



ISSN 1451-7272

ПОЗОРИШТЕ  
ФОРУМ  
КЊИЖЕВНОСТ  
ФИЛМ  
ГАЛЕРИЈА  
КОНЦЕРТИ  
БИБЛИОТЕКА  
АФЦ

8 – 28. 11. ИТАЛИЈАНСКИ  
НЕОРЕАЛИЗАМ

15. 11. ВЛАДИМИР  
КОСТАДИНОВИЋ - NYC 4tet

17.11. ЧИТАЛИШТА У  
СРБИЈИ У XIX ВЕКУ

17 - 30. 11. ИЗЛОЖБА СЗ  
ИЗБОР РАДОВА: ДЕЈАН ГРБА

18. 11. БЕОГРАДСКИ ЏЕЗ КВАРТЕТ

22. 11. СЕРИЈА ПРЕДАВАЊА  
О СТРИПУ - АМЕРИЧКИ СТРИП

[www.dksg.rs](http://www.dksg.rs)

**DKSG**

ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД

Нове  
мбар 11

Среда 2. 11. у 19:00, Студио 26

Религијско црквене теме

**ПАТРИЈАРХ СРПСКИ ГЕРМАН**

**Живот и дело патријарха српског Германа**

Говори **Вељко Ђурић**



Животи српских патријарха у 20. веку одвијали су се у оквирима неколико држава и ратних раздобља. СПЦ је била угрожена и трпела је велике штете, како у ратовима и окупацијама, тако и у дугом раздобљу комунизма и официјелног атеизма. Патријарх Герман био је најдуже на трону СПЦ у другој половини прошлог века. Његов лик и дело осветлио је историчар Вељко Ђурић.

Понедељак 7. 11 у 19:00

Мала сала

Косметске теме

**ГЛАС СИРОМАШНИХ**

**Документарна репортажа о тешком животу српских породица на Косову и Метохији**

Говори **Светлана Вукмировић**

Срби на Косову и Метохији живе веома тешко, у условима економске изолације, незапослености, скоро без икакве производње, сведени на помоћ из Србије или оно што могу да привреде у својим окућницама. У документарном материјалу садржана је слика сурове стварности дела српског народа



који живи у окупационим условима на простору јужне покрајине.

Среда 9. 11. у 19:00, Студио 26

Историјске теме

**ПРИЛОЗИ ИЗ НАУЧНЕ КРИТИКЕ СРПСКА ИСТОРИОГРАФИЈА И СВЕТ**

Представљање књиге

**Милета Бјелајца и Гордане Кривокапић-Јовић**

Говоре: Љубодраг Димић и аутори

Југословенска криза је несумњиво осакатила интеракцију српске и светске историографије. Мада је подстакла интерес за регион и његову прошлост, криза је наметнула и нове стандарде политичке коректности и аутоцензуре. Аутори поручују да не постоји нешто јединствено што би се могло назвати *српска историографија* и њој насупрот *светска историографија*.

Петак 11. 11. у 19:00, Студио 26

Политиколошке теме

**ПОЛИТИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ**

Приручник за политичке активисте

Представљање књиге

**Слободана Вукасновића**

Говоре: Слободан Антонић, Добрица Гајић и аутор

Реч је о покушају промишљања како је могућно спроводити политички маркетинг као истицање *лепше стране стварности*, уместо



скривања истине. Политички маркетинг често замара и иритира бираче услед великог броја датих а неиспуњених обећања. Зато су потребна истраживања ове врсте.

Понедељак 14. 11. у 19:00

Мала сала

Политиколошке теме

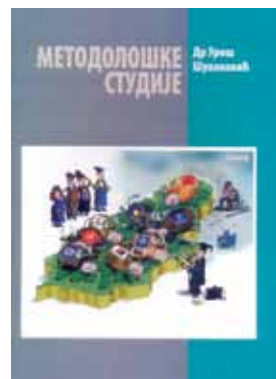
**ПОЛИТИЧКА ТЕОРИЈА И ПАРТИЈСКИ ЖИВОТ**

Представљање књиге

*Методолошке студије о питањима социолошког проучавања политичких партија*

**Уроша Шуваковића**

Говоре: Иван Радосављевић, Милан Јовановић, Живојин Ђурић, Јово Марковић и аутор



Ради се о првом делу ове врсте насталом на просторима некадашње Југославије. Чињеница

да се једна, првенствено политичка, појава каква је партија, истражује на социолошки начин указује на ауторово становиште о јединству методолошке друштвених наука, као и на схватања Радомира Лукића о блискости социолошког метода и политичких наука.

