

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град јун 2022:

14-17. JUN 2022.
DKSG



D•K'n'Ritam

Password:
DnR7Koordinate
Antiratne#

7. FESTIVAL MUZIČKOG
DOKUMENTARNOG FILMA

Четвртак, 2. јун, 20.00, Велика сала

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД

Концерт студената клавира из класе
професорке Маје Рајковић

Извођачи: Петар Тошков, Тамара Стефановић,
Ариан Петровски, Наталија Мијаиловић
Програм: Шостакович, Шопен, Бетовен, Лист,
Рахмањинов



Понедељак, 13. јун, 21.00, Летња сцена (Маркове клупице)

ВРЕМЕ ЧУДА

Бенд Време чуда настао је 2015. године. Од почетка верујући да се квалитет музике не мери тржиштем и трендовима, изабрали су тежи, али искренији пут. Стварају и свирају ауторску музику, али следе најбоље примере од 70-их година и златног доба рокенрола, до неких савремених бендова. Освајају просторе, а у биографији већ имају велику бину „Бир Феста“ (победници такмичења младих бендова), Халу спортова (предгрупа на слављеничком концерту „Галије“) и доста свирки у пробраним клубовима у којима се слуша и негује добар рок звук. Посебну част учинио им је Пеца Поповић, када их је позвао да свирају на отварању изложбе којом слави 50

година у рок-новинарству и свој огромни ауторитет и реноме уложио у препоруку публици да озбиљно рачуна на њих. Они су Матеја Николић (бас-гитара, чело), Михаило Ристић (гитара, вокал) и Влада Мигрић (бубањ).

**у случају лошег времена концерт се отказује*





Четвртак и петак, 16. и 17. јун

ФЕСТИВАЛ „ДОКНРИТАМ“

16. 6. у 21.00, БУНТ/ Д'н'Р концерт изненађења
17. 6. у 21.15, *Special Appearance- Surprise Guest Star**
17. 6. у 22.00, Концерт бенда C.T.P.A.X.

Среда, 22. јун
21.00, Летња сцена
(Маркове клупице)

ОРКЕСТАР ШКОЛЕ ГИТАРЕ СТАРЧЕВИЋ

Школа гитаре „Старчевић“ је настала 2016. године, као пројекат уметничког удружења Балкан арт и као резултат вишегодишњег педагошког и концертног искуства Николе Старчевића, гитаристе и композитора, који је и главни предавач и креатор метода и програма по коме се одвија настава школе. У школи се негује и учи квалитетна музика различитих жанрова, па је на наступима ђака могуће чути најлепше поп и рок песме, домаће и стране, новије и старе, као и класичне композиције и традиционалну музику.

**у случају лошег времена концерт се отказује*



Петак, 24. јун,
21.00, Летња сцена
(Маркове клупице)

PANDEMIC STEREO (БИХ)

Pandemic Stereo је електронски дуо (живо извођење) који ствара и свира електронску музику, жанровски најближу техно. Дуо сачињавају Ернад Бихорац (ди-џеј, клавијатуре и семплер) и Душко Костић (бубњеви). Велики утицај на музику и визуелни идентитет дуа у највећој мери има индустријска баштина града Зенице, из којег дуо и долази. Њихов „вајб“ врло је приближан електро/минималу берлинске сцене (Модерат, Апарат, итд).

**у случају лошег времена концерт ће се одржати у Великој сали*



**Четвртак, 2. јун,
16.00 – 21.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

РАДИОНИЦА *FUN WITH FLAGS*

**Аутор и водитељ радионице:
Урош Крчадинац, дигитални уметник,
програмер, писац, едукатор**

На радионици ћеш сазнати шта је генеративно и алгоритамско стваралаштво, које настаје у пресеку програмирања и уметности. Шта ћемо генерисати током радионице? Заставе! Замисли да можеш аутоматски да генеришеш заставу свог краја, своје екипе пријатеља, своје собе или себе лично. Направили смо баш такав генератор! Помоћу њега, моћи ћеш

да генеришеш заставе све док не пронађеш баш ону која симболизује тебе, твоје жеље, твоје проблеме, твоје тежње, твој идентитет, све оно што си управо ти, дакле, ону заставу која би била индивидуалистичка застава тебе као појединца.

**23. 6 – 9. 7, Галерија
Велика Галерија и отворени
простори у Студентском граду
Отварање у четвртак 23. 6. у
19.00**

СВЕСВРСТАНИ

Изложба уметничке резиденције реализоване у Студентском граду у оквиру пројекта *They:Live, student lives revealed through context based art practice.*

Период од 15. марта до 15. априла уметник Урош Крчадинац и кустос Лав Мреновић провели су на резиденцијалном боравку у Студењаку, током којег су имали прилике да се боље упознају са историјом Студењака кроз архивске фотографије, прикупљене из приватних албума некадашњих и садашњих станара, да се укључе у студентски живот, перманентно развијајући и примењујући дигитални партиципативни уметнички рад у студентском контексту. Уметнички рад *Свесврстани* посвећен је развијању сензибилитета према новим облицима дигиталне културе, што је од великог значаја за све нас, житеље 21. века, нарочито за студенте како би разумели медијску, естетску, идеолошку и технолошку логику која стоји иза алгоритама, који генеришу озбиљан део комерцијалног и идеолошког садржаја на Интернету и како би били кадри да постану субјекти технолошког света, уместо да остану тек његови објекти.

Више о изложби доступно је на www.dksg.rs



Петак 24. јун
14.00 – 20.00, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

THEY: LIVE SAMIT

Једнодневна конференција посвећена представљању реализованих уметничких резиденција у студентским кампусима у Београду, Ријеци, Мадриду, Подгорици и Новом Саду у оквиру међународног пројекта *They:Live, student lives revealed through context based art practice*.

