

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град мај 2026.

КРЕАТИВНО ИЗРАЖАВАЊЕ У
ТРАДИЦИОНАЛНИМ И САВРЕМЕНИМ
ВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА

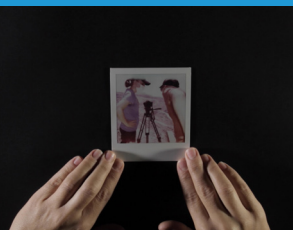
ПРВА УМЕТНИЧКА РАДИОНИЦА
14. маја од 11 до 14 часова

ДОМ КУЛТУРЕ
СТУДЕНТСКИ ГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА
ЋИНЂИЋА 179, БЕОГРАД

politehnika.edu.rs

АКАДЕМИЈА
ЗА НАСТАВУ
ПОЛИТЕХНИКА



Владимир Вујовић



**РАЗГОВОРИ
С ВЈЕШТИЦОМ**

суматра

52.
РОБЕНДАН



Петак, 08. мај у 20.00, Летња сцена (Маркове клупице) / Велика сала

ДРУМ (ДОКТОР УМ)

Група *Друм*, потекла из Студењака „са Клупица“ враћа се на место коме истински припада. Овога пута, овај концерт није само сусрет са бендом и песмама настајалим током претходних петнаест година рада, већ и сусрет са једним духом времена, са једним гласом који и данас живи у бетонским блоковима Студентског града. Фронтмен групе био је Марко Маринковић Мапаш (1994–2018), песник, рок музичар и једна од оних ретких личности које не прођу кроз Студењак као кроз адресу, већ га проживе као свој свет. За данашње студенте, Маркова прича је важна управо зато што превазилази уобичајену представу о студентском животу као простору комфора, пролазности и личних обавеза. Он није био неко ко је „морао“ да се укључи. Он је то хтео. Хтео је да буде присутан, да учествује, да помогне, да ствара, да стане уз Дом културе онда када је било најтеже. Док су многи окретали главу, Марко је подигао глас. Није остао само посетилац програма, већ је постао његов живи део: учествовао је у радионицама, наступао на Клупицама, а Студентски град доживљавао као своју другу кућу.



Управо зато његово име данас није само успомена, већ знак једне врсте студентске храбрости и припадности. Марко је у оквиру Ритма Студентског града написао и „Оду Студењаку“, песму која је временом постала незванична химна овог простора. Њено најважније извођење догодило се у једном од најтежих тренутака за ДКСГ, када је та песма постала више од музике. Постала је чин подршке, отпора и вере да култура у Студењаку није споредна ствар, него његово срце. Зато данас постоје Маркове клупице. На том месту стоји и скулптура гитаре са стиховима његове песме: као трајан знак да глас који је једном бранио заједништво, стваралаштво и слободу није утихнуо. Друм ће на овом концерту публици представити песме стваране кроз више од деценије рада, али ће ово вече бити и нешто више од концерта: биће то повратак једног бенда свом извору и подсећање да неки људи својим присуством обележе простор трајније него било какав споменик. Марко Маринковић Мапаш био је фронтмен Друм-а, а данас је остао једна од легенди Студењака, не зато што је то неко накнадно одлучио, већ зато што је својим животом, песмом и држањем то заслужио.



Уторак, 19. мај у 19.00, Велика сала

ИСТОРИЈА СЦЕНСКОГ ФОЛКЛОРА

са уметничким представљањем СКОВРАНА

Дом културе „Студентски град“ представља изузетан програм „Историја сценског фолклора: тајне и заблуде / основе и митови“, предавање које на ретко озбиљан, утемељен и уметнички релевантан начин отвара питање настанка и развоја сценског фолклора у Србији. Кроз причу о људима који су га стварали, идејама које су га обликовале, митовима који су га пратили и изазовима савременог времена, публика ће имати прилику да сагледа сценски фолклор не као фолклорну „пратњу“ или музејски остатак традиције, већ као аутентичну и сложenu извођачку дисциплину. Посебну тежину овом догађају даје личност аутора и предавача, Милоша Цилета Митића, историчара, кореографа, редитеља, професора Балетске школе „Лујо Давичо“ и оснивача и уметничког директора Ансамбла СКОВРАН, чији рад спаја истраживачко знање, педагошко искуство и живу сценску праксу. Предавање обједињује фото и видео архиву, лична истраживања и демонстрације професионалних играча, а биће употпуњено и уметничким представљањем Ансамбла СКОВРАН кроз делове кореографских и вокалних остварења насталих на принципима сценског фолклора. Ово није популарно предавање у уобичајеном смислу те речи, већ разговор о уметности, наслеђу, заблудама, темељима и одговорности према традицији.

Четвртак, 21. мај у 20.00, Летња сцена
(Маркове клупице) / Велика сала

ON TOUR

Београдски састав *On Tour* вратио се крајем 2024. године на сцену раскошним четвртим студијским албумом *Semi-final Hour of the Flood (Pop Depresija)* и првим радијским синглом *This ain't my first rodeo*. Плоча је побрала одличне критике и уврстила се у сам врх избора за албум године на листама музичких критичара, док је и глас публике био готово једногласан да је реч о њиховом најбољем издању до сада. Уследила је концертна промоција албума, као и објављивање спотова за нумере *Is your heart taken*, *Billie* и *Hell if I know what's to come*. Поред добро познате тројке Смолковић, Ђебић и Мариновић, *On Tour* сада наступа и као квинтет, појачан ритам секцијом Немање Сарића и Младена Радовановића. Благодет тог проширења највише се осећа уживо, где чврстина ритам секције отвара још више простора за распеваност, свирачку разиграност и опуштеност основног трија. О снази њиховог концертног израза можда најбоље сведочи утисак Жижице Симића, који је после једног од наступа рекао да је то била њихова најбоља свирка, са одличним звуком, снажним рокерским замахом и песмама пуним карактеристичних слика и ликова. Али оно што свирку *On Tour* чини посебним јесте нешто још важније: јединство између бенда и публике, та ретка врста другарства и блискости која њихове наступе претвара у истински заједнички доживљај.

