

ДКСГ

Програм Дома културе Студентски град март 2026.



TRI ŽENE

Muzičko poetski teatar - slomljena opera



Среда, 11. март, 20.00, Велика сала

Аб Пе

Аб Пе је бенд који већ пуних 25 година помера границе домаће сцене својим аутентичним музичким изразом који сами описују као „*serbian jazz in opposition*“. У досадашњој дискографији бележе три издања „МОРЕ НАПЕТО“ из 2020. године, затим „АБЕР“ из 2023. године и „ЛИВЕ @ Пашканат“ (настао на уживо снимљеним студијским сесијама) 2025. године. Ипак, оно по чему су познати није богата дискографија, већ наступи уживо. Приступ музици растерећен било каквих императива донео је бенду успех у виду сјајних искустава која се не ограничавају искључиво на сферу музике. Искуства стечена радом у позоришту, савременом циркусу и пројектима анимираних филмова често доносе са собом на сцену у наступима уживо. Чланови бенда Аб Пе посматрају своје ангажовање у бенду као перманентни музички експеримент. Осим стварања музике, Аб Пе за циљ има истовремено стварање платформе за ширу уметничку сарадњу са уметницима из других области.

Среда, 18. март
20.00, Велика сала

ТРИ ЖЕНЕ

Музичко поетски театар - сломљена опера

Три жене. Не симбол. Не тема. Чињеница. Овај концепт полази од онога што је систематски потискивано: женског ауторства, женског знања и женског права на јавни простор. Звук у овом концерту не илуструје женске фигуре. Он их не објашњава. Он их излаже. У прекидима, задржавањима и напетостима чује се оно што је историјски потискивано, али никада уклоњено. Три жене не траже простор. Оне га заузимају. Не нуде утеху. Нуде присуство. Не траже сагласност. Постоје. Овај концерт не поставља питање равноправности. Он показује њен изостанак - и континуитет борбе. Три жене. Сада. Композиторке и извођачице: Ирена Поповић Драговић, Катарина Ранковић, Кала Драговић.

Пројекат подржао Сокој из Фонда за културна давања.



Projekat podržao Sokoj iz Fonda za kulturna davanja

Sokoj

TRIZENE

Muzičko poetski teatar - slomljena opera

18 / 03 / 2026

20h / Dom kulture studentski grad

-ulaz slobodan-

Kompozitorke i izvođačice:

Irena Popović Dragović
Katarina Ranković
Kala Dragović

Четвртак, 19. март, 20.00, Велика сала

СТУДЕНТСКИ ХОР ФАРМАЦЕУТСКОГ ФАКУЛТЕТА „РАСКОВНИК“

Студентски хор фармацијског факултета „Расковник“ у марту 2026. слави двадесет година постојања. Од оснивања је замишљен као хор са концертном делатношћу. Поред факултетских догађаја учествује са уметничким програмом и на манифестацијама у организацији фармацијске коморе и сродних струковних организација, а обавезно сваке године даје и један до два јавна целовечерња концерта. Програмски хор има на репертоару два типа програма. Повремено програм су концерти духовне музике, католичке и православне, хорова из барокних кантата и ораторијума, а стални програм - којим ће се и представити на овом концерту - чине евергрин и популар-

ни хитови XX века у стилу Френка Синатре, уз мало џеза и попа. У реализацији овог програма хор стално сарађује са џез квинтетом *Old-timers*, уз аранжмане које потписује диригент, што на сцени даје динамичност и чини ове програме атрактивним - како за извођење, тако и за слушање. Ђорђе Перовић (1977) је диригент са преко 30 година уметничког рада. Поред студентског хора, води хор *Belgrade Evergreen Singers*, хор Беохорус (хор руских грађана у емиграцији), бави се писањем музичких аранжмана, држи школу певања у културном центру Божидарац и бави се ад хок концертним пројектима. Члан је председништва УМУС-а.



Субота, 14. март, 20.00
Велика сала, камерно
извођење

Представа

КИСЕОНИК

Иван Вирипајев

Драма прати причу Саше и Саше, пара који се заљубљује на тргу у Москви. Она заступа и брани свет девојке из Москве, а он момка из места Серпухов из провинције Русије. Дело је писано као филозофска расправа две особе које се воле, али им се порекла која су и даље утицала на формирање њихове социјалне, верске и политичке сфере и свести о животу не подударају.

Реч редитеља:

Иван Вирипајев је пред извођење једне своје представе изјавио следеће: „Заједно са глумцима задовољство нам је позвати вас на нашу

– не могу да кажем представу, него, пре ће то бити један сусрет. Задовољство нам је, дакле, срдечно вас позвати на сусрет, где ћемо вам испричати неке приче из живота људи. У стварности ти људи никада нису постојали, ја сам их измислио. Ипак, желимо да саслушате те приче, јер су оне врло лепе и дирљиве, а осим тога, уверени смо да је разговор баш на такве теме у данашње време необично важан“. Ја не бих много имала шта да додам. Осим, наравно, представе.