Програм конференције и информације о учесницима доступне су на www.dksg.rs

Уторак 28. јун, 20.00, Мала сала

ЈЕСЕЊИ ОРКЕСТАР – ЈЕ Л’ ДА ДА ДА? ДА ДА ДА, видео инсталација

Јесењи Оркестар има нови, седми по реду, албум песама. Зове се *Је л’ да да да? Да да да*.

Поред аудио записа песама, направљен је и видео рад, видео инсталација, која прати албум од почетка до краја. Музички, ради се о некој врсти подземног кабареа. Видео инсталација делује на најмање три паралелна правца на публику одједном – као музички албум, визуелна уметност и као литерарно дело. Остварује се међусобна повезаност публике кроз заједничко искуство, а након пројекција се појављује жеља да се албум поново преслуша, иако га није могуће пронаћи на интернету. Шта ако пројекције буду толико забавне и важне да албум класично ни не буде објављен? Можда Јесењи Оркестар треба да путује са видео фајлом под мишком и пушта видео/албум онима који су заинтересовани да га чују/виде?

Недеља, 12. јун, од 18.00-21.00,
зум платформа

ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ

Пријаве за радионицу су до петка 10. 6. на мејл адресу: galerija@dksg.rs

Водитељ радионице: Александар Јевтић,
визуелни уметник и педагог



Уторак 7. јун, 19.00
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

/LIVE @domkulture_studentski-grad/

Вече лингвиста – ПАВЛЕ ЋОСИЋ
и ДАНКО ШИПКА

Данко Шипка представља књигу

Павла Ћосића
ЈЕЗИЧКЕ НЕДОУМИЦЕ:
ЗАБЛУДЕ И МИТОВИ

(Прометеј и Корнет, 2022)

Павле Ћосић представља књигу

Данка Шипке
ОД НАШИХ РУСА ДО КОМШИЈИНЕ КРАВЕ:
НЕОБАВЕЗНИ КИБИЦЕРСКИ ГЛОСАР
ОПШТИХ РАЗГОВОРНИХ МЕСТА

(Прометеј, 2015)



Павле Ћосић (1967, Београд) дипломирао је Српскохрватски језик и општу лингвистику. На универзитету у Познању (Пољска) био је лектор за српски. Аутор је књиге *Српски за странце – Тестови, вежбе и игре*. Оснивач *Илегалних послас-тичара*, у оквиру којих је издавачка кућа *Корнет*, која се бави и другим облицима уметности, као што је радионица *Проширено поље* (у сарадњи с ДКСГ). Објавио је роман *Лепосава* и *Речник синонима*.

Данко Шипка (1962, Бањалука), докторирао лингвистику у Београду; докторирао психологију на Институту за психологију Пољске академије наука и магистрирао русистику на Универзитету *Адам Мицкевич*. Фулбрајтов стипендиста у САД и Хумболтов стипендиста



у Немачкој. Био је консултант Компјутерске лабораторије Универзитета Државе Њу Мексико, као и многих фирми међу којима је *Microsoft*. Редовни професор славистике на Државном универзитету Аризоне и директор за наставу и развој Института стратешки важних језика.

Уторак 21. јун, 19.00
Амфитеатар

Наш гост из Сарајева
СЕМЕЗДИН МЕХМЕДИНОВИЋ

Учествују: **Владислава Гордић Петковић,**
Владимир Арсенић, Тамара Митровић

Писац и члан новог жирија за књижевну награду ДКСГ биће наш гост у јуну поводом романа *Ме'мед, црвена бандана и пахуљица*, за који је награђен регионалним наградама *Меша Селимовић* и *Мирко Ковач* за најбољи роман на говорном подручју Босне и Херцеговине, Хрватске, Србије и Црне Горе.



Семездин Мехмединовић (1960, Ки-сељак код Тузле) студирао је компаративну књижевност на Филозофском факултету у Сарајеву. Био је уредник у новинама, часописима за културу, на радију и телевизији. Објавио

је збирке песама *Модрац*, *Емигрант* и *Девет Александрија*; књигу записа, кратких прича и песама *Sarajevo Blues*, дневничку прозу *Руски компјутер*, књигу писама с

Миљенком Јерговићем *Transatlantic mail*, *Аутопортрет с торбом*, *Књигу прозора*, роман *Ме'мед, црвена бандана и пахуљца* и документарну прозу *Ово вријеме сада*. Од 1996. до 2019. живео је у САД, сада пише у Сарајеву.

Уторак 28. јун, 19.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

/Live Instagram и Facebook
ДКСГ/

Поводом века једне од најважнијих
књига – **УЛИКС Џејмса Џојса**

Гости **др Новица Милић**
и **др Зоран Пауновић**

Разговор о *Уликсу* (у преводу Зорана Пауновића) и о књизи

**Новице Милића 100 Одисеја (и ноћ више):
белешке за Џојса** (Академска књига, 2022)



„Џојсова литература нам долази из два времена: роман *Уликс* (1921) из најдубље прошлости, из мита или пра-

приче о луталици, морепловцу; књига *Бдење Финегана* (1939) из будућности, јер је још увек непрочитана, и то од стране књижевности. Између та два времена, оба везана за фикцију, смешта се наша пустољовина читања: саме литературе, путовања, мишљења, тумачења, теорије, историје, живота.

