

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град јун 2021.

ШЕСТО ЧУЛО

SIXTH SENSE

8-11. ЈУН 2021.
ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД



VI МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ
ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА
INTERNATIONAL FESTIVAL
OF MUSIC DOCUMENTARIES



DoK'n'Ritam



SRBIJA
STVARA





Среда, 2. јун, 20.00, Летња сцена
„Маркове клупице“

DI LUNA BLUES BAND

Под вођством Драгана Марковића Марета, тренутну поставу чине врхунски блуз музичари. Овом приликом ће им се придружити енергична и харизматична Наташа Губеринић, један од најбољих женских вокала на београдској сцени и Драган Ђалина један од наших најеминентнијих џез пијаниста.

Четвртак, 3. јун, 21.30
Летња сцена „Маркове клупице“

МАГИЈА ЦРТАНА МУЗИКОМ

Млади оперски певачи певају песме цртаних јунака / Музичко оперско театарска организација МОТО

Млади уметници на путу афирмације и стицања професионалног искуства, својим атрактивним и динамичним наступом, у костимима цртаних хероја, приближиће вам класичну музику на генерацијски пријемчив начин. Ана Бајић-сопран, Сара Ристић-сопран, Стефан Живановић-тенор, Лука Јозић-баритон. Клавирска сарадња Марко Богдановић

Субота, 5. јун, 20.00, Велика сала
ОТКРИВАЊЕ СКУЛПТУРЕ ПОСВЕЋЕНЕ МАРКУ МАРИНКОВИЋУ - МАПАШУ

Пројекција документарног филма „Живот је...“ Алексе Парезановића. Наступ бендова „Мрачни мол“ и „ДРУМ“



Среда, 16. јун, 20.30, Велика сала
АНСАМБЛ НАРОДНИХ ПЕСАМА И ИГАРА „КОЛО“

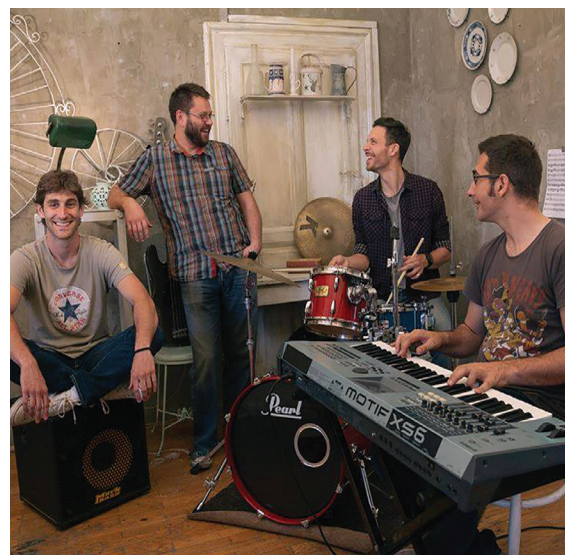
Ансамбл „Коло“ на уметнички начин интерпретира игре и песме српског народа и етничких група и популарише их преко својих концерата у Србији и у иностранству. Ансамбл је у досадашњих 60 година постојања приредио више од 5.000 концерата пред око 10 милиона гледалаца у најпрестижнијим концертним салама: Метро-

политен, Палата Шајо, Карнеги хол, Ројал фестивал хол, Опера у Келну, Театар Фениче, Бољшој театар, Опера у Амстердаму, Кембриџ театар и Гранд казино у Женеви.

Петак, 25. јун, 20.00
Велика сала

МИЛАН ПЕТРОВИЋ 4TET

Милан Петровић 4TET свира инструменталну музику, са различитим елементима фанка, блуза, свинга и светске музике, на основу композиција Милана Петровића и специфичних аранжмана познатих музичких тема. Ове године славе десет година постојања, а сам лидер бенда слави 25 година рада на сцени, што ће и обележити компилацијом најбољих радова „The Best of 2011 – 2021“. Бенд до сада има шест издања и многобројне наступе на фестивалима, укључујући наступе у Кини, Аустрији, Румунији, Хрватској, Словенији, Црној Гори, Македонији.



Среда, 30. јун, 20.00, Велика сала

ОПЕРА „НА УРАНКУ“

Музичко-оперско-театарска организација МОТО

Опера „На уранку“ је музичко-сценско дело српског композитора Станислава Биничког. Премијерно је изведена 1903. године и представља прву оперу у историји српске уметничке музике. Оперски либрето написао је српски писац Бранислав Нушић.

Четвртак, 1. јул, 20.00, Велика сала

ИВАН ЈЕГДИЋ - ПРОМОЦИЈА АЛБУМА И ПРИЧЕ О ПЕСМАМА

Иван Јегдић, млади кантаутор, један је од извођача који је изненадио све јер је, са само неколико песама, стекао више хиљада фанова. Ивана Јегдића сте могли да упознате и уживо, док је свирао у Кнез Михаиловој улици. Могли сте и да га препознате као фаворита у једној од давних сезона шоу програма, „Ја имам таленат“. Жанровски, његова музика спаја поп, електро-поп са трепом и суптилним етно мотивима.



Уторак, 1. јун, 20.00
Велика сала

Академија умјетности
Бањалука

ЧОРБА ОД КАНАРИНЦА*

Реприза дипломске представе студената
глуме у класи професорке
Јелене Трепетове Костић
Текст: Милош Радовић

Играју: Катарина Сарић и Милан Димић

*Цена улазнице: 500 дин. (50% попуст за
студенте и пензионере)



Понедељак, 7. јун, 20.00
Велика сала

ФДУ, Три гроша и Атеље 212

ЧЕКАЈУЋИ ГОДОА*

Текст: Семјуел Бекет
Режија: Марија Липковски-Барна,
Ана Поповић

Играју: Иван Михаиловић, Урош Јаковљевић,
Дејан Дедић и Владимир Тешовић

*Цена улазнице: 700 дин. (50% попуст за
студенте и пензионере)



