

A

F

Online Edition



Програм Дома културе Студентски град

децембар 2020.

Alternative Film / Video

09 — 13.12.2020.

www.alternativefilmvideo.org

V

F



Понедељак
7. децембар, 20.00

КАЛЕМ

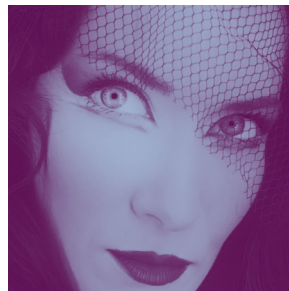
Калем је састав који изводи традиционалну музику балканских простора, одевену у ново рухо. Њена лепота је у једноставности и идеји коју носи: Приближити савременог човека културном наслеђу које ово поднебље чува. *Калем* чине Стефан Илић и Душан Поповић Липовац.

*Када ходамо
путевима, ми срећемо.
Срећемо историју под
нама, срећемо људе.
Када сретнемо људе,
ми делимо.
Делимо речи о данас и
сутра које ће доћи.
Када делимо, ми
певамо.
Певамо о љубави, тузи
и свему што човека
чини.
Срећемо, делимо и
певамо...
А када се људи сретну
и речи заплету – то је
Калем.*

Понедељак
21. децембар, 20.00

БРАНИСЛАВА ПОДРУМАЦ

Једна од ретких оперских певачица која може маестрално да отпева широк дијапазон жанрова - од опере, мјузикла, до рок и поп нумера. Од почетка изолације и током карантина, она је свако вече, преко друштвених мрежа, објављивала снимке својих извођења и на тај начин извела преко педесет нумера, од познатих мелодија из Дизнијевих цртаних филмова и најлепших арија до популарних џез и забавних нумера, исказавши на тај начин алтруизам према публици свих генерација. Ово је био јединствени концерт на Летњој сцени ДКСГ.



Портрет уредника редакције позоришног програма ДКСГ

Представљање уредника
позоришног програма,
Андрије Даничића,
кроз дипломски и
мастер рад уз разговор
са учесницима,
сарадницима и гостима.

АНДРИЈА ДАНИЧИЋ

(гумац, продуцент)

биографија:



Рођен је 1987. године.
Дипломирао је
глуму на Академији
умјетности у
Бањалуци (2010)
у класи проф. др
Владимира Јевтовића,
а мастер студије глуме
завршио у Београду у
класи проф. Драгана
Петровића на
Факултету драмских
уметности, 2013.
године.

Своју професионалну
каријеру започео је
ТВ серијом „То топло
љето“ (2008), а потом
и ангажманом у
Дјечијем позоришту
Републике Српске
у Бањалуци и
интернационалним
пројектима у Берлину
(Битеф фестивал, 2012)
и Шведској (Малмо
Опера, 2010).
Значаније улоге
остварио је у
представама „И
коње убијају, зар
не“, „Миланковић“,
„Ребека“ и „Јадници“
(опера и позориште
Мадленианум у
Београду), „Докле?!“
(Атеље 212, 2009-
2013). У филму и
серији „Шешир
професора Косте

Вујића“ игра Јакова
Јашу Продановића, у
филму и серији „San-
ta Maria della Salute“
игра Милана Грола,
управника Народног
позоришта у Београду.
Самосталну
продукцију „Како вам
драго“ покренуо је
2013. године, а прва
представа „Упознај
мог тату“, британског
писца Алана Ејкборна,
у режији Сташе
Копривице, изведена
је марта 2015. године
у сарадњи са Домом
омладине Београда,
Секретаријатом
за културу града
Београда и
Удружењем драмских
уметника Србије,
чији је члан од 2010.
године. Његово
највеће глумачко
и продуцентско
остварење до сада
је мјузикл „Љубав и
мода“ (2017), после
чега се упушта у нове
самосталне пројекте
„Само три ноћи“ (2019)
и „Jesus Christ Super-
star“ (2020).



