

ПОЗОРИШТЕ ФОРУМ КЊИЖЕВНОСТ ФИЛМ ГАЛЕРИЈА КОНЦЕРТИ БИБЛИОТЕКА АФЦ

ISSN 1451-7272



# BALKANIMA '11



8th EUROPEAN ANIMATED FILM FESTIVAL, BELGRADE  
8. EVROPSKI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA, BEOGRAD  
4 – 8. 10. 2011

[www.dksg.rs](http://www.dksg.rs)

# ДИСГ

Д ОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД

ОКТОбар  
2011.

www.dksg.rs

**Понедељак 3. 10. у 19:00**

**Мала сала**

Филозофске теме

**ФИЛОЗОФИЈА И РЕЛИГИЈА**

Говори **Вера Јанићијевић**

У најосетљивијим и најтамнијим областима људске духовности филозофија и религија се додирују, често и на незаслућан начин. Најдубља питања људског постојања преламају се управо у тим двама областима. Филозофска рационалност и религијска интуиција, надахнуће и вера доприносе усећавању света коме припадамо. О томе ће говорити професорка филозофије Вера Јанићијевић.

**Понедељак 10. 10. у 19:00**

**Мала сала**

Глобализација

**ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И СУДБИНА ИДЕНТИТЕТА МАЛИХ НАРОДА**

Говори **Никола Кајтез**

Глобализација је збивање које обухвата све друштвене процесе и односе који имају планетарни карактер, која најснажније одређује дух данашњице и преобликује све у свету чега се дотакне, далекосежно мења природу националне државе, међународног поретка и културног идентитета многих народа (...) Глобални поредак изгледа као усуд, сила која покреће невидљиве конце нашег свакодневног живота, утиче и преобликује живот милијарди људи. Наше доба је време брзих промена и светских прожимања које пред све заједнице света, а посебно пред немоћна, мала и неразвијена друштва, поставља судбинско питање које не трпи одлагање и избегавање: како се прилагодити планетарној сили глобализације. Ганди је дивно рекао: *Не желим да моја кућа буде опасана зидовима са свих страна,*

*нити да прозори буду зазидани. Желим да културе свих земаља дувају око моје куће што је могуће слободније. Али одбијам да ме иједна од њих одува.*

**Среда 12. 10. у 19:00, Студио 26**

Политиколошке теме

**НЕУХВАТЉИВОСТ НАЦИОНАЛНЕ МОЋИ**

Представљање књиге

**Милана Мијалковског и**

**Ивице Ђорђевића**

Говоре аутори



Консултовањем бројних домаћих и страних извора, аутори, аргументовано и смело, установљују да је национална моћ у безбедносној теорији дефинисана парцијално, односно, прецизно су одређене само њене поједине компоненте. У складу с таквим сазнањем, аутори дају следећу дефиницију: *Национална моћ одређене државе јесте способност да усклађеним рационалним коришћењем својих ресурса производи промене унутар својих граница и у свом окружењу, које представљају и одражавају*

*стање оптималне заштићености сопствених виталних вредности и обезбеђују њихов одрживи развој.*

Радован Илић

**Понедељак 17. 10. у 19:00**

**Мала сала**

Антрополошке теме

**ЗАБОРАВ ИДЕНТИТЕТА**

Говоре: Владета Јеротић, Драган

Симеуновић и Милош Кнежевић

Идентитет представља истоветност али и разлику која се испољава као препознатљивост и оличеност, самосвојност и самобитност. У бурним историјским временима индивидуални и групни идентитети могу да јачају, али и да слабе. У извесним историјским интервалима дешавају се такве врсте угрожавања идентитета које прете његовим замирањем. Губитак идентитета на колективном плану значи претњу нестанка. Уколико се као најзначајније социјално, културално и политички агрегиране творевине појме етноси и нације, онда је идентитетна компонента посебно изражена у променама које савремене нације проживљавају у глобализацијским токовима. О томе ће говорити академик Владета Јеротић и Драган Симеуновић, уз модератора трибине.

### Среда 19. 10. у 19:00, Студио 26

Економске теме

#### **ДОЛАР, ЕВРО И КРИЗА СВЕТСКОГ ЕКОНОМСКОГ СИСТЕМА**

Говори **Слободан Комазец**



### Понедељак 24. 10. у 19:00

Мала сала

Филозофске теме

#### **МИСТЕРИЈЕ ВРЕМЕНА**

Говори **Бојан Димитријевић**

Иако је тема једна од најраспрострањенијих, ако не и најомиљенијих у целокупној повести људске интелектуалне авантуре, пред читаоцем је, у ствари, једна ретка књига. Аутор нас, наиме, води кроз историју приче о времену осветљавајући готово све могуће услове и аспекте. Као у једном добро опремљеном планетаријуму, читалац ће у овој књизи наћи безмало све садржаје из ове области. Наћи ће поучне делове, који га уводе у основне појмове или га подсећају ако је заборавио. Прочитаће и расправу о најсложенијим питањима филозофије физике у којима учествује појам времена, али ће, што свакога занима и бар кришом о томе мисли, пронаћи и ауторов

лични заглед у езотерично и паранормално. Књига вредна читања и чувања на полици, као што се чувају енциклопедије и речници.

Милан Божић



### Среда 26. 10. у 19:00, Студио 26

Светска економска криза

#### **РИВАЛСТВО ЕВРА И ДОЛАРА**

Говори **Душан Тешић**

Кроз неколико месеци навршиће се две деценије од потписивања *Мастрихтског уговора* којим је створена Европска монетарна унија, заједница у којој су се први пут у историји сјединили народи европског континента. Довођењем свих европских народа на једнаке позиције, Европљани су постали светски народ у јединственој светској држави – Европској монетарној унији. Историјским искуствима нисмо се сретали с експериментом којим би се, из мноштва нација различитог етничког порекла, различитих духовних наслеђа, различитог

економског положаја и различитих верских уверења могао створити јединствен светски народ. (...) Ми присуствујемо процесу којим је отпочела епоха *Транзиције* народа капиталистичке Европе. Овим је процесом доктрину државе благостања у Европи сменила доктрина Планске колективизације њених народа.

### Понедељак 31. 10. у 19:00

Мала сала

Историјске теме

#### **СРЕДЊЕВЕКОВНИ**

#### **МАЧЕВИ СРБИЈЕ**

Говори **Марко Алексић**

Поред археолошких налаза и писани историјски извори и средњовековне ликовне представе сведоче о развијеној употреби и производњи мачева у тадашњој Србији. Најстарије сачуване књиге Дубровачког и Которског архива помињу више ковача и мачара, а најстарији податак о увозу мачева је из доба краља Милутина, 1312. Најкасније од времена цара Душана у Србији постоји формиран род тешке коњице уређен у потпуности по западним узорима и опремљен најсавременијим оружјем и опремом, укључујући и мачеве. Традиција тешко оклопљене коњице у Србији је од тада континуирано гајена и усавршавана по највишим стандардима свога доба да би врхунац достигла у биткама код Никопоља (1396) и код Ангоре (1402).



Поводом педесетогодишњице уручења Нобелове награде, а истовремено и стогодишњице објављивања првог књижевног рада Иве Андрића, у оквиру књижевног програма ДКСГ током наредна три месеца биће одржана серија програма посвећена великану српске књижевности. Поред низа предавања, како афирмисаних тумача и универзитетских професора, тако и младих проучавалаца Андрићевог опуса, циклус ће обухватити представљање делатности Андрићеве задужбине и Музеја, промоцију недавно објављене Андрићеве *Библиографије* и новог издања приповедака у десет тематских збирки (*Лагуна* и *Дерета*), потом трибину која ће бити посвећена новом добитнику *Андрићеве награде* за најбољу приповетку, као и једно вече на коме би неколико млађих драмских уметника говорили делове из Андрићевог опуса.

