

АКСГ

ALTERNATIVE
FILM/VIDEO 2025

Програм Дома културе Студентски град децембар 2025.

◀◀ REW/FFWD ▶▶

FESTIVAL NOVOG FILMA I VIDEO
11-13. DECEMBAR



Четвртак, 11. децембар, 20.00, Велика сала

SANYA D RIO

SANYA D RIO припрема вече које ће спојити емоцију, енергију и препознатљиви ретро-поп и поп-рок звук! Београдски састав, који већ готово две деценије осваја публику својим ауторским песмама и препознатљивим звуком, наступиће уз посебно припремљен програм поводом представљања дела потпуно новог албума чији се излазак очекује почетком следеће године. Публика ће имати прилику да ужива у хитовима са њихових претходних издања, међу којима се издвајају песме пуне топлине, носталгије и карактеристичног шарма, које потписују Сања и Муки Думоњић, окосница бенда и креативни тандем задужен за музику, текст и продукцију. Као и увек, публици ће понудити и специјалне обраде *EX-YU* песама у потпуно новим аранжманима, по којима је бенд последњих година постао изузетно препознатљив на концертима широм региона. Њихове интерпретације старих хитова доносе свежу енергију, због чега сваки наступ добија аутентичан печат. Ако волите квалитетан поп-рок, носталгичне тренутке, емотивне баладе и енергичне обраде *EX-YU* класика, ово је вече које не желите да пропустите.

Улаз слободан



Среда, 24. децембар, 20.00,
Велика сала

BLACK & WHITE BAND И ФИЛИП ЖМАХЕР

Филип Жмахер и *Black & White Band* воде вас на моћно музичко путовање кроз златну еру рокенрола! Очекује вас енергичан спектакл који спаја дух прошлих времена са рокенрол страшћу, уз врхунске музичаре. Кроз хитове легенди попут Роја Орбисона, Чака Берија, Дорса, *Creedence Clearwater Revival*, Стонса, Џимија Хендрикса, *The Monkees*, *Deep Purple*, *Steppenwolf*, *Free*, *Black Sabbath*, 33 Топ, Лед Цеppelin, Пинк Флојд и Елвиса Преслија, концерт ће вас провести кроз најзбудљивије тренутке музичке историје. Ово није само концерт, ово је лекција из рокенрола намењена свима који желе да осете дух времена када је свет тресла нова музичка револуција. Улаз је слободан, те зато окупите екипу, оставите изговоре код куће и дођите да заједно прослаavimo звук рокенрола!



Четвртак, 18. децембар,
20.00, Велика сала

DINAMIKA MUSIC

Концертни пројекат: „IMPULS”

Вече које ће вас увести у свет где се класично претвара у модерно! *Dinamika music* је добар спој класичне школе и модерног звука, за оне који воле да чују виолину, али не у строго класичном амбијенту већ у савременом формату. Београдски електрични гудачки квартет, један од најатрактивнијих *crossover* састава на домаћој сцени. Састав чине врхунски академски музичари школовани у земљи и иностранству, а њихов „четврти члан” је Ди-џеј, који креира јединствене електронске и ритмичке подлоге, спајајући гудачки звук са модерним битом, стварајући изузетно оригиналан музички доживљај. Ако желите доживљај који спаја традицију и савремени звук, ако волите виолину али желите да је чујете у потпуно другачијем светлу и ако волите концерте који имају и елеганцију и енергију: *Dinamika music* је догађај који једноставно не смеете пропустити!

Репертоар: Бах, Вивалди, Бетовен,
Ханс Зимер и Н. Адемовић.

Улаз слободан

Уторак, 16. децембар, 20.00,
Велика сала

ПРЕДСТАВА

КОШТАНИН ТВИСТ

Играју: Драгана Дабовић и Андреј Шепетковски

Текст: Luc Hiberner

Адаптација текста и режија: Андреј Шепетковски

Окусите слатке муке настанка представе, креирања лика и функционисања позоришта. У свакој сцени ове динамичне представе, публика присуствује отвореној проби „Коштана“ и различитим режијама једне те исте сцене из чувене драме. На тој проби мењају се само актери. Глумци представе „Коштанин твист“ (Драгана Дабовић и Андреј Шепетковски) тумаче више ликова, тачније типова „редитеља“, „глумица“, „глумаца“, „драматурга“, „декоратора“... свих оних који свако позориште чине живим.

