АКСГ

новембар 2017.

Програм Дома културе Студентски град

7. новембар

КЊИГА О КАМИЈУ

Јасмина Ахметагић

Понедељак
13. и 27. новембар, 18.00
Сала на спрату

ПОСТАНИ БЛОГЕР ДКСГ!

Радионицу води Данијела Јанковић

Дешавања у ДКСГ-у и око њега заслужују своје блогере!
Тражимо бритка пера спремна да забележе, опишу, оцене, позову, пренесу, најаве, предложе, па и да искритикују!

На радионици ћете научити како да јасно и интересантно искажете своје мишљење о изложбама, концертима, књижевним трибинама, позоришним и биоскопским остварењима, као и о осталим дешавањима и програмима Дома културе Студентски град. Текстове ћемо објављивати на заједничком блогу и тако слагати мозаик утисака о нашем Дому културе.

Пријавите се на:
danijelajankovic77@gmail.com

Од среде 15. новембра, 18.00
Клуб Магистрала

РАДИОНИЦА *анализе снова*

Воде: доц. др Оливера Жижовић и Елизабета Ненин

Радионица је организована по принципу искуствених група и подразумева анализу снова ван психотерапеутских и психијатријских ординација, што обичним људима омогућава да путем својих снова и снова других чланова групе стекну потпунији увид у себе. Главни циљ је да се постигне успешније лично и социјално функционисање. Водитељке радионице су Оливера Жижовић и Елизабета Ненин, ученице и блиске сараднице др Ивана Настовића, који је научну анализу снова увео на наше просторе и посветио јој највећи део свог вишедеценијског рада. У раду се примењује метода тродимензионалног приступа сновима др Ивана Настовића, тачније снови се сагледавају у светлу учења Фројда, Јунга и Сондија.

Дом културе Студентски град од ОКТОБРА креће са новим радионицама

Среда, 8. новембар, 17.00, Студио 26
Радионица јавног наступа
коју води: Иван Томић, глумац.
Превазиђите страх од јавног наступа, увећајте самопоуздање, научите како да завладате сценским или факултетским простором... Бесплатна радионица намењена је студентима. Радионица се одржава једном недељно, сваке среде, у трајању од по три сата. Пријаве на: ana.todorovic@dksg.rs

Понедељак, 6. новембар, 18.00, Студио 26
Школа дизајна и израде накита коју води Тамара Зечевић, дипломирани менаџер и злагар. Бесплатна школа намењена је студентима. Пријаве на: ana.todorovic@dksg.rs

Уторком од 17.45 и четвртком од 16.00
Сала на спрату
Радионица савременог плеса *Отворено позориште* коју води Сања Цвркотић. Радионица представља динамично и забавно искуство у процесу упознавања и схватања сопственог тела. Полазници ће ојачати своје тело, развити координацију покрета, побољшати флексибилност и исказати своју креативност и имагинацију. Пријаве на: sanjavink@hotmail.com

Уторак 7. и понедељак 20. новембар
19.00, Сала на спрату
Радионица креативног читања и критичког писања коју води Нађа Бобичић, књижевна критичарка. Научите да пишете у различитим жанровима, од краће медијске књижевне критике до есеја. Више информација на: bobicic.nadja@gmail.com

Средом од 19.00, Сала на спрату
Конверзација на енглеском језику коју води Јелена Николић, проф. енглеског језика и књижевности. Радионица је намењена студентима који се већ служе енглеским језиком али им је потребно да усавршe усмено изражавање и стекну слободу и самопоуздање у говору и писању. Пријавите се на: jelenanikolix@gmail.com

Субота 4. и 25. новембар, 18.00, Доњи хол
Радионица стиро штампе коју води Срђан Плавшић, дипломирани графички дизајнер. Понесите мајицу, платнени цегер или други комад памучне одеће на коме ћете одштампати своју креацију. Пријавите се на: kvartumartlab@gmail.com

Недељом од 19.00, Сала на спрату
АРГХ радионица креативног писања коју води Ана Марија Грбић. Писање поезије, прозе, драмских текстова и критике, дискусија о радовима и разговори с гостима из света књижевности, позоришта и филма. Пријаве у виду краће биографије, две песме или кратког прозног рада до 1500 карактера послати на anamarijagrbic@gmx.com.

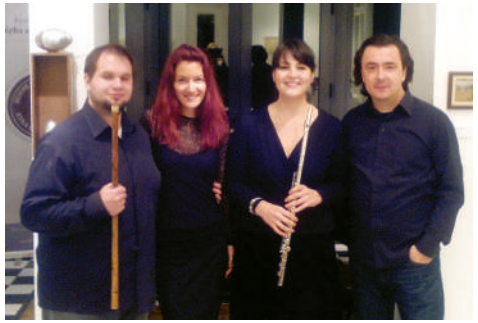
Понедељком од 19.00, Студио 28
Радионица филмске критике *Артикулација* коју води Горан Терзић, филмски критичар и редовни професор Факултета драмских уметности у Београду. Циљ радионице је да кроз интервјуе са редитељима и интерактивним методом гледања филмова полазници развију способност артикулације мишљења и литерарног обликовања анализе филма у форми критике и есеја.
Више на: igor.toholj@dksg.rs

Четвртком од 19.30, Студио 26
Филозофско-перкусионистичка радионица *Ритам Студентског града* коју води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а. Радионица је намењена студентима који желе да се баве музиком и овладају вештином свирања на удараљкама.
Пријаве на: am.andrejevic@gmail.com

Уторком од 20.00, Студио 26
Креативна радионица *Хор Студењак*
коју води Матија Анђелковић, композитор и диригент. Савремени хор који даје креативну слободу и слободу изражавања студентима и младим људима заинтересованим за певање, без обзира на њихове певачке способности. Пријаве на: matijadecomposing@gmail.com

Суботом од 10.00 млађе групе и недељом
од 11.00 старије групе, Мала сала
Креативна радионица глуме *Талија* коју воде Љиљана и Дарко Јоксимовић. Усавршавање вештине говора, дикције, концентрације, креативности, самопоуздања, кроз различите сценске активности радионица глуме *Талија* развија код деце љубав према драмској, музичкој и плесној уметности.

Суботом од 11.00 и недељом од 11.00 и 13.00,
Доњи хол Велике сале
Ликовна креативна радионица за млађи узраст коју води Наталија Дабић, дипломирани примењени уметник. Радионица за децу обухвата више области ликовних уметности: цртачке, сликарске, графичке и вајарске технике, негујући креативност и визуелно мишљење деце. Пријаве на: natalijadabic@gmail.com



Понедељак, 6. новембар, 20.00, Велика сала
ФЛАКЛАУД

Флаклауд је основан 2009. године, а чине га млади људи који се баве истраживањем и извођењем модерне и изворне музике Балкана. У композицијама које вуку корене из традиционалне музике, комбиновањем модерних и народних инструмената прави се веза између класичног и традиционалног. Као део великог народног музичког наслеђа, *Флаклауд* користи мотиве са југа Србије, из Македоније, Босне и Херцеговине, који се и дан-данас прожимају као један јединствени музички етос овог поднебља и народа који у њему живе.