**Уторак 11. 10. у 20:00, Студио 26**  
**ЛЕТОВАЊЕ НА ЈУГУ**  
**ДР ИВЕ АНДРИЋА**  
Предавање **Александра Јеркова**

**Уторак 25. 10. у 20:00, Студио 26**  
**ПОСЛЕ СТО ГОДИНА**  
Предавање **Душана Пајина**

**Четвртак 27. 10. у 20:00, Студио 26**  
**ПОСЛЕДЊИ ВИТЕЗОВИ: ЋАМИЛ**  
**И КНЕЗ МИШКИН**  
Предавање **Бранка Вранеша**



**Четвртак 13. 10. у 20:00**

**Мала сала**

Савремена поезија  
**МОЈА ТАЧНА ПРИВИЂЕЊА**  
**Драгана Јовановића Данилова**  
Говоре: Радивоје Микић,  
Никола Живановић и аутор

Драган Јовановић Данилов (1960) један је од најцењенијих и најпревођенијих савремених српских песника. Поред низа награђиваних песничких књига, аутор је три романа, бројних есеја и ликовних критика.

За нову збирку под насловом *Моја тачна привиђења* добио је награду *Васко Попа*. Како наводи издавач, реч је о књизи у којој су снажно присутне емоционалне слике свакодневице, културе и емоција, непосредног окружења и удаљених светова. И када изговара моћне љубавне стихове, и када говори о провинцијским градовима или градовима виђеним на путовањима по свету, и када у обичном открива ретко, посвећено или чак узвишено, и када виђене призоре насељава повлашћеним песничким симболима, Данилов оживљава

скривене силе стварног искуства које тек у поезији проговара пуном снагом.

#### Четвртак 20. 10. у 20:00

##### Мала сала

Песник и дело

### ПЕСНИЧКЕ ВЕРТИКАЛЕ ЉУБОМИРА СИМОВИЋА

Говоре: Александар Јовановић,  
Јован Делић, Светлана Шеатовић  
Димитријевић и Предраг Петровић  
Љубомир Симовић говори стихове



Гост наше трибине биће песник кога многи сматрају класиком савремене српске поезије. Непосредан повод за то је објављивање зборника радова посвећених Симовићевој поезији, који је настао као резултат научног скупа одржаног прошле године у организацији београдског Института за књижевност и уметност (пројекат *Поетика српске поезије друге половине 20.*

*века*). Према речима Александра Јовановића, уредника зборника, у поезији Љубомира Симовића пропевало је наше језичко и културно памћење, древни језик нашег предања, али јој није страни суочење с непосредним друштвеним збивањима. Песников заштитни знак је укрштање реторског замаха, црнотуморног тона и певања о највишим националним вредностима.

Љубомир Симовић (1935) објавио је песничке књиге *Словенске елегije* (1958), *Весели гробови* (1961), *Последња земља* (1964), *Шлемови* (1967), *Уочи трећих петлова* (1972), *Субота* (1976), *Видик на две воде* (1980), *Ум за морем* (1982), *Десет обраћања Богородици Тројеручици хиландарској* (1983), *Источнице* (1983), *Горњи град* (1990), *Игла и конач* (1992), *Љуска од јајета* (1998), *Тачка* (2004) и *Планета Дунав* (2009). Аутор је четири драме (*Хасанагиница*, *Чудо у „Шаргану“*, *Путујуће позориште Шопаловић и Бој на Косову*) и неколико књига есеја, записа, дневника и мемоарске прозе. Добитник је бројних књижевних и позоришних награда. Од 1994. је редовни члан Српске академије наука и уметности. Године 1991. објављена су Симовићева *Дела* у пет књига, а 2008. и *Одабрана дела* у дванаест књига.

#### Петак 28. 10. у 20:00, Студио 26

Антологија еротске прозе

### AMOR VINCIT OMNIA

#### Дејана Д. Марковића

Гост вечери Владимир Копицл

*ЕРОС је моћна животна сила у нама из које потичу жудња и креативност, као и наша најтајновитија сазнања о универзуму. Животна сила која попут недокучивих плина и осека*

*тече кроз све што постоји, повезујући мушкарца са женом, мушкарца с мушкарцем, жену са женом, птицу са цветом и тело са духом. AMOR VINCIT OMNIA пружа богатство еротских укљивања која се протежу од лирских до ласцивних, од провокативних до шокантно-експлицитних. Писци с четири континента, међу којима су Владимир Набоков, Анаис Нин, Хенри Милер, Милан Кундера и Чарлс Буковски, славећи сексуалност размичу завесу, откривајући дубоко сензуалан, емотиван и еротичан свет богатих призора, страсти и авантура. Уз разговор погледаћемо и одломке из филмова: ТИХИ ДАНИ У КЛИШИЈУ (Јенс Јорген Торсен, 1970; Клод Шаброл, 1990), ПОСЛЕДЊИ ТАНГО У ПАРИЗУ (Бернардо Бертолучи, 1972)...*

(Д. Д. М.)

\*Други део промоције у петак 4. новембра.





EMILIO CARBALLIDO  
**ДВА МИРИСА РУЖЕ**  
ROSA DE DOS AROMAS



ПОЗОРИШТЕ НА ТЕРАЗИЈАМА

Уторак 11. 10. у 20:00

Велика сала

Позориште на Терезијама

Емилио Карбаљидо:

**ДВА МИРИСА РУЖЕ\***

Играју: Елизабета Ђоревска,

Љиљана Стјепановић

Режија: **Славенко Салетовић**

Мексички писац Емилио Карбаљидо развија љупку, течну камерно - сценску причу о двема женама које одлуче да, коначно, своје животне судбине преузму - у своје руке! Спојене стицајем околности и нагнане на заједничко делање, настоје да, спасавајући свог заједничког мушкарца из затвора, дођу до новца за његов пут у слободу. Када након многих перипетија, свој наум и спроведу, схвате да тај мушкарац (који је једној од њих муж, а другој љубавник) - такву њихову жртву можда и не заслужује! Иако је у питању, у драматуршком погледу, *лагано* штиво, или, како би се могло казати, *комад*

за опуштање, *Два мириса руже* су својим питким дијалогом и врцавим хумором, као и узорним осликавањем два женска карактера, управо идеалан сценски претекст за бравурозну глумачку надградњу.

Музика *мариача* Оркестра Позоришта на Терезијама чини ову позоришну магију могућом, а публици дарује здрав, исцељујући смех!

Александар Ђаја  
драматург Позоришта

Уторак 18. 10. у 20:00

Велика сала

Народно позориште у Београду

Роналд Харвуд:

**ДРЖАВНИ СЛУЖБЕНИЦИ\***

Играју: Вања Ејдус, Лидија Плетл,

Вук Костић, Љубивоје Тадић,

Бојан Кривокапић, Тихомир Станић

/ Борис Комненић, Небојша

Кундачина, Миодраг Кривокапић

Режија: **Ђурђа Тешић**

Понедељак 24. 10. у 20:00

Велика сала

Београдско драмско позориште

Василис Кациконурис:

**МЛЕКО\***

Играју: Весна Чипчић, Петар

Бенчина, Павле Пекић,

Данијела Штајнфелд

Режија: **Ђурђа Тешић**

Савремени грчки комад *Млеко* Василиса Кациконуриса говори о породици емиграната из Грузије у Грчку. Грчка за њих представља наду, могућност новог живота. То је прича о људској транзицији, о пољуљаном идентитету емиграната и њиховом покушају да се укључе у други и другачији начин живота. *Комад Млеко је једна од најуспешнијих савремених драма на сцени Националног позоришта у Атини.*



