИХОЛОГИЈА
– ЗАМКЕ САМОПОМОЋИ

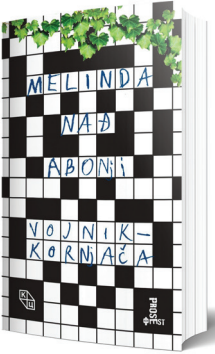
Дискусије на тему позитивног размишљања углавном иду или у правцу пропагирања велике бенефити од таквог когнитивног стила или у правцу приличне дискредитације. Ако узмемо једну чињеницу у обзир, а то је да се комплексне појаве јако ретко могу сврстати у само две категорије, црну или белу, већ да је вероватно по среди читав спектар сивог у ком могу да леже, онда се намеће закључак да дискусија на нивоу искључивости "или/или" тешко да може да буде корисна.

Позитивна психологија је грана психологије која се бави изучавањем механизма постизања задовољства и остварења нечијих потенцијала и као таква изнедрила је бројне теорије и технике које се, између осталог, баве управо позитивним размишљањем. Проблематичној дискусији доприносе поједини промотери те "позитивне" филозофије који претераним, поједностављењима и некритичном применом, са недовољно знања и разумевања, више агресивним маркетингом него аргументима, представљају ту идеју, врло често излажући да активним понављањем позитивних мисли емитујемо и привлачимо позитивна догађања. Али, колико тај и такав начин размишљања може бити опасан? Шта је замка позитивног размишљања, а где су његови реални домети?

Понедељак, 31. мај, 19.00, Амфитеатар / Мала сала

МОЖЕ ЛИ СЕ ВЕРОВАТИ У
БОГА И ИМАТИ ПОВЕРЕЊА У
ТЕОРИЈУ ЕВОЛУЦИЈЕ?

Да ли се веровање да је Бог творац универзума, живог света, па и човека, налази у нужном конфликту са биолошком теоријом о еволуцији живих бића? Ово питање ретко може да прође без бурне расправе која најчешће завршава у ћорсокаку непомирљивих ставова оних који верују да бране науку и оних који верују да бране Бога.



Золтан Кертес, син „полу-Циганина“ и надничарке с много љубавника, расте као аутсајдер у малом месту у Србији. Избијање грађанског рата у Југославији његови родитељи виде као прилику да њихов „идиот“ коначно постане човек, па и јунак. Када му најбољи пријатељ издахне после шиканирања на вежби у војсци, Золтан се коначно буну против система који шитити право јачег. Аутор-ка, чији је језик вибрантно музикалан и пун необузданих слика, приповеда о меком отпору којим се машта брани од система наредби и послушности.

Мелинда Нађ Абоњи (22.6.1968, Бечеј, СФРЈ), швајцарска књижевница мађарског порекла провела је најраније детињство у Војводини. У петој години је с родитељима напустила Југославију и одселила се у Швајцарску. Дипломирала је на Циришком универзитету. Њен други роман „Голубије срце“ (Лагуна, 2011) добио је 2010. године престижне награде – Немачку књижевну награду за најбољи роман на немачком језику и Швајцарску књижевну награду. Осим писања, бави се перформансом и музиком (снима и изводи музику са швајцарским реперима и музичарима). Пише за радио, позориште и интернет. Живи у Цириху.

Среда, 5. мај, Квадрикула

ДАНИ СЛОВЕНАЧКОГ ФИЛМА - ПРОГРАМ ДСФ+

20.00, Програм 1

АПОКАЛИПСА
Режија: Тадеј Винтар, 2020, 4'

УТАКМИЦА КОСАЧА ТРАВЕ
Режија: Кристијан Хумбс Штајнбек, Калеб Муртах, Јака Просеник, 2019, 4

ПОСАО НА СТАНИЦИ
Режија: Сагар Гахатрај, 2018, 8'

И ЈА ВИДИМ
Режија: Лана Брегар, 2019, 16'

ТИТО, НАСЕР И НЕХРУ
Режија: Савујасаши Анју-Прабир, Фауза Харби, 2019, 5'



ЕМА
Режија: Сашо Штих, 2020, 5'