Сваки од редитеља види „Коштану“ и сцену коју режира на посебан начин, својствен његовом сензибилитету, животном искуству и таленту. Свака глумица која игра ту сцену доживљава је другачије, својствено њеном дару, искуству и амбицајама. А судар тих стремљења и карактера редитеља и глумаца, у позоришту тако често неспојивих, доводи до урнебесних ситуација, повишених емоција и жестоких сукоба.

Ово је комедија о смислу стварања и трагедија о неоствареним амбицијама. Или обрнуто.

Да ли је пут ка успеху у угађању себи и својим хировима или у дубљем, љубавном ослушкивању другог човека и давању ?



Понедељак, 29. децембар, 19.00, Велика сала

Колоквијум III године глуме на Академији уметности у Београду
Сцене античке трагедије и одабране сцене и монолози из драме
„Хамлет“ Вилијама Шекспира

Класа професора Ивана Јевтовића

Изводе студенти: Симона

Арсенијевић, Маша Мишић, Ана Купрешанин, Тара Врућинић, Сара Остојић, Лана Вукићевић, Ивана Јеленковић, Теодора Јанковић, Марија Миленковић, Исидора Бркић, Урош Тороман, Никос Михаиловић, Марко Миловановић, Предраг Ристић, Павле Селаковић.



Студентски театар Дома културе „Студентски град“

Радионице воде:

Иван Јевтовић, глумац
Анриана Ђорђевић, глумица

**Велика сала/ Студио 26
понедељком и средом
од 19.30 до 21.00.**

Дом културе „Студентски град“ покренуо је Студентски театар као простор намењен студентима који су заинтересовани за позоришну уметност, нудећи им прилику да кроз сарадњу са професионалцима из области драмског стваралаштва савладају основе сценских техника и вештина. Након тромесечног циклуса радионица глуме и сценског говора, студенте очекује рад на позоришној представи.

Четвртак 4. децембар у 19.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање збирке поезије

ПАВЛА ЗЕЉИЋА

SPINA MUNDI

(Центар за културу Плужине, 2024)

Учествују: **Кристина Кљајић, аутор и
Тамара Митровић**



„Изузетно сложена, семантички густа, па и херметична песничка књига *Spina Mundi* Павла Зељића ефектно је насловљена и адекватно одражава песничку замисао и концепцију збирке као снажне кичме персонификованог света са којим се суочава хиперсензитиван, али храбар лирски субјект, који, жаргонски говорећи – није поетички бескичмењак. Субјект унеколико подсећа на Хемингвејевог старца који трага по мору (поезије) за огромним уловом, али извлачи само монументалан костур рибе, који сведочи о величини његових снова и претензија, али и приземном суочавању са баластима стварности, па и саме историје, која је у имажинацији Павла Зељића загрцнута ’риба-историја.’

др Јелена Ћ. Марићевић Балаћ

Павле Зељић (2000), студент мастер студија на Одсеку за српску књижевност и језик на Филозофском факултету у Новом Саду, пише поезију и прозу на српском и енглеском језику. Награђен је на бројним конкурсима, и за поезију, и за прозу. Објављивао је у часописима: *Корац*, *Split mind*, *Вуков тласник*, *Mons Aureus*, *Поенџа*, *Човјек часопис*, *Букџиња*, *Сребрни вијенац*, *Међуџим*, *ДНК*, *Нова мисао*... Аутор је збирке песама „Икар и Месија” (2019) с којом је победио на конкурс „Лимске вечери поезије”. На конкурс у Плужинама „Спасоје Пајо Благојевић”, као првонаграђеном, објављена му је друга збирка „*Spina Mundi*” за коју је добио награду „Матићев шал”. Бави се књижевном критиком и превођењем поезије и прозе с енглеског и на енглески језик.

Четвртак 11. децембар у 19.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

Представљање аутора

ЛЕОНИД ЈУЗЕФОВИЧ

Промоција књиге

ПОХОД НА БАР ХОТО

у преводу Соње Бојић (Логос, 2025)

Учествују: **Соња Бојић, Мирјана Грбић и
Тамара Митровић**

„Поход на Бар Хото” је прича о руском официру, војном саветнику монголске војске почетком XX века, учеснику похода на кинеско војно утврђење Бар Хото (бивши будистички манастир). Солодовников из руске царске војске прелази у Монголију, на почетку њеног пута за независност, која, са својим егзо-



му пружа могућност да потврди оно што је предвидео: поход на Бар Хото ником није до-нео бољитак – тврђава је опустела, рудници напуштени, свуда су трава и рушевине. Фикција и фактографија су спојене у *реалистичку* целину романа, који је добио награду читалача „Јасна Пољана” 2024.