Државни службеници



Млеко

**Четвртак 27. 10. у 20:00**  
**Велика сала**  
**Отворено позориште &**  
**Радионица студија глуме**  
**Четврти зид**  
**Прослава**  
**десетогодишњице рада**  
 Бранислав Нушић:  
**НАША ДЕЦА**

Алма Мирковић, Милена  
 Мицковић, Марина Павловић, Лука  
 Попржен, Огњен Поповић, Горан  
 Стијеља, Наташа Томић, Ема Цветић,  
 Радуле Човић  
 Адаптација и режија: **Немања**  
**Санковић & Срђан Карановић**

Након представе у Доњем холу  
 Велике сале отварање изложбе  
 и пригодан програм

деловања како би могли да изведу сопствени комад са савременом тематиком. Пројекат се дели на теоријски и практични сегмент. У теоријском делу полазници ће сазнати више о методологији ове древне, код нас недовољно заступљене, позоришне форме, иконографији и материјалима, али и средствима која су им на располагању у драматизацији текста по избору. Посебна пажња ће бити посвећена светлу. Практични сегмент представља рад по групама на изради ликова/ карактера, костима, сценографије и позорнице, где се инсистира на колективности позоришног чина и подстиче иновативност полазника и њихова склоност ка експерименту. Потом се приступа стицању вештине у манипулацији протагонистима кроз пробе изабраног комада. Радионица се завршава мини-фестивалом представа позоришта сенки



Играју: Хана Алагић, Анамарија  
 Вукојевић, Игор Јелисавца, Марина  
 Козић, Ана Кушаковић, Светлана  
 Мијајловић, Милош Милић,

## НОВА ПОЗОРИШНА РАДИОНИЦА

### ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ НУЛТА ДИМЕНЗИЈА

Новембар 2011. – јануар 2012.

**Студио 26 - Велика сала**  
**уторком и четвртком од 16 до 18**  
 Београдска уметничка радионица  
 БУРА

Ауторка и водитељка радионице  
**Драгана Николетић**

Радионица позоришта сенки  
*Нулта димензија* омогућава  
 полазницима да се упознају с  
 улогом театра сенки у традицијама  
 одакле је потекла (земље Истока)  
 у преношењу поучних порука и да  
 овладају механизмом његовог



Тел: 26 91 442  
 Улазнице на благајни на дан  
 представе од 7:00 сати  
 \*Цена улазнице 200 динара



**Среда 12. 10. у 20:00**  
**Велика сала**  
**FISH 'N' OIL**

Група *Fish 'n' oil* изводи еkleктичну ауторску инструменталну музику која кокетира с различитим музичким стиливима, сурфом, филмском музиком, блузом, *free jazz*-ом, панком, слободном импровизацијом, *rock'n'roll*... Група, у различитим поставама, постоји од 1993.

Актуелну поставу чине:  
**Братислав Радовановић** – гитара  
**Душан Петровић** – саксофон

**Бранислав Радојковић** – контрабас  
**Александар Радојичић** – перкусије  
**Феђа Френклин** – бубњеви

**Понедељак 17. 10. у 20:00**  
**Велика сала**  
**SWING GATE**

Квартет *Swing Gate* је настао почетком 2011. на иницијативу Макса Кочетова и прославио се наступима у Дрвенграду на Мокрој гори, као и наступима по београдским џез клубовима. Квартет се не бави искључиво џез музиком (иако им је то приоритет)

већ и класиком, као и ауторским радом. Циљ овог бенда је да истражује нове правце и шири границе у међусобној интеракцији.  
**Макс Кочетов** – саксофон  
**Бојан Туркић** – клавијер  
**Александар Андрић** – бас гитара  
**Предраг Милутиновић** – бубњеви

**Уторак 25. 10. у 20:00**  
**Велика сала**  
**АМОС ТРИО**

**Тијана Ђуричић** – сопран  
**Миливоје Вељић** – клавијер  
**Александар Будимир** – хармоника  
Програм: K.Weill, J. Gade, J.Cage, L.Berrio, Ligetti.

**Среда 26. 10. у 20:00**  
**Велика сала**  
**BEACH ALARM**

Трио (соло, ритам и бас гитара) *Beach alarm* изводи инструменталну гитарску музику, а пре свега сурф. Поред сурфа изводе и соул, рок, блуз, у маниру старих мајстора популарне музике. Свирали су у многим београдским клубовима, као и у домовима културе у Београду и Новом Саду (ЦК13). Веома едукативно музичко искуство за све посетиоце концерта.

**Војислав Милосављевић** – соло гитара

**Петар Милосављевић** – ритам гитара

**Драган Поповић** – бас гитара



Swing Gate



**Понедељак 31. 10. у 20:00**  
**Велика сала**  
**УРОШ ДОЈЧИНОВИЋ**  
**И ГУДАЧИ Св. ЂОРЂА**

Извођачи су Краљевски гудачи Св. Ђорђа с Урошем Дојчиновићем као солистом на гитари. Програм концерта обухвата пратњу солисте у неких пет, шест композиција за гитару и гудаче (око пола сата), а других пола сата оркестар изводи свој програм популарнијих мелодија класике (Вивалди, Моцарт, Верди...).



**Уторак 11. 10. у 20:00**  
**Мала сала**  
**AL'JAZZiга представља**  
**BENNY GOODMAN**

Када је Гудменов велики оркестар 1935. потпалио лудило за свингом, џез је по први (и једини) пут постао популарна музика у правом смислу речи. Осим оне најшире, милионске, придобио је и део *елитне* публике легендарним концертом у Карнеги холу, до тада резервисаном искључиво за класичну музику. Бени је био амбициозан и прорачунат човек, али умео је и да ризикује: први је на важним местима представио расно мешовити састав, устајући против тада свеприсутне логике дискриминације. То су ствари које остају за историју. Неколико оркестарских свинг *химни* и низ снимака с малим групама виртуозни кларинетиста је оставио за задовољство.

*Предавања су с аудио и видео пројекцијама*

Говори **Миђун Ристић**

**Понедељак 10.10. у 20:00**  
**Летња позорница**  
**SAVOTAŽA & FREAKY FIGHT FOR FREEDOM**

*Savotaža* је акустични поп рок бенд који изводи обраде домаћих и страних хитова. Бенд чини пет чланова.

*Freaky Fight for Freedom* је велики бенд у чијем саставу учествују и лимени дувачи. Изводе ауторску музику, а њихов музички израз је најближи року.

Галерија и Велика галерија од 4. до 8. 10.

**ИЗЛОЖБЕ У ОКВИРУ БАЛКАНИМЕ 8. ЕВРОПСКОГ ФЕСТИВАЛА АНИМИРАНОГ ФИЛМА**

Галерија од 13. до 29. 10.

**Отварање у четвртак 13. 10. у 18:30**

**ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА СА XVI БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ**

**Издажу: Ана Марковић, ФЛУ Београд; Теодора Тасић, ФИЛУМ Крагујевац; Олга Узелац ФПУ Београд**

На XVI Бијеналу студентског цртежа Србије одржаном у Дому културе Студентски град у мају ове године јавност је имала прилику да се упозна с радовима 97 аутора (студената и постдипломаца) с уметничких академија у Београду, Новом Саду, Нишу, Крагујевцу, Звечану, Новом Пазару и Темишвару (овогодишњи гости Бијенала). Том приликом додељене су три равноправне награде ауторима најбољих цртежа по мишљењу

жирија. Група изложба награђених аутора представља најновија отварања троје младих студената и пружа увид у њихово различито стваралаштво.

Велика галерија од 20. 10. до 5. 11.

