

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град фебруар 2020.



НОВИ ПЕТАК
28. феб.
СТАНАР 20.00
ВЕЛИКА САЛА



Уторком од 16.00 и петком од 18.00, Студио 26 НОВИ СТУДИО

Радионица савременог плеса
Водитељка и ауторка радионице
Сања Цвркотић
Пријаве: sanjavink@hotmail.com

Средом од 20.30, Студио 26 РАДИОНИЦА ОРИЕНТАЛНОГ ПЛЕСА

Радионицу води **Невена Михајловић**
Пријаве: nevenazeinasalome@gmail.com
+381 61 809 4 666

Четвртком од 19.00, Студио 26 Филозофско-перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионицу води **Александар Андрејевић**, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а
Пријаве: am.andrejevic@gmail.com
+381 64 204 83 22

Четвртком од 17.00, Студио 26 Креативна радионица ХОР СТУДЕЊАК

Радионицу води **Јована Стојић**, композитор
Пријаве: jovanastoic28@gmail.com
+381 64 312 83 63

Уторком од 18.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“ РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАНОВИЋА

Радионицу води **Звонко Карановић**, песник и романописац
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Уторак, 11. и 25. фебруар, 19.00 Сала на спрату РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И КРИТИЧКОГ ПИСАЊА

Радионицу води **Нађа Бобичић**, књижевна критичарка
Пријаве: bobicic.nadja@gmail.com

Средом од 18.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“ РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ АНАЛИЗЕ СНОВА

Радионицу води **Елизабета Ненин**, водитељка анализе у Центру за



дубинску психологију и анализу снова
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Понедељком од 19.00 и средом од 18.00 Студио 26 ГОВОР ТЕЛА И ЈАВНИ НАСТУП

Радионицу води **Леана Петровић Вучковић**, дугогодишњи тренер развоја комуникационих вештина
Пријаве и информације: +381 62 188 99 30

Понедељком од 19.00, Студио 28 Радионица филмске критике АРТИКУЛАЦИЈА

Радионицу води **Горан Терзић**, филмски критичар и редовни професор Факултета драмских уметности у Београду
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Средом од 19.00, Сала на спрату КОНВЕРЗАЦИЈА НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ

Радионицу води **Јелена Николић**, проф. енглеског језика и књижевности

Пријаве: jelenanikolix@gmail.com

Понедељком од 19.00 и четвртком од 19.00, Сала на спрату ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Предавач **Марина Поп-Ценић**
Пријаве: biblioteka@dksg.rs

РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ Суботом од 10.00 млађе групе и недељом од 10.00 старије групе Мала сала ТАЛИЈА

Креативна радионица глуме

Радионицу воде **Љиљана и Дарко Јоксимовић**
Пријаве: pozoriste.talija@gmail.com

Недељом од 10.00 и 12.00 Доњи хол Велике сале ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Радионицу води **Наталија Дабић**, дипломирани примењени уметник
Пријаве: natalijadabic@gmail.com



Среда, 12. фебруар, 20.00, Велика сала **БАС И СТЕГА**

Састав **БАС И СТЕГА** настао је у августу 2011. године. Име је настало игром речи и спајањем почетних слогова имена тадашње поставе: Ба (Бата), Си (Синиша), Сте (Стева), Га (Гале). У раним фазама, бенд је освајао награде на неколико демо фестивала и успео да се наметне јавности својом упорношћу, бескомпромисним ставом према стварању музике, јединственим музичким изразом. Бенд је до сада објавио албум *УСТАЈ САД!* (2012) и албум *НОВА СТВАР* (2015) заједно са спотом за нумеру *ВОЖЊА*. 2019. године бенд је објавио на свом *YouTube* каналу нови албум под називом *НЕГДЕ ДАЛЕКО*. Ново дело снимано је током 2018. и 2019. године у *Hill River Studios* у Београду и 3x2 студију у Панчеву. Албум карактерише различитост песама, које све заједно путују непредвидивим стазама кроз јединствену вожњу која му даје целину. Као и досадашњи дискурс бенда, албум је углавном инструменталног карактера, заснован на стабилним плесним ритмовима и испреплетан психоделичним звуковима гитара, синтисајзерских атмосфера и деоница. **БАС И СТЕГА** разигравају нове мотиве на паноу пажљиво бираних звучних иконографија, комбинују их и експериментишу стварајући психоделичну и јединствену атмосферу. На концерту у ДКСГ-у, бенд ће наступати у постави: Стеван Ђорђевић – бас, Урош Киш – бубањ, Милош Спасић – синт и Драган Гале Влајић – гитара и вокал. О активностима бенда и будућим концертима можете се информисати на страници www.facebook.com/basistega

Уторак, 18. фебруар, 20.00, Велика сала **КРИЛАТ И БЕО**

КРИЛАТ И БЕО је алтернативни рок бенд из Београда. Свој рад започињу као акустични бенд са класичним инструментима попут гитаре, виолине, хармонике и кахоном, да би временом еволуирали у тврђи и атмосферичнији звук. У сваком облику, **КРИЛАТ И БЕО** велику пажњу стављају на лирику и поруку својих песама као неки светли идеал који прожима теме које песме обрађују. **КРИЛАТ И БЕО** свирају мелодичну и емотивну музику.



Четвртак, 20. фебруар, 20.00, Велика сала **СЛОВЕНСКА ЕЛЕГИЈА**

На програму су дела Чајковског, Дворжака и Рахмањинова. Солисти: Кристина Ашковић, сопран и Маја Аранђеловић Ђого, клавира. Гост: Љубица Дамчевић, сопран.



улаз слободан

Уторак, 4. фебруар, 20.00, Велика сала Народно позориште у Београду Милена Марковић

ЛИВАДА ПУНА ТАМЕ*

Играју: Слободан Бештић, Анастасија Мандић,
Нада Шаргин
Режија: **Јована Томић**

“Свака влат траве, свака животиња, све има оно што видимо и нешто што се налази иза тога. Свет у својој бити је и радостан и обнављајући и страхан. Овде сам се трудила да је прича потпуно очишћена од било каквих топонима, биографских, географских, националних, да буде универзална и онирична и у томе сам успела”.

Милена Марковић



Понедељак, 10. фебруар, 20.00, Велика сала Како Вам драго Алан Ејкборн

УПОЗНАЈ МОГ ТАТУ*

Играју:
Андреј Шепетковски, Нина Јанковић,
Анрија Даничић, Катарина Гојковић
Режија: **Сташа Копривица**

Грег је млад и перспективан момак, решен да ожени Џини, жену својих снова. Њихова веза је помало напета јер Џини има прилично бурну биографију и много тајни. Грег одлучује да све недоумице разјасни

једном за свагда тако што ће без Џининог знања посетити њене родитеље и упознати се са њима. Оно што ће га тамо сачекати - нико није могао да предвиди.

Упознај мог тату је напета и динамична комедија забуне која се бави механизмом опсесивног лагања. Јунаци ове приче, свако на свој начин, одбијају да се суоче са истином и проналазе најбизарније могуће начине да од ње побегну што даље. Кроз сукоб њихових личних верзија стварности (од којих ниједна није сасвим тачна), упознаћемо најтамније стране људске природе на један другачији и веома забаван начин.