Књига која говори о путовању, и књига која говори о сну. *100 Одисеја (и ноћ више): Фусноте за Џојса* је мешавина свега тога, и још спомен на једног од највећих писаца нашег доба, још увек непревазиђеног по умећу, храбрости, слојевитости, вишејезичности и видовитости(...)“Новица Милић

Новица Милић је дипломирао Општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету у Београду, где је и магистрирао и докторирао. Радио је као научни истраживач на Пројекту за теорију Института за књижевност, био је ванредни професор на катедри за Општу књижевност и теорију књижевности, а од 2007. је редовни професор семиологије медија на Факултету за медије и комуникације. Предавао је у САД (*Yale University*) и у Великој Британији (*Sheffield University*). За књигу *Политичка наратологија – оглед о демократији* добио је 2020. награду *Никола Милошевић*.

Четвртак 30. јун, Амфитеатар
/ заједнички програм с Позоришном редакцијом /

20.00 Разговор с **Бојаном Љубеновићем** о књизи **ПИСМА ИЗ СРБИЈЕ** (Лагуна, 2014) и најновијој књизи **НИШТА НИЈЕ СМЕШНО** (Лагуна, април 2022)

21.00 Монодрама **ИМА ЈЕДНА ЗЕМЉА**
Јовице Јашина према књизи *Писма из Србије*

Бојан Љубеновић (1972, Београд), новинар и писац, један је од наших најистакнутијих сатиричара. Пише афоризме, приче, књиге за децу, уређује рубрику ТРН у *Вечерњим новостима*. За књигу *Писма из Србије* добио је Домановићеву и награду *Тупар* за најбољу сатиричну књигу на простору бивше Југославије у Пљевљима. Заступљен је у бројним антологијама сатире. Међу мноштвом награда, издавајмо: *Млади јез* за најбољег младог сатиричара Југославије, *Владимир Булатовић ВИБ*, *Интерфер* за новинску репортажу, *Златна значка* КПЗ Србије, Политикина награда за допринос српској сатире.

БИЈЕЉИНА - Библиотека “Филип Вишњић”

8. јун у 19.00

Промоција књиге **Милоша Петровића**
ЉЕПОТА ЛАПОТА

Петак, 3. јун, 21.00, Летња сцена

Отворено позориште ДКСГ и ФДУ Београд

ПОШТО ГВОЖЂЕ

Представа је на 25. Арт Трема Фесту у Руми освојила 5 награда: за најбољу представу у целини, режију, главне мушке улоге и сценску музику.

Адаптација и превод на српски:

Растислав Ђопић и Ђорђе Косић

Режија: Растислав Ђопић

Играју: Јован Јелисавчић, Никола Шурбановић, Владимир Нићифоровић, Срња Ђенадић

Композитор и корепетитор: Петра Перовић

Улаз бесплатан.

Уторак, 7. јун, 20.00, Велика сала

Отворено позориште ДКСГ

ОРГАНИЗАМ*

Овај комад на занимљив и необичан начин приказује проблем савременог младог човека да покаже свету оно што јесте. Константан осећај да морамо да се прилагодимо, често нас ограничава да искорачимо из свог балончића комфора у коме живимо.


Режија: Милица Квргић

Аутор текста: Борис Поставник

Подела: Марко Чупић, Иван Благојевић, Небојша Прибичевић, Душан Павловић, Ђурђица Ђуровић, Тамара Младеновић, Сара Павловић, Марија Маријановић, Ђорђе Момчиловић, Лазар Тешић, Лука Голубовић, Катарина Вељовић

*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)

Петак, 10. јун, 20.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у Приштини (Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ I ГОДИНЕ ГЛУМЕ

Класа:

 Дејан Цицмиловић,
ред. проф.

 Јована Крстић, сарадница
у настави

Студенти I године
глуме: Александра

 Јовановић, Анастасија Ранчић,
Милош Митровић, Наталија Кнежевић,
Славиша Ђуковић, Стефани Крунић,
Теодора Стојановић, Филип Папрић

Улаз бесплатан.

Уторак, 14. јун, 11.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ*

Представа је настала по мотивима текстова Живорада Јоковића „Успавана лепотица“ и Игора Бојовића „Црвенкапа“.

Режија: Срђан Ј. Карановић

Играју студенти IV године глуме ФДУ у Београду:

Јована Берић, Теодора Драгићевић, Ива Милановић, Мина Ненадовић, Марта Богосављевић, Андријана Ђорђевић, Лука Грбић, Ђорђе Кадијевић, Никола Мијатовић, Алекса Марковић



*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)

Уторак, 21. јун, 20.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у
Приштини (Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ: Представа „Tre Sorelle“, Стевана Конривице

Класа:

др ум. Александар Ђинђић,
ванред. проф
Ивана Терзић, сарадница
у настави

Студенти III године глуме:

Милица Вранеш, Милица
Грбовић, Љиљана Милошевић,
Невена Недељковић, Милан
Пеливановић, Лука Потпарић,
Милена Радованчев, Снежана Џоговић



Улаз бесплатан.

Четвртак, 23. јун, 20.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета
у Приштини (Звечан – Косовска Митровица)

ИСПИТ СТУДЕНАТА ГЛУМЕ МАСТЕР СТУДИЈА: Представа „Љубавник“, Харолда Пинтера

Ментор: Дејан Цицмиловић, ред. проф.

Студенти мастер студија:

Никола Станковић,
Анђела Влајковић

Улаз бесплатан.

Понедељак, 27. јун
20.00, Велика сала

Омладинско позориште ДАДОВ

СИМФОНИЈА ЦРЊАНСКИ*

Текст и адаптација: Ђорђе Марковић

Играју: Ђорђе Марковић, Милан Вучковић,
Кристина Пајкић, Михаило Лаптошевић,
Марта Богосављевић

*Цена улазнице: 600 дин.