**Среда 16. 11. у 19:00, Студио 26**

Антрополошке теме

**ЉУБАВ И ОПРАШТАЊЕ**

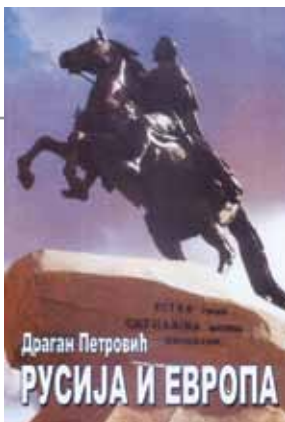
Представљање књиге

**Бојана Јовановића**

Учествују: Димитрије Калезић, Нада Благојевић, Бранко Пиргић и аутор



Развијајући потребу да воли, човек је нашао у опраштању начин искреног помирења и усклађивања међусобно раздешених часовника. Иако нагон у њему настоји да се испољи непосредно и природно, одрицањем од насилничког и осветољубивог понашања, стекао је увид у могућности друкчијег односа према другом и фактички проширио реалност своје слободе.



**Понедељак 21. 11. у 19:00**

Мала сала

Међународне теме

**РУСИЈА И ЕВРОПА**

Представљање књиге

**Драгана Петровића**

Учествују: Марко Николић, Милован Радаковић, Слободан Јанковић и аутор

Предмет овог рада је однос (интеракција) Русије у Европи. Русија је у географском, али и у историјскоцивилизацијском смислу део Европе, и то значајан. Уз све специфичности које има ова евроазијска светска сила, Русија је у бити носилац европског цивилизацијског кода, који се, захваљујући њеној територији, преноси све до обала Пацифика, дакле и на значајан део азијског континента.

**Среда 23. 11. у 19:00, Студио 26**

Међународни односи

**КИНА – РУСИЈА - АМЕРИКА**

Глобални троугао 21. века

Говори **Мирслав Младеновић**

Иако је покушај рационалног уређења људске заједнице увек сматран идеализмом и имао је утопијски карактер, чини се да је у реалним околностима за стабилност међународне заједнице најприхватљивији модел *глобалног троугла*, чија би темена представљали: САД, РФ и НР Кина.

**Понедељак 28. 11. у 19:00**

Мала сала

Филозофија науке

**ЧЕМУ ФИЛОЗОФИЈА ФИЗИКЕ**

Говори **Милан Ђирковић**

О граничним областима између теоријске физике, математике и других сродних, али и несродних, дисциплина говориће астрофизичар и космолог **Милан Ђирковић**.

**Среда 30. 11. у 19:00, Студио 26**

Глобализација и конфликти

**НЕНАСИЛНИ ОТПОР**

Одбрана независности и

слободе малих народа

Говори **Илија Кајтез**

Све мања могућност вођења отворених ратова у узрокује реактуализовање технике ненасилног отпора. У случају Србије и нерешеног косовско-метохијског проблема облици грађанске непослушности сваки дан добијају све већу важност.

У сарадњи с Удружењем поштовалаца наслеђа ослободилачких ратова Србије у XX веку.

**Петак 4. 11. У 17:00, Мала сала**

Отаџбинске теме

**СРБИЈО, МАЈКО И МАЂЕХО**

Представљање књиге

**Луке Николића**

Говори аутор с гостима

Издавач: Библиотека Љубиша Р.