* Улазнице можете купити преко tickets.rs / преко сајта dksg.rs / на благајни ДКСГ



Четвртак, 13. фебруар, 20.00, Велика сала
Отворено позориште & Циркуфера & Три гроша
NOT THE RIGHT LEG*

Аутор и извођач: Данка Секуловић
 Композитор и извођач: Бранко Џинович
 Сценографија: Каркатаг Колектив
 Костим: Сенка Радивојевић
 Лутке: Лана Ракановић
 Арт дирекција и фотографија: Славица Долашевић
 Режија: Ана Поповић

Представа је аутобиографски соло перформанс Данке Секуловић, циркуске акробаткиње суочене са професионалном повредом. Описује процес опоравка и све оно што он носи, постављајући кључно питање да ли је повређено извођачко тело и даље функционално извођачко тело? Ово је представа која говори о кршењу ограничења извођачке зоне комфора, али и о потенцијалима и нагону тела за игром. Ово је топла, весела, искрена представа за све генерације.

Пројекат су подржали:
 Министарство културе и информисања
 Републике Србије
 Француски институт и Театроскоп
 Cité Internationale des Arts, Prince Claus Fund.
 Магазин у Краљевића Марка



Петак, 21. фебруар, 20.00, Хол Велике сале
BODY THAT MATTER

Музички микс: Стефан Прокоп
 Концепт и перформанс: Бранка Згоњанин

Визуелни перформанс, *Body That Matter*, је хипнотички пејзаж покретних скулптура. Овај рад је инспирисан Ролан Бартовим субјективним, поетским и културолошким освешћеним читањем фотографије (*Rolan Bart po Rolanu Bartu*, 1975). Фотографије из личне архиве ауторке, сакупљене из различитих делова света, сучељене са залеђеним и постепено мицајућим позама, откривају субјективан однос између њеног тела и визуелног садржаја. Материјалност тела увеличава (*blow-up*) меланхоличан снимак снежно беле новогодишње ноћи у Берлину, хитност народне револуције у Оахаки, сећање на југословенску еру које је заробљено у фотографији југословенске заставе... Током перформанса, делови фотографија се скоро холографски приближавају гледаоцима који почињу да осећају путеност момента који је једном био. Бранка Згоњанин (1980, Београд) је кореографиња, перформерка и визуелна уметница. Од 2009. године Бранка живи и ради у Амстердаму, а 2011. године је завршила МА студије плеса на Amsterdam Master of Choreography програму. 2007. године је у ДКСГ-у основала Нови Студио, експериментални студио за савремени плес и друге извођачке уметности, који је такође био домаћин неколико међународних радионица и сарадњи у периоду 2007/2010.



Петак, 28. фебруар, 20.00, Велика сала
Отворено позориште

НОВИ СТАНАР*

Мултимедијална кореодрама
 Реприза

Кореографија: др Вера Обрадовић
 у сарадњи са извођачима
 Композитор: Милан Св. Ђурђевић
 Костимограф и сценограф: Милица Бајић Ђуров
 Компјутерска анимација (концепт, режија, монтажа):
 Владимир Љубинковић
 Дизајн светла: Гордана Пантелић

Играју: Страхиња Бичанин, Маја Ракита, Никола Пушичић, Ана Вуковић, Гала Шалипур, Ивана Недин, Јована Стојић, Наталија Стоиљковић, Јована Крушчић, Теодора Јовановић, Ђорђе Галић, Кристина Комленић, Ивана Недин

У сарадњи са:

- Филозофско-перкусионистичком радионицом:
 Ритам Студентског града
 Концепт, режија: др Вера Обрадовић

Кореодрама *Нови станар* инспирисана је истоименим комадом Ежена Јонеска. Но, у нашем извођењу постоје два нова станара: један који је представник виртуелног света и други који, по Јонесковој замисли, гомила намештај до бесмисла. Дакако, виртуелни свет је прилично дуго „нови станар“ нашег физичког, земног простора. Границе између реалног и виртуелног света постале су порозне, претапања вишеструка и свакојака, у чему је манипулација саставни и неизбежни део целокупне приче. Када ће се та међусобна преплитања толико умножити да два нова станара постану део истоветне (не)реалности - излишно је питање. Јер, увелико служе један другом и допуњују се, а ризици тог прожимања две супротне димензије су: хуманост и осећајност. Ова представа је настала из Радионице кореодрме, односно из плодне сарадње са талентованим и свестраним младим уметницима.



др Вера Обрадовић

До 15. фебруара, Галерија и Велика галерија
**10+ ИЗБОР ИЗ КОЛЕКЦИЈЕ
 ГАЛЕРИЈЕ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ**

Кустоси изложбе: Иван Арсенијевић, уредник Галерије СКЦ и Марија Коњикушић, историчарка уметности

Излажу: Боба Мирјана Стојадиновић, Нина Тодоровић, Александар Зарић, Предраг Терзић, Вишња Николић, Милена Путник, Јована Стојановић, Урош Павловић, Филип Мисита, Марија Граховац, Оливер Вељковић, Ана Јовановић, Вук Вучковић, Иван Петровић, Владимир Ранковић, Весна Мићовић, Ненад Јеремић, Срђан Вељковић, Данило Прњат, Михаило Васиљевић, Милица Црнобрња Станковић, Горан Мицевски, Теодора



СНЕЖАНА ПЕТКОВИЋ

21. фебруар – 7. март, Галерија
 Отварање: петак, 21. фебруар, 19.00
**СТВАР / О ТРАНЗИЦИЈИ
 НЕВИДЉИВОГ ОБЈЕКТА
 И ЕСТЕТИЦИ СИВЕ
 ЕКОНОМИЈЕ – Снежана Петковић**

„Прекривањем, идентитет ствари се губи, и остаје само волумен. Пројекат чини рад са наизглед безличним стварима (предмети са различитих бувљака у земљи и иностранству, којима мој отац тргује) а које су, тражећи свој лични дом, доспеле у мој. Настаје из чистог

Тасић, Лидија Маринков Павловић, Александрија Ајдуковић, Никола Кораћ, Иван Јовановић, Братислав Миленковић, Татјана Којић Чехић, Бојан Новаковић, СилкСкрин, Никола Велички, Јастра Јелачић, Славица Лазић Дундас, Анђелка Чакаревић, Милица Антонијевић

Представљањем првих дванаест година (2002 – 2014) формирања колекције, ова изложба нуди занимљив увид у феномене на савременој уметничкој сцени који су били пропитивани у блиској прошлости и отвара поглед за могуће будуће историзације и нова критичка читања уметничких пракси у протеклој деценији на нашој уметничкој сцени.

куриозитета према феномену неличних објеката које заузимају интимни простор, испитујући тиме субјективни доживљај просторности (туђих) ствари. Ови предмети налазе се у транзицији, њихов карактер чини привременост, а место у економском систему им даје само новчана валута.“ – Светлана Петковић

Снежана Петковић бави се визуелним и текстуалним истраживањима у домену поља интимности простора где, полазећи од личних искустава, покушава да разуме и учини наизглед невидљиве обрасце из своје околине транспарентним. Студенткиња је на Академији уметности у Новом Саду.