**Уторак, 1. децембар,
20.00**

ЗООЛОШКА ПРИЧА

Едвард Олби
Дипломска представа
Владимира Нићифоровића
и Андрије Даничића,
у класи професора др
Владимира Јевтовића
и асистента Велимира
Бланића
Академија умјетности,
Бањалука, јул 2010. године
Дјечије позориште
Републике Српске

режија: Филип Гринвалд
глумци: Владимир
Нићифоровић, Андрија
Даничић

линк за емитовање: [https://
youtu.be/wyXB5UrLlog](https://youtu.be/wyXB5UrLlog)

***Након емитовања
снимка представе, у
21 час, биће одржана
Zoom конференција са**

**учесницима представе
и гостима. Сви
заинтересовани могу
да прате и учествују
у разговору путем
отвореног линка који
ће бити објављен на
друштвеним мрежама.**

Говориће: Андрија Даничић
и Владимир Нићифоровић.
Имена гостију биће
објављена на друштвеним
мрежама.

Тема разговора: Шта и како
даље после дипломирања?

Опис представе:

Када је Едвард Олби
написао „Зоолошку причу“,
1958, био је то први комад
који је написао као одрасла
особа и тек други комад у
његовом животу.
„Зоолошка прича“ је прича
о човеку навикнутом на
самоћу који започиње
разговор са другим
човеком на клупи у
Централ парку у Њујорку

и на крају га приморава да
учествује у чину насиља.
Комбинујући реалистично
и апсурдно, Олби је
написао кратак али
слојевит комад који се
бави проблемима људске
изолације, усамљености,
класне диференцираности
и опасношћу од
резигнираности унутар
америчког друштва. Он се
фокусира на потребе људи
да прихвате и разумеју
међусобне разлике. Након
првих позитивних критика,
„Зоолошка прича“ је
освојила награду *Village
Voice Obie Award* за најбољу
представу и изведена је 582
пута. Постала је омиљена
на универзитетима, у
малим позориштима и
даље наставља да шокира
и дубоко делује на публику.

**Уторак, 8. децембар,
20.00**

Емитовање снимка
Zoom конференције са
учесницима представе
„Зоолошка прича“ и
гостима, одржане 1.
децембра 2020. године.

**Уторак, 15. децембар,
20.00**

НИНА И ТРЕПЉЕВ ИЛИ КО ЈЕ УБИО ГАЛЕБА

Ауторски пројекат и
мастер рад Иване Терзић
и Андрије Даничића у
класи професора Драгана

Петровића и асистента Југа Радивојевића
Факултет драмских
уметности у Београду,
октобар 2013. године

глумци: Ивана Терзић,
Андрија Даничић
костим: Селена Орб
(Даринка Михајловић)
маска/шминка: Мира Долић
дизајн звука: Бранко
Топаловић

линк за емитовање: [https://
youtu.be/1D_o8ZHWbUA](https://youtu.be/1D_o8ZHWbUA)

***Након емитовања
снимка представе, у
21 час, биће одржана
Zoot конференција са
учесницима представе
и гостима. Сви
заинтересовани могу
да прате и учествују
у разговору путем
отвореног линка који
ће бити објављен на
друштвеним мрежама.**

Говориће: Ивана Терзић и
Андрија Даничић.

Имена гостију биће
објављена на друштвеним
мрежама.
Тема разговора: Шта је ново
данас и какве су нам нове
(ре)форме потребне?

Опис представе:

Као инспирација и полазно
упориште помогла су
нам предавања и књига
професора др Ивана
Меденице „Класика и
њене маске – модели у
режији драмске класике“
и његове анализе
европских поставки
представа по овим
моделима. Самосталном
драматуршком
интервенцијом повезали
смо у једну целину сцене
из „Галеба“ и „Три сестре“
и бавили се односом Нине
и Трепљева – вечите теме
која ће провоцирати и
све наредне генерације
младих позоришних
стваралаца – „облачећи“
их и у Машу и Вершињина
и мењајући им полове.

Тиме смо дотакли још
један слој универзалности
и свевремености
Чеховљевих текстова.
Проблеми које је Трепљев
имао као млади писац
пре једног века, данас
су проблеми младе
књижевнице. С обзиром на
то да су глумице тада биле
на „лошем“ гласу, патња
кроз коју су пролазиле у
Нинино време прелази и на
младе глумце.