*За мржњу ће се увек наћи разлог, љубав је
безразложна*
„Поход на Бар Хото”

Леонид Жузефович (1947, Москва), један од најпопуларнијих руских писаца данашњице магистар је историјских наука, аутор научних радова о руској и монголској историји, писац историјских и детективских романа. Детињство и младост провео је на Уралу, у Перму, где је завршио универзитет. Од 1970. до 1972, као официр Совјетске армије, служио је у Забајкаљу, где се заинтересовао за Монголију и будизам. Најпознатији је по циклусу историјских детективских романа о Ивану Путиљину. Као историчар, веома успешно комбинује историјске чињенице с фиктивним јунацима. Последњих година ради за телевизију. Добитник је књижевних награда *Бољшаја књија*, *Јасна Пољана*, Руског историјског друштва Клио... Књиге су му преведене на више европских језика, као и на кинески и монголски. На српском је до сада објављен роман „Хеленофил” и историјско – документарна књига „Зимски пут”.

Четвртак 25. децембар у 20.00 Јутјуб канал Дома културе Студентски град

РАЗГОВОР С ДАМИРОМ КАРАКАШЕМ

о књизи *Сунчаник* снимљен
на Сајму књига у Пули

Разговор водила **Тамара Митровић**

Нови роман Дамира Каракаша доноси слојевиту лирску причу, истовремено нежну и грубу, о путовању деде и унука, о њиховој потрази за врагом – постоји ли он уопште? Хођајући кроз задивљујућу природу пролазе кроз необичне догађаје и упознају интересантне људе, градећи међусобну блискост.

Дамир Каракаш (1967, Плашница, Бриње, Лика) после студија у Загребу живео је у Француској, у Бордоу, па у Паризу, где се издржавао свирањем хармонике, студирао француски језик, изводио перформансе и излагао концептуалне радове. Објавио је књигу путописа „Босанци су добри људи”; збирке прича: „Ескимима”, „Пуковник Беетховен” и „Кино Лика”, по којој је снимљен истоимени филм; драме: „Скоро никада не закључавамо”, „Снајпер” и „Авијатичари”; романе: „Комбетари”, „Како сам ушао у Еуропу”, „Сјајно мјесто за несрећу”, „Blue Moon”, „Сјећање шуме” (награде *Фриц* и *Кочићево перо*), „Прослава” (награда Т портала за најбољи роман године) и „Окретиште”, за који је добио награду *Меша Селимовић* за најбољи регионални роман 2021. Дела су му преведена на десетак језика. Живи у Загребу.



Уторак, Уторак, 09. децембар, 19.00,
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

ПСИХОЛОШКИ КУТАК

Емоционална детоксикација: пут ка унутрашњем ослобађању

предавач: Кристина Станковић, психолог

Позивамо те на интерактивно психолошко предавање намењено студентима који желе да боље разумеју своје емоције, отпусте унутрашње блокаде и развију здравије обрасце реаговања. Кроз практичне вежбе, вођене рефлексije и кратке дискусије, открићемо како да препознамо емоционални „шум”, ослободимо напетост и створимо простор за јаснији ум и мирније срце.

Придружи нам се и направи први корак ка унутрашњој равнотежи.



Среда, 17. децембар, 19.00,
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

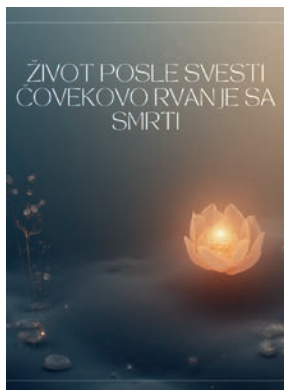
Живот после свести: Човеково рвање са смрти

Предавачи:

Александра Козић, професор српског у Земунској гимназији

Стеван Јовановић, јереј

Вељко Кошевић, истраживач на Институту друштвених наука у Београду



Индивидуализација је процес развоја личности, неизбежан и динамичан. Права, мисаона и егзистенцијална индивидуализација почиње свешћу о сопственој смрти и завршава се на самрти.

Тренинг ума, као тренинг тела, одржава ум у форми која може да распламса ватру индивидуализације до смисленог, ван примитивног.

Здрав процес развоја личности је корен из ког расте здраво друштво, а нездраво друштво настаје из закржљалих индивидуализација.