Галерија, 11-15. маја

АРТ АРЕНА И СМАРТ АРЕНА 2026 / УМЕТНИЧКЕ РАДИОНИЦЕ програм Академије Политехника

У оквиру програма Академије Политехника у Галерији ДКСГ биће одржана серија догађаја посвећених младим ствараоцима, визуелном изразу, креативности, иновацијама и савременим технологијама. Програм обухвата такмичења у цртању и представљању идеја из области паметних технологија, као и две уметничке радионице намењене истраживању традиционалних и савремених визуелних медија.

Понедељак, 11. мај, 11.00 – 16.00

АРТ АРЕНА 2026 Такмичење у цртању

ПОЗИВАМО ТЕ НА
ТАКМИЧЕЊЕ У ЦРТАЊУ

АРТ АРЕНА
11. маја од 11 до 16 часова

ДОМ КУЛТУРЕ
СТУДЕНТСКИ ГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА
БИНЂИЋА 179, БЕОГРАД

politehnika.edu.rs

АКАДЕМИЈА
СТРУКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА
ПОЛИТЕХНИКА

АРТ АРЕНА, треће уметничко такмичење Академије Политехника, окупиће талентоване

средњошколце и студенте који ће се надметати у две категорије и кроз цртеж представити своју креативност, вештину и лични уметнички израз. Посетиоци ће имати прилику да прате процес стварања уживо и подрже младе уметнике.

Уторак, 12. мај, 11.00 – 16.00

SMART ARENA 2026 AI идеја

ПОЗИВАМО ТЕ НА
ТАКМИЧЕЊЕ У КРЕИРАЊУ
"AI" ИДЕЈА

SMART ARENA
12. маја од 11 до 16 часова

ДОМ КУЛТУРЕ
СТУДЕНТСКИ ГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА
БИНЂИЋА 179, БЕОГРАД

politehnika.edu.rs

АКАДЕМИЈА
СТРУКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА
ПОЛИТЕХНИКА

Друго издање SMART ARENE доноси иновације, идеје и младе ствараоце из области паметних технологија. Учесници, средњошколци и студенти, представиће своја решења и концепте из области SMART технологија, док ће публика имати прилику да гласа за своје фаворите. О најбољима ће одлучивати и стручни жири.

Четвртак, 14. мај, 11.00 – 14.00

Уметничка радионица: Креативно изражавање у традиционалним и савременим визуелним медијима



**КРЕАТИВНО ИЗРАЖАВАЊЕ У
ТРАДИЦИОНАЛНИМ И САВРЕМЕНИМ
ВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА**

ПРВА УМЕТНИЧКА РАДИОНИЦА
14. маја од 11 до 14 часова

ДОМ КУЛТУРЕ
СТУДЕНТСКИ ГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА
БИНЂИЋА 179, БЕОГРАД

politehnika.edu.rs

АКАДЕМИЈА
СТРАЖЕВИЋ ОУГЛЕЛА
ПОЛИТЕХНИКА

Радионицу води др ум. Ивана Стојаковић. Програм је намењен свима који желе да истраже различите приступе визуелном изражавању, од класичних до савремених техника, кроз простор за експеримент, учење и развој личног уметничког израза.

Петак, 15. 5, 11.00 – 14.00

Уметничка радионица: Креативно изражавање у традиционалним и савременим визуелним медијима



**КРЕАТИВНО ИЗРАЖАВАЊЕ У
ТРАДИЦИОНАЛНИМ И САВРЕМЕНИМ
ВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА**

ДРУГА УМЕТНИЧКА РАДИОНИЦА
15. маја од 11 до 14 часова

ДОМ КУЛТУРЕ
СТУДЕНТСКИ ГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА
БИНЂИЋА 179, БЕОГРАД

politehnika.edu.rs

АКАДЕМИЈА
СТРАЖЕВИЋ ОУГЛЕЛА
ПОЛИТЕХНИКА

Другу радионицу воде др ум. Јелена Јоцић и Милица Матовић. Учесници ће имати прилику да развијају идеје, експериментишу са различитим визуелним медијима и раде у инспиративном окружењу.

Дођите да подржите нове идеје и упознате будућност коју млади стварају!

МЕСТО ОДРЖАВАЊА: Галерија ДКСГ, доњи ниво, преко пута Велике галерије.