27. фебруар – 14. март, Велика галерија
 Отварање: четвртак, 27. фебруар, 19.00

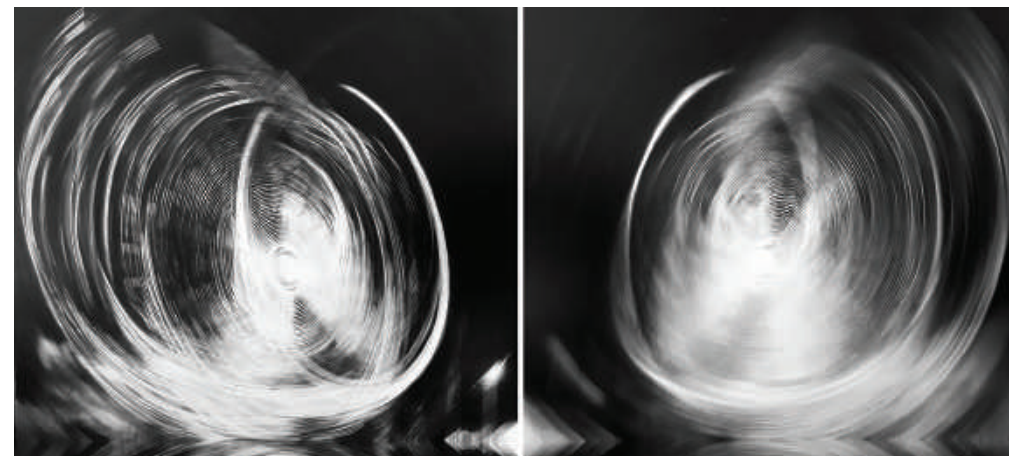
ДЕСТАБИЛИЗАЦИЈА

– Ања Тончић

Серијом цртежа и слика под називом *Дестабилизација*, Ања Тончић представља кинетичке визије вртлога дисбаланса који предводи целину приказа путем проучавања основа акцелерација, са намером представе резултирајућих контраста, волумена, ритмова и вибрација. Композитни ликовни односи настали као удео комбинаторике и визуелних игри постављају сплет организоване хаотичности која постепено сумира конструктивне

елементе понуђеног призора и функције првобитно представљених форми. Линијски приступ самој цикличности и илузији ротационог кретања на статичној подлози познатим по методологији футуризма и поп-арта, доводи до концептуалног изазивања инертне позиције класичног медија који се генерише кроз приказ слика-покрета.

Ања Тончић (1996, Београд) дипломирала је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду 2018. године. Проглашена је за најбољег студента генерације на ФЛУ за 2019. годину. Излагала је самостално и групно на преко 60 пројеката у земљи и иностранству и добитник је већег броја награда.



АЊА ТОНЧИЋ



Четвртак, 13. фебруар, 20.00

Клуб Магистрала Драган Ве Игњатовић

ПОП КЊИЖЕВНОСТ II – ЈОСИПА ЛИСАЦ

Предавач: Мухарем Баздуљ

У новом предавању из циклуса *Поп књижевност II*, неколико сати уочи Дана заљубљених, бавимо се певачицом која у историју улази *Дневником једне љубави*. Шта је све стало у тај дневник и после, ко је био Карло Метикош и, наравно, где Дунав љуби небо, нека су од питања на која тражимо одговор. Ако су уметници и уметнице или лисице или јежеви, вреди ли питати шта је Јосипа Лисац.

Мухарем Баздуљ



ФОТО: ЈАКОВ СИМОВИЋ

Четвртак, 20. фебруар, 19.00

Клуб Магистрала Драган Ве Игњатовић

ПРЕДСТАВЉАЊЕ РОМАНА **НИКОЛЕ ЛЕКИЋА – PERSSON** (Лагуна, 2019)

Учествују: Младен Весковић,
гумац Славен Дошло и аутор

“*Persson* је прича о слободи или, макар, о потрази за истом, о борби за слободну перцепцију света, за маштовиту интерпретацију стварности. То је прича о изузетном појединцу који покушава да нађе своје место у овом свету чији ентеријер не одговара свакоме, да пронађе пут кроз личне ломове и да пронађе сродну душу или више њих. Никола Лекић као руком већ искусног аутора исписује редове приче, полако и суптилно нас увлачећи у свет *Perssona*, мамећи нас филмичном атмосфером Бергмана и Поланског, хватајући нас у клопку приповести знајући да, попут јунака, нећемо успети да напустимо *Persson* све док из њега не изађу сви ужаси које крије (...) Писан неконвенционалним стилем *Persson* није за оне који су навикли на класичан начин приповедања, већ за све оне који нагињу алтернативној сцени из које као да је и сам Лекић произтекао.”

Милан Аранђеловић, bookvar.rs

Никола Лекић (Београд, 1989) детињство и прву младост провео је у Крушевцу и Сомбору. Студирао је Историју уметности у Београду. Пише кратке, средње и дуге форме, с римом и без риме. Иако је до сада објавио три романа, *Persson* је његов први званично

објављени роман. Први роман *Жбун* штампао је на фотокопир машини у педесет примерака. Нешто касније је, као самиздат, објавио роман у причама *Трафика*. Потом се вратио фотокопирници, из које је изашао и *Persson*. Рукопис овог романа ушао је у финале *Артеовог* конкурса за књигу године. Тренутно живи и ради на релацији Нови Сад-Београд.

Четвртак, 27. фебруар, 19.00

Клуб Магистрала Драган Ве Игњатовић

Представљање новог превода на српски језик

ВИТОЛДА ГОМБРОВИЧА СУМАНУТИ

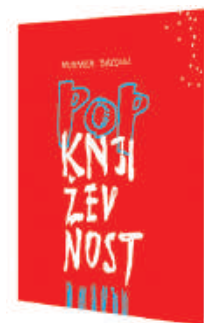
у преводу Бисерке Рајчић

(Службени гласник, 2019)

Учествују Бисрека Рајчић и Гордана Милосављевић

Један од најзначајнијих пољских писаца у тренутку беспарице и жеље за популарношћу, непосредно пред Други светски рат, решава „предати се игри с људима“ и под псеудонимом, у наставцима, за популарне вечерње новине пише „роман за куvariце“. *Суманути* су конспиративно дело, откривано полако и у одломцима. То је љубавни роман, који повезује низ мотива који се срећу у готским романима: тајанствени замак, скандал у племићкој породици, опседнутост духовима, анатема – све то зачињено на савремен начин, јер је готским мотивима писац додао спиритизам, парапсихологију, шокантне тајне варшавског полусвета, убиство милионера, а уз то и спортске догодовштине.