(50% попуст за студенте и пензионере)

Четвртак, 30. јун

Књижевни и позоришни програм

20.00, Амфитеатар

Разговор са писцем Бојаном Љубеновићем, аутором књиге „Писма из Србије“.

21.00, Амфитеатар

ИМА ЈЕДНА ЗЕМЉА

Монодрама по књизи „Писма из Србије“
Бојана Љубеновића

Режија, драматизација, продукција:

Јовица Јашин

Игра: Јовица Јашин



Улаз бесплатан.

Performing Futures: Uninvited Guests' TO THOSE BORN LATER and BILLENNIUM

Partners: Uninvited Guests (UK), IKUSEEARTE (Spain), Students' City Cultural Center - International Theater Days (Serbia), Artopolis Association (Hungary)

Pozorišni program *International Theater Days* prošao je selekciju od 1327 aplikacija, a Dom kulture *Studentski grad* sklopio partnerstvo za dva performansa u okviru jednog od 19 odabranih projekata uz podršku *Perform Europe*.

The theater program *International Theater Days* passed the selection of 1327 applications, and the Students' City Cultural Center entered a partnership for two performances within one of the 19 selected projects with the support of *Perform Europe* as part of the **Performing Futures: Uninvited Guests' BILLENNIUM and TO THOSE BORN LATER** project.



Paul Clarke (Bilennium)

www.dksg.rs/cir/perform-europe/

www.performeurope.eu/

With the support of
Perform Europe



TO THOSE BORN LATER (International Collection)

Producers: Uninvited Guests, UK and Fuel

interactive online event

20. jun / Jun 20,
19.00

promo kod:
SERBIA10



Trajanje / Duration:

60 min

Prisustvo je besplatno za prijave preko QR koda i ukoliko koristite promo kod / **Free of charge with registration via QR code and using the promo code**

Dobro poznavanje engleskog jezika / *Fluent in English*
Broj publike po performansu / *Number of audience per performance*: **15**

Informacije / *Information*: teatar@dksg.rs

To Those Born Later (International Collection) je **interaktivni onlajn događaj**, koji okuplja po **15 ljudi iz Srbije, Mađarske i Španije** kako bi razgovarali o tome šta treba da uđe u *vremensku kapsulu* koja će biti otvorena za 150 godina. Šta želite da sačuvate za naše dece dece dece decu? Šta želite da prenesete budućim stanovnicima sveta?

Pridružite se ekipi *Uninvited guests* i *Fuel* u očuvanju nečega vašeg, vaše zajednice i kulture, za one koji tek treba da se rode. Svaki performans će biti drugačiji, napravljen sa i za svoju publiku. Ona bira sadržaj *vremenske kapsule* i dodaje ga u rastuću onlajn arhivu. Kovid i klimatske promene su učinili da budemo svesniji kako živimo zajedno u jednom svetu i kako treba da gledamo globalno na naše probleme i naše snove o budućnosti. Kao odgovor na ovaj jedinstveni trenutak u istoriji, *To Those Born Later (International*

Collection) će zajedno doneti ljudi geografski udaljeni u živom prenosu i debati o tome šta je važno u našoj zaostavštini. Cilj je da se omogući razmena ličnih predmeta između ljudi u različitim gradovima i zemljama i šta od njihove kulture treba sačuvati za naredne naraštaje.

To Those Born Later (International Collection) is an **interactive online event**, which brings together groups from different countries to discuss what should go into a time capsule to be opened in 150 years. What do you want to save for our children's children's children's children? What do you want to pass down to future inhabitants of the world?

Join Uninvited Guests in preserving something of you, your community and culture, for those who are yet to be born. Every show will be different, made with and for its audience. The content of the time capsule is chosen by those in each meeting and added to a growing online archive. Covid and the climate crisis have made us more conscious of how we live in one world and how our problems and our dreams for the future need to be looked at on an international basis. In response to this unique moment in history, *To Those Born Later (International Collection)* will bring geographically distant people together for live connection and debate, about our legacy and what matters. The aim is to enable exchanges between people in different cities and countries, around what personal objects should be passed down and what from our cultures we should take care of.



Photo: Jack Offord



Photo: Boudewijn Bollmann, STRP Festival, Eindhoven, 2019

BILLENNIUM

Producers: Uninvited Guests, UK and Duncan Speakman

Teatarski vođena šetnja kroz Studentski grad / Theatrical guided tour through Students' City

8, 9. jun / June 8, 9

11.00 - 13.00 - na srpskom / in Serbian

17.00 - na engleskom / in English

19.00 - na srpskom / in Serbian

10. jun / June 10

11.00 - na srpskom znakovnom jeziku uz prisustvo tumača / in Serbian sign language in the presence of an interpreter

13.00 - na srpskom / in Serbian

17.00 - na engleskom / in English

19.00 - na srpskom / in Serbian

11. jun / June 11

17.00 - na engleskom / in English

19.00 - na srpskom / in Serbian

Trajanje / Duration: **60 min**

Prisustvo je besplatno / **Free of charge**

Broj publike po performansu / Number of audience per performance: **15**

Prijavljivanje i informacije / Booking and information: **teatar@dksg.rs**

Billennium je **teatarski vođena šetnja kroz Studentski grad**, ali ne kroz istorijske delove, nego kroz delove Studentskog grada budućnosti u kojoj hodate kroz vreme do *SCI FI* lokacija utopija i distopija. Buduća arhitektura se prikazuje ispred vaših očiju i čujete kako bi različiti svetovi mogli da zvuče u arheologiji budućnosti. Nosite mobilne telefone koji interpretiraju i vizualizuju tragove onog što će tek doći. Šetnja se završava mogućnošću da se zajedno dizajnira grad sutrašnjice i vide građevine, koje ste zamislili i koje se naslanjaju na današnju arhitekturu, a sve uz pomoć AR tehnologije (*augmented reallity*). Imerzivnost performansa obezbeđena je *live stream* višekanalnim zvukom dodeljenim spekulativnoj arhitekturi nastaloj u realnom vremenu na osnovu postojećih građevina.