Факултет уметности
Универзитета у Приштини са привременим
седиштем у Косовској Митровици




ПОЕТСКИ ЛИРИКУМ бр. 8

Дом културе
„Студентски град“

5.5.2026.
20.00



Учествују студенти
11 година глуме:

Катарина Крунић
Андрија Жужа
Зоран Ратковић
Лука Чоловић
Владимир Микаћ
Алекса Мирић
Јована Вукојичић
Јована Урошевић

Ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент

**Уторак, 5. мај у 20.00, камерно извођење
Велика сала**

Представа

ВЕЧЕ ПОЕЗИЈЕ "ПОЕТСКИ ЛИРИКУМ 8"

Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

Осам гласова, осам различитих сензибилитета и једна заједничка тежња - да се поезији врати њена изворна снага кроз изговорену реч. Позивамо вас да сведочите сусрету различитих енергија, звуку који обликује мисао и ствара јединствену говорну симфонију.

Изводе студенти глуме Факултета уметности Приштина - Косовска Митровица
Класа Игор Дамњановић, стручна сарадница

Јована Крстић:

Катарина Крунић, Андрија Жужа, Зоран Ратковић, Лука Чоловић, Владимир Микаћ, Алекса Мирић, Јована Вукојичић и Јована Урошевић.

Ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент.

**Понедељак, 11. мај у 20.00, камерно извођење
Велика сала**

Представа

БРАЋА КАРАМАЗОВИ

Фјодор М. Достојевски



„Испитна представа «Браћа Карамазови» је настала на другој години студија као наш заједнички покушај да одгонетнемо бар неке слојеве овог, у сваком смислу, огромног романа, који несумњиво спада у врх светске књижевности. Кренувши од капиталних сцена, пробали смо да драмску структуру увежемо у неку целину, која је свакако само део оних великих тема и проблема о којима је Достојевски писао. Теме којима смо се бавили су: вера и сумња, охолост, гордост, слобода и ропство, немогућност човека да се издигне изнад сопствених ограничења, потајна или нескривена жеља да се учини зло, али и љубав која мења, чистота која заиста чини промене, доброта која лечи.“

Изводе студенти глуме Факултета уметности Приштина - Косовска Митровица
Класа др ум Борјанке Љумовић, стручна сарадница
Ивана Терзић:

Јана Додер, Вук Ђурић, Мануела Јанићијевић,

Јован Јевтић, Александра Јовановић, Ива Јовановић, Лука Јовановић Џивцановски, Лука Лабовић, Никола Марковић, Николија Тричковић

Среда, 13. мај у 20.00, Велика сала

Представа

ПОЛТРОН

Синиша Павић



Позориште „Миливоје Живановић“, Центар за културу Пожаревац

Адаптација култне комедије Синише Павића, пребачена у данашње време. Прича о улициштву и проблемима у једном савременом предузећу.

Режија: Милош Јагодић
Адаптација текста: Наташа Илић
Играју: Немања Павловски, Валентино Ољача, Јелена Трифуновић Илић, Ива Марија Ераковић, Марко Васиљевић, Марија Вајнер,

Милош Мијајловић, Зоран Живковић, Елена Маринковић, Никола Костадинов, Петар Бебан Јовановић, Бојан Николић

25, 26, 27, 28 и 29. мај у 20.00, Велика сала

Позоришни фестивал

Савез културно уметничких друштава Београда и Дома културе „Студентски град“

БАП 2026.

66. Фестивал београдских аматерских позоришта

У пет фестивалских дана биће представљена овогодишња селекција овог фестивала такмичарског карактера са дугом традицијом. Награђена најбоља представа у целини биће изведена и на Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули.

Улаз слободан.

Студентски театар Дома културе „Студентски град“

Студентски театар Дома културе „Студентски град“ започео је рад на новој представи „Царев заточник“ по тексту Миодрага Мише Станисављевића. Рад на представи представља још један корак у континуитету развоја нашег Студентског театра који остаје посвећен неговању младих талената и отварању простора за њихово стваралаштво.

Пробе се одржавају три пута недељно у просторијама Дома културе „Студентски град“.

Режија: Иван Јевтовић и Андриана Гавриловић

Четвртак 7. мај у 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Представљање романа

Петера Флама ЈА?

у преводу Маје Матић (Дерета, 2024)



Учествују: **др Марко Теодорски,**
проф. др Јелена Костић Томовић и
Маја Матић

Модерира **Тамара Митровић**

Хирург Ханс, који се 1918. враћа кући из рата, осећа да није исти човек који је отишао у рат, верује да живи у туђем телу. Да ли је он заиста Ханс или је Вилхелм Плахта, мртви ратни друг? Роман настао после I светског рата, када је експресионистичка проза, мрачна у искуствима писаца и горка у спознајама, покушавала да одговори на питања на која ни рат ни мир нису. Лавиринт идентитета и стенограм психичког земљотреса тек с модерним временима открива кодове за дешифровање. Као да је једна цивилизација нестала у Великом рату, а последице људске аутодеструкције декодирамо век касније.

Петер Флам је псеудоним Ериха Мосеа (Берлин, 1891 – Њујорк, 1963). Као студент медицине објављивао је прилоге и приче у новинама свог стрица. Дебитантски роман „Ја?“ објавио је 1926. Уз лекарску праксу, написао је још три романа. Као Јеврејин је емигрирао у Париз 1933, а убрзо и у Њујорк, где је наставио психијатријску праксу. Његов најпознатији пацијент био је Вилијам Фокнер, док су му пријатељи били Алберт Ајнштајн и Чарли Чаплин.