**Отварање у четвртак 20. 10. у 18:00**

**НЕВЕНА ПОПОВИЋ ИЗВАН УЦРТАНЕ ПУТАЊЕ**

Изложене скулптуре и инсталације, рађене од дрвета, платна и жице, поставком ће бити обједињене у надреалну сценографију коју ће употпуњавати и живе скулптуре посетиоца Велике галерије. Предлошци за ове тродимензионалне објекте су колажи, а тематски оквир представља драмска прича о страховима, стрепњи, надгледању, ишчекивању, стрпљењу, припитомљавању и појму времена које је карактеристично за ова стања. Литература која је директно повезана с овом изложбом јесте српска народна прича *Дечко и страх*, као и немачка и турска



Невена Поповић

варијанта исте приче коју су прикупила браћа Грим и Игназ Кунос.

**Невена Поповић** је дипломирала и магистрирала на вајарском



Ана Марковић



Теодора Тасић



Олга Узелац



Винзор Мекеја

уметника и на крају dostigla pravu меру: посебно предавање о једном ремек делу.

У уводном предавању се разматра однос филма и стрипа. Често су их називали браћом - *по крви, по оружју*, тј. по средствима које користе, по тлу из ког су потекли, по потценивачком односу који су трпели..., а како су се испрептели, није сасвим без основа ни сумња да се ради о инцесту.

Ми ћемо кренути од Винзора Мекеја и прошетати кроз периоде, жанрове и проблематику ових медија.

**Гост - водич: Милан Коњевић,**  
режисер и стрип сценариста  
**Програм води: Мићун Ристић**

**Уторак 25. 10.**  
**Мала сала у 19:00**  
**ФОТОФОРУМ**



Иван Арсенијевић

**ДОКУМЕНТАРНОСТ И ДОКУМЕНТ  
У ФОТОГРАФИЈИ / Стара  
радничка колонија у Крагујевцу**  
Гост-уметник: Иван Арсенијевић

Стара радничка колонија у Крагујевцу, саграђена између 1925. и 1928. као део репарација из I светског рата, представљала је јединствен пример такве врсте насеља у Србији. Након свог, више од 80 година, дугог постојања, најпре као насеље за потребе радника Војнотехничког завода, данас уступа простор за изградњу нових стамбених јединица и тржно-пословног центра.

Серија фотографија *Људи из барака*, коју је Иван Арсенијевић snимио у периоду од 1999. до 2001, приказује изглед Старе радничке колоније и њених житеља, када је ово насеље, са својим културолошко-социјалним датостима, још увек представљало живу и динамичну средину.

**Модератор : Иван Петровић**

**Гостовања:**  
Изложба XVI Бијенала студентског цртежа Србије у октобру ће бити отворена у Мултимедијалном центру на Академији уметности у Новом Саду

**Уторак 18. 10.**  
**Мала сала у 20.00**  
**Серија предавања о стрипу**  
**СТРИП И ФИЛМ**

Серија предавања покушаће да обухвати стрип у целини, крећући се од сажетих извештаја на нивоу континента ка приказима по националном кључу (белгијско-француског, енглеског, италијанског... и наравно домаћег стрипа); затим би се подухватила портрета битних

**Четвртак 13. 10.**  
**Студио 26 у 19:30**

## ШАПУТАЊЕ ЖИВОТА

Разговор о књизи Милана Белегишанина Њс пројекцијом документарног филма

Гости: **Милан Белегишанин**,  
**Гордана Перовски**,  
професионални шапач у Народном  
Позоришту

## ШАПУТАЊЕ ЖИВОТА

документарни филм  
р: Милан Белегишанин  
1993, 28'

*Награда за најбољу  
режију на Југословенском  
фестивалу документарног и  
краткометражног филма 1993.*

## ПАНОРАМА \*

**Мала сала у 20 и 22**

**Петак 14, Субота 15, Недеља 16. 10.**  
**20**

## ПЛАНЕТА МАЈМУНА

р: Руперт Вајат  
ул: Џејмс Франко, Енди Серкис  
САД, 2011, 106'

Још један у низу холивудских *requel*-а (*sequel* - наставак), филм инспирисан класичним делом фантастике на екрану, *Планетом мајмуна*, који открива почетак приче о *Планети мајмуна* и настанак интелигентне врсте која је с људима започела борбу за превласт на Земљи.



Планета мајмуна

Предани научник истражује лек за Алцхајмерову болест, експериментишући на мајмунима у лабораторији. Један од њих, Цезар, показује невероватне интелектуалне способности. Пошто га људи сматрају нижом врстом, Цезар ће морати да се бори како за себе, тако и за себи сличне, подижући револуцију која ће променити свет...

**22**

## X MEN: ПРВА КЛАСА

р: Метју Вон  
ул: Џејмс Мек Авој, Мајкл Фасбендер  
САД, 2011, 125'

И други филм у овомесечном програму је настао као својеврстан пролог већ снимљеног истоименог серијала. Пре него што су мутанти обелоданили своје присуство на свету и пре него што су Чарлс Завијер и Ерик Леншер постали Професор Х и Магнето, били су само два младића која су тек откривала своје невероватне моћи. Пре него што су постали заклетни непријатељи, били су најбољи пријатељи у борби против зла. Током ове борбе путеви су им се разишли и започео је рат између Магнетовог Братства и полазника специјалне школе Професора Х. *Х-мен: Прва класа* прича о почецима Х-мен саге и открива тајну историју најважнијих догађаја из светске историје.



Мирис кише на Балкану

**Петак 28. 10.**  
**19/21:30**

## МИРИС КИШЕ НА БАЛКАНУ 1. део

р: Љубиша Самарџић  
ул: Љиљана Благојевић, Предраг Ејдус, Калина Ковачевић  
Србија, 2011, 117'

**Прва филмска трилогија у Србији  
настала је по роману Гордане  
Куић**

*Мирис кише на Балкану* редитеља и продуцента Љубише Самарџића је прва филмска трилогија у Србији, снимљена од обиља материјала који су настали приликом продукције истоимене успешне серије према роману списатељице Гордане Куић. Извршна продуценткиња трилогије је Мирјана Самарџић. Радња филма *Мирис кише на Балкану* дешава се од 1914. до 1918. и носи делић историјског значаја о прекретници у историји јеврејског народа. Љубиша Самарџић је желео овим филмом и серијом да добије уметнички документ о свету који нестаје, о лутању бројне сефардске породице Салом, која се из рата у рат, осула и расула.

**Субота 29. 10.**  
**19/21:30**

**МИРИС КИШЕ НА БАЛКАНУ 2. део**  
Србија, 2011, 125'

**Недеља 30. 10.**  
**19/21:30**

**МИРИС КИШЕ НА БАЛКАНУ 3. део**  
Србија, 2011, 125'



**Понедељак 17. 10.**  
**Студио 26 у 19:30**  
**ПОСТМОДЕРНА ТЕОРИЈА**  
**И ФИЛМ НА ПРИМЕРУ**  
**КИНЕМАТОГРАФИЈЕ КВЕНТИНА**  
**ТАРАНТИНА**

Разговор о књизи, докторској тези др Љубомира Маширевића уз пројекцију филмских примера

Учествују: Марко Костић,  
 др Љубомир Маширевић

**21 - 22. 10.**  
**Мала сала**  
**МЛАДИ ДУХ ЕВРОПЕ**

Програм *Млади дух Европе*, који је постао заштитни знак Европског филмског фестивала Палић, ове године је значајно иновиран избором неколико дугометражних играних

и документарних филмова.

Поред филмова из овог програма приказујемо и ремек-дело *Sound of noise*, добитника награде *Underground spirit* Ола Симонсона и Јоханеса Стјарне Нилсона, аутора који у филмовима трагају за хармонијом у градском звучном окружењу, као и положајем савременог човека у корпоративном друштву на естетски супериоран и духовит начин.