Ђерић, Чајетина



**Петак 4. 11. у 20:00, Студио 26**

Антологија еротске прозе

**AMOR VINCIT OMNIA**

**Дејана Д. Марковића**

Гост вечери Владимир Копицл

*ЕРОС је моћна животна сила у нама из које потичу жудња и креативност, као и наша најтајновитија сазнања о универзуму. Животна сила која, попут недокучивих плина и осека, тече кроз све што постоји, повезујући мушкарца са женом, мушкарца с мушкарцем, жену са женом, птицу са цветом и тело с духом. AMOR VINCIT OMNIA пружа богатство еротских уживања која се протежу од лирских до ласцивних, од провокативних до шокантно-експлицитних. Писци с четири континента, међу којима су Владимир Набоков, Анаис Нин, Хенри Милер, Милан Кундера и Чарлс Буковски, славећи сексуалност размичу завесу, откривајући дубоко сензуалан, емотиван и еротичан свет богатих приказа, страсти и авантура. Уз разговор погледаћемо и одломке из филмова: ТИХИ ДАНИ У КЛИШИЈУ (Јенс Јорген Торсен, 1970; Клод Шаброл, 1990), ПОСЛЕДЊИ ТАНГО У ПАРИЗУ (Бернардо Бертолучи, 1972)...*

(Д. Д. М.)



Поводом педесетогодишњице уручења Нобелове награде, а истовремено и стогодишњице објављивања првог књижевног рада Иве Андрића, у оквиру књижевног програма ДКСГ током наредна три месеца биће одржана серија програма посвећена великану српске књижевности. Поред низа предавања, како афирмисаних тумача и универзитетских професора, тако и младих проучавалаца Андрићевог опуса, циклус ће обухватити представљање делатности Андрићеве задужбине и Музеја, промоцију недавно објављене Андрићеве Библиографије и новог издања приповедака у десет тематских збирки (*Лагуна и Дерета*), као и једно вече на коме ће неколико млађих драмских уметника говорити делове из Андрићевог опуса.

**Уторак 15. 11. у 20:00, Студио 26**

**МЕДИТАТИВНА ПРОЗА  
ИВЕ АНДРИЋА**

Предавање Снежане Милојевић

**Четвртак 17. 11. у 20:00**

**Мала сала**

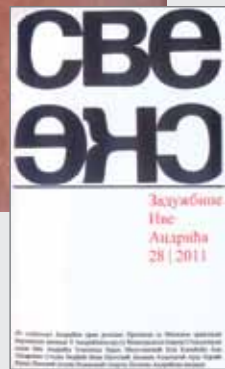
**ПРЕДСТАВЉАЊЕ ДЕЛАТНОСТИ  
ЗАДУЖБИНЕ ИВЕ АНДРИЋА И  
БИБЛИОГРАФИЈЕ (1911-2011)**

Говоре: Радован Вучковић,  
Драган Драгојловић и Љиљана  
Клевернић

На темељу тестаментарне воље Иве Андрића, 12. марта 1976. године, почела је с радом Задужбина Иве Андрића. Прва и најважнија одредба пишчеве опорукe била је да се његова заоставштина сачува као целина и да се, као легат односно, задужбина, намени за опште културне и хуманитарне потребе. Председник Управног одбора Задужбине је академик



Радован Вучковић, а управник је Драган Драгојловић. Задужбина је искључиви носилац ауторских права за Андрићева дела и једино она може дати сагласност за објављивање његових дела у нашој земљи и у иностранству. На основу пишчеве тестаментарне воље, сваке године додељује се *Андрићева награда* за причу или збирку прича написану на српском језику. Од 1982. године Задужбина издаје часопис *Свеске*, који излази једном годишње. Ова публикација објављује непознате и непубликоване Андрићеве



рукописе, преписку, научне и критичке студије о Андрићевом делу и његовом животу, његовом духовном простору као и о времену и свету у којем је живео. Поводом пишчевог јубилеја, Задужбина је у сарадњи са Српском академијом наука и уметности и Библиотеком Матице српске, недавно објавила Библиографију Иве Андрића (1911–2011) која садржи 15.647 јединица на 49 језика.

**Четвртак 24. 11. у 20:00**

**Мала сала**

**ПРЕДСТАВЉАЊЕ ТЕМАТСКОГ  
ИЗДАЊА АНДРИЋЕВИХ  
ПРИПОВЕДАКА**

Говоре: Жанета Ђукић Перишић,  
Дејан Михаиловић и Михајло  
Пантић



Поводом пишчевог јубилеја, два реномирана домаћа издавача, *Лагуна* и *Дерета*, у сарадњи с Андрићевом Задужбином, објавила су целокупан приповедачки опус нашег нобеловца, први пут у оквиру десет тематски организованих томова.