Четвртак 14. мај у 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Поводом 170 година од рођења Зигмунда Фројда

Предавање

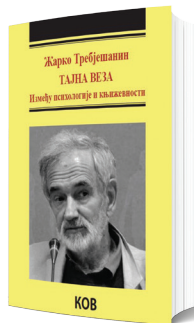
ЖАРКА ТРЕБЈЕШАНИНА ТАЈНА ВЕЗА ИЗМЕЂУ ПСИХОЛОГИЈЕ И КЊИЖЕВНОСТИ

О утицају књижевности на психоанализу и психоанализе на књижевност

Психоаналитички метод као дубински, динамички, детективски и критички приступ загонетним појавама прикладан је за одгонетање литерарне творевине и њених скривених значења. То је разумљиво јер свако књижевно дело нешто открива, али истовремено нешто од пресудне важности скрива или тек наговештава. На терену истраживања литературе психоанализу можемо одредити као вештину тумачења скривеног смисла текста.

Жарко Требјешанин

Жарко Требјешанин (Београд, 1950), психолог и универзитетски професор, магистрирао је с тезом „Фромово схватање утицаја друштва на формирање личности“, докторирао с тезом „Схватање детета и развоја личности у традицијској култури Срба“. Радио је на Филозофском факултету у Нишу, Дефектолошком, Филозофском и Учитељском факултету у Београду и на Академији лепих уметности и мултимедија. Дела су му превеђена на енглески, француски, немачки, мађарски,



македонски и словеначки језик. Награђене књиге: „Психоанализа – мали лексикон“, „Шта Фројд заиста није рекао“, „Речник Јунгових појмова и симбола“...

Уторак 26. мај у 20.00

ЈУТУБ КАНАЛ Дома културе „Студентски град“

Онлајн гост Књижевног програма ДКСГ

ВЛАДИМИР ВУЈОВИЋ

У разговору о роману

РАЗГОВОРИ С ВЈЕШТИЦОМ

(Суматра, 2025), али и о његова друга два романа и књизи прича учествовали:

**проф. др Адријана Марчетић,
Тамара Митровић и Владимир
Вујовић**



Владимир Вујовић (Бар, 1991) дипломирао на Медицинском факултету у Београду. Објавио романе „Силенцио“, „Спаљивање Џошуа дрвета“ и „Разговори с Вјештицом“, који је ушао у најужи избору за НИН-ову и Награду „Београдски победник“. За збирку прича „Слободни ударац“ добио је Награду „Ђура Ђуканов“ за 2025.

Четвртак 28. мај у 19.00

Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Представљање књига

ИСМИАИЛА КАДАРЕА

у издању „Академске књиге“

ГЕНЕРАЛ МРТВЕ ВОЈСКЕ

у преводу Есада Мекулија;

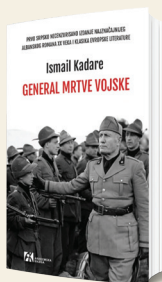
нецензуриране делове превела

Анђела Марковић

ДИКТАТОРОВ ПОЗИВ / Тајна телефонског разговора Стаљин – Пастернак

у преводу Данице Аврамовић

Учествују: **Мирољуб Стојановић,
Анђела Марковић и Мухарем Баздуљ**



ГЕНЕРАЛ МРТВЕ ВОЈСКЕ – Кроз трагање италијанског генерала за телима погинулих војника у Албанији, Кадаре слика земљу на врхунцу владавине Енвера Хоџе. Кроз снажне поетске слике и реске дијалогe видимо судбину припадника мртве војске. Једна од највећих оптужница рата, књига је постала класик европске литературе XX века. Прво издање из 1963. је било цензурирано. Ово је издање које је Кадаре редиговао и вратио цензуриране делове

ДИКТАТОРОВ ПОЗИВ – Стаљин је 1934. телефоном позвао Бориса Пастернака. Разговор је трајао само неколико минута. У својој последњој књизи Кадаре одгонета шта је могло бити речено кроз 13 варијанти овог телефонског разговора, исписујући узбудљив роман о природи власти, страху и одговорности уметника, кроз анализу докумената и снажну књижевну имагинацију.

Исмаил Кадаре (Ђирокастра, 1936 – Тирана, 2024), један од најзначајнијих европских писаца, студирао је књижевност у Тирани и Москви. Шездесетих је био новинар, када је и дебитовао романом „Генерал мртве војске“, који је доживео међународни успех, а по књизи су снимљена три филма. Писао је и драме, приче, есеје и поезију. Истакнута дела: „Хроника у камену“, „Мост на три лука“, „Палата снова“, „Пирамида“... Напушта репресивну Албанију 1990. и налази азил у Француској. Последњих деценија је живео на релацији Париз – Тирана.

Понедељак, 11. мај у 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Култура успеха: зашто никад није довољно?



Данас се успех не подразумева - он се стално доказује.

Између академских обавеза, додатних активности и сталног "рада на себи", млади се налазе у трци без јасног циља. Платформе попут Линкедина и Инстаграма свакодневно подсећају да увек може више, боље и брже.

Али ко заправо дефинише успех? И зашто се граница стално помера?

На трибини отварамо питање да ли је савремена култура успеха покретач развоја - или извор сталног притиска. Говоримо о амбицији, поређењу, страху од заостајања и потреби да се коначно постави питање: постоји ли тренутак када је довољно?

Бесплатна радионица за студенте

Да ли и тебе блокира анксиозност да почнеш са учењем? Да ли одлажеш обавезе до самог испита? Осећаш страх и нелагодност при учењу, па одустајеш и пре него што изађеш на испит?

Научи да учиш!