Уводна реч: **Петар Митрић**, селектор програма *Млади дух Европе* и *Паралеле и судари* Фестивала Европског филма Палић

**Петак 21. 10.**  
**20**

**ПЛАВА ПТИЦА**

р: Густ Ван Дер Берге  
 Белгија, 2011, 86'

Транспозиција дела белгијског Нобеловца Мориса Метерлинка дешава се у афричкој држави Того. Двоје афричке деце напушта своје село с намером да нађу изгубљену плаву птицу. Али они ће уз пут пронаћи много више: сретће покојне бабу и деду, бориће се са шумском душом и учити од поглавице задовољства. Свако им прича причу о животу и смрти. При крају дугог пута деца улазе у Царство будућности и срећу још нерођену децу. Одушевљени овим открићем, они се коначно враћају кући.



Плава птица

**СПОЉНИ СВЕТ**

анимирани филм  
 р: Дејвид О Рајли  
 ВБ, 2011, 16'

**ЛАС ПАЛМАС**

р: Јоханес Нихолм  
 Шведска, 2011, 14'

**СВЕТО ПИЛЕ ЖИВОТА И МУЗИКЕ**

р: НОМИНТ, Грчка, 2011, 3'

**Субота 22. 10.**  
**20**

**MIRAGE**

документарни филм  
 р: Срђан Кеча  
 Србија, 2010, 42'

На терену, на крају града, један човек сам игра голф. Други, у

бесаној ноћи, шаље писмо из радничког насеља жени у Кенију. Пешчана олуја погађа градилиште, а локално становништво одржава чудан плесни обред. Дубаи, обично виђен као чудо развоја или пропали трик, постаје поље за визуелна истраживања промене места, чежње и жеље. У три поглавља, град, пустиња која га окружује, и њихови становници, лагано откривају неке тамније аспекте савременог друштва, док економска криза у јеку означава крај једне епохе... Обсервациони, антрополошки документарца Срђана Кеча открива нам разне аспекте живота у Дубаиу, архитектонском и цивилизацијском чуду 21. века...

**Добитници награде**

***Underground spirit* / Ола Симонсон**  
**и Јоханес Стјарне Нилсон:**

*Модеран човек је тако крхко створење, стално покушава да живи према очекивањима, упиње се да би достигао срећу. То је помало меланхолично и веома комично*

**SOUND OF NOISE**

р: Ола Симонсон,  
 Јоханес Стјарне Нилсон  
 ул: Бенгт Нилсон, Сана Персон  
 Шведска – Француска, 2010, 102'

Полицијац Амадеус Варнебринг је рођен у породици чувених музичара. Иронијом судбине, он мрзи музику. Његов живот се мења када група лудих музичара одлучи да изведе апокалиптично музичко дело користећи град као музички инструмент, а Варнебринг отпочиње своју прву музичку полицијску истрагу.



Sound of noise

4 - 8. 10.

## БАЛКАНИМА 2011

8. Европски фестивал анимираниог филма

50 филмова у главном такмичарском програму, 28 филмова у студентској индивидуалној конкуренцији, програми 10 европских филмских школа, 29 филмова у Панорами европског филма.

Листа филмова у такмичарској конкуренцији:

### TALES OF OLD PIANO - SERGEI

**PROKOFIEV**, Julia Titova, Белорусија 2011.

**BELLEVEUE**, Michael Schwertel, Немачка 2010.

**FLAMINGO PRIDE**, Tomer Eshed, Немачка, 2011.

**GET REAL!**, Evert de Beijer, Холандија 2010.

**CHESI!**, Istvan Orosz, Мађарска, 2010.

**THE PROMISE OF CONSTANTINE!**, Marvina Cela, Албанија, 2011.

**SPIN SPUN SPAN**, Emily Howells и Anne Wilkins, Велика Британија, 2010.

**DOVE SEI, AMOR MIO**, Вељко Поповић, Хрватска, 2011.

**GRAFFITIGER**, Libor Pixa, Чешка, 2011.

**STRIPBURGER IN MOTION**, Борис Доленц, Словенија, 2010.

**MIXED MEMORIES**, Марија Милановић Лазаревски, Србија, 2011.

**BUENOS AIRES RECYCLERS**, Nikki Schuster, Аустрија, 2011.

**GUIDE**, Mateusz Jarmulski, Пољска, 2010.

**PURPLE**, Judith Toth-Pocs и Roland Toth-Pocs, Мађарска, 2011.

**FAST FORWARD LITTLE RED RIDING HOOD**, Sjaak Rood, Холандија, 2010.

**TALE OF THE WIND**, Claudio Jordao и Nelson Martins, Португалија, 2010.

**BODY MEMORY**, Ullo Pikov, Естонија 2011.

**DR CHARACTER PRESENTS**, Piotr Dumala, Пољска, 2010.

**THE GREAT MISTAKE**, Anders Berthelsen, Данска, 2011.

**PROCESS**, Зоран Ђ. Милисављевић, Србија, 2011.

**SLEEPINCORD**, Marta Rajek, Пољска 2011.

**TRASH**, Marina Moshkova, Русија, 2010.

**MOONBOW THIEF**, Sara Bonaventura, Италија, 2010.

**TO SWALLOW A TOAD**, Jurgis Krasons, Летонија, 2010.

**A NEW LIFE!**, Fred Joyeux, Француска 2009.

**RUMOURS**, Frits Standaert, Француска 2011.

**DIRKJAN RULES**, Wilfred Ottenheijm и Remco Polman, Холандија, 2010.



Grafitiger



Norwegian shorts with no ending



The Lost Town of Switez



Proces



Moonbow Thief

# КАНИМА

**GIBBON'S ISLAND**, Malgorzata Bosek, Пољска, 2010.

**BATTLE FLOWER**, Simon Bogojevic Narath, Хрватска, 2011.

**A MORNING STROLL**, Grand Orchard, Велика Британија, 2011.

**THE ORIGIN OF CREATURES**, Floris Kaayk, Холандија, 2010.

**HOLD ME CLOTHES**, Evgenia Golubeva и Marco Castellani, Велика Британија 2011.

**NORWEGIAN SHORTS WITH NO ENDING-THE MANIFESTO EDITION**, Rune Eriksson, Норвешка, 2010.

**THE GLOAMING**, Nobrain, Француска 2010.

**STUCK IN A GROOVE**, Clemens Kogler, Аустрија, 2010.

**LET'S BE BELARUSIANS**, Yulia Ruditskaya, Белорусија, 2011.

**WHY DID DINOSAURUS DISAPPEAR?**, Mar Delgrado и Esau Dharma, Шпанија 2011.

**5 MINUTES EACH**, Војин Васовић, Србија/Канада, 2011.

**VEGETABLE SOUP**, Gizella Neuberger, Мађарска, 2011.

**MASKA**, Quay Brothers, Пољска, 2010.

**HEAVY HEADS**, Helena Frank, Данска 2010.

**KIYAMET**, Иван Рамадан, БиХ, 2011.

**LATERARIUS**, Marina Rosset, Швајцарска, 2010.

**VASCO**, Sebastien Laudenbach, Француска, 2010.

**DANNY BOY**, Marek Skrobecki, Пољска 2010.

**GRAND CAFÉ**, Bogdan-Anton Mihai-lescu, Румунија, 2010.

**THE CAMION**, Ilir Kaso, Албанија, 2009.

**ESO TE PASA POR BARROCO**, Pablo Serrano, Шпанија, 2011.

**DAMME POSSIERES**, Catherine le Gooff, Белгија, 2010.

**THE LOST TOWN OF SWITZEZ**, Kamil Polak, Пољска, 2010.



Наталија Дабижа

Селекциона комисија БАЛКАНИМЕ

11: **Јелена Бешир**, аниматорка  
**Мирослав Николић**, редитељ  
и **Милан Милосављевић**, аутор  
документарних филмова.  
Филмове ће оцењивати  
међународни стручни жири  
у саставу: **Наталија Дабижа**  
(Русија), аниматорка, редитељка,  
предавачица на ВГИК, **Алексеј**  
**Алексејев** (Мађарска) аниматор и  
**Растко Ђирић**, аниматор  
и професор на Факултету  
примењених уметности у Београду.  
Жири за студентске филмове  
чиниће **Јана Ондикова**,  
потпредседница фестивала  
анимираног филма у Жилини  
(Словачка), **Дејан Дабић**, филмски  
теоретичар и критичар  
и **Никола Ђурић**, сниматељ.