Данас је глумачка слобода
неретко ограничена
захтевима редитеља,
драматурга, костимографа,
кореографа... сетимо се
историје позоришта у
којој је глумац био све ово.
Управо се у практичном
мастер раду крила та чар,
где смо имали пуну слободу
да кроз тему *Глумачка
игра кроз реконструкцију,
актуелизацију и
деконструкцију односа у
сценама Чеховљевих драма
„Галеб“ и „Три сестре“*,
покажемо маштовитост
и пошаљемо поруку да
глумац није пуки извођач
радова у извођењу туђих
замисли.

**Уторак, 22. децембар,
20.00**

Емитовање снимка
Zoot конференције са
учесницима представе
„Нина и Трепљев или ко
је убио Галеба“ и гостима,
одржане 15. децембра
2020. године.



**Субота, 5. децембар,
12.00**

Онлајн презентација

**Изложбе радова
студената
Високе школе
струковних
студија -
Београдска
политехника
- СНАГА
ИНТЕРАКЦИЈЕ**

Висока школа
струковних студија -
Београдска политехника,
већ традиционално у
Великој Галерији Дома

културе Студентски град
организује изложбу
студентских радова
Одељења за дизајн,
као интегрални део
наставног процеса.
Међутим, услед
епидемиолошке
ситуације проузроковане
Ковид19 вирусом, ове
године уместо изложбе
у Великој галерији ДКСГ,
Београдска политехника
ће изложбу студентских
радова представити
путем онлајн
презентације доступне
на сајту www.dksg.rs.

Насловна тема
овогодишње изложбе
студентских радова
„Снага

интеракције“ односи
се на успостављање
међусобног утицаја
и повезивања. Реч
интеракција потиче од
латинских речи “in-
ter” - између и “agere”
- деловати. Означава
међусобни утицај између
наведених одсека,
насталих студентских
радова и посматрача
односно конзумента,
као заједничких
учесника у обликовању
и концепирању
презентованих радова
из дизајна и уметности
као и значења речи
интеракција, односно
успостављање односа
међузависности и
узајамног дејства и
акције.

У оквиру онлајн
презентације
студентских радова
Београдске политехнике,
представљају се
студенти Одељења за
дизајн основних студија,
са четири акредитована
студијска програма:
Графички дизајн,
Дизајн индустријских
производа, Модни
дизајн, Концепт и
карактер дизајн и мастер
струковних студија на
графичком дизајну.

проф. др ум Јелена Јоцић
<http://izlozbadizajn.politehnika.edu.rs/>



Calligraphy

**Субота, 26. децембар,
12.00**

ЛЕПОТА ПИСАЊА – КАЛИГРАФИЈА

други део

Калиграфија као једна од најстаријих вештина писања, настала је у земљама Далеког истока где је, осим естетике, имала важну културолошку и религиозну функцију. У западном свету ова вештина имала је највећу примену у оквиру штампе, од XV века и проналаска штампарске технике до данас.

Модерна калиграфија највише је дошла до изражаја у оквиру графичког дизајна и можемо је приметити на рекламама, честиткама, позивницама и дипломама у виду орнамента или лепо исписаних слова. Паралелно са савременим начином примене ове технике, јавља се, све већа потреба за повратком њеном изворном облику, а то су оловка и перо.

Због великог интересовања и гледаности, Ликовна редакција припремила је још једну епизоду о калиграфији у виду кратког курса у коме ће

вас Милена Букарица упознати са основама калиграфског писања. Како би вам приближила ову лепу уметност којом се можете бавити у слободно време, Милена је изабрала материјал који је свакоме доступан, а то су папир и графитна оловка.

Надамо се да ће вам наредни видео запис помоћи да још мало завирите у разноврстан свет краснописа и да ће вас охрабрити да истражујете и даље напредујете у овој уметничкој вештини.