Како човек преболи неизбежно? Шта је јаче од смрти? Како се помирити са тим да нећемо постојати, јер смо у космосу као што су на на нашем столу мрве хлеба после ручка, ситне и краткотрајне? Шта се дешава са човеком који је освестио своју смртност? Како се човек суочава са смрћу и да ли га то мења?

Уторак, 23. децембар, 19.00,
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић”

О моћи и немоћи феминистичке мисли

Предавачи: Проф. др Нада Благојевић

Кристина Кљајић, докторанткиња српске књижевности

У овом предавању отварамо питање моћи и немоћи феминизма кроз историјски и теоријски оквир, почевши од кључних идеја првог, другог, трећег и четвртог таласа.

Посебан акценат биће на постструктуралистичким феминистичким теоријама које су дубоко трансформисале начин на који мислимо о телу, моћи и женском искуству. Анализираћемо кључне доприносе: Ненси Милер, Јулије Кристеве, Лис Иригарај.

Како женска тела постају места уписивања у патријархату? Када Барт говори о смрти аутора, шта се дешава са ауторкама које никада

и нису биле у тексту? Како је функционисало женско ауторство?

Да ли је отпор према мушком имагинарном смисао живљења женског имагинарног? И сам филозоф је збуњен сопственим немишљеном, наизглед неподношљивим невољама које искрсавају међу половима. Како се тек осећају они око њега док га гледају како се окреће око самога себе? Да ли је друштво стварно заинтересовано за страсти које жену покрећу у жељи за осећајем слободе? Или је осуђена на первертирану судбину између мазохизма и садизма, жртвености и сексуалне екстазе.



Бесплатна радионица за студенте

Да ли и тебе блокира анксиозност да почнеш са учењем? Да ли одлажеш обавезе до самог испита? Осећаш страх и нелагодност при учењу, па одустајеш и пре него што изађеш на испит?

Научи да учиш!

Пред тобом су захтеви образовног система, али нико те није учио како да учиш, а да притом очуваш своје ментално здравље. Савладај стратегије планирања, организације времена и дефиниши приоритете. Ко-муницирај са собом на подржавајућ начин. Овладај техникама памћења и ефикасног преслишавања.

За све ово имаш подршку психолога и прилику за групну размену са другим студентима који имају сличне изазове баш као ти.

Не мораш сама, не мораш сам.

Радионице и групе подршке води: Тамара Костић, психолог

Термин одржавања радионица: сваког другог четвртка од 19.00 часова (Управна зграда ДКСГ)

Почињемо 13. новембра. ДОБРО ДОШЛИ!

Термини у децембру: 11. и 25. децембар у 19.00 часова

ПАНОРАМА

4–6. децембар
Мала сала у 20.00

КАКО ЈЕ ОВДЕ ТАКО ЗЕЛЕНО

режија: Никола Лежајић
улоге: Филип Ђурић Изудин Бајровић,
Стојан Матавуљ
Србија, 2025, 118



НИКОЛА (34), филмски редитељ заглављен у свету реклама, купује стари комби како би га преуредио у кампер, сањајући о породичним путовањима са супругом и ћерком која ускоро треба да се роди. Када сазна да би посмртни остаци његове покојне баке, избеглице из рата, могли да буду враћени у њено родно село у Далмацији, креће на пут са оцем, МИРКОМ (74), који се након 25 година враћа у породичну кућу. Током путовања, Никола стиче неочекиване увиде о родитељству, породици, пролазности времена и магловитој природи сећања.

Уторак 2. децембар

СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #3*

Тема: НЕМЕСТА-ПУТОВАЊЕ КРОЗ МЕСТА
КОЈА НЕ ПОСТОЈЕ

*примери из филмске трилогије Вима Вендерса:
„Алиса у градовима“ (1974),
„Погрешан покрет“ (1975),
„Краљеви пута“ (1976)*

Рани филмови Вима Вендерса истражују једну од његових главних преокупација: људе у покрету који траже повезаност и припадност. Лутајући широким путевима Западне Немачке све до бескрајних пространа Северне Америке његови јунаци су у потрази за својом припадношћу. Пејзажи крајњег отуђења, анонимности и безличности (хотелске собе, аеродроми, аутопутеви...) осликавају најаву надмодерности, приказујући места у којима се не испишује историја, међуљудски односи и не твори идентитет.