Посебна пажња ове године биће  
посвећена македонској анимацији,  
а видећемо и програм нове чешке  
анимације, који ће представити  
**Павел Хорачек**, организатор  
фестивала Анифест из Прага.  
Угостићемо двадесетак аутора из  
Енглеске, Русије, Данске, Бугарске,  
Немачке, Хрватске... Видећемо  
филмове номиноване за престижну  
европску награду **Cartoon D'or**  
**2011**... и још понешто, а све  
под уметничким руководством  
професора **Николe Мајдака**.

8-15. 10.

## РАДИОНИЦА ЛУТКА АНИМАЦИЈЕ

Госпођа **Наталија Дабижа** је  
прослављена руска аниматорка  
на пољу лутка филма. Као искусна  
редитељка и светски призната  
аниматорка добила је част да  
ове године буде чланица главног  
међународног жирија на 8. издању  
Европског фестивала анимираног  
филма **БАЛКАНИМА 2011**, заједно  
с **Алексејем Алексејевим**  
(Мађарска)

и **Растком Ђирићем** (Србија). Поред  
огромног филмског искуства,  
госпођа Дабижа ради и као  
професор на Руском државном  
институту за кинематографију  
(ВГИК) на одељењу за анимацију.  
Уз помоћ српског огранка АСИФА  
(Међународног удружења  
аниматора), фестивал БАЛКАНИМА  
биће домаћин *Радионице лутка*  
*анимације* коју ће водити госпођа  
Дабижа. Очекује се приказ  
демонстрације лутка анимације,  
као и реализације неколико  
кратких вежби/филмова с  
полазницима.

Број полазника је ограничен. Више  
информација можете добити преко  
и-мејл адресе [office@balkanima.org](mailto:office@balkanima.org)



Миодраг Тарана и Мирко Аврамовић



**Среда 19.10. у 20:00, Мала сала**  
Алтернативе филм архив/Архив  
алтернативног филма и видеа  
**ОД МЕНЕ ДО ТЕБЕ**  
Филмови Миодрага Таране  
и Мирка Аврамовића

Тарана је почео аматерски да се бави филмом још као средњошколац у родном Требињу, снимајући филмове на 8-милиметарској филмској траци. Завршио је студије археологије у Београду, када се прикључио АКК. Тада се, између осталих, упознао с Мирком Аврамовићем с којим је реализовао филм *Од мене до тебе*.

Њихове судбине су се касније разиле, он је отишао у Сарајево где је радио петнаест година као редитељ на телевизији, све до почетка рата у БиХ, када је отишао у Пале, где је учествовао у формирању Српске радио-телевизије (Канала С). Почетком јула 1992. основао је Јавно филмско предузеће Републике Српске *Срна филм*, чији је био и први директор. Погинуо је 1993. године у саобраћајној несрећи у Новом Саду.

**Мирко Аврамовић** је у току студија постао члан АКК. Као активни аутор снимиио је више значајних аматерских филмова. Године 1975. уписао је филмску академију у Лођу, Пољска. Касније кратко ради у ТВ Сарајево,

где се поново сусреће с Миодрагом Тараном. Коначно, осамдесетих година одлази у Венецуелу где до краја живота ради на филму. Умро је 2005. године.

**ОД МЕНЕ ДО ТЕБЕ**, 1972, 8мм, ц/б, 4:00  
Мирко Аврамовић и Миодраг Тарана

Филмови Миодрага Таране:  
**НЕКО КУЦА**, 1970, 8мм, ц/б, 6:00  
с Недељком Марићем  
**ИФИГЕНИЈА И ОНАН**, 1971, 8мм, ц/б, 10:00  
**ПАУЗА**, 8мм, ц/б, 5:00

Филмови Мирка Аврамовића  
**ОКРУГЛИ ФИЛМ (УЗЛЕТАЊЕ)**, 1971. 8мм, ц/б, 5:30  
**БЕДНО СТАЊЕ**, 1971, 8мм, ц/б, 5:00  
**КУПИТЕ КЊИГУ ПЕСАМА**, 8мм, ц/б, 5:00

**Среда 26.10. у 20:00, Мала сала**  
**ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА**  
**ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ**  
**ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ АФЦ**  
**2010/2011.**

**THE RAVEN**  
р: Емилија Давидовић, 15:00  
**СВЕТИЛИШТЕ**  
р: Марко Срзентић, 15:00  
**ВРАБАЦ** р: Светозар Петровић, 9:00  
**ЦЕНТРАЛ** р: Вук Савић, 7:00  
**ПРОХИБИЦИЈА**  
р: Александар Сарић, 15:00

**ФЕСТИВАЛ НИТРАТНОГ ФИЛМА**

р: Адриан Недељковић, 15:00  
**ИЗ МЕДВЕЂЕ С ЉУБАВЉУ**  
р: Милан Ђорђевић, 13:00  
**ОЧЕВИНА** р: Радомир Дувњак, 12:32  
**СКИЦА ЗА ПОРТРЕТ ВЕЛИЗАРА**  
**ЛОВИЋА** р: Бранко Чичић, 12:00



Врабац



Светилиште



Из Медвеђе с љубављу



Очевина

## 24.10 – 7.11. Хол Библиотеке изложба књига НЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ

Да ли сте читали Гетеа, Шилера, Хајнеа, Рилкеа, Кафку, Хесеа? Травенов *Мртвачки брод ? Дечји (Лимени) добош* Гинтера Граса? Ова изложба феноменалних књига из фонда Библиотеке ДКСГ позива Вас да отпочнете своју немачку авантуру. У томе Вам може помоћи и књига чланака и расправа Мирка Кривокапића коју препоручујемо за читање.

### У оквиру програма

#### Прозор Шангаја

10 – 15.10. Велика галерија,

#### изложба фотографија

ВЕК ПРОМЕНА: СТО ГОДИНА ОД

КИНЕСКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ 1911.

Десетог октобра 1911. избио је устанак у Вучангу (Wuchang). Следећег дана револуционари су заузели град. Након тога кинеске провинције су једна за другом проглашавале независност од владе династије Ђинг (Qing). Тако је пропала династија Ђинг и феудална монархија која је трајала више од два миленијума и настала прва република у кинеској историји. Ова револуција део је борбе кинеског народа да доведе своју земљу на пут просперитета. Десети октобар проглашен је националним празником, Даном Републике Кине. Изложба фотографија *Век промена: сто година од кинеске револуције 1911.* евоцира протекло столеће, приказујући различите моменте из живота кинеског народа.

**Свечано отварање изложбе је у понедељак, 10. 10. у 19:00**

## Четвртак 20. 10. у 19:00 Читаоница Е КИНЕСКИ ВРТ

Вртови у Кини су део дуге традиције и културе живљења. Осмишљени да човеку омогуће контакт с природом и њиховом унутрашњом тежњом за идеалним начином живота, кинески вртови вековима представљају места у која се може склонити од свакодневних проблема и разочарања.