**Четвртак, 3. децембар,
20.00 на јутјуб каналу
ДКСГ**

Снимак трибине
одржане 19.11. у
Магистралу „Драган Ве
Игњатовић“

И ОНА ЈЕ НОБЕЛОВКА – нове књиге ОЛГЕ ТОКАРЧУК

у преводу Милице
Маркић и у издању
Службеног гласника

БИЗАРНЕ ПРИЧЕ /
ИЗГУБЉЕНА ДУША / АНА
ИН СИЛАЗИ У ДОЊИ
СВЕТ /

Учествују: Петар
Арбутина, Милица
Маркић и читаоци

Последње објављено
дело добитнице
Нобелове награде за
2018. збирка је од десет
приповедака *Бизарне
приче*, чији је заједнички
именитељ фасцинација
чудноватошћу која
је у везу с рубним
просторима и
лиминалним стањима.
Као у претходним
књигама, ауторка нам
поставља питања која
нас избацују из комфора,
подсећа нас на то да се
свет човеку мигољи...

Роман *Ана Ин силази у
Доњи свет* објављен је
у Пољској 2006. О овој
књизи Катажина Кантнер
каже: „О. Токарчук
приказује богињу Инану
као прву бунтовницу
у светској повести,
прву расколницу која

се отргла доминацији
патријархалних богова
и превратничком
снагом подрила њихову
тоталитаристичку
владавину, која је
постојала у облику
режима још пре
монотеизма.“

Изгубљена душа је
парабола о убрзаном
времену, ритму с
којим не унемо више
да изађемо на крај.
Ауторка, Јунгова
следбеница, надовезује
се на опис синдрома
губитка душе код
његових пацијената, и
причу поетизује. Књига
је илустрована у винтиц
стилу, а радња дата у
форми бајке.

Олга Токарчук рођена
је 1962. у Сулехову,
на западу Пољске. По
вокацији психолог, после
студија на Варшавском
универзитету радила
је као психотерапеут.
Поред романа, пише
приче, есеје и сценарија.
Несумњиво водеће име
пољске књижевности,
двострука је добитница
награде *Нике*, највећег
признања које се
додељује пољским
писцима, немачке
награде *Brückpreis*,
словеначке *Виленица*,
шведске *Kulturhuset Stad-*

steatern. Врхунац њене каријере представља британска награда *Man Booker* 2018. за роман *Бегуни* и, наравно, Нобелова награда за 2018.

**Четвртак, 17.
децембар, 20.00 на
јутјуб каналу ДКСГ**

Снимак трибине одржане 13. 11. у Магистрали „Драган Ве Игњатовић“

ДОСТОЈЕВСКИ У НОВЕМБАРСКОЈ НОЋИ

Увод у обележавање јубилеја: 11.11.1821–9.2.1881.

Оливера Жижовић – САН
СМЕШНОГ ЧОВЕКА



О новој биографији великог писца из пера немачког слависте Андреаса Гускија у преводу Душице

Милојковић (Лагуна) разговарају Небојша Бараћ, уредник издања и Тамара Митровић, уредница Књижевног програма ДКСГ

У својој књизи *Живи лик истине Ф. М. Достојевског*, Оливера Жижовић аргументовано показује да од *Сна смешног човека* до *Браће Карамазових*, као најзначајнијег остварења руског писца, води доследна интерпретативна линија, будући да је Достојевски већ у *Сну смешног човека* формулисао своју идеју раја, као и да је свако за све крив, али и да је решење проблема људске природе, које у *Браћи Карамазовима*

нуди старац Зосима, проповедао већ смешни човек.

Сезону серије предавања која ћемо до краја следеће године посвећивати Достојевском

има част да отпочне проф. др Оливера Жижовић, која је дипломирала на Катедри за општу књижевност

и теорију књижевности у Београду, где је одбранила магистарски рад „Гротеска у романима Петроград Андреја Белог и Завист Јурија Ољеше“, а 2012. и докторску тезу „Функција и значај снова у делима Фјодора Достојевског (*Сан смешног човека*), Михаила Булгакова (*Мајстор и Маргарита*) и Томаса Мана (*Јосиф и његова браћа*)“. Била је дугогодишња ученица и сарадница др Ивана Настовића, код којег је завршила трогодишњу едукацију из дубинске психологије и анализе снова. Од 2013. води „Центар за дубинску психологију и анализу снова др Иван Настовић“. Књиге: „Ахилејеве сузе: архетипско путовање кроз Хомерову Илијаду“, „Снови и индивидуација: Јосиф и његова браћа Томаса Мана“, „Снови Михаила Булгакова“, „Живи лик истине Ф. М. Достојевског: Сан смешног човека“, „Поетика и психологија гротеске“.