Петак, 10. новембар, 20.00, Велика сала
ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ ЗА АНАСТАСИЈУ

Школе оријенталног плеса и друге плесне школе из Београда у сарадњи са Домом културе Студентски град организују акцију прикупљања новчане помоћи за лечење Анастасије Гавриловић, младе особе која се суочава са тешком болешћу. Помозимо јој да оздрави, да се опет смеје, живи, буде са нама и да опет плеше! На концерту ће се прикупљати добротворни прилози. Минимални прилог износи 300 динара. Наше мало Анастасији значи много!

Уторак, 14. новембар, 20.00, Велика сала
КЛАВИРСКИ ТРИО

Наступају: Мирјана Бегенишић - сопран, Андреја Грујић - обоа и енглески рог, Мирко Јорговић - клавир

На концерту уметничке музике биће изведена дела барокне, класичарске и романтичарске епохе. Такође, биће изведена и дела Мирка Јорговића, који наступа за клавиром.

Субота, 18. новембар
20.00, Велика сала

SAJSI MC *

Ивана Рашић, познатија под псеудонимом Сајси Ем-Си је српска хип хоп уметница. Припада новој генерацији (женских) ем-сијева, новог века, новог језика и новог израза (*MC*/ем-си, особа која говори и пева у ритму, пре свега хип хоп музике, прим. ур.). Њени спотови на Јутјубу имају милионске прегледе. Често сарађује са другим извођачима, међу којима су *The Beatshakers*, *Кранкшвестер*, *Salier Del Flores*, а прошле године снимила је и сингл са Северином, под називом *Силикони*. Миљеница млађе популације, средњој генерацији је кул, док старије њена појава плаши, вероватно зато што имају прљаву машту...

***Бесплатне карте за концерт Сајси Ем-Си можете подићи од петка на портирници ДКСГ**

Четвртак, 9. новембар, 20.00
Велика сала
Београдско драмско позориште
Душан Јанковић
МОЈ ДЕДА ЈЕ АУТ*

Играју: Борис Комненић, Слободан Бода Нинковић, Љубинка Кларић, Милорад Дамјановић, Сузана Лукић, Срђан Дедић

Режија: **Ђурђа Тешић**

Аутор се кроз на први поглед једноставну и типичну, савремену породичну причу, дотиче табу-теме - отвореног признавања хомосексуалног опредељења, заправо прихватања сопствене сексуалности. Данашња српска породица (и не само српска) тешко прихвата и разуме склоност ка истом полу, поготову кад такво признање стигне од најстаријег члана. После смрти жене са којом је у браку провео готово читав живот, деда Марко жели да последње дане посвети годинама скриваној, али јединој искреној љубави - Данилу.

Понедељак, 13. новембар, 20.00
Велика сала
Народно позориште у Београду
Милош Николић
КОВАЧИ*
Играју: Бранко Бане Видаковић, Миленко Павлов, Зорица Мирковић, Драган Николић
Режија: Стефан Саблић

Ковачи су драма култивисаног израза, пуна незлобиве иронији која каткад прелази у сарказам, драма која говори о једном крвавом проблему смештеном у, чини се, вечитом алгоритму историјске збиље овог тла, из перспективе помало резигнираног мудраца.

Зоран Раичевић, драматург

Субота 11. новембар, 20.00
Велика сала
Аматерско позориште „Књаз“
Пожега
Душан Ковачевић
ЛАРИ ТОМПСОН -
ТРАГЕДИЈА ЈЕДНЕ МЛАДОСТИ

Режија: Хаџи Немања Јовановић

Гостовање се реализује у сарадњи са Студентским парламентом Универзитета у Београду

Четвртак, 23. новембар, 20.00, Велика сала
Ферзенг театар
ПОМАХНИТАЛИ*

Играју: Татјана Кецман, Милош Ђорђевић
Ауторски пројекат **Татјане Кецман**

Ова комедија се бави људима опседнутим формом, статусним симболима, брендовима. У тој апсурдној и суманутој трци, која за циљ има успех (ма шта то значило!), потпуно губе компас. У свакој од сцена протагонисти заврше са нервним сломом због неких тривијалних проблема који им ремете савршену форму. Дане окончавају тако што уморни од борбе, гужве, свађа, са осећањем незадовољства и изопштености, за утеху окаче на друштвене мреже селфи на коме све блиста баш како треба, савршено! Представа је посвећена свима који су постали зависни од Фејсбука, Инстаграма,... као и другим жртвама селфи културе и осталих облика виртуелних вредности.

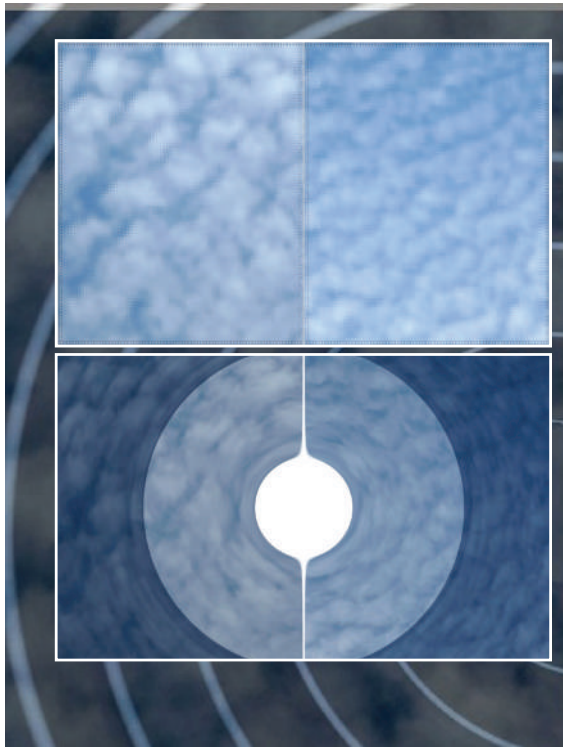
Награда за најбољу женску улогу на Фестивалу дуодраме

* Цена улазнице 200 дин

7-14. новембар, Галерија
Отварање: уторак, 7. новембар, 19.00
ЛУКА СТОИСАВЉЕВИЋ, *ТРАГОВИ*

Изложба се састоји од серије графика у којој се концептуално и материјално третира прошлост и садашњост. Уз помоћ лентикулар технике спајају се сачуване старе породичне фотографије са новим, снимљеним у истој средини, при чему посматрач, на интерактиван начин - померањем и променом угла посматрања, сведочи како се старе фотографије појављују и нестају, тако да има могућност избора погледа и откривања стања некад и сад.

Лука Стоисављевић је студент четврте године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за графички дизајн. Добитник је награде XVIII Бијенала студентске графике Србије 2016, Београд. Ово је његова наградна изложба.



16. новембар - 2. децембар, Галерија
Отварање: четвртак, 16. новембар, 19.00
ИВАНА ВИДИЋ, *MIO BLU*
Из циклуса *После 20 година*

Mio blu - dicevi -
mio blu.
Lo sono.
E anche più del cielo.
Ovunque tu sia
io ti circondo.

Моја плава - рекла си -
Моја плава.
Ја сам.
И још више на небу.
Где год да си
Ја сам око тебе.