Уторак, 22. јун, 20.00
Велика сала

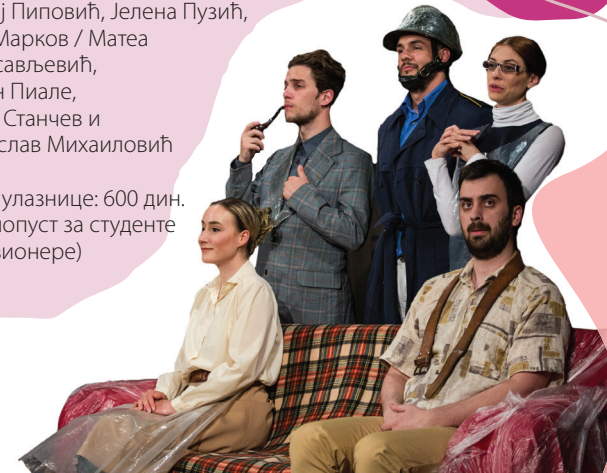
Позориште Славија

ЋЕЛАВА ПЕВАЧИЦА*

Текст: Ежен Јонеско
Ментор: Мирјана Карановић

Играју:
Стефан Поповић, Милица Петровић,
Андреј Пиповић, Јелена Пузић,
Тања Марков / Матеа
Милосављевић,
Стеван Пиале,
Ивана Станчев и
Владислав Михаиловић

*Цена улазнице: 600 дин.
(50% попуст за студенте
и пензионере)



Уторак, 29. јун, 20.00
Велика сала

Отворено позориште &
Циркусфера & Три гроша

NOT THE RIGHT LEG*

Аутор и извођач: Данка Секуловић
Композитор и извођач: Бранко Џиновић
Режија: Ана Поповић

Пројекат су подржали:
Министарство културе и информисања Републике Србије
Француски институт и Театроскоп
Cité Internationale des Arts, Prince Claus Fund
Магазин у Краљевића Марка

*Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и
пензионере)



10 – 21. јун, Галерија, Отварање: четвртак, 10. јун, 19.00

ПОДСТАНАРИ

Аутори изложбе: Милош Ђорђевић, Ивана Јанковић, Јована Јовановић, Милан Максимовић, Јелена Маринковић, Марија Милић, Јована Милојевић, Јасмина Шућур, Ива Витошевић, Сара Вранић, Теодора Здравковић

Духовито, ведро, на тренутке горко и иронично, аутори приближавају посматрачу сопствено искуство студирања. Уметнички пројекат „Подстанари“ реализован је током академске 2018/19. године у оквиру редовне наставе на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, студијски програм Графички дизајн, предмет Графичке комуникације 2, код наставника доцента **мр Ирине Кнежевић**.



24. јун – 10. јул, Галерија
Отварање: четвртак, 24. јун, 19.00

ДНЕВНИЦИ ПТИЦЕ РУГАЛИЦЕ уметничке свеске ИВАНЕ АРАНЂЕЛОВИЋ

Уметничке свеске и визуелни дневници омогућују непосредан увид у интимни свет уметника. Комбинујући цртеж, сликарство и вез, Ивана Аранђеловић приказује свет који се налази између фантастичног и документарног, попут најновијих *Дневника птице ругалице* и *Неуропатологија Београда* насталих у току пандемије вируса КОВИД-19. На поставци ће се наћи и тканине и предмети који настају комплементарно са дневницима.

Ивана Аранђеловић (1988) је дипломирала на Академији уметности у Новом Саду, на смеру Графика. Мастер из Цртања одбранила је на истој академији. Добитница је награде на XV Бијеналу студентског цртежа Србије у ДКСГ, 2009. године. Ово је њена наградна изложба.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

RAZGOVORI O MIMOVIMA

Понедељак, 28. јун, 19.00,
Амфитеатар/ Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

РАЗГОВОРИ О МИМОВИМА

Модератор: Марина Зец
Учесници: Лука Бешлагич, Филип Отовић
Вишњић...

Након интерактивне изложбе *Студентски мим* (меме), која је одржана поводом 4. априла - Дана студената, у оквиру међународног пројекта ОНИ ЖИВЕ, који се бави студентским животом у кампусима од краја Другог светског рата до данас, ДКСГ организује разговор о виралним интернет појавама. Једна од таквих појава је мим, (енгл. меме), интернет феномен чија је главна одлика да може да га направи свако ко има идеју и прати форму већ постојећих мимова или има оригиналну идеју за мим као одговор на неки други медијски садржај, догађај или појаву.

01 – 10. јул, Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“
Отварање: среда, 1. јул, 19.00

НАЈЗАД СЕ НЕКО СЕТИО ДА ВАЈА МОЈЕ ЦРТЕЖЕ: омажи & асамблажи СРЂАНА ТУНИЋА

Минијатурни радови у полимерној глини и асамблажи Срђана Тунића тематизују свет савремене уметности кроз омаже. Оригинална уметничка дела - цртежи, илустрације, слике и други дводимензионални радови - су интерпретирани кроз тродимензионалне материјале - глину и рециклиране, пронађене материјале. На тај начин долази до занимљивог међусобног прожимања света уметности, где један историчар уметности залази у свет уметничке продукције, између уметничког експеримента и хобистичке фасцинације.

Срђан Тунић (1984) је дипломирани историчар уметности и менаџер у култури. Од 2012. ради као независни кустос на различитим пројектима из области уметности, културе и образовања.

<http://srdjantunic.wordpress.com/>



Четвртак, 3. јун, 19.00
Амфитеатар

Циклус – 200 година од рођења **Фјодора Достојевског**

Наш гост **ПРЕДРАГ ЧИЧОВАЧКИ**
(Масачусетс, САД)
ДОСТОЈЕВСКИ И СВЕТОСТ ЖИВОТА
(Службени гласник, 2014)



„Можемо навести дугу листу ликова Достојевског да бисмо показали да је он пажљиви слушац гласа жртава које су свесне да су њихове личне границе често прекорачене и да неправде нису кажњене. (...) изгледа нам као да је живот процес учења, да постоји учитељ који покушава да нас научи лекцију. Али, шта ако нема учитеља и нема лекције која би се научила? Иван Карамазов поставља ово питање упућујући изазов без премца можда у целој историји западне филозофије, литературе или теологије. (...) Иванов изазов – и многе од његових смутњи и разочарања – врте се око следеће дилеме: *Шта долази прво – смисао живота или афирмација живота?*“

Предраг Чичовачки

Предраг Чичовачки (1960, Београд) завршио је основне студије филозофије у Београду. Школовање је наставио 1986. у САД, на постдипломским студијама Универзитета Рочестер. Од 1991. предаје на колеџу „Часног Крста“ (*The College of the Holy Cross*) у Масачусетсу. Гостујући је професор у Немачкој, Француској, Луксембургу, Србији, Русији и Индији. Био је стипендиста Фулбрајт-Нехру фондације у Центру за мировна истраживања у Индији. Аутор је осамнаест запажених књига које су објављене на енглеском језику у познатим издавачким кућама. Бави се филозофским проблемима добра и зла, насиља и ненасиља, рата и мира, етиком. Његова предавања и истраживања фокусирана су на дела Канта, Хартмана, Швајцера, Достојевског, Толстоја и Гандија.