Billennium je drugačiji pri svakoj izvedbi, iznova kreiran za svako posebno mesto. Kroz *Billennium*, trupa *Uninvited gusests* nastavlja svoje istraživanje na temu: kako tehnologije mogu da posluže usavršavanju izvedbe uz učešće publike koja je pozvana da se priključi autorstvu performansa, da oblikuje rezultat performansa i proizvede zajedničke društvene snove. Utopijska i Distopijska razmišljanja su upotrebljena kao sredstvo za kritiku, omogućavajući učesnicima da osmisle lokalne promene i planove za razvijanje i zamišljanje moguće budućnosti.

Billennium is a **theatrical guided tour through Students' City**, not of historic sites, but of a City's futures, on which you walk through time to the locations of utopian and dystopian science fictions. Future architecture appears before your eyes, and you hear what different worlds might sound like. Accompanied by archaeologists of the future, you carry mobile devices that interpret and visualise



traces of what's to come. The tour concludes with an opportunity to design tomorrow's city together and see the buildings you imagine layered onto the architecture of today using AR (augmented reality). Livestreamed, multichannel audio immerses you in sci-fi location sounds and speculative architecture is drawn in real-time over the existing buildings.

Billennium is different every time it is performed, re-made uniquely for specific places.

It continues Uninvited Guests exploration of how technologies can

facilitate the cocreation of performance with participating audiences, who are invited to share in the work's authorship, shape its outcome, and do some social dreaming together. Utopian and dystopian thinking are used as critical tools, enabling participants to reflect on local changes or plans for redevelopment and to imagine preferred futures.

Made with creative technologists Michele Pannegrossi and Luca Biada (Fenyce) and animator Sam Steer. Originally commissioned by Watershed Media Centre and University of Bristol's Smart Internet Lab, for their Layered Realities Platform, 2018.





Среда, 29. јун, 20.00, Мала сала

Резиденцијални програм

TARA NAJD AHMADI

Гошћа резиденцијалног програма АКК, биће иранска филмска ауторка и уметница, Тара Најд Ахмади, са тренутним боравиштем у Бечу. Тара је одбранила докторску дисертацију у току 2019, на студијама из области визуелних уметности и културологије на Универзитету у Рочестеру, држава Њујорк у САД-у. Њени недавни радови су фокусирани на креирање панораме неиспричаних, маргинализованих прича које се могу сакупити кроз незваничне усмене историје. У том простору је интересују различити начини на које се мислећи карактери као субјекти отпора крећу против свог времена и суочавају се несхватљивим пре(дра)судама.

Поред ауторских филмских нефикцијских радова, Тара се бави и едукацијом у области дигиталне фотографије и реализацији филмова на 16мм филмским тракама, као и кустоским радом у области промоције филма и видеоа. Њени радови се налазе у архиву Словеначке кинотеке.

Након програма филмова, биће уприличен разговор са ауторком.

An Art Historian's Recipe, 2022, 7 мин, Аустрија
A Week with Azar, 2018, 11 мин, Иран/Словенија/САД/ Аустрија
Productive Frustration, 2016, 13 мин, Иран /САД
Three Minutes of Headless Life, 2015, 3 мин, Иран /САД
The Drowning Friend, 2014, 1 мин, САД
Measuring the Level of Resistance, 2012, 5 мин, Иран /САД

Ново издање ДКСГ

Академски кино клуб ДКСГ, иницијатор и организатор Европског фестивала анимираниог филма Балканима, почетком јуна објавиће збирку есеја о анимацији на енглеском језику „The Last Turn at Albuquerque“ аутора Милена Алемпијевића, уметничког директора фестивала Аниманима и уредника филмског и видео програма Дома културе у Чачку. Збирку чине ауторски текстови који доводе у фокус и проблематизују различите појаве и феномене из области естетике, историје и теорије домаћег и светског анимираниог филма. Мултидисциплинарни приступ представљању и тумачењу одабраних тема базиран је на књижевности, социологији, философији и другим хуманистичким дисциплинама, у садејству



са релевантним вредновањем образаца и кодова поп културе, телевизије и интернета, чиме се успоставља шири културолошки контекст.

Књига ће бити промовисана у току Светског фестивала анимираниог

филма Animafest, који ће бити одржан у Загребу од 6. до 11. јуна и који ове године обележава 50. година од првог издања.

Гостовања

АКК ће представити свој Архив алтернативног филма на два међународна програма у јуну, на Кипру и у Немачкој.

У оквиру фестивала Images & Views of Alternative Cinema од 23. до 26. јуна у Никозији ће бити приказан програм „Алтернативни хронотопи“ са седам филмова које су из Архива изабрали Иван Велисављевић, уредник Архива медија ДКСГ, и Дорос Деметриу, кустос фестивала IVAC. Њихов пропратни текст у каталогу фестивала говори о формалним поступцима и језику филмске алтернативе којима

су филмски аутори АКК третирали простор-време на другачији начин од уобичајеног и устаљеног. Изабрани филмови су:

Зид (Кокан Ракоњац, 1960)

Путовање (Бојана Вујановић, 1972)

Сеоски пут (Никола Ђурић, 1972)

Самогласници (Никола Ђурић, 1973)

Ленон (Бојан Јовановић, 1981)

Кућа (Радослав Владић, 1977)

Време блискости (Милош Милошевић, 2012)



Иван Велисављевић представиће историју и значај Архива алтернативног филма на симпозијуму Cinema of Commoning коју у Берлину од 24. до 26. јуна реализују организације Sinema Transtopia и bi'bak. Панел «Траснационални нaративи и архивски рад», на ком ће се говорити и о нашем архиву, најављен је за недељу 26. јуна, а на њему ће учествовати и Џун Ђивани из Пан-афричког филмског архива у Лондону, као и Штефани Шулте Штратхаус из Института за видео и филмску уметност Арсенал из Берлина.