Пред тобом су захтеви образовног система, али нико те није учио како да учиш, а да притом очуваш своје ментално здравље. Савладај стратегије планирања, организације времена и дефиниши приоритете. Комуницирај са собом на подржавајућ начин. Овладај техникама памћења и ефикасног преслишавања. За све ово имаш подршку психолога и прилику за групну размену са другим студентима који имају сличне изазове баш као ти.

Не мораш сама, не мораш сам.

Радионице и групе подршке води:
Тамара Костић, психолог

Термин одржавања радионица: 7. и 21.
април од 19.00 часова (Управна зграда
ДКСГ)

Понедељак, 18. мај у 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Дигитални идентитет и приватност – колико смо (не) свесни последица?

Колико заправо знамо о себи - а колико о нама знају други?

Сваки клик, претрага и лајк остављају траг. Платформе попут Мете и Гугла прикупљају и анализирају податке који обликују оно што видимо, мислимо и бирамо.

На трибини разговарамо о томе где су границе приватности у дигиталном свету, да ли је контрола над личним подацима стварна или само привид, и колико смо спремни да „платимо“ бесплатне услуге сопственим информацијама.



Понедељак, 25. мај у 19.00
Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

25. мај: Од Дана младости до генерације без илузија Шта данас значи бити млад?

Некада се Дан младости обележавао као симбол заједништва, енергије и вере у будућност. Данас, млади живе у свету без јединствених наратива - између неограничених могућности и сталне неизвесности.

Да ли смо изгубили осећај припадности или смо коначно добили слободу избора? Постоје ли данас нови облици заједништва или је свако препуштен сопственом путу?

На трибини разговарамо о томе како се мења појам младости - од колективног идентитета некадашње Социјалистичка Федеративна Република Југославија до савременог доба индивидуализма и дигиталних заједница.

Можда питање није да ли је некад било боље - већ шта данас значи бити млад.

Понедељак, 4, 11, 18. и 25. мај, 19.00,
Студио 28

АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП



Алтернативни биоскоп Академског филмског центра замишљен је као простор заједничког гледања, размишљања и разговора о филму изван комерцијалних оквира. Кроз пажљиво одабране анимиране, експерименталне, документарне и хибридне филмове, који су део нашег Архива алтернативног филма, овај програм отвара питања форме, ауторства, временског контекста настанка и индивидуалног искуства гледања.

Пројекције су праћене модерираним дискусијама, разговорима са гостујућим ауторима и тематским дебатама, уз активно учешће студентске и друге публике. Студенти нису само посматрачи, већ равноправни учесници – позвани да коментаришу, критички промишљају, повезују филм са савременим уметничким праксама, али и да предлажу теме и филмове за будуће сусрете.

У фокусу Алтернативног биоскопа у мају и даље ће бити документарни филм-есеј.

Уторак, 12. мај у 20.00, Мала сала

О СПОРОМ ГРАЂЕЊУ МИШЉЕЊА

Представљајући рецентније радове уметнички дуо Doplgenger истиче значај истраживачког и критичког преиспитивања филмских репрезентација. Управо користећи спорне слике у самом поступку и међусобно их асоцијативном монтажом повезујући, они граде сложене спиралне структуре филм-есеја у којима се лично и политичко преплићу позивајући на “споро грађење мишљења” (Хајнрих фон Клајст).



Уз разговор са ауторима биће приказан програм филмова:

Кроз ноћ без звезда тамну и густу као мастило (2015/2022) - 22 мин

Снимак пејазажа без предисторије (2020) - 15 мин

Снимак пејазажа термита (2024) - 17 мин

Doplgenger је уметнички дуо из Београда који чине Исидора Илић и Бошко Простран. Doplgenger се бави односом између уметности и политике где се истражују режими покретних слика и модалитети њихове рецепције. Ослањају се на традицију експерименталног, авангардног филма

и филма-есеја и путем поступака који припадају овим традицијама интервенишу у постојеће медијске производе или делају у проширеним кинематографским облицима. Иако су покретне слике њихов основни медијум, њихов рад реализује се кроз текст, инсталације, перформансе, предавања и дискусије. Све ове медијске праксе Dorlgenger третира у својој материјалности, као носиоце значењских структура кроз које је структурирана друштвена и политичка реалност.

Среда, 13. мај, 20.00, Мала сала

Пројекција филмова

РАДИОНИЦА ФИЛМ-ЕСЕЈА „ИЗМЕЂУ СЕЋАЊА И СЛИКЕ“



У току априла, изабрани полазници су имали прилику да се ближе упознају са теоријским приступом, као и практичним примерима о филм-есеју и дневничком филму. На интензивним предавањима и практичним

вежбама снимања и монтаже са менторима из Академског филмског центра, развијали су своје идеје за краткометражне филмове које ће приказати публици, уз разговор након пројекције.

Среда, 27. мај, 20.00, Мала сала

Предавање са примерима

МУШКО ОДРАСТАЊЕ У ФИЛМУ „MOVIE 43“



Предавање ће се бавити начинима на које се овај омнибус користи гротеском, апсурдом и комичним шоком како би тестирао границе филмског израза. Иако оквир чини мушко sazревање, у средишту анализе је сам филмски језик и о томе како он отвара питања о табуима, о границама прихватљивог и смешног и о томе шта филм сме, а шта не сме да прикаже. Movie 43 не мари за пристојност и кроз екстремне ситуације разоткрива крхкост стереотипа.