Четвртак, 17. јун, 19.00
Амфитеатар

Представљање књиге **НАТАШЕ ПАВЛОВИЋ БЕЗГРАНИЧНОСТИ ПУТОПИСА – Путописи Д. Х. Лоренса, Џорџа Орвела, Грејема Грина и Лоренса Дарела**

(Дом културе Студентски град, 2020)
Учествују: Владимир Гвозден, Владислава
Гордић Петковић, Наташа Павловић
и Тамара Митровић



Књига Наташе Павловић „Безграничности путописа – Путописи Д. Х. Лоренса, Џорџа Орвела, Грејема Грина и Лоренса Дарела“ представља студију путописа енглеских модерниста, познатијих по другим прозним жанровима. У питању је четворица аутора: Д. Х. Лоренс, Џ. Орвел, Г. Грин и Л. Дарел. Већина анализираних путописа настала је између два светска рата, у

доба процвата путописног жанра. Ауторка, представљајући поетике ових писаца, настоји да у њиховим путописним или делима с путописним елементима издвоји књижевне и културолошке одлике које су парадигматичне за енглеску модернистичку путописну књижевност. Уједно, она нам открива мање позната дела ових познатих писаца.

„Путовања Лоренса, Орвела, Грина и Дарела требало је да буду антидот немиру, збуњености и огорчености генерације која због својих младих година није била зрела за учешће у Првом светском рату, али је након њега итекако осећала разочараност и распршивање илузија о напретку. (...) У потрази за идентитетом, Лоренс, Грин и Дарел су продирали кроз Италију, Либерују, Мексико и Грчку као кроз палимпсест, скидајући слој по слој. Слично томе, рудари из Орвелових записа излазе из мрачних дубина земље на светлост дана такође као врло блиска заједница, често разголићена и упућена на солидарност услед сталних опасности.“

Др Наташа М. Павловић (1967, Краљево) студије енглеског језика и књижевности уписала је 1986. на Филолошком факултету у Београду, где је дипломирала 1990, када је уписала постдипломске студије на смеру Наука о књижевности. Магистрирала је с темом „Сведочанства о Србији 1900-1920. године у делима британских писаца“ под менторством проф. др Веселина Костића, а докторирала је на тему енглеског модернистичког путописа под менторством проф. др Зорана Пауновића. Запослена је на Машинском факултету у Краљеву у звању вишег предавача за предмет Енглески језик од 1995.

Гостовање у Народној библиотеци „Стефан Прво-венчани“ у Краљеву

Петак, 4. Јун, 18.00
Двориште Аџића куће
(Редакција часописа *Повеља*)

Представљање књиге **БЕЗГРАНИЧНОСТИ ПУТОПИСА др Наташе Павловић**

Говоре: проф. др Владислава Гордић Петковић,
Тамара Митровић, уредница, др Наташа Павло-
вић. Модератор: Ана Гвозденовић

Четвртак, 1. јул, 21.00
Летња сцена

ИВАН ЈЕГДИЋ **Приче о песмама и промоција албума**

Разговор о текстовима песама
(води уредница Тамара Митровић)
Разговор о музици
(води уредник Милан Ђурђевић)
Мини концерт – промоција првог албума

Кантаур Иван Јегдић, студент четврте године Историје на Филозофском факултету у Београду, издвојио се на домаћој музичкој сцени својим еkleктичким приступом музици, текстовима који баштине историју српске књижевности, као и општу историју и јединственим вокалом. „Реч је о аутору специфичног гласа и јединственог жанровског модела који спаја поп музику с елементима трепа, љубавном и епском тематиком, али и етно мотивима“. Осим по аутентичном споју различитих музичких утицаја, Ивана одликује озбиљнији приступ текстовима песама, у којима реферише или директно цитира песнике попут Дучића, Миљковића, Његоша...

У твоје цепу ватра и ништа
У руци змије, у грлу слика
Реч нема цену/*Ватра и ништа/*



Уторак, 15. јун
19.00 Амфитеатар / Магистрала

ПОЗИТИВНА
ПСИХОЛОГИЈА
ЗАМКЕ
САМОПОМОЋИ

Гост: Федор Мунижаба, клинички психолог
и психотерапеут

Дискусије на тему позитивног размишљања углавном иду или у правцу пропагирања велике бенефити од таквог когнитивног стила или у правцу приличне дискредитације. Ако узмемо једну чињеницу у обзир, а то је да се комплексне појаве јако ретко

могу сврстати у само две категорије, црну или белу, већ да је вероватно по среди читав спектар сивог у ком могу да леже, онда се намеће закључак да дискусија на нивоу искључивости “или/или” тешко да може бити корисна.

Позитивна психологија је грана психологије која се бави изучавањем механизма постизања задовољства и остварења нечијих потенцијала и као таква изнедрила је бројне теорије и технике које се, између осталог, баве управо позитивним размишљањем. Проблематичној дискусији доприносе поједини промотери те “позитивне” филозофије који, претераним поједностављењима и некритичном применом, са недовољно знања и разумевања, више агресивним маркетингом него аргументима, представљају ту идеју, врло често излажући да активним понављањем позитивних мисли емитујемо и привлачимо позитивна догађања. Али, колико тај и такав начин размишљања може бити опасан? Шта је замка позитивног размишљања, а где су његови реални домети?