Режија: Миља Мазарак
 Композитор: Никола Драговић
 Сценограф: Ерика Вујић
 Костимограф: Биљана Гругр
 Сценски покрет: Игор Грекса
 Идејни сарадник: Емилија Вељановски

Играју:

Она: Софија Мијатовић

Он: Милош Лазаров

Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)

Четвртак, 26. март 20.00
Велика сала

Представа

АУДИЈЕНЦИЈА

Вацлав Хавел

Аудијенција је први Хавелов комад објављен 1975. године. Ова једночинка је заснована на дијалогу између главног лика Вањека, писца коме је чехословачки комунистички режим забранио да пише, и његовог послодавца, пивара Сладека, задуженог за шпијунирање свог саговорника. Како је Хавел у време када је написао драму био забрањен писац, дело

је извођено у тајности, у собама уместо у позориштима. Интригантна прошлост Аудијенције и данас је чини изузетно занимљивом и провокативном. Наизглед обичан, прозаичан, готово пријатељски разговор крије у себи много више од пуне размене, скоро па најобичнијих породичних информација, мушких тајни....

Режија и сценографија: Милан Нешковић
Костимографија: Биљана Гргур
Играју:
Никола Раковчевић - Вањек
Миодраг Радоњић - Сладек

Цена улазнице: 600 дин. (50% попуст за студенте и пензионере)



Петак, 20. март, 19.30, Велика сала

Представа

ЈАВНИ ЧАС СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА ДОМА КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД

Изабрани студенти са различитих факултета, који су након аудиције постали део Студентског театра Дома културе „Студентски град“ током протеклих месеци упознали су се са основама глумачке уметности кроз рад на часовима глуме и дикције. На јавном часу представиће се одабраним вежбама које су настајале у периоду од децембра до марта, као резултат заједничког процеса и истраживања.

Са студентима су у овом семестру радили глумци Андриана Ђорђевић и Иван Јевтовић.

Учествују студенти:

Никола Микић, Петра Радивојевић, Сара Лабиб, Емилија Ничић, Невена Павловић, Невена Антонин, Катарина Куртић, Лазар Поповић, Марко Попадић, Гаврило Кнежица, Милица Маричић, Марија Бркић, Мина Новаковић, Александар Јовановић, Борјана Обреновић, Василије Вулићевић, Емилија Радојчић.

Улаз бесплатан

Четвртак 5. март у 19.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

60 година од смрти Ане Ахматове

Представљање изабране поезије

АНЕ АХМАТОВЕ

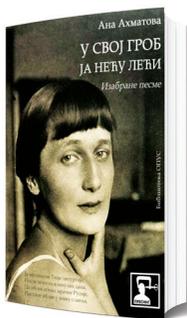
Приредио и превео Светислав Травица

Награда Милош Ђурић

У СВОЈ ГРОБ ЈА НЕЋУ ЛЕЋИ

(Пресинг, 2025)

Учествују: Светислав Травица,
Ненад Милошевић и Тамара Митровић



Ана Андрејевна Ахматова

(23.6.1889, Одеса, Украјина – 5. 3. 1966, Домодедово, Русија) једна је од најзначајнијих руских песникиња. Гимназију је похађала у Петербургу и Кијеву, затим уписала студије Права. Пише песме од једанаесте године, прву збирку објавила 1912. У Совјетском Савезу је била сматрана буржоаском песникињом и забрањена, живела је од превођења. У време стаљинизма син и супруг су послати на робију, где је супруг и умро. После Стаљинове смрти је допуштено објављивање њених – цензурираних – дела, која су се кретала од кратких лирских песама до поема, попут главног дела *Реквијем*, писаног од 1935. до 1961. године, у Русији објављеног тек 1987.

Светислав Травица (1939, Бачко Петрово Село), преводилац и песник, члан Удружења књижевника Војводине. Заслужан за присуство руске поезије из периода *Бронзаног века* на српскохрватском говорном подручју. Преводи Ахматову, Манделштама, али и песнике савремене Русије. Поред две књиге руске ан-

дерграунд поезије, три књиге Манделштама, објавио је поезију Бориса Рижија, Алексеја Макушинског, Станислава Красовицког, Сергеја Чудакова, као и *Бронзани век*, антологију нецензуриране руске поезије совјетског доба. Објавио је и неколико збирки своје поезије.

Четвртак 12. марту 19.00 Клуб Магистрала „Драган Ве Игњатовић“

Поводом Међународног дана жена

Представљање књига

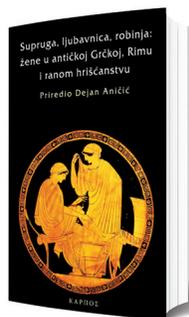
СУПРУГА, ЉУБАВНИЦА, РОБИЊА: ЖЕНЕ У АНТИЧКОЈ ГРЧКОЈ, РИМУ И РАНОМ ХРИШЋАНСТВУ

приредио Дејан Аничич (Карпос, 2020) и

ХЕТЕРЕ У СТАРОГРЧКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ

приредио и превео Дејан Ацовић
(Карпос, 2018)

Учествују: проф. др Јелена Пилиповић,
Дејан Ацовић и Тамара Митровић



Четвртак 19. март у 19.00
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање романа