Витолд Марјан Гомбрович (Малошице, 4. 8. 1904 - Ванс, 24.7.1969), пољски писац и драматург, 1937. објавио је први роман *Феридурке*, у коме је приказао многе од својих сталних тема: проблем младих и незрелости, креирање идентитета у интеракцији с другима, иронично и критичко бављење класним улогама у пољском друштву. Данас се сматра једним од најважнијих личности пољске књижевности. Чувен је по својим *Дневницима* који припадају врху светске књижевности. Остала дела: *Порнографија*, *Трансатлантук*, *Бакакај...*



Гостовања

Петак 7. 2. у 19.00 – Библиотека Милутин Бојић (Илије Гарашанина 5, Београд) Гостовање Драгана Стојановића с књигом *Ћерка шпанског борца*

Субота 8. 2. у 19.00 – СКЦ Крагујевац (Радоја Домановића 12)

Гостовање Мухарема Баздуља с књигом *Поп књижевност*

Петак 14. 2. у 19.00 – Градска библиотека Вршац (Светосавска 2)

Гостовање Драгана Стојановића с књигом *Ћерка шпанског борца*

распоред месечног програма #dksg фебруар 2020.

понедељак

уторак

среда

четвртак

петак

субота

недеља

						До 15.2. Изложба, 10+ ИЗБОР ИЗ КОЛЕКЦИЈЕ ГАЛЕРИЈЕ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ, Галерија, Велика галерија 18.00 Филм, ОКРУГ, Мала сала 20.00 Филм, УНИШТИТЕЉКА, Мала сала	1 18.00 Филм, ОКРУГ, Мала сала 20.00 Филм, УНИШТИТЕЉКА, Мала сала
До 29.2. Изложба књига, НОВЕ КЊИГЕ У ФОНДУ - СТРУЧНА ЛИТЕРАТУРА, Хол Библиотеке 20.00 АКК, IMAGE FORUM (2018-2019): ОСЕТИТЕ НА СВОЈОЈ КОЖИ, Студио 28	3 19.00 Трибина, КУБА – ЈУЧЕ, ДАНАС, СУТРА, Клуб Магистрала 20.00 Позориште, ЛИВАДА ПУНА ТАМЕ, Велика сала	4 20.00 АКК, ПИОНИРИ ЈАПАНСКОГ ФИЛМА: ШЕЗДЕСЕТЕ ГОДИНЕ, Мала сала	5 19.00 Филм, ТРАГОВИМА СВЕДОКА пројекција документарног филма и предавање о Василију Виталевичу, Мала сала	6 18.00 Филм, НЕОБИЧНИ, Мала сала 19.00 Библиотека, ТРАДИЦИОНАЛНИ КИНЕСКИ ПРАЗНИЦИ, Клуб Магистрала 20.00 Филм, ЗВИЖДАЧИ, Мала сала	7 18.00 Филм, НЕОБИЧНИ, Мала сала 20.00 Филм, ЗВИЖДАЧИ, Мала сала	8 18.00 Филм, НЕОБИЧНИ, Мала сала 20.00 Филм, ЗВИЖДАЧИ, Мала сала	9 18.00 Филм, НЕОБИЧНИ, Мала сала 20.00 Филм, ЗВИЖДАЧИ, Мала сала
20.00 Позориште, УПОЗНАЈ МОГ ТАТУ, Велика сала	10 19.00 Миђунов Ђошак, MORRISON i THEM, Мала сала	11 20.00 Концерт, БАС И СТЕГА, Велика сала	12 20.00 Књижевност, ПОП КЊИЖЕВНОСТ II – ЈОСИПА ЛИСАЦ, Клуб Магистрала 20.00 Позориште, NOT THE RIGHT LEG, Велика сала	13	14	15	16
	17 20.00 Концерт, КРИЛАТ И БЕО, Велика сала	18 19.00 Трибина, Култура читања у дигиталном добу – књиге и узорци ФЕЈСБУК И ИНСТАГРАМ ГЕНЕРАЦИЈЕ, Клуб Магистрала	19 19.00 Филм, Панел дискусија посвећена стогодишњици рођења Федерика Фелинија ДО БЕСКРАЈА + пројекција документарног филма ФЕЛИНИ - ЈА САМ РОЂЕНИ ЛАЖОВ, Мала сала 19.00 Књижевност, Представљање романа НИКОЛЕ ЛЕКИБА PERSSON, Клуб Магистрала 20.00 Концерт, СЛОВЕНСКА ЕЛЕГИЈА, Велика сала	20 18.00 Филм, СРЕЂАН КАО ЛАЗАРО, Мала сала 19.00 Изложба, СТВАР / О ТРАНЗИЦИЈИ НЕВИДЉИВОГ ОБЈЕКТА И ЕСТЕТИЦИ СИВЕ ЕКОНОМИЈЕ – Снежана Петковић, Галерија 20.00 Филм, СВИ ЗНАЈУ, Мала сала 20.00 Позориште, BODY THAT MATTER, Хол Велике сале	21 18.00 Филм, СРЕЂАН КАО ЛАЗАРО, Мала сала 20.00 Филм, СВИ ЗНАЈУ, Мала сала	22 12.00 Трибина, УПОЗНАЈ САМОГА СЕБЕ: КАКО РАЗУМЕТИ ПСИХОСОМАТСКЕ ПРОБЛЕМЕ, Клуб Магистрала 18.00 Филм, СРЕЂАН КАО ЛАЗАРО, Мала сала 20.00 Филм, СВИ ЗНАЈУ, Мала сала	23
19.00 Трибина, ИМА ЛИ ЛЕВИЦА БУДУЋНОСТ? Мала сала	24 19.00 Миђунов Ђошак, VAN THE MAN, Мала сала	25 20.00 АКК, МРЕЖА КИНО КЛУБОВА СРБИЈЕ, Студио 28	26 19.00 Изложба, ДЕСТАБИЛИЗАЦИЈА Ања Тончић, Велика галерија 19.00 Књижевност, Представљање новог превода на српски језик ВИТОЛДА ГОМБРОВИЧА СУМАНУТИ, Клуб Магистрала	27 18.00 Филм, ЛОРО (ЊИХОВ), Мала сала 20.00 Позориште, НОВИ СТАНАР, Велика сала	28 18.00 Филм, ЛОРО (ЊИХОВ), Мала сала	29	

#реанимацијаДКСГ

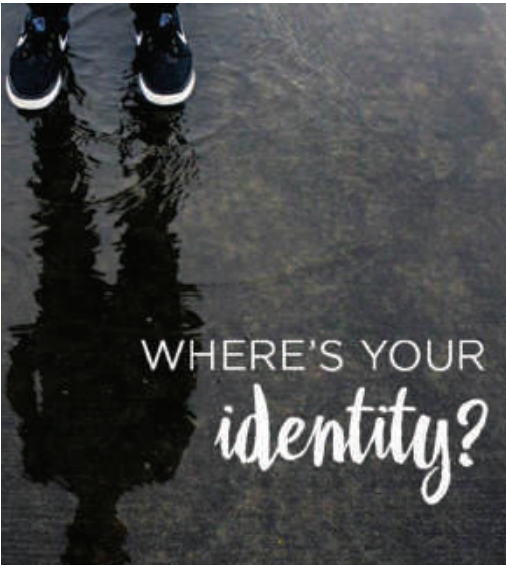


Уторак, 4. фебруар, 19.00
Клуб Магистрала Драган Ве Игњатовић
**КУБА – ЈУЧЕ,
ДАНАС, СУТРА**

У сарадњи са Студентским фронтом, позивамо вас на трибину на којој ће говорити амбасадор Републике Кубе, његова екселенција друг Густаво Триста дел Тодо, који ће учесницима трибине пружити детаљну анализу кубанског друштва, успеха кубанског социјализма, као и изазова са којима се Кубанци данас суочавају. Трибина ће се осврнути и на историју Кубе од 1959. до данас, као и на вишедценијску борбу кубанског народа против блокаде наметнуте од стране САД-а.