Понедељак, 21. јун, 19.00, Амфитеатар или Мала сала

ПРАВО НА ДОМ

Драматичне и узнемирујуће сцене исељавања (делојације) људи из јединих домова, обишле су више пута медије у Србији и изазвале бројне дебате активиста, жртава исељења, јавних извршитеља, политичких и државних функционера. У покушају да дамо одговоре на неколико кључних питања у вези са овим друштвеним проблемом, на трибину смо позвали правнике, чланове и чланице Здружене акције „Кров над главом“, организације која се бори против исељења и за право на дом, као и људе којима прети исељење. Зашто људе исељавају из јединог дома? Који закони и како то омогућавају? Како изгледа живот под претњом исељењем? Како се градила борба против делојација, а за право на дом?

На трибини ће моћи да се добије и бесплатна публикација „Ово може сваком да се деси“, коју је приредила и објавила Здружена акција „Кров над главом“.

ПАНОРАМА*

1 – 5. јун
18.00, Мала сала

КАКО БИТИ ДОБРА СУПРУГА

Режија: Мартин Провост
Улоге: Жилијет Бинош, Јоланда Моро
Француска, Белгија, 2020, 109'

Полета и њен супруг дужи низ година воде школу за домаћинство. Њихова мисија је да науче тинејџерке како да постану савршене домаћице у време када се од жена очекивало да буду подређене својим мужевима. Након изненадне смрти супруга, Полета открива да је школа пред банкротом и да мора да преузме сву одговорност.



20.00

ЛИХВАР

Режија: Немања Ђеранић
Улоге: Душан Петковић, Страхиња Блажић
Србија, 2021, 90'

Један дан у животу зеленаша, у малом граду у Србији, коме се живот окреће наглавачке због глупости у тренутку када је био на корак до сна. Када је вратио дуг криминалцу који му је помогао да уђе у посао и када је наплатио све главнице од својих дужника, Мундир мисли да почиње ново поглавље у његовом животу. Али, једна несмотреност, услед стреса који је пореметио његов дијабетес, много га кошта.

21 – 26. јун, 20.00, Мала сала

МИНАРИ

Режија: Ли Исак Чанг
Улоге: Стивен Јеун, Јери Хан
САД, 2021, 115'

У жељи за остварењем америчког сна, током осамдесетих година, корејска породица се сели у Аркансас, где оснива фарму. Поред



изазова које им доноси ново животно окружење, они ће открити непроцењиву вредност породице и шта је то што заиста чини дом.

Понедељак, 7. јун, 19.00, Мала сала

6. ДОК'Н'РИТАМ
ИНТРО

Ин мемориам Ђорђе Марјановић

СВЕДОК ЈЕДНОГ ВРЕМЕНА

Режија: Игор М. Тохол
Србија, 2017, 75'

Сведок једног времена је документарни филм о 60 година дугој историји Дворане Дома синдиката, "Југословенске Олимпије" која је је уједно и незаобилазни део историје елитне и популарне културе Београда и бивше Југославије. 35 учесника и сведока многобројних дешавања, од конгреса државног врха некадашње СФРЈ, концерата Луја Армстронга и Артура Рубинштајна до гостовања највећих филмских звезда и шаховских велемајстора, уз обиље архивског материјала, надахнуто и емотивно прича о важној институцији, једном феномену друге половине 20. века на овим про-

сторима. Један од највећих музичких звезда бивше СФРЈ који је наступао у Дому Синдиката је и Ђорђе Марјановић. Филм приказује звездане тренутке његових наступа све до самог финала када је, извођењем *Звиждука у осам*, и завршен опроштајни концерт *Сведок једног времена* којим је обележен крај старе и почетак нове епохе у историји Дома Синдиката. Поред недавно преминулог Ђорђа Марјановића, у филму говоре и композитори Војкан Борисављевић и Зоран Симјановић који су нас напустили током пандемије вируса COVID-19.

8 – 11. јуна

6. МЕЂУНАРОДНИ
ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ
ДОКУМЕНТАРНОГ
ФИЛМА ДОК'Н'РИТАМ -
ШЕСТО чуло

Шесто издање фестивала одвија се под паролем ШЕСТО чуло и посвећено је великанима домаће и регионалне музичке сцене који су нас напустили у периоду између два фестивала. Мисија фестивала Док'Н'Ритам јесте афирмација жанра који ове године, посебно, укључује и буђење одговорности према делима и ствараоцима, очување музике и њених докумената. Вртоглавом брзином и под застрашујућим околностима мења се свет у каквом смо живели. Наша чула додира, укуса и мириса под маском имају ограничене функције због чега шесто чуло (п)остаје чуло суштине. Његовим рецепторима брже ћемо и прецизније препознавати праве вредности и учествовати у афирмацији нових стваралаца.

Концерт са посветом - познате песме у новом руху - који ће извести млади музичари јединствена је порука која ће постати нови *документ нашег ритма 20/21. Филмска остварења на програму говоре о прекретницама, повратку коренима, истраживањима, градовима као базама популарног звука у прошлом времену и неким врло узбудљивим музичким жанровима који широј јавности досада нису били познати. ШЕСТО чуло ће сачувати најзначајније приче и водити нас у „ново нормално“ са јасном сликом о сопственој ДНК. Сандра Ранчић, уметничка директорка фестивала

ШЕСТО чуло је посвећено великанима српске музичке сцене који су нас напустили у периоду између петог и шестог фестивалског издања

ШЕСТО ЧУЛО

SIXTH SENSE

8-11. ЈУН 2021.
ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД



VI МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКОГ
ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА
INTERNATIONAL FESTIVAL
OF MUSIC DOCUMENTARIES



Понедељак, 7. јун, 19.00, Мала сала

6. ДОК'Н'РИТАМ ИНТРО

Ин мемориам Ђорђе Марјановић

СВЕДОК ЈЕДНОГ ВРЕМЕНА

Режија: Игор М. Тохољ
Србија, 2017, 75'

Понедељак, 7. јун, 20.00, Велика сала

КОНЦЕРТ ИЗЕНАЂЕЊА

8 - 11. јун



**6. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ
МУЗИЧКОГ ДОКУМЕНТАРНОГ
ФИЛМА ДОК'Н'РИТАМ**
ШЕСТО чуло

Шесто издање фестивала одвија се под паролем ШЕСТО чуло и посвећено је великанима домаће и регионалне музичке сцене који су нас напустили у периоду између два фестивала. Мисија фестивала Док'н'Ритам јесте афирмација жанра која ове године, посебно, укључује и буђење одговорности према делима и ствараоцима, очување музике и њених докумената. Вртоглавом брзином и под застрашујућим околностима мења се свет у каквом смо живели. Наша чула додира, укуса и мириса под маском имају ограничене функције због чега шесто чуло (п)остаје чуло суштине. Његовим рецепторима брже ћемо и прецизније препознавати праве вредности и учествовати у афирмацији нових стваралаца.