Yannis Ritsos

Изложба *Mio blu* представља серију принтова и уметничку књигу Иване Видић, кроз које уметница истражује дијапазон значења плаве боје. Француска реч за плаву боју - *azur*, као и румунско *azur* и *azuriu*, италијански *azzurro*, пољски *lazur*, шпански и португалски *azul*, етимолошки потичу од назива *lapis lazuli*. *Лапис* је латинска реч за камен, а *лазули* потиче из арапског и значи *небеса, небо*, те тако и *плаво*...

Ивана Видић је дипломирала 1995. године на графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду. Магистрирала је 1997. године на истом факултету. Од 1992. године излагала је на преко 250 групних изложби у земљи и иностранству. Члан је УЛУС-а од 1996. године.

До 18. новембра, Велика галерија
Традиција и иновација /
80 година од првог броја *Студента*
ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ & ВИЗУЕЛНА НАРАЦИЈА
Лист *Студент* у историји графичког дизајна, илустрације, карикатуре, стрипа и фотографије

23. новембар - 7. децембар
Велика галерија
ФЕСТИВАЛ ВИЗУЕЛИЗАТОР
Више информација на www.dksg.rs

Четвртак, 2. новембар, 19.00, Клуб Магистрала
Представљање романа
ЛАЖОВ
Марка Срдановића (Библионер, 2016)
Учествују: Тамара Крстић, Ђорђе Милосављевић и аутор

Роман о генерацији тихих људи чије је детињство премазано паштетом уз кришку паризера. Међутим, та тишина је само кулиса за бес, који када проговори оставља све гласне у дугом муку. Ко је лажов, онај који лаже или онај који прихвата лаж?

Роман о нашој генерацији изгубљеној у транзицији, о нама који изненада спознајемо да нисмо завршили неке озбиљне ствари и који тек сад покушавамо да схватимо да смо одрасли, један је од ретких из којих избија хумор и аутоиронија.

Небојша Палић, уредник

Марко Срдановић (Врбас, 1967) по образовању је историчар уметности, али по занимању књижар.

Уторак, 7. новембар, 19.00, Клуб Магистрала
Разговор о књизи
КЊИГА О КАМИЈУ: ПОЕТИКА МЕРЕ
Јасмине Ахметагић (Дерета, 2017)
Учествују: Владимир Гвозден, Александар Шурбатовић и ауторка

После толико анализа тешко је рећи нешто ново о Камијевом делу. Ј. Ахметагић покушава да ухвати одраз времена из ког читамо Камија. Зашто је Ками данас битан, да ли га можда из ове перспективе тачније читамо, постоје ли још неоткривени семантички слојеви у толико тумаченом делу као што је *Странац*? Осим *Странца*, ауторка анализира роман *Пад*, збирку новела *Изгнанство и краљевство*, компаративистички чита Камија и Киша, а основне ауторове филозофске постулате сабира у синтагму *поетика мере*.

Јасмина Ахметагић (Београд, 1970), књижевна критичарка и теоретичарка, на Филолошком факултету у Београду је докторирала на тему *Библијски подтекст српске прозе од друге половине двадесетог века (Р. Константиновић, М. Ковач, Д. Киш, М. Павић, Б. Пекић, В. Добривојевић)*, ради у Институту за српску културу Приштина - Лепосавић. За књигу *Приповедач и прича* добила је Награду *Никола Милошевић*, за најбоље дело из области филозофије, естетике и теорије књижевности и уметности.

Уторак, 14. новембар, 19.00, Клуб Магистрала
Циклус *Поп књижевност*
ЗОРАН ПРЕДИН
Предавач Мухарем Баздуљ

У шестом предавању из циклуса *Поп књижевност* Мухарема Баздуља, под насловом *Мојих пет минут је денес*, бавимо се фигуром Зорана Предина од времена групе *Лачни Франц* до година соло каријере. Како је и чиме овај мариборски кантаутор (п)остао најпрепознатљивији словеначки глас у архипелагу (пост)југословенског попкултурног света? Зашто љубавни стихови тако добро звуче у сновитом дијалекту полуразумљивог језика? И зашто у наше време *Билећанку* тако сугестивно боји баш његов глас?

Мухарем Баздуљ

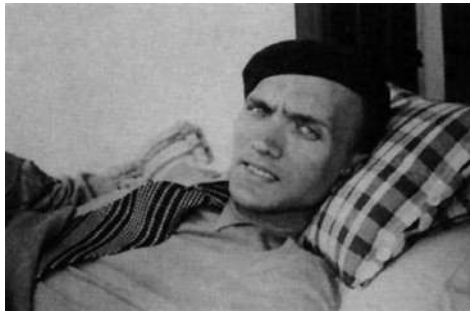
Четвртак, 16. новембар, 19.00, Клуб Магистрала
Разговор о роману
ЗБИВАЊА У НЕПОСРЕДНОЈ НЕСТВАРНОСТИ
Макса Блехера у преводу Ђуре Миочиновића (Архипелаг, 2017)
Учествују: Марија Ненезић, Ђура Миочиновић и Гојко Божовић

"Збивања у непосредној нестварности "нису ни мемоари, ни роман, нити поема, иако су називана свим тим именима и поређена с делима Пруста и Кафке. Блехер заиста и припада том друштву због згуснутости и лирског набоја свог писања, али он је и ненадмашни дијагностичар оне врсте коју XX век још није у потпуности родио, али коју XXI век цени у највећој мери. Први превод на српски језик Макса Блехера, румунског писца трагичне судбине.

Као на Далијевој слици „Упорност сећања", на којој се часовници топе, и овде је све на ивици топљења. Као да је Блехеров свет вечито на ивици онтолошког колапса; кроз вео предметности, у њега зија ништавило.

Књижевни додатак *Тајмса*

Макс Блехер (1909 -1938), румунски писац и песник, већ у 20. години оболео је од туберкулозе костију. Остатак живота провео је непокретан,



у санаторијумима Француске, Швајцарске и Румуније. Близак надреалистима, авангардним и модернистичким токовима, водио је преписку с најважнијим писцима и филозофима свог времена, као што су Хајдегер, Жид, Бретон… У доба нацизма дела му нису објављивана јер су била јеврејска, у доба комунизма јер су била декадентна. Блехеров невелик опус био је деценијама ван јавности. Последњих година у свету је оживело интересовање за њега, преведен је на енглески, француски, немачки, шпански, чешки, португалски, мађарски, холандски, дански, шведски, италијански и пољски језик.

Среда, 22. новембар, 19.00, Клуб Магистрала
Представљање романа
БОБА ДИЛАНА - ТАРАНТУЛА у преводу Зорана Пауновића (Геопоетика, 2017)
Учествују: Петар Јањатовић, Владислав Бајац и Зоран Пауновић

Уметничка мисија Боба Дилана јесте турнеја без краја, а његово дело, дело је у непрекидном и непролазном настајању; по томе је, без имало насилног учитавања, упоредиво с једним од најнеобичнијих и најсмелијих подухвата у историји књижевности - с „Финегановим бдењем" Џ. Џојса. (…) И док се Џојсово дело понајвише бави током подсвести протагониста, Диланово настоји да дочара музику подсвести - његове властите, али и подсвести сваког од нас.