Предавање ће истражити и драматуршке механизме провокације, као и начин на који се филм претвара у полигон за испитивање друштвених граница.

О споменутом филму говориће драматуршкиње Андреа Пољак и Ања Билановић.

ПАНОРАМА

14-16. мај у 20.00, Мала сала

СТРАНАЦ



Редитељ: Франсоа Озон
Улоге: Бенжамен Воазен, Ребека Мардер
Француска, 2026, 122'

Радња филма дешава се у Алжиру, 1938. године. Мерсо, тихи и незахтевни службеник у раним тридесетим, присуствује сахрани своје мајке не показујући ни трунку емоције. Већ следећег дана започиње опуштenu романсу са Маријом, колегиницом с посла. Убрзо се враћа у своју уобичајену свакодневицу. Међутим, његов мир нарушава комшија Рејмон Синтес, увлачећи га у мутне послове - све док се једног несносног врелог дана на плажи не догоди трагичан догађај.

21-23. мај у 20.00, Мала сала

ПАЛЕСТИНА 36



Редитељ: Аменари Жасир
Улоге: Џереми Ајронс, Роберт Арамајо
Француска, Палестина, Катар, Саудијска Арабија, Велика Британија, 2026, 115'

Док се палестинска села буне против британске колонијалне управе 1936. године, Јусуф путује између Јерусалима и свог родног села, затечен усред све снажнијих немира и преломног тренутка за Британску империју.

28-30. мај у 20.00, Мала сала

ПАРТЕНОПА

Редитељ: Паоло Сорентино
Улоге: Селесте Дела Порта, Стефанија Сандрели
Италија, Француска, 2025, 136'



Дуг пут Партенопиног живота, од њеног рођења до данас. Женски еп, лишен херојства, препун неумољиве страсти за слободом, Напуљем и лицима љубави – оне праве, неизрециве и бесмислене љубави.

Уторак, 19. мај у 19.00, Мала сала

СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #9

Тема: Социјална патологија: аутсајдери и девијанти

Филм: „Човек са златном руком“ (1955), редитељ Ото Премингер

„Човек са златном руком“ је слојевита прича о бившем зависнику који покушава да започне нови живот након изласка из затвора, суочен са сопственим слабостима и друштвеним притисцима. Пратећи судбину Френкија Мешина, филм отвара теме зависности, породичне дисфункционалности, манипулације, кривице и борбе за лично достојанство у урбаном амбијенту послератне Америке. Премингеров филм је храбар и иновативан за своје време, једно од првих холивудских остварења који се директно бави темом наркоманије, разбијајући дотадашње табуе

и цензорске норме, чиме је стекао значајно место у историји америчке кинематографије. Посебно се издваја упечатљива улога Франка Синатре, која је редефинисала његов глумачки израз и донела му признања критике.



На примеру филма „Човек са златном руком“ Ота Премингера обрађујемо неколико социолошких аспеката које филм снажно и директно артикулише. Уз анализу друштвеног контекста послератне Америке педесетих година, периода економског раста, али и ригидних моралних норми и снажне друштвене контроле, пратимо и маргиналне светове урбаних заједница у којима опстају појединци на ивици друштва. Филм отвара питања стигматизације зависника, институционалног надзора, као и ограничених могућности реинтеграције у „нормалан“ друштвени живот. Зависност се овде појављује као друштвено условљен феномен, али и као лична борба између аутономије и детерминисаности, између жеље за променом и структуралних препрека које ту промену отежавају или онемогућавају.

Ото Премингер је био један од најзначајнијих редитеља тзв. Класичног Холивуда познат по свом ауторском приступу и спремности за проучавањем контроверзних и друштвено осетљивих тема. Током каријере померао је границе тадашњег филмског израза, обрађујући теме попут зависности, сексуалности, правде и политичких процеса. Његов опус обухвата широк спектар жанрова, од ноара и судских драма до музичких филмова, а одликује га стил који комбинује формалну прецизност са снажним друштвеним коментаром.

Уторак, 26. мај у 19.00, Мала сала

ПРИЗИВАЊЕ ДУХОВА ПРОШЛОСТИ – КАЛЕИДОСКОП СЕЋАЊА У ФИЛМСКОМ ОСТВАРЕЊУ „БОЛ И СЛАВА“ (2019)

Педро Алмодовар – Средства нарације у филмовима „Случајни љубавници“, „Хулијета“ и „Бол и слава“ – циклус предавања, Гордана Смуђа, драматуршкиња и теоретичарка филма



Филмско остварење „Бол и слава“ прослављеног шпанског режисера Педра Алмодовара његов је најличнији и најинтимнији филм чија радња прати причу о филмском редитељу и сценаристи на заласку каријере који преиспитује свој живот, искушења и очекивања након постигнуте славе. У анализи трагамо за флешбековима, техником враћања радње у прошлост док протагониста реконструише свој живот кроз епизоде из различитих животних периода. Бол на коју алудира наслов филма је и физичка и душевна, а постигнута слава не толико ослобађајућа. Будући да налазимо подударња у животу самог режисера и животу његовог протагонисте, у истраживању се бавимо и аутофикцијом.



4 - 15. мај, Хол Библиотеке

ИЗЛОЖБА ЧАСОПИСА „ЕЛЕМЕНТИ“

Аутор изложбе: Вишња Благојевић

Елементи су домаћи илустровани часопис за промоцију науке, који покрива теме из различитих области: астрономије, биологије, филозофије, математике, физике, уметности, политике или економије.