Концерт са посветом - познате песме у новом руху - који ће извести млади музичари јединствена је порука која ће постати нови *документ нашег ритма 20/21. Филмска остварења на програму говоре о прекретницама, повратку коренима, истраживањима, градовима као базама популарног звука у прошлом времену и неким врло узбудљивим музичким жанровима који широј јавности до сада нису били познати. ШЕСТО чуло ће сачувати најзначајније приче и водити нас у „ново нормално“ са јасном сликом о сопственој ДНК.

Сандра Ранчић, уметничка директорка фестивала

ШЕСТО чуло је посвећено великанима српске музичке сцене који су нас напустили у периоду између петог и шестог фестивалског издања

Уторак, 8. јун

Квадрикула, 17.00

НОТАБУК
КАКО СЕ КРЕМ ИСТОПИО

Говоре: аутор, Владан Станојевић
издавач: Срђан С. Стојановић
Модераторка: Дејана Вукадиновић

Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”, 18.00

ШесТО чуло ПОСВЕТА

Војкан Борисављевић, Сања Илић,
Зафир Хаџиманов

Учествују: Драган Јовићевић,
Ања Рогљић, Ивана Медић
Модераторка: Јелена Кнежевић



Мала сала, 17.00

Такмичарски програм 1

I AM WHAT I AM, The story of
Gypsy mafia

Режија: Андријана Стојковић, СРБ, 50’
ТЕШКИ ХОР
Режија: Драган Николић, 2021, СРБ, 32’
ЗА СВЕ СТЕ ВИ КРИВЕ
Режија: Тамара Тасић, СРБ, 27’
светска премијера

Мала сала, 20.00

Такмичарски програм 2

ROCK VOZON

Режија: Бернардин Модрић, Хрв, 39’
светска премијера

БЕОГРАДСКИ
МИНИМАЛИСТИ

Режија: Срђан Јањуш, СРБ, 21’

Велика сала, 19.00

ОТВАРАЊЕ
6. Фестивала Док’н’Ритам

Говоре: Борис Постовник, директор ДКСГ,
Сандра Ранчић, уметничка директорка
фестивала
Пројекција видео спота посвећеног музича-
рима који су нас напустили 20/21, аутора
Душана Весића, настала у продукцији
фестивала Док’н’Ритам

ФИЛМ ОТВАРАЊА – ревијални програм

19.30

НЕКАД СУ БИЛИ БРАЋА: РОБИ
РОБЕРТСОН И THE BAND

Режија: Данијел Роер, САД, 2019, 100’

Среда, 9. јун

Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”, 16.00

Work in progress

ЕВО САД ВИДИШ ДА МОЖЕ
(40 година састава
Електрични оргазам)

Говоре: редитељ Слободан Симојловић,
Зорица Којић, Драган Амброзић,
косценаристи
Модераторка: Сандра Ранчић, уметничка
директорка Док’н’Ритма

УСКРС, ГРАД И РОКЕНРОЛ

Режија: Катарина Јанковић Поповић
Говоре: Катарина Јанковић Поповић и
Бранко Голубовић Голуб (видео-укључење)
Модератор: Иван Велисављевић

Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”, 18.00

ЛАЈБАХ - 40 ГОДИНА
ВЕЧНОСТИ

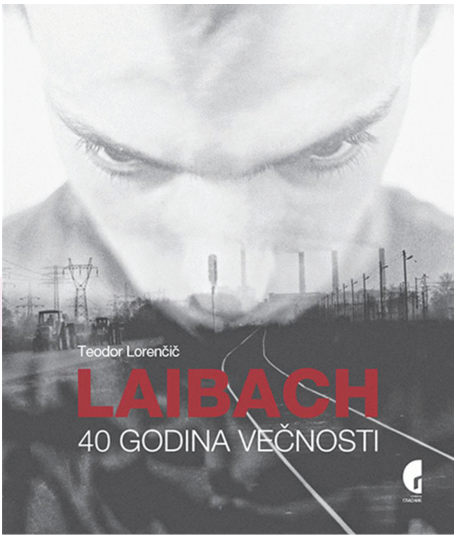
Говоре: Теодор Лауренчић, аутор, нека-
дашњи члан групе, Гордана Милосављевић
Стојановић - *Службени гласник*, Саша Жикић
Модератор: Милица Лапчевић

У читаоницама библиотеке ДКСГ је
постављена изложба фотографија
великог формата групе Лајбах из моногра-
фије чији је аутор Теодор Лауренчић.

Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић”, 19.00

ШесТО чуло ПОСВЕТА

Зоран Симјановић - Музика & Филм/
Театар/ТВ – утицај, инспирација, порука,
форма
Модератор: Иван Велисављевић са гостима



Мала сала, 17.00

Такмичарски програм 3

МУШКАТЛЕ, ЦВЕЋЕ
ВОЈВОДИНЕ

Режија: Чонгор Сазо, Србија, Мађарска,
2020, 94’

СРПСКА РЕП СЦЕНА
НА КОСОВУ

Режија: Марко Закић, Србија, 2020, 18’

Мала сала, 19.00

Такмичарски програм 4

NS MADE: LOVE HUNTERS

Режија: Владимир Бајић, креативна
продуценткиња
Милица Стојанов, продуценткиња
Оливера Милетић Чачија, Србија, 2020, 83’

У складу са мерама Владе Републике Србије које буду активне у тренутку одржавања фестивала, фестивал Док’н’Ритам и ДКСГ најављују могуће померање вечерњег програма у Великој сали на 21.00
Све промене биће истакнуте на сајтовима www.dksgr.rs и www.doknritam.com, као и на друштвеним мрежама.

У складу са мерама Владе Републике Србије које буду активне у тренутку одржавања фестивала, фестивал Док’н’Ритам и ДКСГ најављују могуће померање вечерњег програма у Великој сали на 21.00
Све промене биће истакнуте на сајтовима www.dksgr.rs и www.doknritam.com, као и на друштвеним мрежама.