Зоран Пауновић, из Предговора

Среда, 29. новембар, 19.00, Клуб Магистрала
Разговор о књигама
ПРОТИВ ИЗБОРА Давида ван Рејбрука
и **КАИРОС. НОВИ ЕНТУЗИЈАЗАМ Јоке Ј. Хермсен**
у преводима Оливере Петровић ван дер Леув (Футура публикације, 2017)
Учествују: Дивна Вуксановић и Реља Дражић

Стари модел електорално-представничке демократије (из 18. века) довео је до губљења поверења у политичке партије и изборе. Аутор анализира идеју и праксу демократије од Атине до модерног доба и закључује да она у 21. веку мора бити иновирана увођењем нових процедура партиципације грађана.

Давид ван Рејбрук (1971), историчар културе, археолог, есејиста, пише прозу, поезију и позоришне комаде. Највећи успех постигао је књигом *Конго*.

Књига *Каирос*…, писана усред новог врхунца кризе западног света и због ње, предлаже је за интервенцију у примарну категорију бивствовања: време. Кроз 11 поглавља посвећених мислиоцима, уметницима и образовању, ауторка разматра стихове и појмове, од којих су најважнији Каирос, нада, интуиција, емпатија и ентузијазам, да би оцртала контуре нове етике, без које није могућ нови почетак.

Јоке Ј. Хермсен, низоземска списатељица и филозофкиња, пише романе и студије, ангажована је у међународном удружењу *Жене филозофи*.

распоред месечног програма новембар 2017.

понедељак	уторак	среда	четвртак	петак	субота	недеља
		1 До 18.11. Изложба, ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ & ВИЗУЕЛНА НАРАЦИЈА, Велика галерија До 15.11. Изложба књига, СВИ ПРАВИ ЖИВОТИ СУ ЛЕПИ И ТЕШКИ, Хол Библиотеке 20.00 АФЦ, ФИЛМОВИ ИВАНА РАМЉАКА, Мала сала	**2** 18.00 Библиотека, СВЕ О ЦИТИРАЊУ, Читаоница Е 19.00 Књижевност, ЛАЖОВ Марка Срдановића, Магистрала	**3** 19.00 21.00 Филм, ВЕТАР, Мала сала	**4** 19.00 21.00 Филм, ВЕТАР, Мала сала	**5** 19.00 21.00 Филм, ВЕТАР, Мала сала
6 19.00 АФЦ, АКТИВИЗАМ И ЕСТЕТИКА – ФИЛМОВИ РЕНЕ ВОТЈЕА, Мала сала 20.00 Концерт, ФЛАКЛАУД, Велика сала	**7** 19.00 Књижевност, КЊИГА О КАМИЈУ: ПОЕТИКА МЕРЕ Јасмине Ахметагић, Магистрала 19.00 Изложба, ЛУКА СТОИСАВЉЕВИЋ, *ТРАГОВИ*, Галерија	**8** 19.00 Форум, Уводно предавање о радионици НАУЧНА АНАЛИЗА СНОВА И ЊИХОВ ЗНАЧАЈ, Магистрала 20.00 АФЦ, ФИЛМОВИ КИНО - КЛУБА ЗАГРЕБ, Мала сала	**9** 19.00 Библиотека, Представљање књиге ИЗАБРАНА ПИСМА КЊИЖЕВНИКА: из Архивске збирке Јоце Вујића... Магистрала 19.00 Мићунов ћошак, СРЕДИНА СЕДАМДЕСЕТИХ, ЊУЈОРК, КЛУБ CBGB, Мала сала 20.00 Позориште, МОЈ ДЕДА ЈЕ АУТ, Велика сала	**10** 17.00 Форум, Радионица АСЕРТИВНОСТ, Магистрала 19.00 21.00 Филм, БАБИЦА, Мала сала 20.00 Концерт, ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ ЗА АНАСТАСИЈУ, Велика сала	**11** 17.00 Форум, Радионица АСЕРТИВНОСТ, Магистрала 19.00 21.00 Филм, БАБИЦА, Мала сала 20.00 Позориште, ЛАРИ ТОМПСОН - ТРАГЕДИЈА ЈЕДНЕ МЛАДОСТИ, Велика сала	**12** 19.00 21.00 Филм, БАБИЦА, Мала сала
13 20.00 Позориште, КОВАЧИ, Велика сала	**14** 19.00 Поп књижевност – ЗОРАН ПРЕДИН, Магистрала 20.00 Концерт, КЛАВИРСКИ ТРИО, Велика сала	**15** 19.30 АФЦ, СТАНОВАЊЕ НА ФИЛМУ, Мала сала 21.00 АФЦ, РУКЕ НАД ГРАДОМ , Мала сала	**16** 19.00 Књижевност, ЗБИВАЊА У НЕПОСРЕДНОЈ НЕСТВАРНОСТИ Макса Блехера, Магистрала 19.00 Изложба, ИВАНА ВИДИЋ, *MIO BLU*, Галерија До 31.11. Изложба књига, ЉУБАВ СЕ РАЂА, ЖИВИ И УМИРЕ У ОЧИМА , Хол Библиотеке	**17** 19.00 21.00 Филм, ЋИАМБРА, Мала сала 19.00 СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА СКОНУС, Велика сала	**18** 19.00 21.00 Филм, ЋИАМБРА, Мала сала 20.00 Концерт, SAJSI MC, Велика сала	**19** 19.00 21.00 Филм, ЋИАМБРА, Мала сала
20 19.00 Мићунов ћошак, ДЕЈВИД БИРН, Мала сала	**21** 19.00 Филмски програм, ДУГО И НЕТРЕМИЦЕ - Предавање са пројекцијом примера из документарног филма СЈАЈ КУРВИ, Мала сала	**22** 19.00 Форум, ПЛЕСАТИ КРОЗ ЖИВОТ, Велика сала 19.00 Књижевност, ТАРАНТУЛА Боба Дилана , Магистрала 20.00 АФЦ, ФИЛМОВИ АКАДЕМИЈЕ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ У ЗАГРЕБУ, Мала сала	**23** 18.00 Библиотека, ЦИТАТНИ МЕНАЏЕРИ, Читаоница Е 19.00 Филмски програм, ДЕКОДИРАЊЕ - АЛЕХАНДРО ХОДОРОВСКИ, Мала сала 20.00 Позориште, ПОМАХНИТАЛИ, Велика сала До 7.12. Ликовни програм, ФЕСТИВАЛ ВИЗУЕЛИЗАТОР, Велика галерија	**24** 19.00 Форум, УЧИ АЛИ И ТРЧИ, Магистрала/Велика сала 19.00 Библиотека, КИНА ИЗБЛИЗА, Читаоница Е 20.00 АФЦ, САЊА КОВАЧЕВИЋ, *КВАЛИТЕТНЕ ТВ-СЕРИЈЕ*, Мастерклас, Мала сала	**25**	**26** 19.00 21.00 Филм, 23. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика сала/Мала сала
27 19.00 21.00 Филм, 23. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика сала/Мала сала 19.00 Форум, ЗА СВЕЧОВЕЧАНСКУ ЗАЈЕДИНИЦУ, Магистрала	**28** 18.00 АФЦ, НИКИЦА ГИЛИЋ, *ПОЕТИКА ЗАГРЕБАЧКЕ ШКОЛЕ ЦРТАНОГ ФИЛМА*, Мала сала 19.00 21.00 Филм, 23. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика сала	**29** 18.00 Форум, КЊИГА ЗАГРЉАЈА – ДАН СОЛИДАРНОСТИ СА ЛАТИНСКОМ АМЕРИКОМ (1977 – 2017), Мала сала 19.00 21.00 Филм, 23. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика сала 19.00 Књижевност, ПРОТИВ ИЗБОРА Давида ван Рејбрука и КАИРОС. НОВИ ЕНТУЗИЈАЗАМ Јоке Ј. Хермсен, Магистрала	**30** 19.00 21.00 Филм, 23. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА, Велика сала/Мала сала			