Четвртак, 9. јун, 20.00, Мала сала

Фестивал у гостима

БЕОСЕФ – ФЕСТИВАЛ СРЕДЊОШКОЛСКОГ ФИЛМА

Представљамо вам БЕОСЕФ – Београдски Огледалов средњошколски филмски фестивал Србије и региона – пројекцијом награђених филмова са 4. издања фестивала, одржаног у новембру 2021. године.

У селекцију 4. БЕОСЕФ-а уврштено је 14 филмова из седам градова и исто толико школа Србије, Црне Горе, Босне и Херцеговине и Хрватске. О наградама су одлучивали Маја Узелац, редитељка, Алекса Марковић, студент глуме на Факултету драмских уметности у Београду, Јелена Нововић, професорка српског језика и књижевности, и Предраг Ђукнић, дипломирани политиколог.

Прву награду освојио је филм *Distance* Школе за дизајн Београд, другу *Кад бисмо...* Гимназије „Бољаи“ из Сенте и трећу *Необичан дан* Гимназије из Крушевца. Похвале су отишле у Подгорицу, Бар и Београд.

Фестивал је помогло и Министарство културе и информисања Републике Србије.

Радивоје Благојевић

Програм:

Distance, р. Ива Милојковић, 9' 45"

Кад бисмо..., р. Норбет Дудаш и Андор Бало, 9' 19"

Необичан дан, р. Александра Грандов и Павле Ивановић, 9' 55"



Среда, 8. јун, 12.00 – 15.00
Велика сала и Галерија

Програм прославе јубилеја ОРА Београд-Бар

Омладинска радна акција Београд-Бар је била велика и масовна акција (12500 учесника) где је омладина дала велики радни учинак

и допринос изградњи железничке пруге од Београда до Бара.

Студенти београдског, новосадског и нишког Универзитета масовно су учествовали на овој радној акцији.

Програм под називом „Пруга снова“ имаће три дела:

- фотодокументарна изложба о омладинској радној акцији Београд-Бар
- промоција монографије „Пруга снова“ посвећене радној акцији
- уметничко забавни програм- Академија

Понедељак, 6. јун
19.00, Амфитеатар

Радионица

Елементи комуникације (крвоток, биохемија и порука)



Мислили сте да су учесници комуникације по-шиљалац и прималац поруке? Каква заблуда! Када изговоримо реч, она заправо има више значења: оно које јој ми дајемо, које крије наше мотиве и оно што желимо да постигнемо. Особа која слуша чује три поруке: како је изговорено, како разуме и које јој значење даје. Ако нас је двоје у комуникационом чину, зашто нас заправо има шесторо?

Зато што у комуникацији не учествују само мозак и говорни апарат, већ цело наше тело, хормони и чула и све што смо у животу научили: вредности, стереотипи, предрасуде, предања предака и утицаји културних образаца са којима смо одрасли.

Понедељак, 20. јун
19.00, Амфитеатар

Радионица

Како формулисати поруку за различите саговорнике (рацио, емоције, модели)

Ово звучи компликовано? Само ако не разумете себе и корене свог понашања у комуникацији. Најпре треба разбити комуникационе митове и изградити зрелог и успешног комуникатора. Јер, само се у комуникацији може седети на пет столица. Постоје модели комуникације за које никада нисте чули. Емоције и ум нису непријатељи, али неко у тој каши информација мора да преузме главну улогу. Зашто не ви?

Уторак, 28. јун
20.00, Фејсбук и Инстаграм

Вебинар о љубави

Велико финале ове сезоне! Са Миланом Дамјанцем дружите се на онлајн радионицама већ две године. Зато, на ваш захтев, први пут на мрежама ДКСГ, он ће вам у форми вебинара причати о вашој омиљеној теми.



Изложба књига

6 - 30. јун, Хол Библиотеке

ВАСКО ПОПА (1922-1991)

Аутор изложбе: Соња Сајдл



Василе Васко Попа један је од најпризнатијих песника који су писали на српском језику. Његов песнички израз чини оштар заокрет у поезији педесетих година прошлог века и, уз поезију Миодрага Павловића, започиње еру модерне послератне поезије на овим просторима.

Збирка песама „Кора“ која је објављена 1953. године изазвала је буру и покренула полемику у конзервативним књижевним круговима. Њен афирмативни утицај на младе ствараоце био је снажан и трајан. Следе „Непочин-поље“, „Споредно небо“, „Усправна земља“, „Вучја со“, „Кућа насред друма“, „Живо месо“ и „Рез“.



НОВЕ КЊИГЕ У НАШЕМ ФОНДУ

Библиотека је свој књижни фонд увећала за двадесет нових наслова које је добила на поклон од Историјског архива Београда. Публикације већ од јуна можете потражити у каталогу Библиотеке Дома културе „Студентски град“ и добити на коришћење у нашој читаоници.



Препоручујемо за читање

Ехо Београда / Васа Павковић – Нови Сад: Академска књига 2020.

„Близу педесет година путовао сам из Панчева у Београд и назад.