ИГРАО САМ СЕ СА БЕТОНОМ
Режија: Фабрис Шулин, 2019, 20'

21.00 Програм 2

ДА БИ ЧОВЕЧАНСТВО ПРЕЖИВЕЛО
Режија: Теја Михолич, 2020, 7'

ПОСМАТРАЊЕ ПТИЦА
Режија: Јан Криватин, 2019, 5'

ИГРА
Режија: Лун Севник, 2019, 22'

БЕРОВАТНО ТЕ НИКАДА ВИШЕ НЕЋУ ВИДЕТИ
Режија: Митја Млакар, 2017, 15'

ДЕЛИЋИ
Режија: Арон Хорватх Ботка, 2020, 15'



ПАНОРАМА*

Мала сала/Велика сала, 20.00

10. мај, 20.30
11 - 15. мај
МАТЕР
Режија: Јуре Павловић
Улоге: Дарија Лоренци Флац, Нева Рошић Хрватска, Србија, Француска, БиХ, 2020, 93'

Дебитантски филм Јура Павловића је интимни портрет комплексних односа између мајке и ћерке који броји своје последње сате. Из Немачке где сада живи и ради, Јасна се враћа кући, у којој је одрасла, да би бринула о својој болесној мајци која је на смрти. Није јој требало пуно да поново снажно осети како је та средина затвара и гуши. Њена тврдоглава и манипулативна мајка, која јој се супротставља у сваком моменту, те дане јој чини још тежим. Јасна у кућу позива рођаке, пријатеље и неговатеље, "све које зна" како би свој боравак учинила иоле подношљивим.

17 - 22. мај
ЈЕДАН САСВИМ НОРМАЛАН ДЕЧКО А.С. (25)
Режија: Милена Грујић
Улоге: Владимир Гвојић, Никола Шурбановић Србија, 2020, 72'

Филм „А.С. (25)“ прати Салета, главног јунака који заједно са својим ортаком Андрејем једне вечери пљачка мењачницу. Међутим, акција полази по злу и они сплетом околности завршавају у стану студенткиње из Пољске, која постаје њихов талац. Сценарио филма је инспирисан истинитим догађајем од пре неколико година, а написала га је редитељка Милена Грујић.

26, 28. и 29. мај
СТЕЛА
Режија: Стојан Вујић
Улоге: Петар Манић, Тони Михајловски Македонија, Србија, Немачка, 2021, 91'



Након очајничког покушаја да пробуди пажњу својих родитеља, једанаестогодишњи Никола бежи од куће. Стела, пас шарпланинац, је једина која може да нађе пут до његовог срца и врати му веру у живот.

Четвртак, 27. мај, 20.00
Квадрикула

МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА И ТВ ФОРМИ „ГРАФЕСТ“ ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА

Представљање фестивала и пројекција филмова добитника награда 2018 - 2020. године

Учествују: Иван Стојковић, директор фестивала, Жарко Миленковић, уредник програма *Графеста*, Невена Матовић, селекторка програма и присутни аутори документарних филмова

УПРКОС СВЕМУ
Аутори: Горан Аврамовић и Игор Вуковић у продукцији РТВ КИМ и Klicker, 50'43"



Добитник прве награде на Графесту 2020. године

Од свог оснивања 1948. године, Народно позориште у Приштини је устројено да паралелно развија српску и албанску драму. Најстарија професионална културна институција Републике Србије на Косову и Метохији била је део историјских и политичких процеса: од вере у могућност заједничког живота и рада два народа, преко настојања Албанаца да се диференцирају и претворе га искључиво у свој национални театар, до бојкота рада глумаца Албанске драме током увођења привремених мера у време владавине Слободана Милошевића. Обнова рада Народног позоришта у Приштини 2005. године без матичне сцене, пот-

рага за публиком широм Косова и Метохије, наступање по варошицама, селима, урушеним домовима културе, портама црква, двориштима повратничких кућа... представља посебну етапу у раду овог необичног театра. Народно позориште у Приштини које од 2014. године има своје ново седиште у Дому културе у Грачаници и даље не само што „упркос свему“ опстаје већ и живи пуним животом.