Вим Вендерс је немачки филмски редитељ и мултимедијални уметник (фотограф, бакрописац, есејиста). Познат је по низу играних и документарних филмова попут: *Париз Тексас*, *Небо над Берлином*, *Пуна*, *Buena Vista Social Club*, као и по сликама напуштених простора, слабо видљивих кутака и дугачких путева. Његове фотографије су у духу његових филмских остварења – фокусирајући се на празнину, тишину и достојанство простора. Уз Вернера Херцога и Рајнера Фасбиндера кључна је личност тзв. „немачког новог филма“.

Уз гледање инсерата из филмске трилогије Вима Вендерса, анализирамо и тумачимо појам „неместа“ како га је у својој књизи представио француски антрополог Марк Оже. Анализирајући садашњост преко репрезентативних конструката данашњице, аутор представља могућу теорију супермодернитета у којој убрзавање живота, путовања и смањивање физичке удаљености између простора ствара просторе отуђења и анонимности – неместа.

Вим Вендерс је три пута номинован за награду Оскар за најбољи документарни филм, добитник је „Златне палме“ за филм *Париз, Тексас* (1984), *Златног лава* у Венецији за филм „Стање ствари“ (1982), *Сребрног медведа* у Берлину за филм „Хотел од милион долара“ (2000) као и бројних других награда на највећим светским фестивалима.



Уторак 16. децембар

СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #4

Тема: СОЦИО ПРОСТОРНА ПЕРИФЕРИЈА –
ЖИВОТ У ПРЕДГРАЂУ

На примерима из филма: „Кад будем мртав и бео“ (1967)* р. Живојин Павловић
Јанко Бугарски, звани Џими Барка, младић је са дна друштвене лествице који лута провинцијом покушавајући да нађе посао као певач, иако нема талента. На путу среће кафанске певачице, пијанице, сезонске раднике, провинцијске новинаре и читаву галерију живо-

писних ликова крајње друштвене маргине. На крају свог пута ипак стиже на такмичење за младе таленте у Београду где ће пробати да окуша срећу и испуни свој циљ.
Живојин Павловић био је српски редитељ црног таласа југословенског филма, као и књижевник, сликар и професор Факултета драмских уметности у Београду. Добитник је две Нинове награде за књижевност 1985. и 1992. године. Добитник је награда на филмским фестивалима у Венецији и Берлину.
На примеру црноталасног остварења „Кад будем мртав и бео“ истражује се теорија социјалне искључености тј. процес кроз који одређене групе људи бивају искључене из главних друштвених, економских, културних и политичких токова. То укључује маргинализацију људи који су суочени са сиромаштвом, незапосленošћу, ниским нивоом образовања, дискриминацијом, или било којом другом сегрегацијом. Примена теорија аутора Анрија Лефевра и Дејвида Харвија на постратно социјалистичко југословенско друштво.
„Кад будем мртав и бео“ један је од врхунаца у опусу Живојина Павловића и једно од кључних остварења југословенског црног таласа. Филм одликује бескомпромисни натурализам у приказу социјалистичке свакодневице, а кроз иронични однос према митовима Југославије представља жестоку критика владајућег друштвеног лицемерја. Филм је на фестивалу у Пули освојио награде за најбољи филм и режију док је на филмском фестивалу у Карловим Варима освојио награду за најбољи филм.

РАДИОНИЦЕ:
Понедељком од 19.00,
Атеље 28
Радионица филмске критике
АРТИКУЛАЦИЈА
Радионицу води
Горан Терзић, ред. проф. ФДУ



ALTERNATIVE
FILM/VIDEO 2025.

◀◀ REW/FFWD ▶▶

11-13. децембар 2025.

ALTERNATIVE FILM VIDEO FESTIVAL 2025 REW/FFWD

ФЕСТИВАЛ НОВОГ ФИЛМА И ВИДЕА

У години када савремена продукција наилази на неочекиване препреке, наш фестивал проналази снагу и уточиште у сећању. Кроз слоган REWIND, посвећени смо дубоком зарону у богато наслеђе алтернативног филма и у славну прошлост самог фестивала. Намера је јасна: да се вратимо коренима и поново осветлимо непроцењива дела која су кроз деценије чинила језгро филмског експеримента и критичког духа.

За наше ауторе и публику, REWIND није само носталгија. То је чин очувања визије и подсећање да се прави креативни отпор увек рађао из оскудице и потребе да се истина изрази упркос свему. У том повратку, ми налазимо гориво за FORWARD – наду да се неугасива потреба за слободним стварањем наставља, без обзира на околности. Верујемо да се највећа моћ алтернативног филма крије у његовој историји. Хвала свим визионарима и партнерима који у овим околностима чувају пламен.