Среда, 19. фебруар, 19.00
Клуб Магистрала Драган Ве Игњатовић
Култура читања у дигиталном добу – књиге и узор
**ФЕЈСБУК И ИНСТАГРАМ
ГЕНЕРАЦИЈЕ**
Учествују: проф. др **Маја Радоњић**, књижевник
Стефан Симић

Међународни београдски сајам књига све је чешће обележен медијским сензацијама које изазвају бестселери по укусу тинејџера. Зато анализирамо читалачке навике генерације која одраста уз блогове и друштвене мреже. Како се преплићу таблоидна култура и тржиште књига у Србији? Да ли ријалити, као доминантни телевизијски формат, утиче и на књижевни укус? На кога се угледају млади, ко су списатељске звезде по мери медија и шта нам популарне књиге и њихови аутори говоре о преовлађујућим вредностима код нас?



Недеља, 23. фебруар, од 12.00 до 14.30
Клуб Магистрала Драган Ве Игњатовић
**УПОЗНАЈ САМОГА
СЕБЕ: КАКО РАЗУМЕТИ
ПСИХОСОМАТСКЕ
ПРОБЛЕМЕ**
Милан Дамјанац (удружење конструкториста Србије)

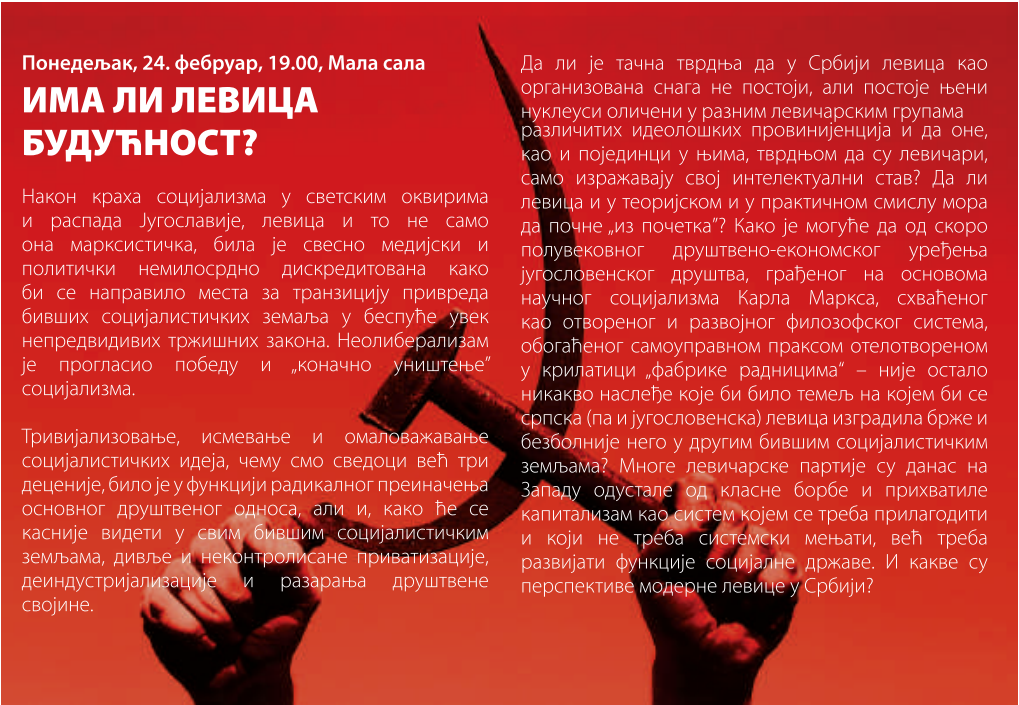
На овој психолошкој радионици говорићемо о психосоматици која је данас јако изражена услед услова живота и високог стреса. Одговоримо на питање шта су психосоматски проблеми, како их препознати, како их разумети и како приступити њиховом решавању. Приказаћемо неколико психолошких техника које ће вам помоћи да боље разумете себе и своје проблеме. Говорићемо о свим психосоматским болестима и њиховој улози у нашем психичком животу. Психосоматика данас обухвата читав низ обољења, попут болести пробавног система, кожних болести, болести дисајног система, срца и крвних судова, жлезда, гинеколошких, реуматских и алергених.

Понедељак, 24. фебруар, 19.00, Мала сала
**ИМА ЛИ ЛЕВИЦА
БУДУЋНОСТ?**

Након краха социјализма у светским оквирима и распада Југославије, левица и то не само она марксистичка, била је свесно медијски и политички немилосрдно дискредитована како би се направило места за транзицију привреда бивших социјалистичких земаља у беспуће увек непредвидивих тржишних закона. Неолиберализам је прогласио победу и „коначно уништење” социјализма.

Тривијализовање, исмевање и омаловажавање социјалистичких идеја, чему смо сведочи већ три деценије, било је у функцији радикалног преиначења основног друштвеног односа, али и, како ће се касније видети у свим бившим социјалистичким земљама, дивље и неконтролисане приватизације, деиндустријализације и разарања друштвене својине.

Да ли је тачна тврдња да у Србији левица као организована снага не постоји, али постоје њени нуклеуси оличени у разним левичарским групама различитих идеолошких провинијенција и да оне, као и појединци у њима, тврдњом да су левичари, само изражавају свој интелектуални став? Да ли левица и у теоријском и у практичном смислу мора да почне „из почетка”? Како је могуће да од скоро полувековног друштвено-економског уређења југословенског друштва, грађеног на основама научног социјализма Карла Маркса, схваћеног као отвореног и развојног филозофског система, обогаченог самоуправном праксом отелотвореном у крилатици „фабрике радницима” – није остало никакво наслеђе које би било темељ на којем би се српска (па и југословенска) левица изградила брже и безболније него у другим бившим социјалистичким земљама? Многе левичарске партије су данас на Западу одустале од класне борбе и прихватиле капитализам као систем којем се треба прилагодити и који не треба системски мењати, већ треба развијати функције социјалне државе. И какве су перспективе модерне левнице у Србији?



ПАНОРАМА*

Мала сала, 18.00 и 20.00

Петак - 31. јануар, субота, недеља - 1, 2. фебруар 18.00**ОКРУГ**Режија: Гримур Хаконарсон
Улоге: Англис Енглисдотир, Борштајн Махман
Исланд, 2019, 92'

Округ је нови филм Гримура Хаконарсона, редитеља великог фестивалског хита филма „Овнови“ награђеног Гран пријем у Кану. Након што Инга, средовечна жена која се бави узгојем стоке на Исланду постане удовица, схвата да нема пуно избора и да мора да стане на своје ноге што пре. Одлучује да започне нов живот „по својим правилима“ и устаје снажно против корупције и неправде у својој заједници.