**Уторак 22. 11. у 20:00, Студио 26**

Књижевна периодика

**МОСТОВИ**

Говоре чланови редакције  
и сарадници



Часопис *Мостови* посвећен је светској књижевности у преводу на српски језик и проблемима преводилачке теорије, историје и праксе. Излази од 1970. године као публикација Удружења књижевних преводилаца Србије. Часопис настоји да промишљеним и циљаним избором прозних, есејистичких, поетских и драмских текстова из светске књижевности развија опипљив и продуктиван дијалог са својим временом и да на тај начин утиче на књижевну и интелектуалну климу средине којој припада. *Мостови* негују високе преводилачке стандарде и траже решења за компликована стручна питања преводилачке професије. Од новог броја *Мостове* уређује двочлана редакција: Славлица Милетић и Марко Чудић.

**Уторак 29. 11. у 20:00, Студио 26**

Књижевна периодика

**СЕВЕРНИ БУНКЕР**

Говоре: Срђан В. Тешин, Срђан  
Срдић, Марија Мицковић и Звонко  
Карановић

Кикиндски часопис за одбрану и последње дане књижевности и културе, *Северни бункер* излази од 1999. године, када су га као специјално издање *Кикиндских* новина основали Срђан В. Тешин и Јован Гверо. Недавно је из штампе изашао 18. број под насловом **КЊИЖЕВНОСТ И ВЕЛИКО ПЛАТНО**, који је посвећен односу књижевности и филма. Нови број доноси тематске прилоге које су, по позиву уредништва, написали књижевници из Енглеске, Шкотске, Хрватске и Србије, уз поезију и прозу троје књижевника из САД. Издавач часописа је Културни центар Кикинда, уз финансијску подршку Министарства културе, Покрајинског секретаријата за културу и општине Кикинда.





РУВЕНЗОРИ

**Петак 4. 11. 2011. у 20:00**

**Велика сала**

**Академско позориште  
„Бранко Крсмановић“**

Бела Хамваш:

**РУВЕНЗОРИ**

Играју: Ненад Спарић, Јована  
Вулин, Драгана Цветковић, Исидора  
Јевтовић, Милена Медар  
Режија: **Владимир Цвејић**

.... *Пере, чисти, кува, спрема,  
уништава стенице. Савршен.  
Поуздан. Нешкодљив...*

*Светској јавности је  
представљен нов производ, под  
називом Рувензори. Он уноси  
револуционарне промене у свим  
сегментима живота, универзалан  
је и вишеструко користан, али је  
његов састав предмет спора, јер је  
тајанствен...*

*Представа Рувензори награђена  
је Специјалном наградом жирија  
за најбољи глумачки ансамбл  
фестивала Театрални куфер у  
Минску - октобра 2011*

**Понедељак 14. 11. у 20:00**

**Велика сала**

**Народно позориште у Београду**

Роланд Шимелпфениг:

**ЖИВОЊИНСКО ЦАРСТВО\***

Играју: Милош Ђорђевић,  
Гојко Балетић, Златија Ивановић,  
Анастасија Мандић, Александар  
Срећковић, Борис Пинговић  
Режија: **Ксенија Крнајски**

„Било нам је важно да се види  
колико ни репертоари, ни  
хonorари, ни продукциони  
услови не зависе од глумца,  
који су најважнији механизми у  
машинерији званој позориште.  
Они су често незадовољни, понеки  
лајави, неки са чврстим ставом о  
себи и свету, неки без њега, неки  
генијални, неки завидни, али их  
ни у једном случају нико ништа  
не пита. (...) А глумци, нарочито

они *на плати* ће најчешће играти  
оно што им се сервира, свидело  
им се то или не. О томе се говори  
и у нашој представи, сви се буне  
против новог наслова, јер су, иако  
га нису прочитали, одлучили да је  
играти Јаје на око и Флашу кечапа  
понижавајуће. Али, сви ће на крају  
играти у тој будалаштини од лоше  
интерпретираног текста награђеног  
писца... И зато је крај тужан... Зато  
сам захвална целој екипи са којом  
сам радила, поготово Борису,  
Милошу, Ањи, Гојку, Кубури и  
Златији, јер су били довољно мудри  
и довољно несуетни да мисле и  
играју оно што је важно и што нас  
се итекако тиче.“

Ксенија Крнајски



Животињско царство



Реч редитеља:

“Тешко је немати добро мишљење о себи, готово немогуће. Углавном признајемо само своје врлине. Гледамо се у огледалу и осмеђујемо. То нас храни, испуњава. Каква је та слика у огледалу заиста, шта мислите? Данас, деценију од почетка 21. века једнако живимо сред национализма, верског фанатизма, антисемитизма, тероризма... Свет у коме живимо је ксенофобичан... А ми - као да пристајемо на то да су они који одрастају - колатерална штета извитопереног система вредности. Звучи дидактички испразно, али заправо све што смо дужни на овом свету јесте да штитимо живот, да не препознајемо зло као нужно, да се супротставимо мржњи. Зато је ово прича о одрастању и доброту као једином изазову живота упркос свему. Има нечега наивног, чистог, лудог и важног у тој мешавини која као да је настала час из пера надреалисте, час из пера егзистенцијалисте.

Треба волети.”

Вељко Мићуновић

**Недеља 20. 11. у 20:00**

**Велика сала**

**Битеф театар**

Гај Вајцман & Рони Хавер:

**ALPHA BOYS\***

Играчи *Bitef dens* компаније:

Ђорђе Макаревић, Лука Лукић,  
Милица Писић, Никола Томашевић,  
Страхиња Лацковић и  
Урош Петронијевић  
Музичари: Жарко Андрејић  
и Бојана Рачић

Представа *Alfa Boys* базирана је на комаду *Језик зидова*, оригинало прављеном само за жене. Ова верзија у себе укључује само мушке играче:“

*Alfa Boys* је прича о шест младића који по цео дан *глуваре* у пабу и сањаре о великом успеху. Док тај дан успеха не дође ова група антихероја се суочава с *радостима* сазревања.

Представа истражује специфичности и енергетске потенцијале мушке игре, али и опште познате клишее везане за мушкост – попут оружја и алкохола. Такође аутори истражују и концепт онога што данас зовемо метросексуалцем.

**Петак 25. 11. у 20:00, Велика сала**

**Београдско драмско позориште**

По роману Ромена Гарија

у драматизацији Ксавије Жајара:

**ЖИВОТ ЈЕ ПРЕД ТОБОМ\***

Играју: Анита Манчић, Никола  
Ракочевић, Миљана Гавриловић,  
Слободан Ђустић, Миљан Прљета,  
Дејан Матић Мата

Режија: **Вељко Мићуновић**



Живот је пред тобом

Тел: 26 91 442

Улазнице на благајни на дан

представе од 7:00 сати

\* Цена улазнице 200 динара

Уторак 08. 11. у 20:00

Мала сала

ALJAZZIRA представља

ELLA FITZGERALD



Ella Fitzgerald

Прославила се рифовањем у свинг оркестрима. У ери бибипа комплетирала је вокални стил: скетирала је као да је члан дувачке секције. Расцвет њеног гласа, испрва танког и пискутавог, у раскошни контра алт произвео ју је у *first lady of song*. Могла је да пева све, од попа и кантри-вестерна до оперета и, повремено, врхунског цеза. Предавање је с видеопроекцијама.

Говори Миђун Ристић

Петак 11. 11. у 20 :00, Велика сала  
АНСАМБЛ "VisAntiqua"

Као резултат дугогодишњег рада, школовања и наступања настао је ансамбл *VisAntiqua*. Ансамбл се



АНСАМБЛ "VisAntiqua"

бави интерпретацијом ране музике, која обухвата период средњег века, ренесансе и барока. Програмом Вас позивамо на путовање кроз средњовековну Европу, од Шпаније, преко Француске, Немачке, Енглеске и Италије, све до старе Србије и Балкана.

Зорана Грозданић - сопран  
Милан Станчић - бас  
Јелена Теофиловић - блок флаута и фрула  
Слађана Николић - виолина  
Невена Миленковић - виолончело  
Александар Дотлић, - лаута  
Драгана Нешић - клавсен  
Душан Јанковић - ударалјке

Уторак 15. 11. у 20:00

Велика сала

ВЛАДИМИР КОСТАДИНОВИЋ  
NYC 4TET

У новембру 2011, у оквиру европске турнеје, премијерно у Србији биће изведене композиције с последњег албума Владимира Костадиновића *NYC 4tet*, који који је 2009. снимљен у Њујорку.