Милоша Перишића
ОПАТИЈА СВЕТОГ
ВАРТОЛОМЕЈА (No rules, 2025)

Учествују: проф. др Адријана Марчетић,
др Марија Пејић, аутор
и Тамара Митровић



Opatija Svetog Vartolomeja је лирски роман, интимни путопис, који се поред приче – од Француске, преко Италије и Грчке, до Србије – о прекиду емотивне везе и трагању за идентитетом, и за духовним и естетским упориштем, бави и идејом српског медитеранства. Кроз исповедну прозу отвара се питање прекида културног и цивилизацијског континуитета Србије с антиком и Меди-

тераном. Путујући Јужном Европом, приповедач се пред античким рушевинама суочава са сопственим митовима.

Милош Перишић (1992, Аранђеловац) студирао је италијанистику на Филолошком факултету у Београду. Објављивао је приче, за које је добио награду *Лепосава Мијушковић* и трећу награду на међународном конкурс *Бибер*. Дуги низ година живео је у Амстердаму, као и у Риму и Беневанској опатији. Ово је његов први роман, с којим је ушао у најужи избор за Нинову награду.

Четвртак 26. март у 19.00
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Представљање романа **Сали Руни**

ИНТЕРМЕЦО у преводу
Бобе Ераковић (Геопоетика, 2024)
Учествују: проф. др Владислава Гордић
Петковић, Милош Јоцић
и Тамара Митровић



Сали Руни (1991, Каслбар, Ирска) дипломирала је енглеску и америчку књижевност на Колеџу Тринити у Даблину, где и живи. Већ први роман, *Разговори с пријатељима* (у преводу Вука Шећеровића, *Геопоетика*, 2018) донео јој је светску славу. Роман *Нормални људи* (у преводу Вука Шећеровића, *Геопоетика*, 2019), који је ушао у шири избор

за *Букерову награду*, продат је у милионима примерака. После трећег романа *Бајни свете, где си ти* (у преводу Јелене Лазивић, *Геопоетика*, 2021) *Њујорк тајмс* је прогласио Сали Руни првом великом ауторком миленијалаца. *Нормални људи* и *Разговори с пријатељима* адаптирани су у Би-Би-Сијеве серије.

У четвртм роману, *Интермецо*, пет ликова – два брата и три жене – одупиру се категоризацији друштвено прихватљивих веза, чиме Руни покреће једну од својих омиљених тема – уклапање интимних веза у друштвени живот. *Интермецо* је у шаху неочекивани потез, а са сваким таквим потезом, које ликови непрестано повлаче у овом роману, ауторка подиже узбуђење читалаца, и притом, препознатљивим стилем, покреће бројна питања, од економских и идеолошких, до филозофских.

**Понедељак, 9. март,
19.00 Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

ЕТИКА МЕДИЈА У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ

Учествују: Сунчица Јерговић, редитељ и филмолог и Саша Радојевић, сценариста и редитељ

У контексту савременог друштва, медији не представљају само канал информисања, већ активног учесника у формирању јавног дискурса, вредносних система и културних идентитета. Процеси дигитализације, комерцијализације и фрагментације публице додатно компликују питање етичких стандарда у медијском простору.

Трибина „Етика медија у савременом друштву“ има за циљ да отвори критичку расправу о улози и одговорности медија данас, са посебним фокусом на аудиовизуелне форме – филм, телевизију и савремене дигиталне платформе.

Кроз теоријску рефлексију и практична искуства, Сунчица Јерговић, редитељ и филмолог, и Саша Радојевић, сценариста и редитељ, разматраће кључна питања: границе слободе изражавања, етику представљања, однос истине и интерпретације, као и изазове са којима се суочавају аутори у савременом медијском окружењу.

Трибина је намењена студентима друштвених и уметничких наука, као и свима заинтересованима за разумевање етичких дилема које прате савремену медијску продукцију и рецепцију.

**Уторак, 17. март, 19.00
Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

Психолошки кутак

Опет исти тип? Опет иста прича?

*Зашто понављамо исте грешке у односи-
ма и како да прекинемо циклус*

Кристина Станковић, психолог

Ако ти се чини да стално бираш „погрешне“, да се исти сценарио врти изнова – ниси случајно ту. Ниси ни „баксуз“. Понављаш образац.

Зашто нас привлаче људи који нам не пријају? Зашто улазимо у односе који личе један на други, иако се заклињемо да овог пута неће бити тако?

На овој психолошкој радионици бавићемо се несвесним обрасцима које носимо из породице, првих љубави и раних искустава. Учићемо како да препознамо сопствене „емоционалне аутопилоте“ и како да изађемо из круга који нас исцрпљује.

Ово није предавање – ово је простор за увид, искреност и конкретне алате за промену.

**Понедељак, 23. март,
19.00 Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“**

Психолошко насиље на радном месту – између конфликта и мобинга

Да ли је „тежак колектив“ само изговор — или почетак мобинга? Где је граница између

ПСИХОЛОШКО НАСИЉЕ НА РАДНОМ МЕСТУ

ИЗМЕЂУ МОБИНГА
И КОНФЛИКТА

нормалног конфликта и систематског психолошког насиља? И зашто о томе толико често ћутимо?