20.00

УНИШТИТЕЉКАРежија: Карин Кусаме
Улоге: Никол Кидман, Тоби Кебел
САД, 2019, 121'

У новом крими трилеру Карин Кусаме, пријем обележене новчанице покреће искусну детективку полиције Лос Анђелеса, Ерин Бел (Никол Кидман) на опасно путовање ка проналажењу убице и вође банде што је води и до коначног мирења са својом прошлостју. При томе се поново сусреће са члановима банде, чији је некада и сама била члан (као агент ФБИ на тајном задатку) који се катастрофално завршио и узео тежак емоционални и физички данак над њеним животом.

Петак, субота, недеља - 7, 8, 9. фебруар 18.00**НЕОБИЧНИ**Режија: Оливиер Накаче, Ерик Толедано
Улоге: Венсан Касел, Реда Катеб
Француска, 2019, 114'

Двадесет година Бруно и Малик живе у одвојеном свету, уз аутистичну децу и тинејџере. Њихова удружења обучавају младе људе из опасних четврти да се брину о онима који су окарактерисани као „изузетно комплексни“. Посебно партнерство за посебне личности.



20.00

ЗВИЖДАЧИРежија: Корнелију Порумбоју
Улоге: Влад Иванов, Катринел Марлон
Румунија, Француска, Немачка, Шведска, 2020, 97'

Кристи, полицијски инспектор у Букурешту игра за обе стране. Када га лепа Гилда увуче у ризичну пљачку, обоје ће морати да крену путевима преваре и издаје. Да би преживели, морају да науче тајни језик звиждача на шпанском острву Гомера.

**Петак, субота, недеља - 21, 22, 23. фебруар 18.00****СРЕЋАН КАО ЛАЗАРО**Режија: Алис Рорвахер
Улоге: Николета Браски, Серхи Лопез
Италија, Швајцарска, Француска, Немачка, 2019, 125'

Ово је прича о сусрету Лазара, младог сељака који због своје доброте често бива погрешно схваћен и Танкредија, младог племића проклетог због своје богате маште. Живот у њиховом изолованом селу Инвиолата контролише ужасна Марћеса Алфонсина де Луна, краљица цигарета. Поверење између Танкредија и Лазара је толико велико да Танкреди пита пријатеља да му помогне да исценира своју отмицу.



20.00

СВИ ЗНАЈУРежија: Асгар Фархади
Улоге: Пенелопе Круз, Хавијер Бардем
Шпанија, Француска, Италија, 2019, 132'

Лаура је на путу из Аргентине у мало шпанско село из ког потиче. Путује на сестрино венчање и води своје двоје деце. Упркос поводу и поновном породичном окупљању, најстарија ћерка је отета. У ужасним данима који следе, дубоко сакривене породичне тајне бивају откривене.

**Петак, субота - 28, 29. фебруар 18.00****ЛОРО (ЊИХОВ)**Режија: Паоло Сорентино
Улоге: Тони Сервилло, Елена Софија Рици, Рикардо Скамарцио
Италија, Француска, 2019, 157'

Догађаји из необичне биографије бившег италијанског премијера и бизнисмена Силвија Берлусконија. Радња се, највећим делом, одвија у његовој палати на Сардинији. Берлусконијева личност, политичка каријера, скандали, однос са супругом и необјашњиво наслеђе, приказани су кроз делимично измишљене, фантазмагоричне епизоде из живота.

**Филм је приказан на затварању 47. ФЕСТ-а.****Четвртак, 6. фебруар, 19.00, Мала сала****ТРАГОВИМА СВЕДОКА****Пројекција и предавање**
документарни филм о Василију Виталевичу
Режија: Бошко Милосављевић
Продуцент: Милан Кићевац
Србија, 2020, 47'

Плодан публициста и писац, реформатор у Царској Русији, близак сарадник Петра Аркадијевича Столипина (једна од најмаркантнијих личности руске историје), човек који је присуствовао абдикацији последњег руског цара, непомирљиви непријатељ большевика, организатор Беле армије, емигрант - а доцније, чудесном игром случаја - совјетски држављанин кога је посећивао и Александар Исајевич Солженицин, руски нобеловац, човек који је живео готово сто година и видео, чуо и доживео готово невероватне авантуре.

Четвртак, 20. фебруар, 19.00, Мала сала**ДО БЕСКРАЈА****Више лица Федерика****Фелинија** - Панел дискусија посвећена стогодишњици рођења

Учествују: Мирољуб Стојановић, уредник издавачке делатности ФЦС, Владимир Шојат, монтажер и видео уметник, Марко Костић, редитељ и теоретичар филма, Саша Ђирић, књижевни критичар и новинар Радио Бгд2, полазници радионице Филмске критике Артикулација.

+ Пројекција документарног филма

ФЕЛИНИ - ЈА САМ РОЂЕНИ ЛАЖОВРежија: Дамијан Петигроу
Актери - Роберто Бенињи, Теренс Стемп, Доналд Сатерленд...
Италија, 2002, 105'

Поглед на Фелинијев креативни процес. У опсежним интервјуима Фелини говори мало о свом пореклу, о томе како ради и како ствара. Неколико глумаца, продуцент, писац и менаџер продукције разговарају о раду са Фелинијем, уз обиље архивских снимака. Фелини је у потпуности онај режисер пред којим глумци себе називају марионетама. Одбацује импровизацију и позива на *преданост*. Његови сетови и његови филмови стварају сцене које личе на стварност, али нису; постоји велика разлика...



Понедељак, 3. фебруар, 20.00, Студио 28
Селекција филмова са фестивала

IMAGE FORUM (2018-2019) - ОСЕТИТЕ НА СВОЈОЈ КОЖИ

Фестивал *Image Forum* настао је 1987. у Токију као наследник претходна два фестивала која су била посвећена експерименталном филму (*New Works of Underground Cinema*, 1973-1975. и *Experimental Film Festival*, 1981-1985.). Током наредних 32 године постојања израстао је у најважнији и највећи филмски фестивал у Јапану који приказује нове и храбре експерименталне филмске и видео радове, али и видео перформансе и уметничке инсталације. Поред Токија, фестивал се последњих година одржава у Кјоту и Јокохами. Такође, фокус са нових талената померен је са Јапана на Источну Азију, тако да млади аутори из суседних земаља имају прилику да прикажу своје филмове на овој великој смотри „другачијег“ филма.

Кустос програма је Коџо Јамашита, програмски уредник фестивала *Image Forum*, који ће уједно представити и следеће филмове:

Compliance Level 0, Сунг Нам Хам, 23 мин, 2018.
With Friction, As Friction, Сане Јамада, 15 мин, 2018.
Bath House of Whales, Мизуки Кијама, 7 мин, 2019.
Roberto, Такаши Кунимото, 18 мин, 2018.
Japan, the Beautiful or Ambiguous, and Ourselves, ТОМОТОЗИ, 19 мин, 2019.
Трајање: 82 мин.