ЗАШТО БИРАМО ПОГРЕШНЕ ЛЉУБОВНЕ ПАРТНЕРЕ?

**Среда, 2. децембар,
20.00**

1. ЕПИЗОДА:
КАКВА ЈЕ ВЕЗА
РОДИТЕЉСКОГ
МОДЕЛА У ПОРОДИЦИ
СА ИЗБОРОМ
НАШЕГ ЛЉУБАВНОГ
ПАРТНЕРА И КАКО
НАШЕ ПОТРЕБЕ КОЈЕ
НИСУ ЗАДОВОЉЕНЕ У
ПОРОДИЦИ УТИЧУ НА
ИЗБОР ПАРТНЕРА?



Биолошко је посредовано психолошким. Ми бирамо партнере на основу модела љубави које смо видели у детињству. Зашто обично бирамо партнере који личе на наше родитеље, а не супротно од тога? Какве везе то има са страхом и потребом да се докажемо?



**Среда, 16. децембар,
20.00**

2. ЕПИЗОДА:
КОЈИ НАС СТРАХОВИ
ВОДЕ У ЛОШЕ ВЕЗЕ?

Који страхови подсвесно леже иза избора наших партнера? Зашто не решавамо проблеме који нас терају у лоше везе? Зашто нам је потребна предвидљивост, па и ако је та веза токсична? Шта је страх од самоће и зашто је он важан у избору партнера?

**Субота, 19. децембар,
12.00**

3. ЕПИЗОДА:
ЗАШТО ИМАМО СТРАХ
ОД ОДГОВОРНОСТИ,
КРИВИЦЕ И КАЗНЕ
УКОЛИКО ИЗАЂЕМО
ИЗ ЛОШЕ ВЕЗЕ И
ИЗАБЕРЕМО НЕШТО
ДРУГО И КОЛИКО ЈЕ
ТА ОДГОВОРНОСТ ЗА
ЛОШ ИЗБОР ПАЛА НА
ПОЈЕДИНЦА А НЕ НА
ДРУШТВО?

Каква је веза између
осећаја слободе и

осећаја сигурности, а
каква између осећаја
слободе и страха? Зашто
људи избегавају да
преузму одговорност и
радије се крију из туђих
избора?

**Четвртак, 24.
децембар, 20.00**

4. ЕПИЗОДА:
КАКО НАС СТРАХ
ОД ОДГОВОРНОСТИ
И САМОЋЕ ТЕРА
ДА БИРАМО ЛОШЕ
ПАРТНЕРЕ ИЛИ
ОСТАЈЕМО У ЛОШИМ
ВЕЗАМА И КАКО ГА
ПРЕВАЗИЋИ?

Зашто дозвољавамо
да нашем животу и
изборима смисао дају
неки други људи или
институције? Зашто
је потребно да сами
правимо изборе, па
макар и погрешне? Како
да избегнемо обрасце
које стално понављамо?



FILMSTATION 5.0

је назив за серију разговора и предавања на тему филма и нових медија.

Vol.2

17. децембар, 17.00,
Zoom

18. децембар, 12.00,
You tube-Vimeo

ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ

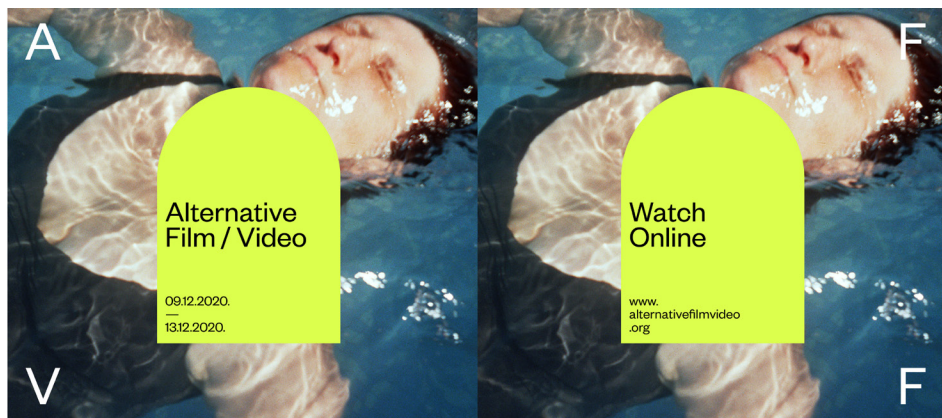
Модератор:
Драган Димчић, ванр.
проф. ФДУ