Среда, 8. новембар, 19.00, Клуб Магистрала
Уводно предавање о радионици
НАУЧНА АНАЛИЗА СНОВА И ЊИХОВ ЗНАЧАЈ

Учествују: доц. др Оливера Жижовић и Елизабета Ненин

Предавање је посвећено научној анализи снова, њиховој функцији и значају за развој личности и боље социјално функционисање појединца. Посебна пажња биће посвећена конкретним примерима из праксе. Зашто се снови не могу тумачити путем сановника? Које су научне методе анализе снова? Како приступити и разумети сексуалне мотиве у сновима, кошмарне снове, снове који се понављају? Како снови могу побољшати наше породичне, пријатељске и партнерске односе? Одговоре дају ученице и блиске сараднице др Ивана Настовића, који је научну анализу снова први увео на наше просторе и посветио јој највећи део свог вишедеценијског научног и професионалног рада, примењујући методу тродимензионалног приступа сновима и сагледавајући их у светлу учења Фројда, Јунга и Сондија.

Петак 3. и субота 4. новембар
17.00, Сала за седнице
Петак 10. и субота 11. новембар
17.00, Клуб Магистрала
Радионица
АСЕРТИВНОСТ

Тим *Причајмо о томе* (www.pricajmootome.rs) у сарадњи са ДКСГ наставља сарадњу тренингом о асертивности. Тренинг има за циљ да подстакне самопоуздање и пружи знања и вештине потребне за остваривање здравих међуљудских односа. Асертивност је став и начин понашања у било којој ситуацији у којој треба да изразите своја осећања, затражите оно што желите и кажете *не* када нешто не желите. Асертивна особа несметано изражава своје мишљење, осећања и уверења, на начин који је социјално адекватан и не угрожава права и вредности других. Асертивна порука изражава и описује особу, а изречена је без понижавања и деградирања другога. Водитељка радионице: Станика Костић, саветница у оквиру пројекта *Причајмо о томе*, психолог и РЕБТ психотерапеут под супервизијом

Пријаве су обавезне путем e-maila:
stanika.kostic@pricajmootome.rs

Среда, 22. новембар, 19.00, Велика сала
Трибина
ПЛЕСАТИ КРОЗ ЖИВОТ

Тим *Причајмо о томе* у сарадњи са ДКСГ организује бесплатне трибине и радионице на тему менталног здравља. Сезону смо отворили трибином о депресији, а настављамо трибином *Плесати кроз живот*. Гошће предавања биће Вања Жикић и Хана Стаматовић, које ће представити телесну и конструктивистичку психотерапију и њихов спој психотерапије са плесом, покретом тела, музиком и медитацијом. Модераторка предавања је Бојана Обрадовић, координаторка тима *Причајмо о томе*.

Хана Стаматовић је мастер психологије и лиценцирани психотерапеут. Едукујући се у земљи, широм Европе и Америке, креирала је свој стил рада који интегрише психотерапијска учења и мудрости пракси које се баве духовним и личним растом и развојем. У свом приступу комбинује знања и учења конструктивистичке психотерапије, гешталт *Awarness* праксе и телесне психотерапије, као и терапије плесом и покретом. **Вања Жикић** је мастер психолог и телесни психотерапеут на завршној години едукације, а неформално се бави истраживањем плеса и покрета кроз различите уметничке и спиритуалне праксе. Поред психотерапијског рада, води радионице медитације у покрету, комбинујући елементе јоге, технике *mindfulness-a* у покрету, филозофију и праксу јапанског буто плеса и технике телесне психотерапије. Инспирише је рад са социјално угроженим групама људи.

Петак, 24. новембар, 19.00
Клуб Магистрала/ Велика сала
Трибина
УЧИ АЛИ И ТРЧИ
Како, где и с ким трчати кроз Београд?

Плус пројекција филма *442 (Трка живота)*,
Vice Srbija

На трибини *Учи али и трчи* покушаћемо да добијемо одговоре на питања где се све трчи у Београду, о техникама, стазама, клубовима, маратонима, опреми и свему везаном за трчање. О чему говоримо кад говоримо о трчању? Како се почиње са трчањем? Којим све клубовима и групама можете да се прикључите ако сте решили да трчите или се спремите за своју прву трку од 5 или 10км или полумаратон? Да ли трчање стварно може да нам промени живот? Гости трибине биће тркачи, оснивачи клубова, рекреативци, јавне личности које се баве трчањем.

442 (Трка живота)
Ово је прича о шеснаесторо Срба и Хрвата, пријатеља који су прошли незаборавно заједничко искуство. За 45 сати су претрчали 442 километра од Београда до Загреба и тако истрчали своју трку живота. *VICE* их је у овом сулудом подухвату пратио. И да, истрчали су баш 442 километра.

Понедељак, 27. новембар, 19.00
Клуб Магистрала
Предавање са пројекцијом
ЗА СВЕЧОВЕЧАНСКУ ЗАЈЕДИНИЦУ
Поводом 130 година од рођења Димитрија Митриновића (1887-1953)

Предавач Душан Пајин

Димитрије Митриновић је био веома значајан за своје време (прву половину 20. века), а његове идеје остале значајне и у потоњем периоду, укључујући и 21. век, што се може видети из његове духовне оставштине. Из холистичког угла (јединственог човечанства са његовим обједињеним моћима поимања), Митриновић види не само улогу науке, него и политичког ума и воље – као сагледавање одговорности свих за судбину света, јер у одсуству тога ће све бити препуштено пукој сили, праву јачега, а горући проблеми човечанства биће препуштени слепој судбини.

Среда, 29. новембар, 18.00, Мала сала
КЊИГА ЗАГРЉАЈА – ДАН СОЛИДАРНОСТИ СА ЛАТИНСКОМ АМЕРИКОМ (1977 – 2017)

Године 1977. у СКЦ-у у Београду организована је *Недеља Латинске Америке*. Том приликом, у знак сећања, насликан је на зиду те установе мурал насловљен *За јединство и солидарност са народима Латинске Америке*. Четрдесет година касније, културна манифестација *Књига загрљаја - Дан солидарности са Латинском Америком*, освежиће сећања на разлоге који су навели нашу тадашњу домовину да са разумевањем и симпатијама прати борбу латиноамеричких народа за независност и социјалну правду и осветлиће ситуацију која данас на том континенту постоји, уз помоћ текстова уругвајског писца Едуарда Галеана и других књижевних и филмских прилога из Латинске Америке.