СЕЛО МОЈЕ УГЉАРЕ

Ауторке: Катарина Маринковић и Сања Ђокић
у продукцији New Press Чаглавица, 2019"

Добитник прве награде на Графесту 2019. године

Након 1999. године, Срби су почели да продају своја имања и куће у овим селима што је резултирало исељавањем са Косова и Метохије. Мали број Срба који су продали своју имовину у овом селу остало је на Косову тако што су направили куће у другим већинским српским местима, углавном у Грачаници и ту наставили свој живот. У филму, мештани овог села као најчешћи разлог за продају својих имања и одлазак са Косова и Метохије наводе безбедност, економске проблеме, незапосленост, неравномерни развој српских села.



ЂУРЂЕВДАН У СЕЛУ КОГА ВИШЕ НЕМА

Ауторка: Александра Јовановић
у продукцији РТК2, 22'11"

Добитник прве награде на Графесту 2020.

Село је доласком „мировњака“ угашено још давне 1999. године. Мештани су се расејали широм света, али их Свети Ђорђе призива и окупља. Једном годишње, за Ђурђевдан, Срби из Горњег села окупе се око свог храма да обележе сеоску славу. Настављају вековну традицију у нади да ће, можда једном поново, настанити предео под Шар планином где су вековали?! Можда некада, али ово је за сада славље у селу кога више нема!

Уторак, 11. мај, 17.00, Zoom

ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА

У сарадњи и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, АКК/АФЦ започиње серију предавања о аустријском авангардном филму. Предавања ће бити отвореног типа и биће одржана преко Zoom платформе.

Школа авангардног филма посвећена је андерграунд и експерименталним филмским ауторима и ауторкама из Аустрије, од педесетих година 20. века до савременог доба, као што су Петер Кубелка, Курт Крен, Вали Експорт, Фридл Кубелка (вом Грелер), Петер Черкаски... Полазници школе читаће текстове из историје аустријског авангардног филма и слушати предавања како кустоса и уметника из Аустрије тако и домаћих предавача.

Среда, 19. мај, 20.00
Амфитеатар

Анимирана средa

BEST OF ANNECY 2020

Анси, бајковити градић у источној Француској, са нешто преко 50 хиљада становника је захваљујући локалном кино клубу из шездесетих година 20. века, али и многобројним ентузијастима и љубитељима анимације, успео да постане дом најважнијег европског/светског фестивала анимираних филмова. Поред такмичарских и бројних пратећих програма краткометражних и дугометражних анимираних филмова, у току фестивала организује се и продукцијски маркет

(Mifa) за презентацију пројеката будућих анимираних филмова и телевизијских серија. Ново, хибридно издање Међународног фестивала анимираних филма Анси биће одржано од 14. до 19. јуна 2021.

Позивамо вас да са нама погледате најбоље филмове са прошлогодишњег издања. На програму, у трајању од 75 минута, биће приказано 7 краткометражних, професионалних и студентских радова:

- Awoko 70's**, група аутора, Француска, 2020, 1 мин.
- Wade**, Upamanyu Bhattacharyya, Kalp Sanghvi, Индија, 2019, 11 мин.
- Genius Loci**, Adrien Merigeau, Француска, 2020, 16 мин.
- Pile**, Toby Auberg, Велика Британија, 2019, 3 мин.
- Homeless Home**, Alberto Vázquez, Шпанија/Француска, 2020, 15 мин.
- The Physics of Sorrow**, Theodore Ushev, Канада, 2019, 27 мин.
- Kinshasa 2100**, група аутора, Француска, 2020, 1 мин.