Четвртак, 11. децембар у 20.00, Мала сала

Отварање фестивала

Пројекција филма:

Видео главе, р: Видеогном,
34 минута, 2026.

Деведесетих година 20. века било је довољно уперити камеру у нешто забавно, чудно или апсурдно (а апсурда није недостајало), притиснути PLAY и у делићу секунде твој филм би се променио. Jump cut на видео са аналогним шумом, налик VHS-овима из видео-клуба: гличевит, виловит, плаховит. Изненада упознајеш људе сличне себи, путујеш возом или стопом на мале импровизоване фестивале, промишљаш медиј, друштво, себе. Кроз интервјуе са учесницима покрета, премонтиране архивске снимке и инсерте из филмова са Low-fi видео сцене „Видео главе“ истражују „шта смо ми то дођавола радили“. И зашто.



Петак, 12. децембар, Мала сала,
18:00

Награда „Соња Савић”



Пројекција филмова награђених филмова са претходних издања фестивала:

the_other_images, Iris Blauensteiner, Аустрија, 17 минута, 2018.

Still from afar, Eva van Tongeren, Белгија, 18 минута, 2018.

Irani Bag, Maryam Tafakory, Иран/УК/Сингапур, 8 минута, 2020.

When the World comes to an end, I will have loved you, Gloria Gammer, Аустрија, 15 минута, 2022.

A Performance of Valour, Hind Mezaina, УАЕ, 4 минута, 2022.

20:00

Пројекција филма

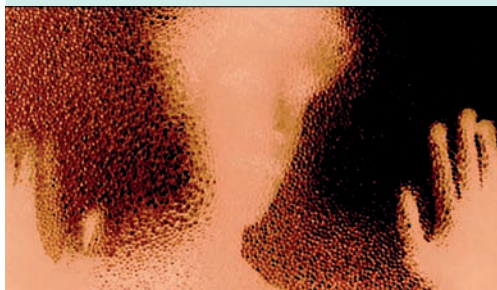
Да ли је њу било нечеј авангардно?

р: Матевж Јерман и Јуриј Меден, 98 минута, Словенија, 2024.

Деценијама је богато експериментално/авангардно филмско наслеђе Социјалистичке Републике Словеније (1945-1991) остајало запостављено код куће и у иностранству. Коначно видљиви данас, ови филмови доказују да метрополе Запада нису биле једини центри иновативне кинематографије.

Субота, 13. децембар
Мала сала
18:00

АФЦ, Глобална генерација



Пројекција филмова који су настали на резиденцијалном програму фестивала:

Over Belgrade, Andrés Denegri, 4 минута, 2011.

Sky Lines, Nadine Poulain, 10 минута, 2013.

Yugoslavian Home Movies, Salise Hughes, 12 минута, 2014.

Alternating Current, Nina Kreuzinger, 13 минута, 2015.

Leopard Man Study, Duo Strangloscope, 8 минута, 2017.

Dreamland, Allan Brown, 14 минута, 2018.



20:00

АФВ Премотавање: 1985.

ПРОГРАМ АРХИВА АЛТЕРНАТИВНОГ ФИЛМА

Овај програм, као премотавање на дане Алтернативе филм/видео фестивала пре тачно четрдесет година, представља избор радова приказаних на фестивалу те 1985. године.



FESTIVAL NOVOG FILMA I VIDEO
11-13. DECEMBAR



Среда, 17. децембар, 20.00,
Мала сала

АНИМИРАНА СРЕДА

АНИМИРАНИ ГРАД:
(НЕ)ДОВРШЕНИ
ПРОСТОР



Живимо у времену у коме је симболичка формула Луиса Мамфорда о граду који је читав један свет, и свету који постаје један велики град, уочљивија него икад. Из односа града и постисторијског човека може се разумети природа града и његова велика драма. У визурама савремених аутора анимираних филмова мегалополис као симбол цивилизације нашег доба варира од апокалиптичног пророчанства до дистопијске визије: они нам откривају град као уточиште, као простор мистерије, као измаштани универзум, као паралелну реалност.

Предавач: Милен Алемпијевић, уметнички директор фестивала Аниманима и уредник филмског и видео програма Културног центра Чачак

Четвртак, 18. децембар, 20.00,
Студио 28

MIMESIS
DOCUMENTARY
FESTIVAL

Мимезис (им.) - Сличност, пријемчивост, репрезентација и чин изражавања.