Филмски програм:
Један дан живота (1950)
Quemada! (1969)
Toussaint louvertutr (2012)
The Liberator (о Симону Боливару, 2013)
Hose Marti - Око канаринца (2010)
Дневник бициклисте (2004)
Machuca (2004)…

ИЗЛОЖБЕ КЊИГА У ХОЛУ БИБЛИОТЕКЕ

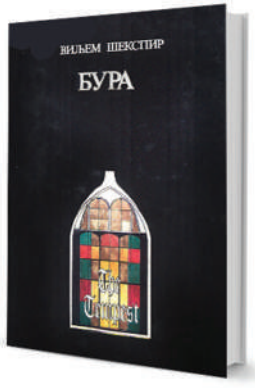
1-15. новембар
СВИ ПРАВИ ЖИВОТИ СУ ЛЕПИ И ТЕШКИ
125 година од рођења Иве Андрића

Аутор изложбе: Растко Марковић

Овај јубилеј нас може подстаћи да се опет вратимо делима нашег највећег књижевника и јединог нобеловца. Дела Иве Андрића у својој сржи нуде нам једну танану филозофију живота. Андрић је велики познавалац историје и балканске душе, што нам је пренео кроз своје романе и још више кроз приповетке. Најзначајнија дела: *На Дрини ћуприја* (1961. Нобелова награда за књижевност), *Травничка хроника, Госпођица, Проклета авлија* и бројне приповетке и поетски записи.

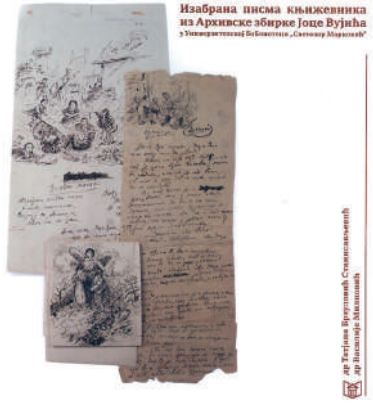
16-31. новембар
ЉУБАВ СЕ РАЂА, ЖИВИ И УМИРЕ У ОЧИМА
Стваралаштво Вилијама Шекспира

Аутор изложбе: Растко Марковић



Један од највећих драмских писаца икад, бард из Стратфорда, ренесансни песник, глумац и редитељ Вилијам Шекспир оставио нам је у наслеђе непревазиђене драме, комедије и сонете. Изврстан познавалац душе и један од најцитиранијих аутора учи нас у својим делима о љубави, човечности и многим другим људским врлинама. Његова дела писана су у стиху, али се могу читати као најузбудљивији романи, у којима упознајемо непоновљиве ликове, попут Хамлета, лејди Магбет, краља Лира, Кориолана и многе друге.

Четвртак, 9. новембар, 19.00
Клуб Магистрала
Представљање књиге
ИЗАБРАНА ПИСМА КЊИЖЕВНИКА
из Архивске збирке Јоце Вујића у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“
Аутори: др Татјана Брзуловић Станисављевић, др Драгана Столић
Уводна реч: др Невена Томић



Јован Јоца Вујић (1863-1934) је био велики добротвор, колекционар, библиофил, значајан културни посленик српског народа. Одликован је бројним одличјима, а његов портрет налази се у Свечаној сали Ректората Универзитета у Београду. Током живота је доста путовао по Србији и Европи и обилазио музеје, галерије, библиотеке, антикварнице, приватне колекције. Тако је настала његова приватна збирка старина, уметничких дела, књига, археолошких предмета, накита, архивалија, оружја. Архивска збирка Јоце Вујића је 1931. тестаментом завештана Универзитетској библиотеци у Београду.

Након осамдесет четири године од када је збирка приспела у Универзитетску библиотеку, у овој се књизи први пут објављују изабрана писма књижевника с краја 19. и почетка 20. века из Архивске збирке Јоце Вујића. Њиховим објављивањем не само да се жели дати оригиналан и значајан допринос историји и историји књижевности Србије, већ и оживети сећање на племенитог дародавца (др Татјана Брзуловић Станисављевић)

РАДИОНИЦЕ
ИНФОРМАЦИОНА ПИСМЕНОСТ

Четвртак, 2. новембар, 18.00, Читаоница Е
СВЕ О ЦИТИРАЊУ

Предавач: Обрад Вучковац, библиотекар

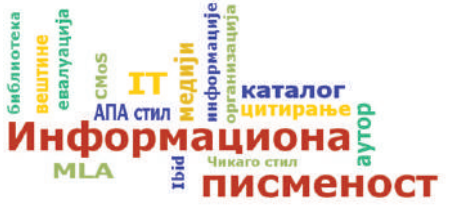
Приликом писања стручног/научног рада аутор свој став гради на оповргавању или потврђивању ставова других аутора (парафразирањем или цитирањем). Литература се користи и да би се показало на основу чега смо дошли до неког закључка. Оно што је веома важно је да коришћену литературу цитирамо, јер на тај начин избегавамо плагијаризам. Цитирањем приказујемо изворе које смо користили и упућујемо читаоце на даље истраживање неке теме. Постоји више прихваћених стилова цитирања: Чикаго, Харвард, АПА, МЛА и др.

Четвртак, 23. новембар, 18.00, Читаоница Е
ЦИТАТНИ МЕНАЏЕРИ

Предавач: Обрад Вучковац, библиотекар

Цитатни менаџери (*reference manager*) су програми или онлајн сервиси који олакшавају прикупљање, организацију и чување литературе и других информационих извора. Ови програми такође олакшавају цитирање, омогућавају израду библиографије која је коришћена у раду, сарадњу са другим ауторима, формирање група за заједнички рад, уређивање личне библиографије. Постоје комерцијални цитатни мемаџери (EndNote ili RefWorks), али и бесплатне верзије, попут Zotero-а.

Пријавите се за радионице на: **biblioteka@dksg.rs**



Прозор Шангаја

Петак, 24. новембар, 19.00, Читаоница Е
КИНА ИЗБЛИЗА
Предавач: Марина Поп-Ценић

Народна Република Кина је веома дуго била затворена земља. Током дугог цивилизацијског и историјског развоја становништво је успевало да задржи многе обичаје и очува бројне традиционалне вредности. Кина је доминантан носилац културе Истока. Са друге стране налази се западна култура са својим специфичним обележјима. Балкан је на раскрсници Истока и Запада, а менталитет његових људи саткан под утицајем различитих култура.

На предавању ће бити говора о сличностима и разликама у обичајима и менталитету људи који потичу из различитих културних поднебља.

Студенти полазници Школе кинеског језика поделиће своја искуства са студијског путовања у Кину. Имаћемо прилику да из њиховог угла сагледамо Кину и разлике и сличности са којима су се они сусрели.

Излагања прате видео-пројекције.