На трибини отварамо теме које млади тек на почетку каријере најчешће осете – а најређе именују: гаслајтинг, микроагресије, игнорисање, стратешко „гурање“ ка отказу. Са психологом рада, правником и студентима разговарамо о динамици моћи, обрасцима понашања насилника, реакцијама жртава (*people pleasing*, повлачење, самокривица), али и о томе шта каже закон, шта је доказиво и како се заштитити без ескалације.

Када конфликт постаје мобинг? Да ли је важнија намера или ефекат? И може ли HR заиста бити неутралан?

Дођи да разбијемо митове – и научимо како да препознамо, именујемо и зауставимо психолошко насиље на послу.

Понедељак, 30. март,
19.00 Клуб Магистрала
„Драган Ве Игњатовић“

Синдикати су мртви? – Млади, рад и борба за права у новој економији“

Мислиш да синдикати нису за тебе? Да ли је фриленсинг заиста слобода – или само рад без права? У времену „grind“ културе, личног брэнда и HR кампања које обећавају „породичну атмосферу“, постављамо незгодно питање: ко штити младе раднике данас?



На трибини сучељавамо идеје – индивидуализам vs. колективна борба, фриленс слобода vs. несигурност, HR брэнд vs. стварни услови рада. Са представницима синдиката, правником и студентима разговарамо о томе да ли су синдикати сами криви за своју (не)релевантност, да ли Gen Z жели организовање и може ли синдикат постојати без фабрике.

Да ли су синдикати ствар прошлости — или алат будућности?

Дођи да разбијемо стереотипе и заједно преиспитамо шта значи борити се за права у новој економији.

*** ПАНОРАМА****20.00, Мала сала****5-7. март****СИРАТ**

Редитељ: Оливер Лаксе
 Улоге: Сержи Лопез, Бруно Њуњез Архона
 Шпанија, Француска, 2026, 115'

Отац и син долазе на рејв журку у изолованом планинском подручју јужног Марока. Траже Мар, своју ћерку и сестру, несталу пре неколико месеци на једној од сличних марафонских рејв забава. Безуспешно показују њену фотографију посетиоцима, окружени електронском музиком и посебном врстом слободе какву никад раније нису видели. Све очајнији, одлучују да прате групу рејвера до последње журке која ће се одржати дубоко у пустињи, надајући се да ће тамо пронаћи Мар.

**12-14. март****БЕЛО СЕ ПЕРЕ НА ДЕВЕДЕСЕТ**

Редитељ: Марко Набершник
 Улоге: Аница Добра, Леа Цок
 Словенија, Хрватска, Србија, С. Македонија,
 Црна Гора, 2026, 144'

Филм „Бело се пере на деведесет“ доноси дирљиву и инспиративну причу засновану на истинитим догађајима и бестселер роману о животу Броње Жакел, пратећи је кроз разли-



ците животне фазе. Као дете, Броња ужива у истраживању света са млађим братом Рокком и утеху проналази у баки Дади. Њено безбрижно детињство прекида смрт мајке, која је преминула од рака. У касним тинејџерским годинама суочава се са истом тешком болешћу када јој је дијагностикован Хочкинов лимфом. Филм приказује Броњин пут одрастања током осамдесетих и деведесетих година, као и њену личну трансформацију, нудећи гледаоцима наду и инспирацију.

19-21. март**ПРИВАТАН ЖИВОТ**

Редитељ: Ребека Златовски
 Улоге: Џоди Фостер, Виржини Ефира
 Француска, 2026, 107'

Позната жена психијатар Лилијан Штајнер покренуће приватну истрагу о смрти једног од својих пацијената, чија смрт дубоко ремети њен живот. У истрагу Лилијан укључује и свог бившег супруга и сина.

26-28. март**ОРЛОВИ РЕПУБЛИКЕ**

Редитељ: Тарик Салех
 Улоге: Фарес Фарес, Шерин Дабис
 Шведска, Француска, Данска, 2026, 129'

Омиљени египатски глумац Џорџ Фахми преко ноћи пада у немилост власти. На ивици да изгуби све, Џорџ је приморан да прихвати понуду коју не може да одбије.

Уторак, 31. март у 19.00, Мала сала

**СРЕДСТВА НАРАЦИЈЕ У ФИЛМОВИМА
ПЕДРА АЛМОДОВАРА**

„Случајни љубавници“, „Хулијета“ и „Бол и слава“

Циклус предавања, ауторка *Гордана Смуђа*

**ЛАЖ У ФИЛМУ „СЛУЧАЈНИ ЉУБАВНИЦИ“
(2013)**



Својим филмом „Случајни љубавници“ Педро Алмодовар је филму дао директну критичку улогу. Обилатим коришћењем речи које дају легитимитет изговореним лажима, Алмодоваров филм нам пружа корпус за анализу језичких средстава којима је језиком и радњом могуће остварити комуникацију засновану на лажима. Имајући у виду да људи првенствено и доминантно лажу користећи језик, са лингвистичке тачке гледишта, лаж се може узети у анализу као врста говорног чина. Лаж се обично посматра из угла етике, а из лингвистичке перспективе може бити посматрана и као врста говорног чина неискреног опхођења што даје особиту драматуршку структуру филму. Да би одређени говорни чин (обећање, претња, комплимент) био успешан, саговорник мора да препозна намеру говорника. Међутим, да би се говорни чин лажи сматрао успешним неопходно је да саговорник не препозна намеру говорника. Управо је у тој тананој игри Алмодовар пронашао начин да исприча наизглед обичну причу, а веома необичним средствима.

