

АКАДЕМСКИ ФИЛМСКИ ЦЕНТАР
ДОМ КУЛТУРЕ “СТУДЕНТСКИ ГРАД”

ПРОГРАМ РАДА
РАДИОНИЦЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ

новембар 2011 – јун 2012.

Предмети: **ИСТОРИЈА ФИЛМА и ОСНОВИ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ**
Предметни професор: **Никола Стојановић, редитељ и сценариста**

I ИСТОРИЈА ФИЛМА

Циљ наставе: Стицање знања о основним етапама развоја филма као средства комуникације и као моћног уметничког медија.

- 1. Период 1895-1909: ПРЕТЕЧЕ** (Лимијер, Мелијес – Брајтонска школа – Портер – Филм д арт – “Конгрес будала”)
- 2. Период 1909-1925: ПИОНИРИ** (Италијански “пеплум” – Данска, Шведска – Грифит - Чаплин)
- 3. Период 1909-1925: ПИОНИРИ – II део** (Немачки експресионизам – Француска авангарда: импресионизам, чисти филм, надреализам – Холивуд 20-их)
- 4. Период 1925-1941: РАНА МОДЕРНА** (Совјетска авангарда – Поетски реализам у Француској – “Њу дил” у Холивуду)
- 5. Период 1941-1960: ЗРЕЛА МОДЕРНА** (Филм ноар – Велс – Неореализам – Бергман, Антониони, Фелини – “Лов на вештице” у Холивуду)
- 6. Период 1941-1960: ЗРЕЛА МОДЕРНА – II део** (Јапански филм – Куросава – Фри синема – Пољски “субјективни реализам”)
- 7. Период 1960-1978: ПОЗНА МОДЕРНА** (Нови талас у Француској – Источна Европа /Мађарска, Чехословачка, Југославија/ - Тарковски – Нови Холивуд)
- 8. Период после 1978: ПОСТМОДЕРНА И ДЕКАДЕНЦИЈА** (Нови немачки филм, Цармуш, Фон Трир, Кустурица, Лоуч, Мајк Ли, Тарантино, Алмодовар...)

Обим наставе: 8 x 4 (2 + 2) часа (Предавања ће бити праћена пројекцијама одговарајућих инсерата и филмова)

II ОСНОВИ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ

Циљ наставе: Стицање основних знања из домена естетике, технике и технологије режије филма

1. Шта је филмска режија
2. Филмски жанр и ауторски филм
3. Основи филмске драматургије
4. Особености филмског простора
5. Особености филмског времена
6. Мизансцен и мизанкадар
7. Ритам и темпо филмске целине
8. Редитељев рад са глумцима
9. Редитељска сарадња са филмском екипом

Обим наставе: 8 x 4 (2 + 2) часа (Предавања ће бити праћена пројекцијом одговарајућих филмова)

Предмет: ЈЕЗИК ФИЛМА / ФИЛМ У ПРАКСИ / ОСНОВЕ МОНТАЖЕ

Предметни професори: Марко Цвејић, редитељ

- Ретинална перзистенција, лествица филмских планова, параметри кадра, ракурси, покрети камере...
- Оријентација у простору сцене, рез на покрет, гладак рез, правило осе акције, правило сфере, правило генералног правца, правило три прста, правило троугла
- Знаци филмске интерпункције...
- Стилске фигуре
- Ритам у филму
- Дуги кадар, сложено кретање камере, сложени мизансцен
- Врсте монтаже
- Документарни филм, играни филм и играно документарни филм
- Експериментални филм
- Независни филм, ауторски филм
- Филмски ствараоци у 20. и 21. веку
- Реализација филма (од идеје до пројекције)

Обим наставе: 16 x 4 (2 + 2) часа

(Предавања су праћена пројекцијом одговарајућих филмова)

ВЕЖБЕ:

1. Филмски простор и континуитет (филм тока свести)

Циљ: изоштравање моћи опажања и реаговања на лицу места, уз овладавање техником непосредног коришћења камере – одабирањем мотива, углова снимања и дужина трајања кадрова на основу интуиције и

тренутне инспирације; коришћење линеарног принципа монтаже у камери; континуитет; могућност немог филма; анализа вежби (укупно трајање вежбе: 3-5 минута).

2. Документарни филм, репортажа, портрет

Циљ: концептуално осмишљавање аналитичко-синтетичког поступка одабирања мотива; наративно приказивање аутохтоних догађаја; кадрирање и нелинеарно монтирање у функцији креирања документарног филма, телевизијске репортаже или мини-портрета неке особе, уз коришћење превасходно ликовних и невербалних изражајних средстава; анализа вежби (трајање филма: 3-5 минута)

3. Филм по избору, кратки играни филм

Циљ: форма сценарија, драматургија сценарија, књига снимања, стори боард; анализа вежби (трајање филма: 3-5 минута)

Предмет: КАМЕРА / ТЕХНОЛОГИЈА ФИЛМА

Предметни професор: Миодраг Милошевић, филмски сниматељ

I Час

Историјат филмских, видео и дигиталних формата

Општи поглед са карактеристикама формата

Дигитални формати и компресије

Стандардна и *high definition* резолуција, MJPEG и MPEG компресије; полуслике и целе слике, 24/25 сличица у секунди; трансфер на филмску траку

II Час

Дигитална камера

Особине; делови; резолуција; CCD, објектив; видни угао, оштрина; дубинска оштрина; руковање.

Рад са камером

Снимање са статива и из руке; уоштравање; покрет; стабилизација слике; ефекти.

III Час

Колор

Око као рецептор; персистенција ока; температура боје; извори светла, расвета, филтери.

Светло у филму

Типови светла; поставка расвете; атмосфера, експозиција.

IV Час

Естетика слике

ТВ репортажа; ТВ документарца; класичан документарни филм;
естетизовани документарца; експресивни – синема верите; документарни
играни филм; играни филм ...

Постпродукција слике

Компјутерска обрада са становишта фотографије; читање светла,
композицијски градијенти фактуре и покрета, аутентичност и манипулација,
трансфер на филм, дигитални мастер...

Обим наставе: 4 x 3 часа

ВЕЖБЕ:

1. Рад са камером

Статична и покретна камера, композиција ситних предмета, кадрирање,
оштрина по дубини...

2. Рад са расветом

Дневна и ноћна атмосфера, осветљавање плана и контраплана ...

3. Анализа вежби

Семинар: ФИЛМСКА РЕЖИЈА У ПРАКСИ

Предавач: Желимир Жилник, филмски редитељ

Обим наставе: 2 x 6 часова

Предавања са пројекцијама уторком и четвртком од 19:00

Вежбе и практичан рад суботом и недељом (по групама)

Семинар суботом и недељом

Вежбе води: Михајло Јефтић, редитељ