Владимир Костадиновић (Ковин, 1980) школовао се у Београду, класа Мирослава Карловића и у Грацу, класа Хауарда Кертиса, афирмисао се на аустријској цез



Владимир Костадиновић NYC 4TET

сцени и успут заслужио награду за најбољег бубњара на италијанском фестивалу *TusciaInJazz 2008*.

Дипломирао је 2009.

Владимир се котира високо као бубњар разноврсне праксе.

Он изводи различите музичке

стилове, било на туђим или

својим пројектима. Албум *Course of Events* снимео је у друштву

истакнутих америчких цезера

млађе генерације. На албуму

се налази пет Владимирових

композиција и две туђе нумере –

Мингусова балада *Duke Ellington's*

*Sound of Love* и *Hey, It's Me You Are*

*Talking To* Виктора Луиса. Музика,

како би се и очекивало од овог

квартета, припада чистом постбапу.

Костадиновић је већ сазрео као

аутор, његове теме брзо хватају и

инспиришу солисте на издашне

импровизације. Наступао је са

читавом плејадом музичара: Tony

Monaco, Chris Potter, Danny Grissett,

Jonathan Powell, Kiyoshi Kitagawa,

Andy Middleton, Kevin Glasgow, Paul

Kirby, Jimmy Greene, Matt Brewer,

Rob Bargad, Душко Гојковић, Renato

Chicco, Fritz Pauer, Harry Kent, Harry

Sokal, Herwig Gradischig, Chris

Jefferson, Eddi Palermo, Flavio Boltro,

Срјенко Гут...

Уреднк: Милан Бурђевић

Тел: 31 91 108

muzika@dksg.rs



Јака Копац - алт саксофон  
 Danny Grissett - клавијар  
 Vicente Archer - контрабас  
 Владимир Костадиновић - бубњеви

**Среда 16. 11. у 20:00, Велика сала  
 FRAME ORCHESTRA**

*Frame Orchestra* настаје као неопходна потреба аутора Лазара Новкова да нешто предузме... И тако, у једном камерном амбијенту, зиме 2009. окупља групу пријатеља – музичара, те с њима креће у битку с временом. Узимајући *годину* као мерну јединицу живота, настаје концепт првог албума на ком се у неизбежних дванаест минијатура сусрећу две добре пријатељице



Frame Orchestra

Срећа и Туга. Ове емоције су се стопиле у изведби врских уметника *Frame Orchestra*, те музицирање овог ансамбла никог неће оставити равнодушним. На тај начин настаје и камерно – кафански правац (КА-КА) овог ансамбла. Специфичност њиховог музичког израза је допринела да *Frame Orchestra* до сада наступи на разноврсним културним манифестацијама и фестивалима : Exit фестивал - Нови Сад; Nisville Jazz Festival - Ниш; Cest is d best - Загреб, Хрватска; Magdalena Festival Kultur Sveta - Tolmin, Словенија; Green Town Jazz Festival - Сомбор; Табор Филм фест - Забок, Хрватска; Стеријино позорје - Нови Сад ; Ритам Европе; Ноћ отворених галерија....

Лазар Новков - хармоника  
 Владимир Ћуковић - виолина  
 Сениша Мазалица - контрабас  
 Владимир Опсеница Рус - акустична гитара  
 Бранко Бошковић - бубањ

**Четвртак 17. 11. у 20:00  
 Велика сала  
 КЛАВИРСКИ ТРИО**

Клавијарски трио студенткиња Факултета музичке уметности из Београда. На програму су дела

Дмитрија Шостаковича.  
 Ања Поповић - виолина  
 Невена Коњевић - виолончело  
 Наташа Кузманоски – клавијар

*Програм настао у сарадњи са Студентима Студентског града*

**Петак 18. 11. у 20:00, Велика сала  
 БЕОГРАДСКИ ЦЕЗ КВАРТЕТ**



На иницијативу познатог београдског цез бубњара и дојена београдске цез сцене, Миодрага - Ђина Маљковића, 2008. године основан је цез ансамбл *Београдски цез трио*. Поред Ђина Маљковића, ансамбл чине наши врхунски цез уметници: Филип Булатовић - клавијар, (Music konservatorium Koeln) и Милан Павковић - контрабас, (Jazz akademy Graz). Ансамбл има иза себе бројне солистичке концерте, као и наступе на цез фестивалима. Такође, 2009. ансамбл издаје свој ЦД *I love you* (ППП-РТС), који је по оци музичких критичара 2010. године проглашен за цез албум године. Поред солистичких наступа, ансамбл такође сарађује с нашим врхунским солистима (инструменталистима, као и вокалним солистима).