Елементи доносе приче о договорштинама астрофизичара који трага за црним рупама и далеким галаксијама, средњовековним роботима, аутентичности у ери вештачке интелигенције, теоријама завере, иновацијама, старењу, као и о невероватно испреплетеним путевима науке.

Овај часопис илуструју најпознатији графички уметници из Србије и региона.

На овој изложби сазнајте о занимљивостима које можете пронаћи у бројевима часописа које Библиотека ДКСГ има у свом фонду.



18 -30. мај, Хол Библиотеке

СМЕХ КАО ОГЛЕДАЛО ДРУШТВА - Бранислав Нушић

Аутор изложбе књига: Крстина Угреновић

Бранислав Нушић (1864–1938) је био писац, комедиограф, дипломата и управник позоришта, али и оштар посматрач свакодневног живота, чије је искуство рада у државној служби и јавном животу снажно обликовало његово стваралаштво.

Кроз своја дела, Нушић је на духовит и бртак начин приказивао мане друштва, људске слабости и свакодневне ситуације које су и данас актуелне. Његове комедије, попут „Сумњиво лице“, „Народног посланика“ и „Госпође министарке“, остају трајно сведочанство о времену, али и универзалним људским особинама.

Изложба обухвата избор најпознатијих дела, као и литературу о Нушићевом животу и раду. Намењена је свим љубитељима књижевности, али и онима који желе да кроз смех боље разумеју друштво у којем живимо.

Позивамо вас да откријете или поново прочитате дела која нас и данас насмеју и наведу на размишљање.

Уторак, 12. мај у 20.00
Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

Издвајамо из програмског архива

ПЕСНИЧЕ, ЗНАШ ЛИ СВОЈ ДУГ

Песнички митинг

Поводом 25. маја 1976. Дана младости, Књижевна омладина Србије и Дом културе „Студентски град“ организовали су сусрет песника и драмских уметника са студентима.

На овој књижевној вечери учествовали су: Танасије Младеновић, Мирјана Стефановић, Зоран Милић, Миодраг Станисављевић, Радмила Лазић, Крстивоје Илић, Радивоје Микић, Стево Жигон, Михаило Јанкетић и Мирјана Вукојичић.



Понедељак, 25. мај у 20.00
Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

Издвајамо из програмског архива

ДАН МЛАДОСТИ 1989.

Програм прославе Дана младости 1989. године, како су га преносили тадашњи штампани медији, представљао је промоцију рада омладинске организације. Централни слоган манифестације гласио је: „Будућност је већ наша – хоћемо садашњост“.

Преко пет летака представљен је проглас младе генерације и њен став према кључним друштвеним питањима. Сваки летак носио је посебан слоган: „За нову политичку генерацију“, „За слободу економске иницијативе“, „За слободу свих нас“, „Ми смо грађани Европе“, „За тржиште креативних способности“.

Обележавање Дана младости трајало је више дана и одвијало се на различитим локацијама, а један од значајнијих догађаја био је рок концерт у Дому културе „Студентски град“.

понедељак

уторак

среда

четвртак

<p>До 15.05. Изложба књига: ИЗЛОЖБА ЧАСОПИСА „ЕЛЕМЕНТИ“, Хол Библиотеке</p> <p>19.00 АФЦ: АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП, Студио 28</p>	<p>20.00 Представа: ВЕЧЕ ПОЕЗИЈЕ ПОЕТСКИ ЛИРИКУМ 8, Велика сала</p>		<p>19.00 Књижевност: Представљање романа Петера Флама ЈАЗ, Клуб Магистрала</p>
<p>11-16 Изложба: АРТ/СМАРТ АРЕНА, Галерија</p> <p>19.00 Трибина: КУЛТУРА УСПЕХА- ЗАШТО НИКАД НИЈЕ ДОВОЉНО, Клуб Магистрала</p> <p>19.00 АФЦ: АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП, Студио 28</p> <p>20.00 Представа: БРАЋА КАРАМАЗОВИ, Велика сала</p>	<p>11-16 Изложба: АРТ/СМАРТ АРЕНА, Галерија</p> <p>20.00 Програмски архив: ПЕСНИЧЕ, ЗНАШ ЛИ СВОЈ ДУГ, Инстаграм и Фејсбук</p> <p>20.00 АФЦ: О СПОРОМ ГРАЂЕЊУ МИШЉЕЊА, Мала сала</p>	<p>20.00 Представа: ПОЛТРОН, Велика сала</p> <p>20.00 АФЦ: РАДИОНИЦА ФИЛМ- ЕСЕЈА „ИЗМЕЂУ СЕЋАЊА И СЛИКЕ“, Мала сала</p>	<p>11-14 Изложба: АРТ/СМАРТ АРЕНА, Галерија</p> <p>19.00 Књижевност: Предавање ЖАРКА ТРЕБЕШАНИНА ТАЈНА ВЕЗА ИЗМЕЂУ ПСИХОЛОГИЈЕ И КЊИЖЕВНОСТИ, Клуб Магистрала</p> <p>20.00 Филм: СТРАНЦ, Мала сала</p>
<p>19.00 Трибина: ДИГИТАЛНИ ИДЕНТИТЕТ И ПРИВАТНОСТ, Клуб Магистрала</p> <p>19.00 АФЦ: АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП, Студио 28</p> <p>До 30.05. Изложба књига: СМЕХ КАО ОГЛЕДАЛО ДРУШТВА, Хол Библиотеке</p>	<p>19.00 Филмски програм: СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #9, Мала сала</p> <p>19.00 Музички програм: ИСТОРИЈА СЦЕНСКОГ ФОЛКЛОРА, Велика сала</p>		<p>20.00 Концерт: ON TOUR, Велика сала/ Лења сцена</p> <p>20.00 Филм: ПАЛЕСТИНА 36, Мала сала</p>
<p>19.00 Трибина: ОД ДАНА МЛАДОСТИ ДО ГЕНЕРАЦИЈЕ БЕЗ ИЛУЗИЈА, Клуб Магистрала</p> <p>19.00 АФЦ: АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП, Студио 28</p> <p>20.00 Позориште: БАП, Велика сала</p> <p>20.00 Програмски архив: ДАН МЛАДОСТИ 1989, Инстаграм и Фејсбук</p>	<p>19.00 Филмски програм: ПРИЗИВАЊЕ ДУХОВА ПРОШЛОСТИ – КАЛЕИДОСКОП СЕЋАЊА У ФИЛМСКОМ ОСТВАРЕЊУ „БОЛ И СЛАВА“ (2019), Мала сала</p> <p>20.00 Позориште: БАП, Велика сала</p> <p>20.00 Књижевност: ВЛАДИМИР ВУЛОВИЋ, Јутуб канал ДКСГ</p>	<p>20.00 Позориште: БАП, Велика сала</p> <p>20.00 АФЦ: МУШКО ОДРАСТАЊЕ У ФИЛМУ „MOVIE 43“, Мала сала</p>	<p>19.00 Књижевност: Представљање књига ИСМИАИЛА КАДАРЕА ГЕНЕРАЛ МРТВЕ ВОЈСКЕ, Клуб Магистрала</p> <p>20.00 Филм: ПАРТЕНОПА, Мала сала</p> <p>20.00 Позориште: БАП, Велика сала</p>