Говоре: **Владимир Живановић, Маја Гмитровић**

### МАЛА ПРИЧА О ВЕЛИКОМ ГРАДУ

Овог лета град Шангај је угостио три ученице Осме београдске гимназије, учеснице у програмима дешавања Културног центра *Прозор Шангаја*, које су, као гости у Међународном кампу младих, боравиле више од две недеље у овој кинеској метрополи.

О свом искуству говоре:

**Нина Буђински, Јелена Ракуљ и Тијана Вукићевић**

*Препоручујемо за читање*

**Немачка књижевност : чланци и расправе /** Мирко Кривокапић . – Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2011 .

Из садржаја : Гете; Страдања младог Вертера; Фауст; ...Хајнеова лирика; Хајне код Срба; ...Дело Франца Кафке; Неки аспекти у делу Франца Кафке; Томас Ман –репрезентант немачке књижевности 20. века; Херман Хесе, писац и хуманиста....





Elvis Jr. Kurtovich 6.9. фото Ана Поздерац



E-PLAY 8.9. фото Александрија Ајдуковић

Pe  
tro



Изложба Жена које нема 8.9. фото Александрија Ајдуковић



## ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ НУЛТА ДИМЕНЗИЈА

Новембар 2011 – јануар 2012.

Студио 26/ Велика сала

уторком и четвртком од 16 до 18

Београдска уметничка радионица БУРА

Ауторка и водитељка радионице **Драгана Николетић**



Радионица позоришта сенки *Нулта димензија* омогућава полазницима да се упознају с улогом театра сенки у традицијама одакле је потекла (земље Истока) у преношењу поучних порука и да овладају механизмом његовог деловања како би могли да изведу сопствени комад са савременом тематиком. Пројекат се дели на теоријски и практични сегмент.

У теоријском делу полазници ће сазнати више о методологији ове древне, код нас недовољно заступљене, позоришне форме, иконографији и материјалима, али и средствима која су им на располагању у драматизацији текста по избору. Посебна пажња ће бити посвећена светлу. Практични сегмент представља рад по групама на изради ликова/ карактера, костима, сценографије и позорнице, где се инсистира на колективности позоришног чина и подстиче иновативност полазника и њихова склоност ка експерименту. Потом се приступа стицању вештине у манипулацији протагонистима кроз пробе изабраног комада. Радионица се завршава мини-фестивалом представа позоришта сенки



## НОВИ СТУДИО

Експериментални студио

за савремени плес и друге извођачке уметности.

Радионица: **Лиминалност границе**

Ауторка и водитељка радионице:

**Сања Цвркотић**

Октобар - децембар 2011.

Студио 26 / Велика сала

Понедељком од 15 до 17

Средом од 10 до 12

Нови студио организује нову радионицу савременог плеса у оквиру које освешћује, оснажује, оспособљава и провоцира ваше тело и креативност. У радионици ћемо се бавити питањем да ли смо и колико лимитирани. Да ли су наша ограничења наследна или пак ми сами постављамо своје границе.

Час почињемо лаганим загревањем тела користећи комбинацију више различитих плесних техника, као што је *release* техника и плесна импровизација. Тако постављајући

и описменивши тело и покрет, препустићемо се импровизацији и откривању или рушењу сопствених граница. На крају ове радионице, материјал ћемо уобличити у једну целину и приказати јавности у виду презентације, у децембру 2011.

## РАДИОНИЦА Студија глуме **ЧЕТВРТИ ЗИД**

Студио воде:

**Немања Савковић**, редитељ

**Срђан Карановић**, глумач

**Александра Вељковић**, глумица

**Велика сала суботом и недељом  
од 11 до 16**

Студио глуме *Четврти зид* основан је 2001. године. Делатност Студија обухвата глумачку едукацију полазника и припрему одговарајућих сценских програма. За протеклих десет сезона 181 члан Студија учествовао је у извођењу 14 јавних часова и 9 драмских



представа. Универзитетске студије глуме досад је уписало 28 чланова Студија.

**Аудиције за пријем нових чланова биће одржане 2.10. и 30.10.2011. у Дому културе Студентски град.**

Студио 27

Средом од 20:00 до 23:00

**ШКОЛА ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ**

**Интервју за упис у школу**

**у суботу 29.10. у 12**

**Први термин у среду 2.11. у 20**

План и програм школе

*Фотографија као средство комуникације* је постављен тако да полазницима програма пружи основно знање о настанку и развоју фотографије, правилном начину репродукције слике, правцима и категоријама, али као најбитније да скрене пажњу на могућности фотографије као средства визуелне комуникације и да закорачи у бескрајна питања уметничког стваралаштва.

Радионицу води: **Бранко Сујић**  
асистент: **Драган Вилдовић**



## ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Предавач : **Марина Поп - Ценић**

Од новембра месеца у Дому културе Студентски град биће организован почетни курс кинеског језика.

Курс је бесплатан, број полазника је ограничен, могу се пријавити искључиво студенти.

Контакт телефон: 3193 928



## РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ

Новембар - мај

Уторком и четвртом од 19:00

*Предавања – Пројекције – Семинар –  
- Практичне вежбе – Реализација кратког филма*

**Историја филма, Режија**

др Никола Стојановић, редитељ

**Језик филма, Монтажа**

Марко Цвејић, редитељ

**Камера, Технологија филма**

Миодраг Милошевић, сниматељ

**Филмска режија у пракси, семинар**

Желимир Жилник, редитељ

**Практичне вежбе**

Михаило Јевтић, редитељ



Суб <b>1</b>	Мали биоскоп Мали биоскоп	ГОДИНЕ ЛЉУБАВИ МАМУРЛУК У БАНГКОКУ	Мала сала Мала сала	20 22
Нед <b>2</b>	Мали биоскоп Мали биоскоп	ГОДИНЕ ЛЉУБАВИ МАМУРЛУК У БАНГКОКУ	Мала сала Мала сала	20 22
Пон <b>3</b>	Форум	ФИЛОЗОФИЈА И РЕЛИГИЈА	Мала сала	19
Уто <b>4</b>	БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011.	ПАНОРАМА ЕВРОПСКОГ ФИЛМА 1 СТУДЕНТСКИ ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 1 СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 1	Мала сала Мала сала Велика сала Велика сала	12 16 20 20:30
Сре <b>5</b>	БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011.	СТУДЕНТСКИ ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 2 ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 2 ПАНОРАМА ЕВРОПСКОГ ФИЛМА 2	Мала сала Велика сала Велика сала	16 20 22
Чет <b>6</b>	БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011.	СТУДЕНТСКИ ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 3 ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 3 ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 4	Мала сала Велика сала Велика сала	16 18 20
Пет <b>7</b>	БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011.	СТУДЕНТСКИ ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 4 ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ 5 ПАНОРАМА ЕВРОПСКОГ ФИЛМА 3	Мала сала Велика сала Велика сала	16 20 22
Суб <b>8</b>	БАЛКАНИМА 2011. БАЛКАНИМА 2011.	РАДИОНИЦА ЛУТКА АНИМАЦИЈЕ ДОДЕЛА НАГРАДА И ПРОЈЕКЦИЈА	Атеље аним. филма Велика сала	до 15. 10. 20
Нед <b>9</b>	Позоришни програм	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД	Велика сала	11
Пон <b>10</b>	Позоришни програм Библиотека / Изложба Форум	НОВИ СТУДИО СТО ГОДИНА ОД КИНЕСКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ 1911. ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И СУДБИНА ИДЕНТИТЕТА МАЛИХ НАРОДА	Студио 26 Велика галерија Мала сала	15 19 19
Уто <b>11</b>	Позориште Al'JAZZiga представља Књижевни програм	ДВА МИРИСА РУЖЕ BENNY GOODMAN ЛЕТОВАЊЕ НА ЈУГУ ДР ИВЕ АНДРИЋА	Велика сала Мала сала Студио 26	20 20 20
Сре <b>12</b>	Позоришни програм Форум Концерт	НОВИ СТУДИО НЕУХВАТЉИВОСТ НАЦИОНАЛНЕ МОЋИ FISH'N'OIL	Студио 26 Студио 26 Велика сала	10 19 20
Чет <b>13</b>	Изложба/Отварање Филмски програм Књижевни програм	НАГРАЂЕНИ ХИ БИЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРЕТЖА СРБИЈЕ ШАПУТАЊЕ ЖИВОТА МОЈА ТАЧНА ПРИВИЂЕЊА Д. Ј. Данилова	Галерија Студио 26 Мала сала	18:30 19:30 20
Пет <b>14</b>	Мали биоскоп Мали биоскоп	ПЛАНЕТА МАЈМУНА X MEN: ПРВА КЛАСА	Мала сала Мала сала	20 22
Суб <b>15</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ПЛАНЕТА МАЈМУНА X MEN: ПРВА КЛАСА	Велика сала Мала сала Мала сала	11 20 22