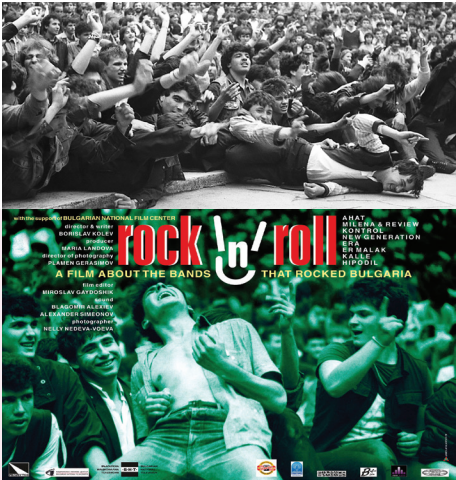


Велика сала, 19.00

Такмичарски програм 5

ОДПОТОВАЊЕ

Режија: Петра Селишкар, СЛО, 65', СЛО/МК



РОКЕНРОЛ

Режија: Борислав Колев, БГ, 90'
српска премијера

Четвртак, 10. јун

Мала сала, 16.00

Ревизијални програм

БИЛИ ХОЛИДЕЈ

Режија: Џејмс Ерскин, САД, 2020.

ШесТО чуло ПОСВЕТА

Миша Алексић, Драгољуб Ђуричић - Ритам секција као база, рокенрол као фатум
Говоре: Иван Ивачковић, Душан Весић, Бора Ђорђевић (видео линком), Вицо Милатовић
Модераторка: Сандра Ранчић, уметничка директорка Док'н'Ритма

Након разговора следи премијерна пројекција филма „Рибља Чорба – Песме без којих се не може“ 86'
Аутори: Душан Весић и Сандра Ранчић

Мала сала, 18.30

ГРАДОВИ КАО БАЗЕ РОКЕНРОЛА

ГРАД ИЗОБИЉА

Режија: Златко Готовац, Младен Медић, Хрватска, 2021, 105'

Мала сала, 20.00

ГРАДОВИ КАО БАЗЕ РОКЕНРОЛА

КСТ, 65

Режија: Зоран Буловић, СРБ, 55'

Велика сала, 19.00

Такмичарски програм 6

HERE WE MOVE, HERE WE GROOVE

Режија: Сергеј Кресо, НЛД, 92', регионална премијера



KASCHADE DREAMS

Режија: Александар Стојановић ака Kaschade, Срб, 18'

Петак, 11. јун

Квадрикула, 17.00

НОТАБУК

ЛЕОНАРД КОЕН - ТВОЈ САМ ЧОВЕК, живот Ленарда Коена

Ауторка: Силви Симонс
Говоре: Урош Котлајић, Новица Петровић, Драган Амброзић
Модератор: Миђун Ристић

Мала сала, 16.00

Северна Македонија у гостима
МАКЕДОНСКА РОК ЕНЦИКЛОПЕДИЈА

Аутор: Тоше Филиповски
Говоре: аутор, Ненад Георгиевски, директор фестивала музичког документарног филма Скопје Cinema city фестивал
Модераторка: Јелена Кнежевић /Дејана Вукадиновић

Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“, 17.00

Трибина: Нови Талас 1980 – 2020.

Четрдесет година new wave-a
Говоре: Олга Кепчија, Мома Рајин, Зденко Колар, Бранко Гаврић о значају, свежини идеја, звука, форме и поруке новог таласа, уз видео пројекцију.
Модераторка: Јелена Кнежевић

Пројекција филма
НОВИ ВАЛ - 40 ГОДИНА НАКОН

Режија: Никола Кнежевић, Олга Кепчија
Срб, 101'

Мала сала, 18.00

КИРИЛ ЦАЈКОВСКИ
САВРЕМЕНА МУЗИКА ЗА
САВРЕМЕНО ДОБА

Режија: Ненад Георгиевски, 29' МК

Мала сала, 18.30

Такмичарски програм 7

HIP - BRAINSTORM

Режија: Јане Алтипармаков, МК,
српска премијера, 94'



Велика сала, 19.00

ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА
И ДОДЕЛА НАГРАДА

ШесТО Чуло Концерт

НЕБЕСКИ ПОТПУРИ – The show
must go on

Између два издања Док'н'Ритма, у периоду од непуних девет месеци, коронавирус је однео превише српских музичких великана.

Концертну посвету, **Небески потпури 20/21**, састављен од песама музичара који су нас напустили,

извешће бенд *Лагана среда*, победници 5. Бунт Рок фестивала. Они ће песме извести на свој начин, а придружиће им се и бубњари Драгољуба Ђуричића.

У години 2021, Док'н'Ритам је обавијен црним флором, али и обасјан златним сјајем који (пре)носе млади музичари у будућност. #The show must go on

Велика сала, 20.30

Ревизијални програм

MYSTIFY: Мајкл Хаченс

Режија: Ричард Ловенстејн
Аустралија, 2019, 102'
Говоре: Мајкл Хаченс, Кајли Миног, Боб Гелдоф,
Хелена Кристенсен



ДОК'Н'РИТАМ

ШЕСТИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ
МУЗИЧКОГ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА

SIXTH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSIC
DOCUMENTARIES

ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД
8-11. јун 2021.

Публика ће после сваке пројекције филма из такмичарског програма бити у прилици да гласа и оцени филм. На крају фестивала биће додељене награде жирија и публике.

Након пројекција ће бити одржани и разговори са присутним ауторима.