Среда, 5. фебруар, 20.00, Мала сала ПИОНИРИ ЈАПАНСКОГ ФИЛМА - ШЕЗДЕСЕТЕ ГОДИНЕ

Овај програм представља ремек-дела јапанске авангардне кинематографије из архиве *Image Forum* – најзначајније организације за дистрибуцију, приказивање и архивирање експерименталних филмова у Јапану. **Коџо Јамашита**, програмски уредник *Image Forum* и овогодишњи гост Дома културе „Студентски град“, направио је селекцију ремек-дела прве генерације алтернативних филмских стваралаца који су у великој мери обележили културни живот послератног Јапана. Три наслова, која ће овом приликом бити приказана у дигиталном формату, недавно су рестаурисана и дигитализована у склопу обимног пројекта конзервације подржаног од стране Агенције за културне послове Владе Јапана (*Бункаџо*).

„**Кавез**“ (*Ori*, 11 мин, 1962-1969), филмски превенац најзначајнијег јапанског авангардног песника, позоришног и филмског редитеља Терајама Шуџија, приказује његов зачудни надреалистички репертоар, рођен на раскршћу јапанске традиције и европског модернистичког наслеђа.

Доналд Ричи, чувени тумач јапанског филма, био је и сам учесник узвреле, послератне јапанске



експерименталне сцене и изузетно плодан, независни филмски аутор. „**Ратне игре**“ (*War Games*, 22 мин.) из 1962. године са правом се сматрају његовим најуспешнијим експерименталним филмом.

Обајши Нобухико, пионир јапанског независног филма, већ је током педесетих и шездесетих година створио разиграни експериментални израз који ће га, у кратком року, лансирати у свет јапанске рекламне индустрије. Обајши је остао упамћен као најплоднији и најпрепознатљивији режисер златног доба јапанске телевизије. Његов филм „**Емоције, легендарно поподне: Дракула којег сам једном видео**“ (*EMOTION*, 39 мин, 1967) представља необуздани младалачки експеримент – шарени пачворк сачињен од комедије, хорора и вестерна - настао као омаж стваралаштву Рожеа Вадима.

Једини филм који ће овога пута бити приказан на 16 мм траци, „**Песма камена**“ (*Ishi no uta*, 24 мин, 1963) чувеног експерименталног редитеља Мацумото Тошиа, састављен је искључиво од фотографија каменолома и каменорезаца са јапанског острва Шикоку. Користећи технику *stop-motion* анимације, Мацумото у визуелно поље преноси постулате његове „методe авангардног документарног филма“ – теоријског поимања филма као синтезе документарног записа спољне, друштвене реалности и надреалистичког виђења унутрашњег, психичког живота.

Трајање програма је 96 минута, а након пројекције следи разговор са кустосом-селектором.

Среда, 26. фебруар, 20.00, Студио 28

МРЕЖА КИНО КЛУБОВА СРБИЈЕ

Ово је први „јавни“ програм Мреже кино клубова, која је окупила организације са територије Србије, чија главне преокупације су усмерене ка различитим формама филмске уметности. Иницијатива је потекла од чланова Кино клуба Зрењанин и Кино клуба Барут, који су окупили различите организације а затим је уследило неколико успешних састанака и разговора о будућој сарадњи у претходној години. Представници кино клубова и тзв. независних филмских центара представиће публици свој рад и поља деловања, као и будуће планове уз програм кратких филмова:

Исти, Дејан Петровић, 16 мин, 2017.

Три приче о оригиналу и копији, Томислав Шобан, 4 мин, 2019.

Долна владара, Ефим Грабој, 26 мин, 2017.

Red in a City, Синиша Дугоњић, 3 мин, 2018.

Кратки филм о кино ентузијазму, Филип Марковиновић, 29 мин, 2019.



Петак, 7. фебруар, 19.00, Клуб Магистрала
Драган Ве Игњатовић
Прозор Шангаја

ТРАДИЦИОНАЛНИ КИНЕСКИ ПРАЗНИЦИ

Припремила Марина Поп-Ценић

Дубоки су корени традиционалних кинеских празника који су сачувани до данас, а представљају део богатог културног наслеђа. Празници су уско повезани са познавањем математике, астрономије, са рачунањем времена и израдом календара још из давних времена а, исто тако, кроз њих се прожимају и митологија и историјски догађаји. Најзначајније место међу њима има Празник пролећа који означава почетак године, а свака година симболично носи енергију једне од 12 животиња.

Година миша, првог хороскопског знака у циклусу почела је 25. јануара 2020. године. Ове вечери, заједно ћемо обележити Празник светилки који се слави тог дана, причаћемо о обичајима везаним за остале традиционалне празнике, са посебним освртом на годину која је пред нама.

Излагање ће бити праћено видео пројекцијом.

ИЗЛОЖБА КЊИГА

3 - 29. фебруар, Хол Библиотеке

НОВЕ КЊИГЕ У ФОНДУ - СТРУЧНА ЛИТЕРАТУРА

Библиотека је у 2019. години обогатила свој фонд великим бројем наслова стручне литературе из најразличитијих области које се изучавају на београдском универзитету. Куповином смо набавили 350 стручних књига, док смо вредним поклонима истакнутих институција, удружења и појединаца обезбедили више од 700 наслова, од чега више од половине чини стручну литературу. Највећи број књига добили смо на поклон од Народне библиотеке

Србије, Ротари клуба „Сава“, Универзитета Мегатренд, Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, Библиотеке града Београда, Филолошког факултета у Београду, као и у оквиру акције „Књига за све“ као помоћ у санирању последица од поплава које су крајем јуна задесиле нашу Библиотеку. На изложби ће бити приказан мали део фонда, а за детаљне информације о фонду стручне литературе, доступном у нашој Библиотеци, можете претражити наш онлајн каталог или се обратити нашим библиотекарем.

Препоручујемо за читање:

Записи на салвети / Чеслав Милош. – Београд: Лагуна, 2019.



„У избору и преводу Љубице Росић, ове есеје повезује критички однос према цивилизацији с краја века, према њеној површности и лажним вредностима, пружајући читаоцу јасно компоновану и целовиту књигу. Поред разматрања о неморалности уметности, значају полске поезије, статусу савремених емиграната, чију је судбину и сам поделио,

овде налазимо и Милошеве успомене, портрете пријатеља и познаника (Ками, Бродски, Колаковски), познатих песника и прозаиста (Достојевски, Ружевић, Шимборска, Гомбрович, Виткјевич), па и писаца са чијим се погледом није слагао (Ларкин), проналазећи у њиховом делу оно што највише интригира данашњег читаоца.

Један од последњих у овом избору, есеј „Срећа“ представља Милошево песничко завештање о мирењу са светом. Песник мудрац, који је надживео већину својих вршњака, за време посете родној Литванији опет постаје дечак“.