Нед <b>16</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ПЛАНЕТА МАЈМУНА X MEN: ПРВА КЛАСА	Велика сала Мала сала Мала сала	11 20 22
Пон <b>17</b>	Позоришни програм Форум Филмски програм Концерт	НОВИ СТУДИО ЗАБОРАВ ИДЕНТИТЕТА ПОСТМОДЕРНА ТЕОРИЈА И ФИЛМ НА ПРИМЕРУ ТАРАНТИНА SWING GATE	Студио 26 Мала сала Студио 26 Велика сала	15 19 19:30 20
Уто <b>18</b>	Позориште Ликовни програм	ДРЖАВНИ СЛУЖБЕНИЦИ СТРИП И ФИЛМ	Велика сала Мала сала	20 20
Сре <b>19</b>	Позоришни програм Форум АФЦ	НОВИ СТУДИО ДОЛАР, ЕВРО И КРИЗА СВЕТСКОГ ЕКОНОМСКОГ СИСТЕМА ОД МЕНЕ ДО ТЕБЕ	Студио 26 Студио 26 Мала сала	10 19 20
Чет <b>20</b>	Изложба/Отварање Библиотека Књижевни програм	НЕВЕНА ПОПОВИЋ, скулптуре и инсталације КИНЕСКИ ВРТ/МАЛА ПРИЧА О ВЕЛИКОМ ГРАДУ ПЕСНИЧКЕ ВЕРТИКАЛЕ ЉУБОМИРА СИМОВИЋА	Велика галерија Читаоница Е Мала сала	18 19 20
Пет <b>21</b>	Филмски програм	МЛАДИ ДУХ ЕВРОПЕ	Мала сала	20
Суб <b>22</b>	Позоришни програм Филмски програм	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД МЛАДИ ДУХ ЕВРОПЕ	Велика сала Мала сала	11 20
Нед <b>23</b>	Позоришни програм	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД	Велика сала	11
Пон <b>24</b>	Изложба књига Позоришни програм Форум Позориште	НЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ НОВИ СТУДИО МИСТЕРИЈЕ ВРЕМЕНА МЛЕКО	Хол Библиотеке Студио 26 Мала сала Велика сала	до 7. 11. 15 19 20
Уто <b>25</b>	Ликовни програм Књижевни програм Концерт	ФОТОФОРУМ ПОСЛЕ СТО ГОДИНА АМОС ТРИО	Мала сала Студио 26 Велика сала	19 20 20
Сре <b>26</b>	Позоришни програм Форум АФЦ Концерт	НОВИ СТУДИО РИВАЛСТВО ЕВРА И ДОЛАРА ФИЛМОВИ ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ BEACH ALARM	Студио 26 Студио 26 Мала сала Велика сала	10 19 20 20
Чет <b>27</b>	Позориште Књижевни програм	НАША ДЕЦА ПОСЛЕДЊИ ВИТЕЗОВИ: БАМИЛ И КНЕЗ МИШКИН	Велика сала Студио 26	20 20
Пет <b>28</b>	Мали биоскоп Књижевни програм	МИРИС КИШЕ НА БАЛКАНУ 1. део AMOR VINCIT OMNIA Дејана Д. Марковића	Мала сала Студио 26	19/21:30 20
Суб <b>29</b>	Позоришни програм Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД МИРИС КИШЕ НА БАЛКАНУ 2. део	Велика сала Мала сала	11 19/21:30
Нед <b>30</b>	Позоришни програм Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД МИРИС КИШЕ НА БАЛКАНУ 3. део	Велика сала Мала сала	11 19/21:30
Пон <b>31</b>	Позоришни програм Форум Концерт	НОВИ СТУДИО СРЕДЊОВЕКОВНИ МАЧЕВИ СРБИЈЕ УРОШ ДОЉЧИНОВИЋ И ГУДАЧИ Св. ЂОРЂА	Студио 26 Мала сала Велика сала	15 19 20



ALEKSANDRA  
AJDUKOVIĆ  
1974

Изложба Жена које нема 8.9. фото Александрија Ајдуковић



Како да нађете ДКСГ

Дом културе Студентски град налази се на Новом Београду, у оквиру Студентског града. Комплекс зграда Дома културе смештен је у улици Булевар Зорана Ђинђића 179, на простору између улица: Студентска, Тошин бунар и Булевар Арсенија Чарнојевића (Аутопут). Од Фонтане је 5 минута хода, а од Зеленог Венца 15 минута аутобусом или 10 аутомобилом.

#### ПРОГРАМ / Дом културе, Студентски град"

Издаје Дом културе „Студентски град“

Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179

Телефон + 381 11 26 91 442

Факс + 381 11 31 93 889

e-mail office@dksg.rs

За издавача Миодраг Милошевић, директор

Уредник публикације Тамара Митровић

info@dksg.rs

Дизајн и припрема Анна Киш

dizajn@dksg.rs

Штампа Меркур

Тираж 2000 примерака

Публикација је бесплатна

Ако долазите аутобусом

На Зеленом Венцу уђете у један од следећих аутобуса: 72, 75 и изађете на 7. станици. Ако долазите са Звездаре - 77. Ако идете из Булеvara Краља Александра можете доћи приватним комбијем Е4. Са железничке станице иде аутобус 601, а из новобеоградских блокова или Земуна 76 и 45.

Ако долазите колима

Из центра града кренете преко Бранковог моста за Нови Београд. Настављајте право Булеваром Михаила Пупина, а на кружном току код општине Нови Београд продужите право улицом Париске Комуне до Хале спортова. На првој раскрсници скренете лево, а на следећој скренете десно. Затим, после 50 м скренете лево и, кроз парк, улазите на наш паркинг.

*„Students' City“ Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students' City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Đinđića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Čarnojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 75, 76, 77, 82 and 601.*

#### Библиотека

Ради сваког дана од 8:00 до 24:00

#### Галерија

Ради сваког радног дана осим недеље, од 17:00 - 21:00

#### Кафе - Бистро

Ради сваког дана од 8:00 до 23:00

CIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

050.8 / 9

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски град“; - 2004 - .

- Нови Београд, (Булевар Зорана Ђинђића 179); Дом културе

SRBIA 2012  
11th FINANCIAL PLANING CONGRESS

serbiam  
Cafe

SEE  
CULT

r: b9d:2  
really beograd 2.0 festival

POPBOOKS

BESKOP  
BEOGRADSKA BESEDA

Singidunum Weekly

radio  
104,7MHz  
НОВОСТИ

ТВ ПИП  
104,7MHz