Фестивал документарног филма Мимезис са седиштем у Боулдеру, Колорадо, САД је светковина филма у свим његовим безбројним облицима, посвећен истицању уметника који негују личне, недовољно заступљене гласове и културно специфичне теме, маневришући просторима између људског постојања и филмског заната. Кроз кратке филмове и проширене медије, Мимезис подстиче дијалог између филмских стваралаца, научника, активиста, заједнице и публике, стварајући простор за најдубља искуства која произилазе из уметности створене од живота.

Мимезис представља један од селектора фестивала, филмски аутор Жан Жак Мартино.

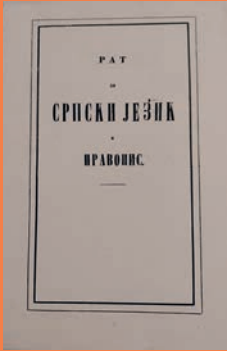


1 – 15. децембар
Хол Библиотеке

ИЗЛОЖБА КЊИГА

ЂУРА ДАНИЧИЋ –
ДВА ВЕКА ОД
РОЂЕЊА

Припремила: Соња Сајдл



Ђура Даничић (1825 – 1882.) српски лингвиста и филолог, библиотекар и преводилац, професор теорије књижевности, филологије и историје књижевности и секретар Друштва српске словесности. Био је један од најважнијих сарадника Вука Стефановића Караџића са којим је поставио темеље стандардизацији српског језика и правописа.

Његова студија „Рат за српски језик и правопис“ увела је модерну научну методологију којом се објашњава како обликовати језик и доприноси победи Вукове језичке реформе. „Мала српска граматика“ је практични приручник и прво систематско граматичко дело које доследно примењује Вуков фонетски правопис и народну језичку основу. Даничићев превод „Старог завета“ има велики утицај на српску књижевност, језик и религијску мисао.



16 – 30. децембар
Хол Библиотеке

ИЗЛОЖБА КЊИГА

КЊИГЕ КОЈЕ
ИНСПИРИШУ
ПРОМЕНЕ

Припремила: Сања Панић

Крај године је време када се осврћемо на оно што је иза нас и правимо простор за оно што тек долази. Представљамо вам наслове из психологије, духовности и књижевности који на различите начине говоре о завршецима, новим почецима и унутрашњим преокретима. Ова изложба је посвећена могућностима да растемо, учимо, опраштамо, мењамо поглед на свет или да само пронађемо мир у себи. Изабране књиге нуде практичне савете, топле животне приче и идеје које мењају наш поглед на живот.

Ова изложба је прилика да пронађете књигу која ће да вас мотивише, оснажи или надахне да нову годину започнете са јаснијом визијом и унутрашњом снагом.