Или, како сам волео да се шалим, пребацивао сам се из Средње Европе на Балкан (пре подне) и враћао се са Балкана у Средњу Европу (по подне или увече). У почетку и годинама потом, дневно сам мењао шест аутобуса, односно четири аутобуса и два тролејбуса.“
(преузето са корице књиге)

Предавање Драгице Шишковић о биодиверзитету одржано 23. маја
Фото: Катарина Бугарин



Петак, 3. јун, 20.00, Студио 28

РАМОНСИ ОД ОСАМДЕСЕТИХ ДО ВЕЧНОСТИ

Два весела диносаура смејуље се на слици са омота последњег студијског албума (*Adios Amigos!*, 1995) Рамонса. Један од разлога оснивања ове групе је било незадовољство музиком рок диносаура, која је раних 70-их постала млака и компликована. Очито је да су гитариста Џони и певач Џои, једини из прве поставе који су остали у групи до краја, сачували смисао за хумор и самоиронију. Ако су понекад и рециклирали властиту опус из херојског периода друге половине 70-их, радили су то с мером и умели да се подсмехну себи. Омакао им се и понеки слабији албум, али и на њима има изузетних песама, и то таквих какве на почетку не би умели да напишу. Нису само старили него и расли. На наступима уживо компромиса није било, постајали су све убојитији. Од града до града, ови модерни трубадури су за 22 године наизглед наизменично променили 2263 (!) концерата. У време кад је MTV променио не само начин презентације већ и саму музику, сматрали су да брак видеа и рока није добар. Вероватно је такав став допринео да спотови за пар њихових хитова буду врхунски.

Кад се све сабере, Рамонси су током 80-их и 90-их направили толико добрих ствари да није лако издвојити оне најбитније. Скоро митска сажетост коју је достигла ова група је путоказ; сонична брзина је њихова врлина. Ми нећемо брзо, него натенане и са дигресијама, па нек траје колико је потребно да се исприча прича.



Субота, 25. јун, 20.00, Instagram

ЕНЦИКЛОПЕДИЈА КРИКОВА

Џон Ленон је 1968. желео да почне испочетка, не са Битлсима већ са Јоко Оно. За омот заједничког албума фотографисали су се голи. На соло албуму *Plastic Ono Band* Џон је у огољавању и лепог и ружног отишао до краја. Књига Артура Џанова, *Примални крик*, инспирисала га је да засече испод коже и отвори старе ране. Уводна *Mother* почиње звуком посмртног звона, а завршава урликом. С њим су излетели бес и бол, исцурio је гној. Од једноћелијских организама до натчовека, све што живи осећа бол. Крици могу да помогну, али је нешто сасвим друго правити уметност од тога. Неке од најбољих Ленонових песама нашле су се на плочи *Plastic Ono Band*. Због њих је Роџер Вотерс пожелео да се *Pink Floyd* окану „космичке музике“ и почео да пише песме о проблемима човека. Вотерсов крик носи једну од најзубудљивијих сцена филма *Zabriskie Point*. Режиер Антониони га је претворио у крик једне генерације, оне која је хтела да мења свет, и наменио га наредним. Диаманда Галас је једну радио емисију (и филм) насловила *Schrei 27*, њу су инспирисали експресионистички сликари. У свом перформансу *The Scream* – *Edvard Munch* Марина Абрамовић је лицу са слике дала свој врисак.

Да би се стигло да Енциклопедије крикова потребне су године рада и озбиљан тим сарадника. Одаберите крик или снимите властиту, напишите кратку причу о њему. Ако то буде ваљано постајете део тима и ето вас у наредном филму. Ако не буде, барем смо покушали.



Perform eure - фото Никола Топаловић



Вођена изложба ОНДА ПОРАСТЕШ А МАПЕ ПОСТАНУ СТРАШНЕ-фото Анђела Дабић



АМПЛИТУДА - АУДИТИВНА ПРЕДСТАВА
фото Анђела Дабић



Концерт СТЕФАН ЗДРАВКОВИЋ
фото Анђела Дабић



Представа Ђубре, град и смрт
фото Никола Топаловић



Представа ХАЈДЕ ДА ИМПРОВИЗУЈЕМО
фото Анђела Дабић



Представљање књиге Александре Жежељ
фото Никола Топаловић



Премијера представе ОРГАНИЗАМ
Фото Катарина Бугарин



Премијерно извођење композиције
Вилењачки сан поводом 48. рођендана ДКСГ
Фото Катарина Бугарин