Организатори фестивала:
Удружење Грађана ДОК'Н'РИТАМ
и Дом културе Студентски град

Технички координатор и организатор
програма: Милорад Марковић

Директор Дома културе Студентски град:
Борис Поставник

Дизајн визуала фестивала: Марија Дондић

Уметничка директорка и оснивачица
фестивала: Сандра Ранчић

Дизајн и припрема програма:
Анна Киш Живковић

Уредник филмског програма ДКСГ:
Игор М. Тохол

Аутор оригиналне скулптуре-награде:
Витолд Кошир

Селектори програма: Сандра Ранчић
и Игор М. Тохол

Аутор рекламног спота: Душан Весић

Координаторка програма:
Милена Дебељковић

Издавач: Дом културе Студентски град

ПР фестивала: Ана Русимовић Кукић

Штампарија Сајнос ДОО, Нови сад
Тираж: 300 комада

Координаторка друштвених мрежа:
Милена Митровић

Дом културе Студентски град
Булевар Зорана Ђинђића 179
Нови Београд, Србија



ШКОЛА АВАНГАРДНОГ ФИЛМА: АУСТРИЈСКА АВАНГАРДА

У сарадњи и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, АКК/АФЦ започиње серију предавања о аустријском авангардном филму. Предавања ће бити отвореног типа и биће одржана преко Zoom платформе.

Школа авангардног филма посвећена је андерграунд и експерименталним филмским ауторима и ауторкама из Аустрије, од педесетих одина 20. века до савременог доба, као што су Петер Кубелка, Курт Крен, Вали Експорт, Фридл Кубелка (вон Грелер), Петер Черкаски ... Полазници школе читаће текстове из историје аустријског авангардног филма и слушати предавања како кустоса и уметника из Аустрије тако и домаћих предавача.

Термини менторског рада са полазницима радионице биће накнадно договорени.

Среда, 23. јун, 20.00
Амфитеатар / Мала сала

In memoriam НЕМАЊА БУДИСАВЉЕВИЋ (1938 – 2021)

Немања Будисављевић (1938 – 2021) био је члан Академског кино-клуба од самих почетка, филмски аутор, сниматељ и фотограф.

Као аутор АКК/АФЦ режирао је експерименталне филмове *С.О.С* (1968), *Pisces* (1968), *Ноћ* (1969), *Speed Up* (1970), *Зид* (2006), *Трајање* (2006), *Шетња* (2006), *Стара кућа* (2006) и *Мошти* (2006), као и играни филм *Слађана* (1971). Такође је аутор експерименталног филма *Руке* (1993) и документарног *Вашар наш насушни*. Као сниматељ сарађивао је са Миланом Јелићем (*Пас*, 1967 и *Убрзање*, 1968), Живком Николићем (*Траг*, 1971), а био је и организатор филма *Руке љубичастих даљина* (р. Сава Трифковић, 1962).

Његове вредне фотографије са изградње Новог Београда, 1948. биле су изложене неколико пута, а данас красе зидове Академског кино клуба Дома културе Студентски град, у чијем се Архиву медија чувају и његови експериментални филмови од којих су неки, нажалост, изгубљени.

Немања Будисављевић био је редовни посетилац програма ДКСГ, тих и скроман, наш сарадник и ветеран кино-клуба ког смо изузетно поштовали, филмофил који је гајио фасцинацију Андрејем Тарковским, чије је књиге такође поклатио нашем архиву.

Сећамо га се са љубављу и поштовањем!

Програм филмова:
ТАКСИ ЗА ПСЕ, 1969-2006, 16мм, ц/б, 7' 30"
ШЕТЊА / ЗИД, 2006, видео, 6'
СТАРА КУЋА, 2006, видео, 1' 30"

ТРАЈАЊЕ (LE ADUREE), 2006, видео, 4' 30"
МОШТИ, 2006, видео, 6'
ВАШАР НАШ НАСУШНИ, 2009, видео, документарни, 35'

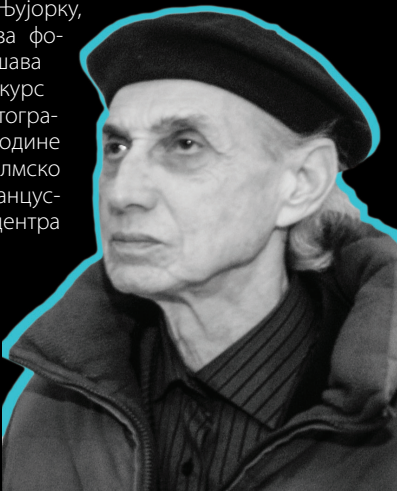
Биографија аутора:
Немања Будисављевић (1938 – 2021) фотографијом је почео да се бави 1948. године снимајући Београд у обнови и изградњи, за школске зидне новине. Од 11. априла 1948. па до 1953. снимао је изградњу Новог Београда.

Учланио се у Кино клуб Београд 1955. и завршио кино курс. Убрзо је у Панчеву основао кино-клуб, да би почетком шездесетих постао активни члан Академског кино-клуба.

По завршетку средње Трговинске школе у Панчеву, почиње да снима све културне манифестације на територији јужног Баната за потребе Културно-пропагандног центра у Панчеву.

Након положеног стручног испита из фотографије, запошљава се 1965. као сниматељ у Југословенском пољопривредо-шумарском центру. Након две године, прелази у Институт при ловно-шумском газдинству Јелен.

У том периоду, завршава новинарску школу, смер за видео и тв-камеру, при Југословенском институту за новинарство. Током 1970-72. године у Њујорку, на Институту за фотографију завршава двогодишњи курс модерне фотографије. Од 1973. године прелази у филмско одељење Француског културног центра у Београду.



Радионица еколошког и антрополошког филма

КИНО-ЕКО

Радионица КИНО-ЕКО је намењена студентима и представља прилику да се млађа популација информише о битним темама везаним за заштиту животне средине, односно о еколошким проблемима, али и да се упозна са начином живота у руралним подручјима Србије, попут старопланинског краја. Термини за теоријски део радионице, на којем ће полазници бити упознати са различитим теоријским приступима у области документарног и експерименталног филма,

биће договорени са полазницима у току јуна и прве половине јула у Дому културе Студентски град, док ће практични део радионице бити одржан на Старој планини, у другој половини јула. Финална монтажа снимљених материјала, као и пројекција филмова полазника радионице биће организована у Дому културе Студентски град, у току јесени текуће године.

Радионица КИНО-ЕКО је подржана на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области – филмска уметност и остало аудио-визуелно стваралаштво – Министарства културе и информисања Републике Србије у 2021. години.