24. март у 19.00, Мала сала

СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #7

тема: Амерички сан - мит или стварност модерног друштва
филм: „Убиство Ричарда Никсона“ (2004)
редитељ: Нилс Милер

Кроз приказ друштвених и економских неједнакости које обликују живот главног јунака анализирамо антитезу традиционалном идеалу Америчког сна. Упркос својим напорима и тежњи да оствари успех кроз рад и посвећеност, главни јунак филма суочава се са системским проблемима – корупцијом, класном дискриминацијом и економским баријерама које га онемогућавају у остваривању циљева. Филм представља критику америчког капитализма и неједнакости које продукује, наглашавајући јаз између идеализованих вредности и стварних животних услова који често ометају остварење проklamованих могућности и слобода. Филм је дугометражни деби америчког редитеља Нилса Милера приказан у оквиру програма „Известан поглед“ на Канском филмском фестивалу. Продуценти филма су између осталих Алфонсо Куарон, Александар Пејн, Емануел Лубецки и Леонардо ди Каприо. Филмска критика је често упоређивала филм са класиком Новог Холивуда, филмом „Таксиста“ Мартина Скорсезеа.

РАДИОНИЦЕ:

**Понедељком од 19.00, Атеље 28
Радионица филмске критике
АРТИКУЛАЦИЈА**

Радионицу води: Горан Терзић,
Ред. Проф. ФДУ

**РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ, чет-
вртком од 19.00, Атеље 28
Редитељски поступак у раду са непрофе-
сионалним глумцима у играном филму**

Предавач: Марко Сопић, дипломирани
Филмски и ТВ редитељ

Среда, 4. и 11. март, 20.00,
Мала сала

ОД ЛОМАЧЕ ДО ФИЛМСКОГ ПЛАТНА

Предавање са примерима

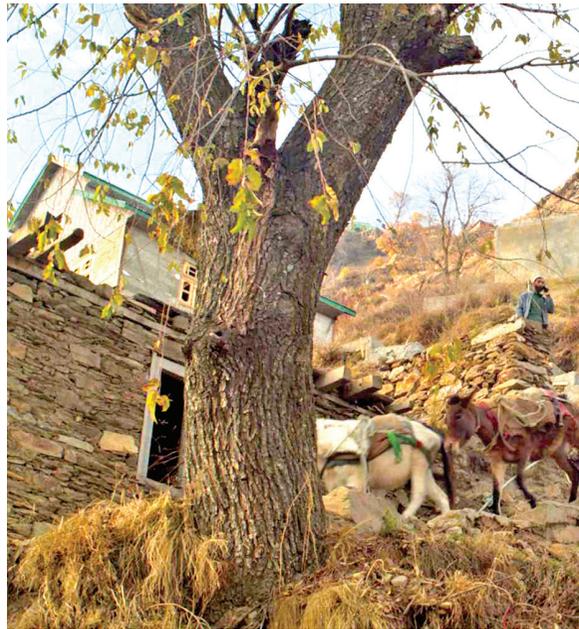
„Од ломаче до филмског платна“ истражује како су се представе о вештицама мењале кроз историју и како су пронашле своје место у филмској уметности. Кроз разговор и заједничко гледање одабраних инсерата из филмова, отворићемо питања о симболици, страху и фасцинацији које вештице изазивају. Фокус ће бити и на феминистичком читању ових приказа, о томе како су вештице постале фигуре отпора, маргинализације и ослобађања, и шта нам њихова филмска трансформација говори о друштвеним структурама моћи. Сваки приказани кадар биће полазиште за коментар и дискусију, како бисмо заједно сагледали пут од прогона до поп-културног феномена.

О споменутом феномену говориће драматуршкиње Андреа Пољак и Ања Билановић.