Промоција књиге Силвије Плат у књижари ШТРИК
фото Исидора Кујачић



Укроћена горопад, фото Катарина Бугарин



Трибина ОСТАЈТЕ ОВДЕ, фото Катарина Бугарин

понедељак

уторак

среда

четвртак

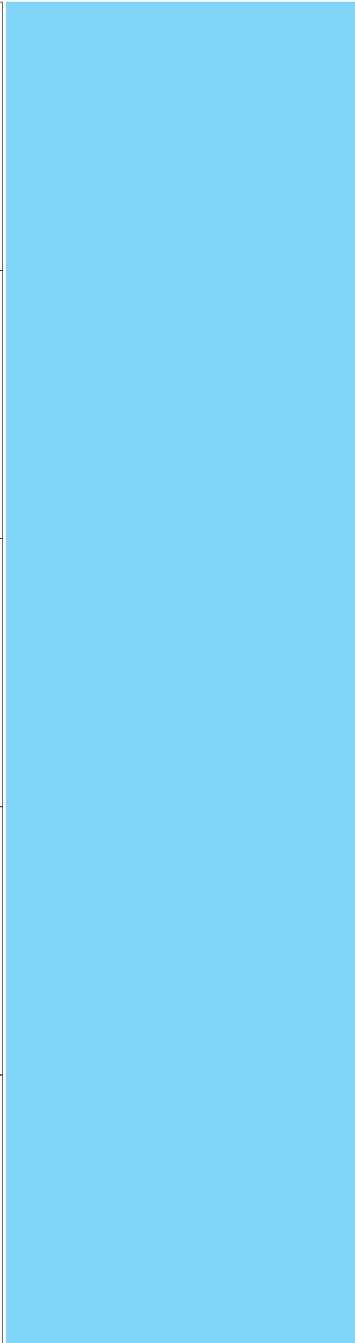
		1 До 4.06. Изложба, XXI БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ Велика галерија и Галерија	2 16.00 Ликовни програм, РАДИОНИЦА FUN WITH FLAGS Клуб Магистрала 20.00 Концерт, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД Велика сала
До 30.06. Изложба књига ВАСКО ПОПА: (1922-1991) Хол Библиотеке 19.00 Трибина, Радионица ЕЛЕМЕНТИ КОМУНИКАЦИЈЕ (крвоток, биохемија и порука), Амфитеатар	6 11.00 Позориште, BILLENNIUM Театарска шетња кроз Студентски град 13.00 Књижевност, Вече лингвиста ПАВЛЕ ЋОСИЋ и ДАНКО ШИПКА, Клуб Магистрала LIVE 17.00 Позориште, ОРГАНИЗАМ Велика сала 19.00 20.00	7 11.00 Позориште, BILLENNIUM Театарска шетња кроз Студентски град 13.00 ПРОГРАМ ПРОСЛАВЕ ЈУБИЛЕЈА ОРА БЕОГРАД-БАР Велика сала и Галерија 17.00 19.00	8 11.00 Позориште, BILLENNIUM Театарска шетња кроз Студентски град 13.00 Филм, БЕОСЕФ. ФЕСТИВАЛ СРЕДЊЕШКОЛСКОГ ФИЛМА Мала сала 17.00 19.00 20.00
21.00 Концерт, ВЕРЕМЕ ЧУДА Летња сцена	13 11.00 Позориште, БАЈКЕ ЗА ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ, Велика сала 7. ДОК'Н'РИТАМ фестивал музичког документарног филма	14 7. ДОК'Н'РИТАМ фестивал музичког документарног филма	15 7. ДОК'Н'РИТАМ фестивал музичког документарног филма
19.00 Трибина, Радионица КАКО ФОРМУЛИСАТИ ПОРУКУ ЗА РАЗЛИЧИТЕ САОВОРНИКЕ (рацио, емоције, модели) Амфитеатар 19.00 Позориште, TO THOSE BORN LATER, Online	20 19.00 Позориште, ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ, Велика сала 19.00 Књижевност, Наш гост из Сарајева - СЕМЕЗДИН МЕХМЕДИНОВИЋ Амфитеатар	21 21.00 Концерт, ОРКЕСТАР ШКОЛЕ ГИТАРЕ СТАРЧЕВИЋ Летња сцена	22 19.00 Изложба, СВЕСВРСТАНИ Велика галерија, Галерија... 20.00 Позориште, ИСПИТ СТУДЕНАТА ГЛУМЕ МАСТЕР СТУДИЈА, Велика сала
20.00 Позориште, СИМФОНИЈА ЦРЉАНСКИ, Велика сала	27 19.00 Књижевност, Поводом века једне од најважнијих књига УЛИКС Џејмса Џојса Клуб Магистрала / LIVE 20.00 Ликовни програм, ЈЕСЕЊИ ОРКЕСТАР – ЈЕ Л' ДА ДА ДА? ДА ДА ДА, видео инсталација Мала сала 20.00 Трибина, ВЕБИНАР, Facebook и Instagram	28 20.00 АКК, Резиденцијални програм TARA NAJD AHMADI Мала сала	29 Књижевни и Позоришни програм 20.00 Разговор с Бојаном Љубеновићем о књизи ПИСМА ИЗ СРБИЈЕ Амфитеатар 21.00 ИМА ЈЕДНА ЗЕМЉА монодрама, Амфитеатар

петак

субота

недеља

2 3 20.00 Мићунов програм, РАМОНСИ ОД ОСАМДЕСЕТИХ ДО ВЕЧНОСТИ, Студио 28 21.00 Позориште, ПОШТО ГВОЖЂЕ Летња сцена	4 5
9 10 11.00 Позориште, BILLENNIUM Театарска шетња кроз Студентски град 13.00 17.00 19.00 20.00 Позориште, ИСПИТ I ГОДИНЕ ГЛУМЕ Велика сала	11 12 17.00 19.00 Позориште, BILLENNIUM Театарска шетња кроз Студентски град 18.00 Ликовни програм, ОНЛАЈН РАДИОНИЦА ЦРТАЊА ЗА КУСТОСЕ, Zoom
5 17 21.00 7. ДОК'Н'РИТАМ фестивал музичког документарног филма Концерт, Затварање фестивала ДОК'Н'РИТАМ Летња сцена	18 19
3 24 Од 14.00 до 20.00 Ликовни програм THEY: LIVE SAMIT Клуб Магистрала 21.00 Концерт, PANDEMIC STEREO (БИХ), Летња сцена	25 26 20.00 Мићунов Ђошак ЕНЦИКЛОПЕДИЈА КРИКОВА Instagram
0	



РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail: office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Кукић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град /
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Постовник
.- 2004- . - Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004- . (Нови Сад : Сајнос). - 20 ст

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



Премијерно извођење композиције
Вилењачки сан поводом 48. рођендана ДКСГ
Фото Катарина Бугарин