(преузето са корице књиге)



Уторак, 11. фебруар, 19.00, Мала сала

MORRISON i THEM

Ван Морисон је рођен 1945. у Белфасту. Када је имао пет година, отац га је повео на улицу да чује џез бенд који свира на камиону. На шкртом сунцу, изнад тмурног града блеснуле су трубе и саксофони, дан се завртео у ритму музике. Дечаку се много свидело што музичари уживају у ономе што раде и, не знајући, постао је кандидат. У једнаестој је свирао гитару, усну хармонику и саксофон. У петнаестој је прочитао „ON THE ROAD“, напустио је школу, почео да лута по околини и ускаче у клупске блуз и џез бендове. Био је још малолетан када је основао *Them*, уговор је потписао његов отац. *Them* је дискографски дебитовао 1964. и одмах су се издвојили од осталих бендова: први сингл је отворила Морисонова песма. Боље је прошла обрада са 6. стране, делом и зато што се од Р'Н'Б група у то време нису очекивале ауторске ствари. Чак ни *Gloria* није постала хит, славном су је учинили касније обраде, тј. они који су у споју блуза и гаражног рока нашли властиту полазну тачку. И Ванов глас бејаше (и остаде) јединствен: имао је енергију и продорну снагу раних кантри блузера а није „скидао“ њихов начин певања. За Морисона су *Them* живели на сцени, у петнаестоминутним верзијама својих песама уз бурно учешће публике. Почели су да умиру кад је дискографска кућа „лажирала“ звук (намећући им студијске музичаре) и њих саме, представљајући их као праве ирске деликвенте. Џон Денсмор описује Вану на забави после наступа у Л.А. као страно тело у слава – новац – дрога – секс екипи. Ћутао је, мрк и одсутан, а онда пресекао испразно ћаскање отпевавши песму од које су се присутни „заледиле“. Нашла се на његовом првом правом соло албуму, *Astral Weeks*, о коме ће и бити највише речи.



Уторак, 25. фебруар, 19.00, Мала сала

VAN THE MAN

Темељ Ванове соло каријере чине два његова почетна албума. Својевремено је млади Ренбо драматично објавио да је „прави живот одсутан“. За Морисона, верника, извор тог правог није на овом свету, јединствена атмосфера *Astral Weeks* дошла је из покушаја дослуха са оним вишим. Са таквих, мистичких путовања је и касније слао понеку разгледницу. На албуму *Moondance* (71) је отворио „световну“ линију чвршће структурисаних, мелодичних песама, сопствене класике је на концертима уплитао са фолк/блуз/џез/соул/рок стандардима – у том слављу за публику понекад би се све склопило и заједно би ишли до транс и прочишћења. Од великих аутора популарне музике, Ван је широј публици најмање познат. Он ретко даје интервјуе а тада прича о занатској страни и смислу музике, на питања о приватном животу одговара ћутањем или неразумљивим гунђањем. Међу површним важи за осорног. Други разлог је перфекционизам, он чак ни албумом какав је *Moondance* није био сасвим задовољан. Фрустрација због неуспеха да оном што чује у глави да савршен облик, у неким периодима га је гурала у вишегодишња ћутања, сумње и лутања. Ван има и промашених плоча и слабих песама; кад се оне најбоље ставе једна поред друге то је, како рече Веласављевић, нестварно добра музика. Тако лепа да се извештаји о његовом намћорлуку и склоности алкохолу примају са неком врстом олакшања и симпатије. Можда су га управо те, тако људске слабости „спасиле“ или бар допринеле да траје као катедрала. На снимцима са прошлогодишњих концерата видимо човека у озбиљним годинама (75) а чујемо глас који није изгубио скоро ништа од продорне енергије и има младићку снагу. Тело стари по законима света, глас долази из неког другог места и има своје, другачије време.



Представа ЦАРСТВО МРАКА, фото. Јован Недељков



Концерт ЈОВАНА СТОШИЋ, фото. Јован Недељков



Представа NOT THE RIGHT LEG, фото. Душица Стојановић



Изложба 10+ ИЗБОР ИЗ КОЛЕКЦИЈЕ ГАЛЕРИЈЕ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ, фото. Душица Стојановић



КЊИЖЕВНИ ФЕСТИВАЛ ПОСТНИНОВСКЕ ЧАРОЛИЈЕ, фото. Јован Недељков и Душица Стојановић



Филмски програм СЈАЈ ЦРНОГ, фото. Душица Стојановић



Представа ЖАНР, фото. Јован Недељков

РЕДАКЦИЈА

Борис Поставник
директор

Лада Капичић Ђурић
уредница позоришног програма
lada.kapicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски
град“ је установа
Министарства просвете,
науке и технолошког
развоја.



Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски
град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Поставник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн и припрема: Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs
Штампа САНОС ДОО, Момчила
Топавице 2, Нови Сад
Тираж 2000 примерака

СРП - Каталогизација у публикацију
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

Програм : водич кроз месечни
програм Дома
културе Студентски град /
Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни
уредник Борис Поставник
.- 2004. - .- Нови Београд :
Дом културе „Студентски град“,
2004. - (Нови Сад : САНОС). - 20 стр.

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома
културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program -
Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

Olivier Gal presents

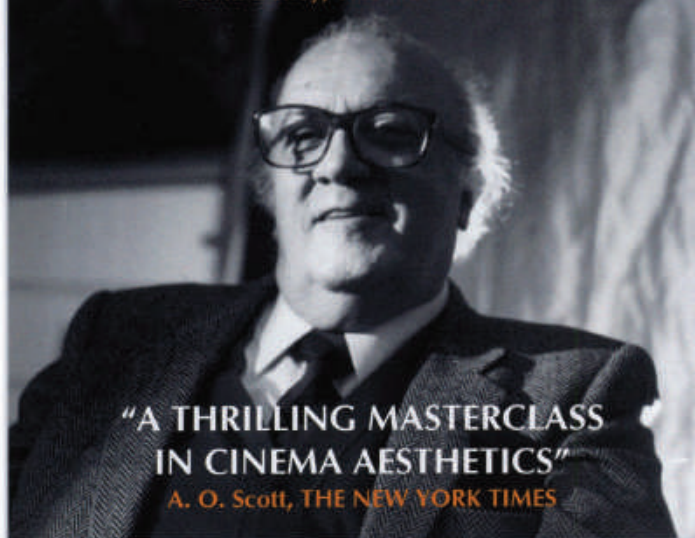
federico fellini

"ONE OF THE TOP TEN FILMS OF 2003"

Harper Barnes, SAINT LOUIS POST-DISPATCH

"A SUPERB DOCUMENTARY FANTASIA
...EXTRAORDINARILY CONTROLLED"

David Denby, THE NEW YORKER



"A THRILLING MASTERCLASS
IN CINEMA AESTHETICS"

A. O. Scott, THE NEW YORK TIMES

I'M A BORN LIAR

Roberto BENIGNI Terence STAMP Donald SUTHERLAND
Italo CALVINO Toscan DU PLANTIER Dante FERRETTI
Tullio PINELLI and Giuseppe ROTUNNO
a film by Damian PETTIGREW



Rockie Award for Best Arts Documentary
BANFF WORLD TELEVISION FESTIVAL

Nominated Best Documentary
EUROPEAN FILM AWARDS



Пратите нас на
ДКСГ друштвеним
мрежама:

Пратите #dksg

[https://
www.facebook.com/
dksgbeograd](https://www.facebook.com/dksgbeograd)

[https://
www.instagram.com](https://www.instagram.com)

[/domkulture_
studentskigrad](https://domkulture_studentskigrad)

[https://twitter.com/
DomKulture_DKSG](https://twitter.com/DomKulture_DKSG)