Среда, 18. и 25. март, 20.00
Мала сала

SIMA Film Festival - „Cinema Across Borders“

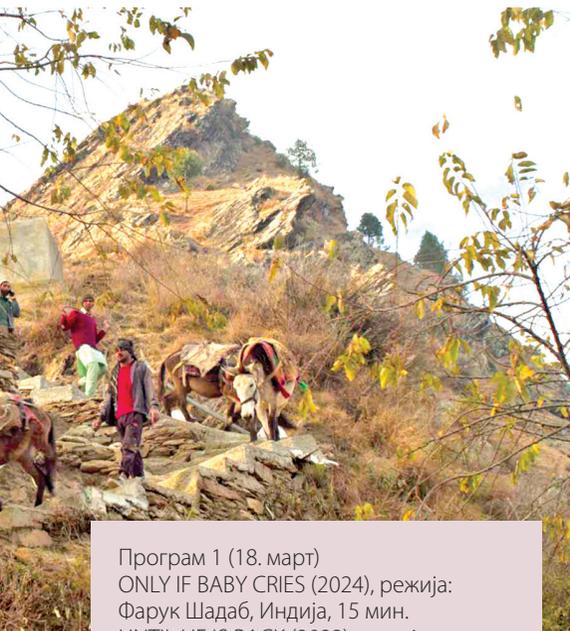


SIMA Film Festival (Лос Анђелес) основан је 2012. године како би подржао и залагао за изврсност у стварању филмова покретањем годишњег програма награда и глобалних дистрибутивних платформи. SIMA је почела као прво и једино међународно медијско такмичење које одаје почаст достигнућима у креативним, људским правима и хуманитарним областима.

Данас је SIMA најпознатији глобални кустос у области друштвеног утицаја, који служи независном филму, друштвеним иновацијама и академским индустријама широм света. „Cinema Across Borders“ је годишња путујућа

серија SIMA-е која се одвија у петнаест земаља, са преко 21000 гледалаца. У току две програмске вечери, биће приказано седам краткотражних документарних филмова, према избору селекторке фестивала, Гордане Смуђа.

SIMA
CINEMA ACROSS BORDERS



Програм 1 (18. март)
ONLY IF BABY CRIES (2024), режија:
Фарук Шадаб, Индија, 15 мин.
UNTIL HE IS BACK (2023), режија:
Жаклин Бајлон, Мароко, 39 мин.
WE EXIST IN MEMORY/EXISTIMOS EN LA
MEMORIA (2024), режија: Даријан Вер,
САД, 13 мин.
JACK AND SAM (2023), режија:
Џордан Матју Хоровиц, САД, 20 мин.
Програм 2 (25. март)
THE BARBER OF LITTLE ROCK (2023),
режија: Кристин Тернер, Џон Хофман,
САД, 35 мин.
A HAND TO HOLD (2023), режија:
Рид Мартин, САД, 22 мин.
RADIO DADAAB (2023), режија:
Фондација за еколошку правду
(Environmental Justice Foundation) (EJF),
УК, 25 мин.

Гордана Смуђа (Београд, 1982) завршила је основне и мастер студије Драматургије на Факултету драмских уметности, Београд. Објавила је књигу поезије „Друга места“ (Матична библиотека „Владислав Петковић ДИС“, 2011), као лауреат награде „Млади ДИС“. Књигу путописа „Даљине мерене речима“ објавила је 2015. године, а књигу поезије „Долазак“ 2021. године, као лауреат награде „Шумадијске метафоре“. Њена поезија, кратке приче, драме, радио драме и филмови су награђивани, а радови и преводи заступљени у бројним зборницима, антологијама, панорамама, фестивалима, конференцијама, као и у књижевним часописима у земљи и иностранству. Члан је Удружења драмских уметника Србије и Удружења књижевника Србије.

Уторак, 3, 10. и 17. март, 19.00
Студио 28

АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП

Алтернативни биоскоп Академског филмског центра замишљен је као простор заједничког гледања, размишљања и разговора о филму изван комерцијалних оквира. Кроз пажљиво одабране анимиране, експерименталне, документарне и хибридне филмове, који су део нашег Архива алтернативног филма, овај програм отвара питања форме, ауторства, временског контекста настанка и индивидуалног искуства гледања.

Пројекције су праћене модерираним дискусијама, разговорима са гостујућим ауторима и тематским дебатама, уз активно учешће студентске и друге публике. Студенти нису само посматрачи, већ равноправни учесници – позвани да коментаришу, критички промишљају, повезују филм са савременим уметничким праксама, али и да предлажу теме и филмове за будуће сусрете.

Уторак, 10. март, 20.00. Инстаграм и Фејсбук ДКСГ

Издвајамо из Програмског архива

ОКУПЉАЊЕ МЛАДИХ МУЗИЧАРА

Млади Новог Београда добили су своју Музичку омладину. На састанку одржаном 15. маја 1976. године педагошки, културни и друштвено-политички радници Новог Београда усвојили су статут ове општинске организације.

Тим поводом, у Великој сали Дома културе „Студентски град“ приређен је концерт на коме су млади извођачи представили досадашњи рад и таленат.



25. март - 17. април, Галерија

Отварање у среду 25. марта у
19.00

ХОРТИКУЛТУРА У АКЦИЈИ

ЦВЕТНИ КОНТРАПУНКТ

Изложба уз мултиуметничку подршку – слика,
песма, музика, хортикултура

Учествују:

Ирена Палечек Марковић, аутор изложбе и
ликовни педагог

Уна Папић, виолинисткиња

Данијела Божичковић Радуловић

МилаНова, песникиња и драмска уметница

Драган Р. Сајић, Јутјуб инфлуенсер, блогер и
заговорник хортикултурне стварности

Изложба ЦВЕТНИ КОНТРАПУНКТ и програмска
инсталација ХОРТИКУЛТУРА У АКЦИЈИ истичу



доживљајни значај цвећа у нашим животима.
Слике у комбинованој техници (12+1), њихове
реминисценције на камену (6+1) доследно
стављају цвет у фокус уметничког доживљаја
и јасног израза.