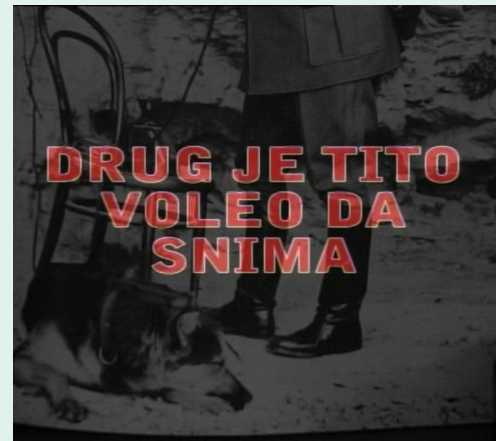


Среда, 26. мај, 20.00
Амфитеатар

ДРУГ ЈЕ ТИТО ВОЛЕО ДА СНИМА

Мирослав Бата Петровић, 59', видео, продукција:
Фикс-фокус, 2006.

Духовит алтернативни документарцац од "пронађеног материјала" (found-footage), заснован на колажу архивских снимака Тита и фасцинантних Титових филмских снимака свакодневице и путовања по несврстаном свету. Приказан у секцији Found Footage Master фестивала Алтернативе филм/видео 2009. године. Врхунска психоделија и сјајна историјска панорама, идеално за дан после бившег Дана младости.



17 - 31. мај, Хол Библиотеке

**ИЗДАЊА ДОМА КУЛТУРЕ
СТУДЕНТСКИ ГРАД ОД 1974.
ДО 2021.**

Припремила: Наташа Папић



Поводом обележавања 47. годишнице рада Дома културе, у холу Библиотеке биће представљена издавачка продукција Установе од 1974. до данас.

Дом културе је основан 1971, а отворен маја 1974. године. Разноврсним програмима настојало се да се препознају афинитети студентске популације и понуди одговарајући садржај из различитих области науке и стваралаштва. Програмска активност се данас остварује кроз рад редакција: Трибинског, Књижевног, Позоришног, Музичког, Ликовног и Филмског програма, Академског кино клуба, као и Библиотеке. Од самог почетка, Дом културе има и своју издавачку продукцију чији ће део бити представљен на овој изложби. У оквиру Дома налази се и књижара у којој се могу наћи најновија издања од којих су нека крунисана престижним наградама.

**Среда, 19. мај, 18.00, Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

**Представљање књиге
„ЉУБИЦА ЂОРЂЕВИЋ:
ЖИВОТ И СТВАРАЛАШТВО
СА БИБЛИОГРАФИЈОМ“**

О књизи ће говорити Марија Булатовић и аутор, др Вера Петровић.

Љубица М. Ђорђевић (1922-1999) била је библиотекар, библиограф, универзитетски професор, књижевни кри-



тичар, песник и, у једном делу свог живота, политички активиста. У својој професорској каријери, поред Филолошког факултета где је била први професор на Смеру за библиотекарство, била је ангажована и на Факултету драмских уметности. Објавила је пет збирки својих песама. Библиотекарској науци је оставила значајна научна и теоријска дела. У књизи је дата персонална библиографија Љубице Ђорђевић која је подељена у три дела: библиографске јединице њених монографских публикација, њени радови у серијским публикацијама и радови о Љубици Ђорђевић.

ПРОЗОР ШАНГАЈА

**Четвртак, 27. мај, 20.00
Facebook и Instagram ДКСГ**

**„КИНЕСКА
ТРАДИЦИОНАЛНА МУЗИКА
– ЖИЧАНИ ИНСТРУМЕНТИ“**

Припремио: Андреј Кукузар

Кинеска култура има изузетно дугу традицију која је, иако измењена током векова, опстала до данас. Остаци који сведоче о музици народа древне Кине стари су преко 7000 година. Осим што је неизоставан део обреда и забаве, данас се традиционална музика у Кини професионално учи упоредо са “класичном” европском. Инструментаријум који користи је веома разноврстан, а технике извођења у многоме се разликују од европских. Деликатност и емоционалност, флексибилан ритам и мелодичност, главне су одлике ове музике. Најпознатији жичани инструменти који се користе су ерху (二胡èrhú), гуџен (古筝gǔzhēng), пипа (琵琶pípa), гућин (古琴gǔqín).

Препоручујемо за читање
Чаробница из Фиренце / Салман Ружди. – Београд : Алнари, 2009.