Учеснице:
Сања Божић, The New
School New York and
Montclair State University
New Jersey

Сара Божанић, Institute
for Transmedia Design,
Љубљана


FilmStation





**АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/
ВИДЕО ФЕСТИВАЛ
9-13. децембар 2020.
Онлајн издање**

САТНИЦА

9. 12. | Среда

20:00 | ТАКМИЧАРСКИ
ПРОГРАМ #1

Kopierwerk, Stefanie
Weberhofer, Аустрија,
07:08

A very long exposure,
Chloe Gilbert-Laire,
Француска, 06:55

**Untitled Sequences of
Gaps**, Vika Kirchenbauer,
Немачка, 12:31

Until my fingers bleed,
Vado Vergara, Бразил,
05:00

Novembre, Claude
Ciccolella, Француска,
05:00

LBD, Virginie Folooppe,
Француска, 07:26

Andrei, Natasha
Cantwell, Нови Зеланд/
Аустралија, 01:20

Quinceanera, Adriana
López Garibay, Мексико,
11:04

Son chant, Vivian
Ostrovsky, САД, 04:25

A Potentiality, Dana
Berman Duff, САД, 16:17
Трајање: 78 мин.

10. 12. | Четвртак

18:00 | Разговор
о књизи Бојана
Јовановића НЕГОВАНА
ДИВЉИНА

20:00 | ТАКМИЧАРСКИ
ПРОГРАМ #2

Field Resistance, Emily
Drummer, САД, 15:45

The Stream X, Hiroya
Sakurai, Јапан, 06:56

Ruins: Shield: Artifice,
Allan Brown, Канада,
13:15

Camera Obscura Etc.,
Nena Toth, Канада, 03:00

Thick Air, Stefano
Miraglia, Француска/
Италија, 14:10

**Small events in medium
grey**, Juan Jose Pereira,
Француска, 10:38

Eidolon, Mike Rollo,
Канада, 03:35

River overflow, Vivian
Castro, Бразил/Чиле,
15:03
Трајање: 83 мин.

11. 12. | Петак

15:00 | Истраживачки
форум DESKTOP
CINEMA

18:00 | Кинетик
колектив АТЛАС
ЧЕСТИЦА - ДА ЛИ СИ
ПРЕДВИДЉИВ/А?

20:00 | ТАКМИЧАРСКИ
ПРОГРАМ #3

Everything near becomes distant,

Francisco Bouzas,
Аргентина/Шпанија,
12:30

Shimmer, Betty Blitz,
Аустрија, 04:28

Horror Vacui, Fritz
Polzer, Немачка/Канада,
12:30

Witch, Salise Hughes,
САД, 04:22

***The first few moments
of the first of January,***
Eneós Carka, Албанија/
Белгија, 12:40

And a porcelain cat,
Juana Robles, Шпанија/
Ирска, 04:20

***The Devil had other
plans (Act II),*** Guli

Silberstein, Велика
Британија, 13:40

Ariane, Rodrigo Gomes,
Португал, 03:01

Tik-tak, Michael
Fleming, Велика
Британија, 12:00
Трајање: 81 мин.