„Цветна етида“ на виолини и младост извођача
дају још једну димензију доживљаја цветне
раскоши.

Стихови песника о цвећу, тематски казивани
пред сваком сликом задиру у најдубље пер-
сонално доживљавање виђеног.

Реч о аутору и изложби:

Ирена Палечек Марковић, свој опус гради
игром различитих техника, бирајући мотив
који носи траг времена које га мења, троши и
оставља траг. Комбинујући технике тежи се да
класично буде супротстављено савременом,
и да се исти мотив вишезначно прикаже.

Доследна на више од тридесетак колективних
и двадесет самосталних изложби.

Овај „Флорин контрапункт“, ликовни доживљај
лирике и магије цвета, је поновљени покушај
унутарњег приближавања „Флорином завету“.
Аутор спајајући перцепцију, унутарњи до-
живљај савршенства цвета и његове симбо-
лике, тежи да ликовно изрази сазвучје једног
контрапункта. Драз више је реминисценција
различитих техника која је доминантна у овом
цветном опусу ауторке.

3 - 31. март, Хол Библиотеке

ГДЕ БИЉКЕ ГОВОРЕ

Изложба књига

Припремиле: Верица Лукић
и Кристина Угреновић

Зароните у свет у којем биљке причају своје
приче!

Истражите фасцинантне књиге о хортикулту-
ри и цвећу, научите тајне биљака и уживајте у
магији зелених светова кроз речи и илустра-
ције. Пронађите инспирацију у литератури
која слави природу, биљке и њихов неверова-
тан свет. Дођите и послушајте шта биљке имају
да вам кажу – кроз странице књига и приче
које цветају пред вашим очима.

У нашој библиотеци вас чека богат фонд књи-
га о хортикултури и цвећу, које ће вас инспи-
рисати да откријете лепоту света биљака.



3.2. Књижевни програм, промоција романа Поздравите мога тата, фото Милорад Марковић



4.2. Трибина, Национализам и млади, Фото Милорад Марковић



12.2. Концерт Љубомир Манастијевић, фото Милорад Марковић



11.2. Библиотека Месецев календар и обичаји у Јапану, Фото Милорад Марковић



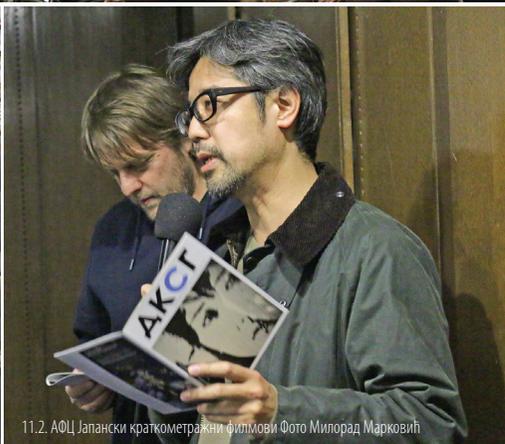
1.2. Филмски програм, Београд Филм Фестивал, Фото Милорад Марковић