Препоручује Наташа Папић , библиотекарка
Зулејха отвара очи / Гузељ Јахина ; са руског превела Радмила Мечанин

Роман „Зулејха отвара очи“ величанствен је почетак. Он поседује одлику праве књижевности - погађа право у срце. Прича о судбини главне јунакиње, татарске сељанке из доба раскулачивања, одише таквом оригиналношћу, веродостојношћу и магијом на које се ретко наилази у последњим деценијама у огромној бујици савремене прозе... (преузето са корице)

ПАНОРАМА*

19.00 и 21.00, Мала сала

3, 4, 5. новембар
ВЕТАР
р: Тамара Дракулић
ул: Тамара Стајић, Ерол Билибани
Србија, 2016, 70'

Шеснаестогодишња Мина лето проводи са оцем на Ади Бојани. Лења и апатична, Мина је потпуно незаинтересована за све што је окружује. Истовремено, веза њеног оца са новом девојком постаје озбиљнија. На свој ужас, Мина се заљубљује у кајт-сурфера Сашу, који је старији од ње и има девојку. Љубавни троугао без очигледних последица оставља дубок ожиљак у адолесцентском универзуму.
ФЕСТ 2016, награда за најбољи сценарио

10, 11, 12. новембар
БАБИЦА
р: Мартин Провост
ул: Катрин Денев
Француска, 2017, 117'

Клер је самохрана мајка. И бабица. Сина је послала на студије медицине и сада ужива, проводећи време у вожњи бицикла и посећујући своју викендицу на обали рекле... Коначно може да живи по својим правилима. После тридесет година у њен живот се враћа Беатрис, несуђена мајеха, која је свој живот провела журећи за коцком и алкохолом. У исто време и породилиште у коме Клер ради пролази кроз реформе које јој не пријају. *Бабица* је филм јаких емоција са пуно ведрог хумора и драме.

17, 18, 19. новембар
ЋИАМБРА
р: Јонас Карпињано
ул: Пио Амато, Коидус Сеихун, Патриција Амато
Француска, Италија, Немачка, Шведска, Бразил, 118'

У Ћиамбри, малој ромској заједници у Калабрији, Пио Амато очајнички жели да што пре порасте. Већ са 14 он пије, пуши и један је од ретких који се лако сналази и међу локалним Италијанима, афричким мигрантима и својим Ромима. Пио свуда прати свог старијег брата Козима, учећи неопходне вештине преживљавања на улицама њиховог родног града.

Када Козимо нестане и ствари почну да се отимају контроли, Пио искорачује, одлучан да покаже да је способан да га наследи. Улази у процес у коме мора да докаже да је потпуно спреман да постане мушкарац.

Ћиамбра (*A Ciambra*) креће у дистрибуцију средином новембра.

Уторак, 21. новембар, 19.00, Мала сала
Циклус предавања

ДУГО И НЕТРЕМИЦЕ: ПОГЛЕД НА ЛИКОВЕ У ДОКУМЕНТАРНОМ ФИЛМУ

Аутор: Владимир Шојат, филмски аутор и продуцент

У последњој деценији вртоглави успех документарних филмова огледа се у наглом повећању броја гледалаца, како у комерцијалним биоскопима тако и на специјализованим фестивалима. Нове околности отвориле су простор за промишљање и анализу елемената филмског израза у овој филмској форми. Да ли предмети, биљке и животиње могу бити филмски ликови? Како убедити злочинца да јавно говори о свом злочину иако му за тај злочин није суђено? Да ли *ништа* може да буде филмски јунак? Ко је заправо био Аиртон Сена? Како снимити филм о илегалним емигрантима а да их полиција не депортује после пројекције? Како се рефлектују одлуке државних органа на локалне заједнице? Али и више од тога - на ком нивоу једна, широј јавности непозната прича, може добити универзалну вредност?

Серија од 12 предавања садржи пројекције примера из филмова, дискусију и сусрете са ауторима. Такође, овај циклус представља и скромни омаж Душану Стојановићу, нашем најзначајнијем филмском теоретичару.

СЈАЈ КУРВИ
р: Михаел Главогер
Аустрија, 2011, 119'

Подједнако узнемирујући и фасцинантан, документарни триптих говори о феномену проституције кроз призоре с Тајланда, из Багладеша и Мексика.

Приче о три различита света, три различите културе и три различите религије, испричане са идејом драстичних визуелних и тематских контраста. Сјајни *Аквариј*ум на Тајланду, кога упознајемо на почетку, метафора је високоразвијеног хај-тек света, у коме све има привлачни привид уређеног и контролисаног. Главогер директним спојем смењује сјај богатог света са оријенталним шаренилом суморне сиротињске четврти града Фаридпура у Бангладешу, уводећи нас у просторе Града радости. Камера тесно припијена уз зидове дугих, уских, тамних ходника документује призоре сталног кретања гротескно нашминканих, живописно одевених девојака, понекад готово девојчица, и жена, у вариранима ситуацијама сусретања и пословних договора или инцидената. Финална прича из Мексика, из малог пограничног града уз реку Рио Гранде, сурови је суноврат у просторе испуњене мрачним претњама и опасностима. Ноћ и ништавило прекидани повременим бљесковима давно заборављене људскости.

Четвртак, 23. новембар, 19.00, Мала сала
Циклус предавања

ДЕКОДИРАЊЕ

У овом циклусу предавања, кроз опусе Николаса Роуга, Дејвида Кроненберга, Теренса Малика, Дејвида Линча и Алехандра Ходоровског, покушаћемо да исцртамо креативни процес ових, већ одавно култних стваралаца, и откријемо скривене токове утицаја који су обликовали њихова дела.

Предавач: Драган Димчић, доцент на Катедри за монтажу Факултета драмских уметности у Београду

5. део АЛЕХАНДРО ХОДОРОВСКИ

Кад ухватиш рибу, више ти не треба мрежа
(из зен предања)

Зен коани, тарот, психомагија и хумор. Путовање кроз филм, стрип и езотеријске аспекте стваралаштва модерног мага у кожи филмског стваралаца.
После предавања следи пројекција филма.

БЕСКРАЈНА ПОЕЗИЈА
р: Алехандро Ходоровски
Чиле, Јапан, 2016, 128'

Кроз аутобиографски објектив култног филмског аутора Ходоровског, *Бескрајна поезија* нас води у узбудљиве 40-те и 50-те године у Сантијагу, када млади Алехандрито против воље своје породице одлучује да постане песник. Уведен у круг уметничке и интелектуалне авангарде тог времена, он упознаје Енрике Лин, Стелу Диаз, Никанор Пару и многе друге младе писце који ће постати господари Латиноамерике у савременој литератури. Потпуно преплављени светом песничког експериментисања, одважују се да живе сензуално, аутентично, слободно, лудо.

26. новембар - 3. децембар, 19.00 и 21.00, Велика сала
23. ФЕСТИВАЛ АУТОРСКОГ ФИЛМА

Селекција филмова из програма фестивала

* Цена улазнице 200 дин

улаз слободан

Понедељак, 6. новембар, 19.00, Мала сала
АКТИВИЗАМ И ЕСТЕТИКА ФИЛМОВИ РЕНЕ ВОТЈЕА

Сваки филм Рене Вотјеа је својеврсни памфлет, одбрана потлачених и жртава историје, мала ратна машинерија у служби правде. Као и свако оружје у рукама покрета отпора, они се користе, размењују, позајмљују, одбацују, уништавају или сакривају и често бивају заборављени у својим тајним скровиштима. У том светлу, сваки његов филм је засебан случај, епизода нечега што вероватно представља најплеменитију и најромантичнију причу у историји филма. Пуни ожиљака, као што овакви филмови знају да буду, поседују истинску лепоту, не само у пластичном и стилистичком смислу, већ и у контексту кинематографије уздигнуте до пуног капацитета своје неопходности и снаге.
Друге вечери петог семинара пројекта *Видеодром* приказаћемо филмове Рене Вотјеа и разговараћемо са Оријаном Брун-Мошети.