12. 12. | Субота

11:00 | Округли сто

18:00 | Регионални
програми ЈУГ-ЈУГОИСТОК

Quarantine Self Portrait, Thomas

Valianatos, 2020, Грчка,
2:00

Empire State Streaming,

Călin Boto, 2020,
Румунија, 8:00

Seven Seven, Миљана
Никовић, 2020, Србија,
14:00

DNA, Нико Новак &
Матевж Јерман, 2020,
Словенија, 5:00

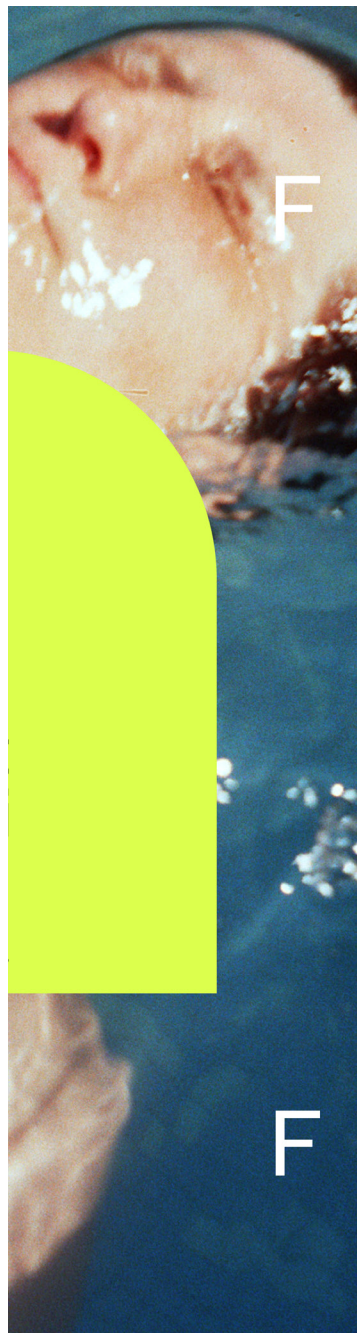
Colonello Futurista,
Владислав Кнежевић,
2019, Хрватска, 19:00
Трајање: 48 мин.

21:00 | ЛИСТА
ЗНАЧАЈНИХ
ОСТВАРЕЊА

13. 12. | Недеља

11:00 | Округли сто
ДИСКУСИЈА ЖИРИЈА

18:00 | Школа
авангардног филма:
аустријска авангарда





Понедељак

14. децембар, 20.00

Инстаграм (IG TV) и
Фејсбук

Прозор Шангаја
ЈЕДНА КИНЕСКА ПРИЧА -
ХОНГ КОНГ

Припремила: Тијана
Вукићевић

Разлике између Хонг Конга и континенталне Кине вуку своје корене још од век и по дуге владавине Велике Британије. Другачији језик, валута, пасош, образовни систем, животни стандард, све су ово разлози који оправдавају политику «једна земља два система». Са друге

стране, Хонг Конг и континенталну Кину везује хиљаду година заједничке историје, затим будизам, таоизам и конфуцијанизам као три најзаступљеније религије, а такође изражено је смањење међусобних економских разлика.

Среда, 23. децембар, Хол Библиотеке и друштвене мреже

ОПЕРА - Уметност за сва чула

Аутор: Анђелија Лазић

Опера се може објаснити као сценска драма у којој главни глумци певају своје улоге, али ниједна дефиниција не може довољно добро (и топло) да прикаже све што опера заиста јесте. Путем ове изложбе покушаћемо да вам приближимо један од најкомплекснијих облика уметности, од њеног настанка, па све до најзанимљивијих детаља који се могу доживети на оперским представама.





Понедељак

28. децембар, 20.00

Инстаграм (IG TV) и
Фејсбук

АКАДЕМСКО ПИСАЊЕ

Предавач: Наташа Папић

Академско писање је сложена активност која захтева познавање одређених правила, техника и метода. Оно представља изазов посебно за студенте који тек приступају академској заједници. Шта је академски рад, које врсте академских радова постоје, како се припремити за писање, како почети, а како завршити? Који су основни елементи академског рада? Овим предавањем ћемо

покушати да разрешимо неке од дилема у вези са писањем и помогнемо у припреми и настајању квалитетних академских радова.

(Предавање у оквиру пројекта „Електронска читаоница“ подржаног од стране Министарства културе и информисања РС у 2020. години)

Петак, 4. децембар

Препоручујемо за
читање:

Кратка историја безмало свачега / Бил Брајсон.
– Београд: Лагуна, 2005.