**Субота, 8. мај, 12.00
Instagram ДКСГ**

**THE BYRDS 2: ЕРА
КЛАРЕНСА ВАЈТА**

До средине 1968. The Byrds су напустили Џин Кларк, Дејвид Крозби, Мајк Кларк, Грам Парсонс и Крис Хилман. Од оригиналних чланова једини је остао Џим Мекгвин. Променио је име у Роџер, јер та реч боље одзвања у космосу и окупио нову поставу. Убрзо се показало да је у њој кључни човек Кларенс Вајт, сешн гитариста који је већ гостовао на албумима групе и могао да изнесе стари материјал. Вајт је са властитом групом The Reasons свирао блуграс и кантри на врло рокерски начин. Тако је наставио и у The Byrds. То је постао важан, а како је време одмицало, све важнији део израза групе. Најважнија беше визија – Кларенс је причао да су му потребне три руке да одсвира оно што чује у својој глави. Пријатељ и колега из групе, бубњар Џин Парсонс беше технички поткован, заједно су конструисали би бендер. Справа је омогућила да Вајтов инструмент у једном тренутку звучи хард-рокерски а већ у следећем као педал стил гитара. Између 1969. и 1973. The Byrds су били врхунски “живи” бенд. Албуми из тог периода су неуједначени и мање важни од оних ранијих, али и на њима је промакло неколико изузетних песама. С друге стране, за кантри рок који се конструисао управо у то време, допринос Кларенса Вајта беше и најбитнији што се инструменталиста тиче. У пионире спадају и наведени бивши чланови The Byrds који су каснијим радовима стварали и критеријуме и публику за нови поджанр. Њихове напоре су, у другој половини седамдесетих, наплатили The Eagles и многи, многи други.



Петак, 21. мај, 20.00, Амфитеатар

SKIP SPENCE

Година је 1965, место Сан Франсиско. У клуб Matrix ушао је Скип, са сунчаним осмехом и држањем као да је центар универзума ту негде око његовог пупка. Пришао му је власник клуба, М. Балин и рекао да оснива групу, потребан му је бубњар. „Ја свирам гитару, бићеш мој бубњар“. Таква је била та хипи ера, Спенс је ушао у Jefferson Airplane на основу изгледа и „вибрације“. Брзо је овладао инструментом и на „живим“ наступима исијавао енергију и магнетизам, због којих је у публици било много девојака. На првом албуму Airplane-а потврдио се и као аутор. Онда су га због неодоброг излета у Мексико избацили. Кренуо је да прави нови бенд. У Moby Grape-у нашла су се још двојица гитариста, а сва петорица су певали и писали. За друге групе из Фриска у то доба импровизација и експеримент су били закон. Деби албум Moby Grape је понудио углавном двоипо минутне песме с чврстом структуром. У њима су импресивно вишегласје и мајсторске гитарске међуигре тако склопљене да време није наудило овој плочи. Током снимања другог албума, Спенс се навукао на тешке дроге и полудео. Умислио је да је ђаво ушао у њега и секиром развалио врата собе свог колеге, не би ли га спасао од себе. Дијагностификована му је параноидна шизофренија, провео је у душевној болници шест месеци. Прича се да је по изласку, онако у пиџами, сео на мотор и возио до Нешвила. На албуму Oar (1969) све је сам одсвирао и отпевао. Гласом из „подрума“ душе, који клизи кроз фолк, блуз, кантри и рок обрасце и повремено одлута у територије које још немају имена. Албум је постао култни и још инспирише (Том Вејтс и Mudhoney су међу безбројнима који су обрађивали песме са њега). Један од разлога: у међувремену је постало неумесно ако не и непристојно споменути оригиналност. Ако је има, прихватимо је са захвалношћу и поштовањем.

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град/
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
- 2004- - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос) - 20 стр.

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentiski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

UPRKOS SVEMU

Дokumentarni film o 70 godina postojanja
i rada Narodnog pozorišta u Prištini

Narodno pozorište u Prištini

Klicker production

RTV Kim

predstavljaju dokumentarni film Gorana Avramovića i Igora Vukovića

Producent: Predrag Radonjić

Izvršni producenti: Ivana Kovačević i Isak Vorgučić

Originalna muzika: Marko Grubić