04 - 25. јун, Хол Библиотеке

**ИЗВОРИ И УЗРОЦИ
ЗАГАЂИВАЊА
ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ**

Припремиле: Марина Марковић, мастер екологије и Снежана Марковић, књижни-чар



Светски дан заштите животне средине обележава се 5. јуна када се, кроз разне активности и кампање, скреће пажња јавности на еколошке проблеме и значај очувања животне средине. Чувајући природу чувамо себе. Упознајте се са главним загађивачима и начинима заштите животне средине, а уз избор књига из нашег фонда продубите своје знање из ове области.

ПРОЗОР ШАНГАЈА
Среда, 23. јун, 20.00
Facebook и Instagram ДКСГ

**ЧАРИ КИНЕСКЕ
КУХИЊЕ**

Припремиле: Јелена Јојевић и Тања Кржалић

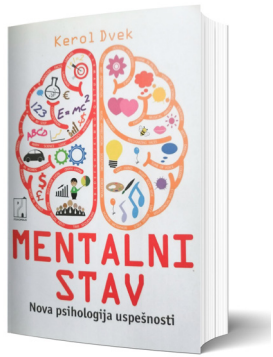
У Кини постоји позната изрека која каже „Храна је прва потреба људи“. Она показује



колико је појам хране значајан у животима људи из Кине. Упознајте са нама укусе, културу оброка и специјалитете једне од најпопуларнијих кухиња света.

Препоручујемо за читање
Ментални став: нова психологија успешности / Керол Двек – Нови Сад: Психополис институт, 2014.

Професор др Керол Двек (Carol Dweck) је водећа светска научница у области развојне, социјалне и психологије личности. Предаје на највећим америчким универзитетима Станфорд, Харвард и Колумбија. Њено истраживање менталног става (mindset) значајно је утицало на савремене теорије васпитања и образовања.



Потражите одговоре на питања: Како наша уверења о нама утичу на наш развој? Шта је трајни, а шта развојни ментални став ви имате, а какав вама важни људи? Како идеја о природном таленту утиче на успех и постигнуће? Ментални став за учење, уметност, спорт, љубав, посао... (преузето са корице)

Петак, 18. јун, 20.00
Амфитеатар

**1971. ГОДИНА У
РОКУ – БЕЛО**

У јуну 1971. у Тупелу (Мисисипи) за јавност је отворена кућа у којој је рођен Елвис Пресли. Дон Мак Лин се прославио песмом *American Pie* у којој је, кроз причу о успону и паду рокенрола, проговорио о друштвеном и политичком сазревању своје генерације. У годинама на шест, рок је био млад а у седму деценију прошлог века је ушао врло свестан властите (славне) прошлости, којој су додатну тежину дале смрти великих протaгониста. Године 1971. постхумно су објављени албуми Хендрикса и Џенис Џоплин; у жижи јавности су били од 1967. и већ 1970. сагорели. The Doors су се суочили са судским процесом и отказивањем турнеје; у нагло обновљеној конзервативној клими леђа су им окренули рок штампа и део публике. Одговорили су моћним албумом *LA Woman* који се показао као лабудова песма јер је Џим Морисон убрзо нађен мртв.

Џорџ Харисон је организовао концерт за жртве рата и глади у Бангладешу, одазвали су се Дилан, Клептон (...) и публика. Рок није изгубио савест али је одустао од борбе за промену света – то је препуштено науци која доноси напредак. Идеја да би и рок могао да напредује стоји иза узлета прогресивног и фолк-рока у Британији, џез-рока и оркестрираног соула у Америци. Годину је обележила и поплава хеви-метала. Хваљен је четврти албум Led Zeppelin-а; други су и без подршке критике пунили велике хале, Grand Funk је чак и стадион. T-Rex су слудели тинејџере и створили нову ствар, глем-рок. Снимљено је толико изузетних плоча да је тешко издвојити десет најбитнијих. Остаје да проверимо да ли *Sticky Fingers* (Rolling Stones), *Blue* (Џони Мичел), *Imagine* (Џон Ленон) и после педесет година заслужују статус ремек-дела.



Понедељак, 28. јун, 20.00
Студио 28

**1971. ГОДИНА
У ПОПУЛАРНОЈ
МУЗИЦИ – ЦРНО**

После преломног *Bitches Brew* из 1970, Мајлс Дејвис је снимио још два албума који су сабласнили традиционалисте, привукли рокере и постали Библија генерације младих џезера. *Jack Johnson* беше музика за филм о црном боксерском шампиону који је у свету белаца живео по свом. Мајлс се снажно идентификовао с њим, плоча је била врло лична. И деби, Mahavishnu Orchestra је био емотивно упечатљив, али је то промакло хиљадама гитариста који су једино разумели да ће морати да вежбају бар осам сати дневно не би ли се приближили виртуозности Меклохлина. Први албум је успоставио и Weather Report као креативну силу и наговестио другачије фузије. Можда је џез-рок био погрешна концепција, али је захваљујући њему џез, први пут после ере свинга, имао младу и милионску публику. The Last Poets и Гил Скот Херон су поставили темеље хип-хопа, а њихови рани радови су и педесет година касније међу најбољим из тог жанра. Велике ствари су се дешавале у соулу. И ветерани (Џејмс Браун, The Staple Singers...) и новајлије (Ал Грин, Бил Витерс...) ређали су изузетне песме. Ајзак Хејс је музиком за филм *Шафт* поставио нове стандарде. Слај Стоун је снимио превратничку *There's a Riot Going On*, мрачан и импресиван "портрет личног и социјалног распада". Корак даље је отишао Марвин Геј – његов *What's Going On* је по многим анкетама најбољи албум популарне музике уопште. Филм о турнеји Ајка, Тине Тарнер, В. Пикета и других по Гани, сугерисао је правац а то је била Потрага за коренима; други филм, о боравку Џинџера Бејкера у Нигерији представио је титана, Фелу Кутија. Пошто је фокус већ био померен на земље изван западног света, има шта да се каже и о популарној музици 1971. у Југославији.

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развија.



Министарство просвете,
науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

CIP - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

Програм : водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град / Дом културе „Студентски град“ ; главни и одговорни уредник Борис Постовник - 2004- - Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004- (Нови Сад : Сајнос) - 20 стр.

Месечно. - Коришни наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084



Четвртак, 1. јул, 20.00
Летња сцена „Маркове клупице“

ИВАН ЈЕГДИЋ ПРОМОЦИЈА АЛБУМА И ПРИЧЕ О ПЕСМАМА