понедељак

уторак

среда

четвртак

петак

субота

недеља

До 15.12. Библиотека: Изложба књига - ЂУРА ДАНИЧИЋ – ДВА ВЕКА ОД РОЂЕЊА, Хол Библиотеке 19.00 Радионица: АРТИКУЛАЦИЈА, Студио 28 19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Студио 26	20.00 Филм: СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #3*, Мала сала	19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Велика сала	19.00 Књижевност: Представљање збирке поезије ПАВЛА ЗЕЉИЋА SPINA MUINDI, Клуб Магистрала 20.00 Филм: КАКО ЈЕ ОВДЕ ТАКО ЗЕЛЕНО, Мала сала	20.00 Филм: КАКО ЈЕ ОВДЕ ТАКО ЗЕЛЕНО, Мала сала	20.00 Филм: КАКО ЈЕ ОВДЕ ТАКО ЗЕЛЕНО, Мала сала	
19.00 Радионица: АРТИКУЛАЦИЈА, Студио 28 19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Велика сала	19.00 Психолошки кутак: ЕМОЦИОНАЛНА ДЕТОКСИКАЦИЈА – ПУТ КА УНУТРАШЊЕМ ОСЛОБАЂАЊУ, Клуб Магистрала	19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Студио 26	20.00 ALTERNATIVE FILM VIDEO FESTIVAL 2025 REW/FFWD, Мала сала 19.00 Књижевност: Представљање аутора – ЛЕОНИД ЈУЗЕФОВИЧ, Клуб Магистрала 20.00 Концерт: SANYA D RIO, Велика сала 19.00 Радионица: НАУЧИ ДА УЧИШ, Студио 26	ALTERNATIVE FILM VIDEO FESTIVAL 2025 REW/FFWD, Мала сала	ALTERNATIVE FILM VIDEO FESTIVAL 2025 REW/FFWD, Мала сала	
19.00 Радионица: АРТИКУЛАЦИЈА, Студио 28 19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Велика сала	До 30.12. Библиотека: Изложба књига - КЊИГЕ КОЈЕ ИНСПИРИШУ ПРОМЕНЕ, Хол Библиотеке 20.00 Филм: СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #4, Мала сала 20.00 Представа: КОШТАНИН ТВИСТ, Велика сала	19.00 Трибина: ЖИВОТ ПОСЛЕ СВЕСТИ - ЧОВЕКОВО РВАЊЕ СА СМРТИ, Клуб Магистрала 20.00 АФЦ: АНИМИРАНИ ГРАД: (НЕ) ДОВРШЕНИ ПРОСТОР, Мала сала 19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Студио 26	20.00 Концерт: ДИНАМИКА МУЗИКА, Велика сала 20.00 АФЦ: MIMESIS DOCUMENTARY FESTIVAL, Студио 28			
19.00 Радионица: АРТИКУЛАЦИЈА, Студио 28 19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Велика сала	19.00 Трибина: О МОЋИ И НЕМОЋИ ФЕМИНИСТИЧКЕ МИСЛИ, Клуб Магистрала 20.00 Програмски архив: РЕЧ ПО РЕЧУ ДОМУ КУЛТУРЕ, Инстаграм и Фејсбук	20.00 Концерт: ФИЛИП ЖМАХЕР, Велика сала 19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Студио 26	19.00 Књижевност: Разговор о новој књизи ДАМИРА КАРАКАША СУНЧАНИК, Југуб 19.00 Радионица: НАУЧИ ДА УЧИШ, Студио 26			
19.00 Радионица: АРТИКУЛАЦИЈА, Студио 28 19.30 Радионица: СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР, Велика сала						

РЕДАКЦИЈА

др Дубравка Томић

в. д. директора и главни и одговорни уредник

Игор М. Тохол

уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Ђурђевић

уредник музичког програма
milan.djurdjevic@dksg.rs

Љубица Миловановић

уредник позоришног програма
ljubica.milovanovic@dksg.rs

Тамара Митровић

уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић

уредница научно-трибинског програма
nevena.miletic@dksg.rs

Анна Киш

уредница визуелних комуникација
и графичког дизајна
anna.kis@dksg.rs

Милан Милосављевић

уредник програма Академског
филмског центра
milan.milosavljevic@dksg.rs

Иван Велисављевић

уредник Архива алтернативног филма
ivan.velisavljevic@dksg.rs

Ана Тодоровић

уредница програмског архива
ana.todorovic@dksg.rs

Наташа Папић

управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је установа
Министарства просвете



Водич кроз месечни програм

Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“

Нови Београд, Булевар Зорана

Ћирићева 179

Телефон بلاغة + 381 11 26 91 442

Факс + 381 11 31 93 889

e-mail office@dksg.rs

За издавача: в. д. директора и главни и
одговорни уредник др Дубравка Томић
Уредник публикације: Ненад Станковић
Прелом: Бранка Миловшевић
Штампа: Донат Граф доо, Београд

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни уредник Дубравка
Томић. - 2004- . - Нови Београд : Дом
културе „Студентски град“, 2004-
(Београд : Донат Граф). - 20 cm

Месечно.
ISSN 1451-7272 = Програм - Дом културе
„Студентски град“
COBISS.SR-ID 112355084



12.11. Позоришни програм:

У агонији

фото Милорад Марковић



26.11. Концерт:

Ана и Киле

фото Милорад Марковић



18.11. Трибина:

Однос патње и духовности

фото Стефан Визитојкић



14.11. Фестивал немог филма:

Ђутање је злато

фото Милорад Марковић



25.11. Књижевни програм:

Изабрана дела Радета Драинца

фото Милорад Марковић



19.11. АФЦ:

Кокан Ракоњац, кратки филмови

фото Милорад Марковић

архива

**Уторак, 23. децембар, 20.00, Инстаграм и
Фејсбук ДКСГ**

РЕЧ ПО РЕЧ У ДОМУ КУЛТУРЕ

У периоду од 1974. до 1976. године из Велике сале Дома културе „Студентски град“ емитован је шоу програм „Реч по реч“ на Првом програму Телевизије Београд. Редакција забавног програма, под вођством Миодрага Маринковића, креирала је овај програм. Водитељ Дејан Ђурковић у свакој епизоди угостио је истакнуте личности из различитих области.