„Ако ова књига има неку поуку, онда је то да имамо страшну срећу што смо ту – а кад

кажемо „ми“, ту мислим на сва жива бића. Изгледа да је велико достигнуће постићи било какву врсту живота у овој нашој васиони. Наравно, као људска бића, имамо двоструку срећу. Не само да уживамо у привилегији постојања, већ и у необичној способности да то схватимо, па чак и да га, на много начина, побољшамо. То је трик који смо тек почели да поимамо.“ (цитат преузет из књиге)





Субота, 12. децембар 20.00 О КЊИЗИ „ТВОРНИЦА ГЛАЗБЕ“ СИНИШЕ ШКАРИЦЕ 1

Године 2018. у Дому културе *Студентски град* је одржан трећи фестивал музичког документарног филма *Док'н'ритам*. У оквиру фестивала је представљена књига Синише Шкарице „Творница гласбе“, посвећена историји дискографске куће Југотон од настанка 1947. до 1969. године. О издањима Југотона и овом периоду су, уз аутора књиге, говорили

Петар Луковић и Никола Мешковић. Разговор је водио Мићун Ристић.

Шкарица је 1961. свирао у шибенској групи *Магнети*. Један је од првобораца југословенског рокенрола и дугогодишњи уредник Југотона, који беше не само музичка већ и друштвено културна икона земље које више нема, Југославије. „Творница гласбе“ није нека сувопарна енциклопедија претрпана подацима већ читанка популарне музике и добра белетристика. Шкарица

је често цитирао књигу *Боља прошлост* (1989) Петра Луковића. Луковић се бритко и брутално осврнуо на небригу српске јавности за властиту културну баштину. Почетком новог миленијума *Политика* и друге новинске куће су једноставно бациле комплетну фото-документацију о периоду педесетих и шездесетих. Десетине хиљада фотографија и филмова завршили су у црним кесама. Таквим односом према прошлости, не гине нам гора будућност.

Уторак, 29. децембар 20.00 О КЊИЗИ „ТВОРНИЦА ГЛАЗБЕ“ СИНИШЕ ШКАРИЦЕ 2

Године 2018. у Дому културе *Студентски град* је одржан трећи фестивал музичког документарног филма *Док'н'ритам*. У оквиру фестивала је представљена књига Синише Шкарице „Творница гласбе“,

посвећена историји дискографске куће Југотон од настанка 1947 - 1969. године. О издањима Југотона и овом периоду су, уз аутора књиге, говорили Петар Луковић и Никола Мешковић. Разговор је водио Мићун Ристић.

Својевремено су се у кафани Мите Пешића одржавали и бокс мечеви. Око звучника на бандери испред ове београдске кафане, увече би се окупило и по стотинак људи, са

хоклицама и пићем. Слушали су радио емисију Весело вече у потпуној тишини, а онда до поноћи живо коментарисали оно што су чули. Крајем четрдесетих и педесетих година, радио пренос је био неприкосновен. Ово је једна од прича Николе Нешковића, аутора низа антологијских радио емисија, почев од Пријатеља звезда (1966). Он је упозорио на чињеницу да је уништена и тонска архива Радио Београда

и ПГП РТБ тако да данас не знамо какав је био глас Николе Тесле, а постојали су сви услови да се он сними и сачува. Југотон се није бавио само популарном већ и класичном музиком, имао је дечија и говорна издања на којима су забележени гласови песника и драмских уметника. У Синишиној књизи ти гласови су повезани са животним причама људи којима су припадали, „Творница гласбе“ даје узбудљиву и драгоцену слику једног времена.



РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
директор

Андрија Даничић
уредник позоришног програма
andrija.danicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdjevic@dksg.rs

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски кино клуб
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете,
науке и технолошког развоја.



Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе
„Студентски град“ Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне
+ 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: директор
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације:
Ана Тодоровић
Дизајн и припрема:
Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

КОНКУРС ЗА ОСЛИКАВАЊЕ ЗИДА ЧИТАОНИЦЕ ЗА ГРУПНО УЧЕЊЕ БИБЛИОТЕКЕ ДКСГ

- Рок за слање предлога је 15. децембар
- Мејл за слање предлога је natasa.papic@dksg.rs
- Више информација на сајту www.dksg.rs



ДОМ КУЛТУРЕ
„СТУДЕНТСКИ ГРАД“