10.2. Позориште, Представа Милунка, фото Стефан Визитиќиќ



11.2. АФЦ Јапански краткотражни филмови Фото Милорад Марковиќ



11.2. АФЦ Јапански краткотражни филмови Фото Милорад Марковиќ



5.2. Позориште, Представа Помрачење месеца, Фото Милорад Марковиќ

понедељак

уторак

среда

четвртак

понедељак	уторак	среда	четвртак
2	3	4	5
	<p>19.00 АФЦ: АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП, Студио 28</p> <p>До 31.03. Изложба књига: ГДЕ БИЉКЕ ГОВОРЕ Хол Библиотеке</p>	<p>20.00 АФЦ: ОД ЛОМАЧЕ ДО ФИЛМСКОГ ПЛАТНА Мала сала</p>	<p>19.00 Књижевност: Представљање изабране поезије АНЕ АХМАТОВЕ Клуб Магистрала</p> <p>20.00 Филм: СИРАТ Мала сала</p>
9	10	11	12
<p>19.00 Трибина: ЕТИКА МЕДИЈА У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ Клуб Магистрала</p>	<p>19.00 АФЦ: АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП, Студио 28</p> <p>20.00 Програмски архив: ОКУПЉАЊЕ МЛАДИХ МУЗИЧАРА, Инстаграм и Фејсбук</p>	<p>20.00 АФЦ: ОД ЛОМАЧЕ ДО ФИЛМСКОГ ПЛАТНА Мала сала</p> <p>20.00 Концерт: АБ РЕ Велика сала</p>	<p>19.00 Књижевност: Представљање књига СУПРУГА, ЉУБАВНИЦА, РОБИЊА: ЖЕНЕ У АНТИЧКОЈ ГРЧКОЈ, РИМУ И РАНОМ ХРИШЋАНСТВУ Клуб Магистрала</p> <p>20.00 Филм: БЕЛО СЕ ПЕРЕ НА ДЕВЕДЕСЕТ Мала сала</p>
16	17	18	19
	<p>19.00 Трибина: ПСИХОЛОШКИ КУТАК - ОПЕТ ИСТИ ТИП? ОПЕТ ИСТА ПРИЧА? Клуб Магистрала</p> <p>19.00 АФЦ: АЛТЕРНАТИВНИ БИОСКОП, Студио 28</p>	<p>20.00 Концерт: ТРИ ЖЕНЕ Велика сала</p> <p>20.00 АФЦ: SIMA Film Festival - „Cinema Across Borders“ Мала сала</p>	<p>19.00 Књижевност: Представљање романа Милоша Перичића ОПАТИЈА СВЕТОГ ВАРТОЛОМЕЈА Клуб Магистрала</p> <p>20.00 Концерт: СТУДЕНТСКИ ХОР ФАРМАЦЕУТСКОГ ФАКУЛТЕТА „РАСКОВНИК“, Велика сала</p> <p>20.00 Филм: ПРИВАТАН ЖИВОТ Мала сала</p>
23	24	25	26
<p>19.00 Трибина: ПСИХОЛОШКО НАСИЉЕ НА РАДНОМ МЕСТУ - МОБИЊГ Клуб Магистрала</p>	<p>19.00 Филм: СОЦИОЛОШКИ БИОСКОП #7 Мала сала</p>	<p>20.00 АФЦ: SIMA Film Festival - „Cinema Across Borders“, Мала сала</p> <p>19.00 До 17.04. Изложба: ЦВЕТНИ КОНТРАПУНКТ Галерија</p>	<p>19.00 Књижевност: Представљање романа Сали Руни ИНТЕРМЕЦО Клуб Магистрала</p> <p>20.00 Филм: ОРЛОВИ РЕПУБЛИКЕ Мала сала</p> <p>20.00 Представа: АУДИЈЕНЦИЈА Велика сала</p>
30	31		
<p>19.00 Трибина: СТДИКАТИ СУ МРТВИ? МЛАДИ, РАД И БОРБА ЗА ПРАВА У НОВОЈ ЕКОНОМИЈИ Клуб Магистрала</p>	<p>19.00 Филмски програм: СРЕДСТВА НАРАЦИЈЕ У ФИЛМОВИМА ПЕДРА АЛМОДОВАРА Мала сала</p>		

петак

субота

недеља

6	20.00 Филм: СИРАТ Мала сала	6	20.00 Филм: СИРАТ Мала сала	7	1/8
12	20.00 Филм: БЕЛО СЕ ПЕРЕ НА ДЕВЕДЕСЕТ Мала сала	13	20.00 Представа: КИСЕОНИК Велика сала 20.00 Филм: БЕЛО СЕ ПЕРЕ НА ДЕВЕДЕСЕТ Мала сала	14	15
19	19.30 Представа: ЈАВНИ ЧАС СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА ДКСТ Велика сала 20.00 Филм: ПРИВАТАН ЖИВОТ Мала сала	20	20.00 Филм: ПРИВАТАН ЖИВОТ Мала сала	21	22
26	20.00 Филм: ОРЛОВИ РЕПУБЛИКЕ Мала сала	27	20.00 Филм: ОРЛОВИ РЕПУБЛИКЕ Мала сала	28	29

РАДИОНИЦЕ

НАУЧИ ДА УЧИШ

четвртак 12. и 26. 19.00, Студио 26

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ

четвртак, 18.00, Студио 28

СТУДЕНТСКИ ТЕАТАР

понедељак и среда, 19.00, Велика сала

РЕДАКЦИЈА

др Дубравка Томић
в.д. директора и главни
и одговорни уредник

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdjevic@dksg.rs

Љубица Миловановић
уредник позоришног програма
ljubica.milovanovic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница научно-трибинског
програма
nevena.miletic@dksg.rs

Анна Киш
уредница визуелних комуникација
и графичког дизајна
anna.kis@dksg.rs

Милан Милосављевић
уредник програма Академског
филмског центра
milan.milosavljevic@dksg.rs

Иван Велисављевић
уредник Архива алтернативног филма
ivan.velisavljevic@dksg.rs

Ана Тодоровић
уредница програмског архива
ana.todorovic@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“ је
установа Министарства просвете



Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“
Нови Београд, Булевар Зорана Ћинђића 179
Телефон بلاгајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: в.д. директора и главни
и одговорни уредник: др Дубравка Томић
Уредник публикације: Ненад Станковић
Дизајн и припрема: Анна Киш
Штампа: Донат Граф доо, Београд

СР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски град“
; главни
и одговорни уредник Дубравка Томић. - 2004 -
- Нови
Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004 -
(Београд : Донат Граф), - 20 с

Месечно.
ISSN 1451-7272 = Програм - Дом културе
„Студентски град“
COBISS.SR-ID 112355084
COBISS.SR-ID 112355084