петак

субота

недеља

1 празник рада	2 празник рада	3
7 20.00 Концерт: ДРУМ, Велика сала/ Летња сцена	9	10
15 11-14 Изложба: АРТ/СМАРТ АРЕНА, Галерија 20.00 Филм: СТРАНАЦ, Мала сала	16 20.00 Филм: СТРАНАЦ, Мала сала	17
1 20.00 Филм: ПАЛЕСТИНА 36, Мала сала	23 20.00 Филм: ПАЛЕСТИНА 36, Мала сала	24 ДАН ДКСГ
8 20.00 Позориште: БАП, Велика сала 20.00 Филм: ПАРТЕНОПА, Мала сала	30 20.00 Филм: ПАРТЕНОПА, Мала сала	31

РАДИОНИЦЕ:

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ КРИТИКЕ Артикулација

Четвртак, 16.30, Студио 28

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ

Четвртак, 18.00, Студио 28

НАУЧИ ДА УЧИШ

Четвртак 7. и 21, 19.00, Студио 26

СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР

Понедељак и среда, 19.30,
Велика сала/Студио 26

РЕДАКЦИЈА

др Дубравка Томић
в.д. директора и главни
и одговорни уредник

Игор М. Тохолъ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdjevic@dksg.rs

Љубица Миловановић
уредник позоришног програма
ljubica.milovanovic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница научно-трибинског
програма
nevena.miletic@dksg.rs

Анна Киш
уредница ликовног програма
anna.kis@dksg.rs

Анђела Росић
уредница визуелних комуникација
и графичког дизајна
andjela.rosic@dksg.rs

Милан Милосављевић
уредник програма Академског
филмског центра
milan.milosavljevic@dksg.rs

Никола Карлаш
уредник Архива алтернативног филма
nikola.karlas@dksg.rs

Ана Тодоровић
уредница програмског архива
ana.todorovic@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете



**Водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град**
Издаје Дом културе „Студентски град“
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: в.д. директора и главни
и одговорни уредник: др Дубравка Томић
Уредник публикације: Ненад Станковић
Дизајн и припрема: Анђела Росић

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски
град“; главни
и одговорни уредник Дубравка Томић. -
2004. - Нови
Београд : Дом културе „Студентски град“,
2004.
(Београд : Донат Граф). - 20 ст

Месечно.
ISSN 1451-7272 = Програм - Дом културе
„Студентски град“
COBISS.SR-ID 112355084
COBISS.SR-ID 112355084



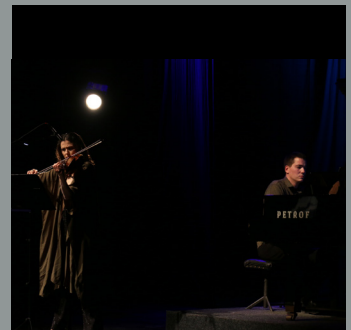
3. 4. Позориште, Представа
Одакле сам била више нисам



14. 4. АФЦ Радионица филм-есеја



16. 4. Књижевни програм
Промоција књиге Џонија Кеша
Човек у белом - Роман о апостолу Павлу



20. 4. Музички програм
Концерт *ЛЕ ДУО*



21. 4. Трибина, Психолошки кутак,
*Overthinking: када размишљање
постане проблем*



21. 4. Филмски програм
Социолошки биоскоп #8

фото Милорад Марковић