Африка 50 (Afrique 50, 1950)
Жуковина (Les Ajoncs, 1971)
С двадесет на Ауресу (Avoir 20 ans dans les Aurès, 1972)

Обезбеђен превод филмова на енглески језик.

ВИДЕОДРОМ је културно-образовни програм који пропитује режиме знања у односима филмске уметности и савременог аудио-визуелног медија према друштвеном контексту и доминантној друштвено-економској парадигми. Овогодишње издање пројекта, који је замишљен као вишегодишње истраживање, бави се односом активизма и покретних слика. Пројекат *Видеодром* организују *Transimage* - платформа за покретне слике и *Доплгенгер* - уметнички дуо, уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије и Академског филмског центра Дома културе „Студентски град".

Четвртак, 9. новембар, 19.00, Мала сала
СРЕДИНА СЕДАМДЕСЕТИХ, ЊУЈОРК, КЛУБ CBGB
Предавач Мићун Ристић

У јесен 1974. Пети Смит и Лени Кеј су отишли да чују колеге песнике који су се одали рокенролу. *Television* су свирали у рупи од клуба у запуштеном делу града, надјачавајући се са разговорима, звекетом чаша, сударањем билијарских кугли и лајањем пса власника бара Хилија Кристала. Помислили су да би то место, оперисано од гламура и извештачености, могло да буде и њихово. Ускоро су делили бину са *Рамонсима, Блонди, Токинг хедсима* (The Ramones, Blondie, Talking Heads)… Хили је прихватао само почетнике, а публику су чинили чудаци који желе да чују оне којих нема на радију и у другим медијима. Њихова енергија је носила недовршене скице до моћних песама, групе су на бини стизале до дефиниције својих сценских прича и улога.

Данас се све то описује као панк, али се радило о врло различитим саставима. Спајала их је одбојност према највећем делу савременог рока, сведеног на спектакл и испразну виртуозност. Желели су да музици која их је грејала током тинејџерских посртања врате једноставност, страст и смисао. И чинили су то свако на свој начин. Креативну експлозију је камером документовао Ејмос По (Amos Po). Његови филмови су инспирисали Џима Џармуша да се и сам укључи. Нови аутори, од којих су неки из публике искочили на бину, одржали су CBGB као важан центар још две деценије. Неколицину пионира из седамдесетих слава и новац су заобишли, али су ипак успели кроз *Нирвану* и сличне бендове деведесетих.

Понедељак, 20. новембар, 19.00, Мала сала
ДЕЈВИД БИРН
Предавач Мићун Ристић

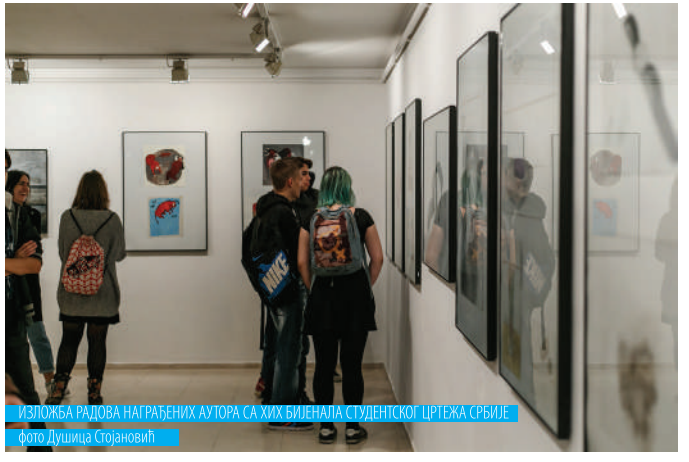
Токинг хедси (Talking Heads) су почели као трио - Дејвид, Тина Вејмут, Крис Франц. Њихов деби у клубу CBGB обрадовао је *Рамонсе*: *Ови свирају горе и од нас*. Да, важнији су били идеја и наступ. Бирн је тада изгледао као менаџер *Мекдоналдса* који је полудео и умислио да је кокошка; ишчашени плес и неуротични вокал носили су представу. Постали су права група тек када им се придружио Џери Харисон, човек је попунио свирачке празнине. Њихова прва плоча ('77) ухватила је френезију и дух њујоршке сцене, на другој су уз продуцента Брајана Иноа у свој арт рок унели нешто фанка. Трећа, *Fear of music*, у кругу је кандидата за најбољи амерички њу вејв албум. После тога су се окренули свету. На *Remain in light* инспирисали су се афробитом и трансформисали се музички, психолошки и концепцијски. *Хедси* су до распада, крајем осамдесетих, остали важна и омиљена група.

Са Бирновим соло радовима није тако једноставно, они варирају од бриљантних (*My life in the bush of ghosts*, са Иноом) до бледуњавих. Бави се фотографијом, визуелном уметношћу и опером, режирао је спотове, документарни и играни филм. Као текстописац је прешао пут од *антрополога с Марса* који зачуђено посматра људске односе, до аутора врло личних песама. Увиде настале током вишедеценијских истраживања технологије, афричких ритуала, бразилске музике, азијског театра, модерног плеса и понашања савременог човека повезао је у изузетној књизи *Како ради музика*.

14. Европски фестивал анимираног филма БАЛКАНИМА, фото Душица Стојановић

14. Европски фестивал анимираног филма БАЛКАНИМА, фото Јован Недељков

Трибина ДЕПРЕСИЈА, фото Јован Недељков


ИЗЛОЖБА РАДОВА НАГРАЂЕНИХ АУТОРА СА ХИХ БИЈЕНАЛА СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ
фото Душица Стојановић

DINAMIKA MUSIC, фото Душица Стојановић

Представљање романа ПЕТО ГОДИШЊЕ ДОБА Ненада Рацковића, фото Јован Недељков

РЕДАКЦИЈА

Невена Томић
главна и одговорна уредница

Лада Капичић Ђурић
уредница позоришног програма

Тамара Митровић
уредница књижевног програма

Маида Груден
уредница ликовног програма

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски филмски центар

Ивана Гавриловић
управница библиотеке

Марина Лучић
односи са јавношћу, форум

Дом културе „Студентски град" је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

Министарство просвете, науке и технолошког развоја

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град"
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача: заменица в.д. директора и главна и одговорна уредница др Невена Томић
Уредница публикације Марина Лучић
Дизајн и припрема Анна Киш Живковић
dizajn@dksg.rs
Штампа Sd press, Шалиначка бб, Смедерево
Тираж 2000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

ПРОГРАМ / ДКСГ : водич кроз месечни програм Дома културе "Студентски град" ; главна и одговорна уредница др Невена Томић. - 2004- . - Нови Београд : Дом културе "Студентски град", 2004 - (Смедерево : Sd press). - 20 cm

Месечно.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

Публикација је бесплатна

www.dksg.rs

ДКСГ задржава право измене програма