Горан Потих - гитара  
 Милан Павковић - контрабас  
 Миодраг Ђино Маљковић – бубњеви  
 Милица Радојевић - цез вокал



Милица Стефановић



Ксенија Јовишевић

Галерија од 3. до 14. 11.

**Отварање у четвртак 3. 11. у 19:00**

**КСЕНИЈА ЈОВИШЕВИЋ И МИЛИЦА СТЕФАНОВИЋ НИШТА НИЈЕ САМО ТО ШТО ЈЕСТЕ**

*Већ на први поглед у радовима Ксеније Јовишевић и Милице Стефановић примећујемо дезинтеграцију традиционалне естетике. Ускраћивањем очекиваних и препознатљивих облика и мотива сликама је одузета непосредност у рецепцији, али им је зато отворено непрегледно пространство асоцијација и слободних тумачења. У том пространству неспутаних и од конвенција ослобођених ликовних поступака доказује се оно начело гештталт психологије – целина је већа од збира њених делова.*

Из текста Данила Луцића

**Ксенија Јовишевић и Милица Стефановић** су студенткиње мастер студија на Факултету ликовних уметности

у Београду, у класи професора Гордана Николића, одсек сликарство.

Велика галерија до 9. 11.

**НЕВЕНА ПОПОВИЋ ИЗВАН УЦРТАНЕ ПУТАЊЕ**

Велика галерија од 14. до 30. 11.

**Отварање у понедељак 14. 11. у 18:00**

**ИЗЛОЖБА РАДОВА УЧЕСНИКА II ГРАФИЧКЕ КОЛОНИЈЕ МЛАДИХ У ПРОЛОМ БАЊИ**

**Излажу: Милош Ђорђевић, Јована Ћосић, Дања Текић, Вељко Марковић, Тања Уверић, Ива Недељков, Слободанка Милошевић и Бојана Петковић**

Почетком септембра ове године одржана је друга по реду графичка колонија младих у Пролом Бањи. На изложби ће бити представљени резултати рада учесника колоније. Ове године посебна пажња посвећена је техници сито штампе.



Јована Ћосић



Ана Бундука

Галерија од 17. до 30. 11.  
**Отварање у четвртак**  
**17.11. у 19:00**

**С3**

**Издажу: Ана Бандука, Тања Богданић, Милош Богдановић, Ана Марковић, Стефан Тасић и Богдан Војновић**

Изложба С3 приказује избор радова које су током 2010/2011 године реализовали студенти у класи Цртања коју води мр Дејан Грба, доцент на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

Избор радова:  
**Дејан Грба**

Изложба: <http://tinyurl.com/c3-izlozba>  
Приказ предмета:  
<http://tinyurl.com/predmet-crtanje>

**Мала сала**  
**Уторак 22. 11. у 20:00**  
**Серија предавања о стрипу**  
**АМЕРИЧКИ СТРИП**

Америка је прво измислила стрип, а затим себе више од стотину година измишљала кроз стрипове. Од *Yellow Kid* до *Kick-Ass*, од *Will-a Eisner*-а до *Robert-a Krumb*-а, од Капетана Америке који је нокаутирао Хитлера до Капетана Америке који је покорио биоскопске благајне, амерички стрип је остао авантура у четири боје што говори језиком као ни један други медиј. Од претње за здравље омладине и цензурирања, преко спасавања омладине од дроге до разоружавајуће искрених аутобиографија и истраживања туђих култура, амерички стрип је остао најприступачније изражајно средство за генерације стваралаца током више од једног века.

Гост: **Урош Смиљанић**  
Програм води: **Мићун Ристић**



Александрија Ајдуковић

**Мала сала**  
**Уторак 29. 11. у 19:00**  
**ФОТОФОРУМ**  
**Циклус: Документарност и документ у фотографији**

Механизам фотографске стратегије у којој инсценирација није супротстављена документарном у многоме карактерише фотографски рад Александрије Ајдуковић, уобличавајући чињенице у естетику згуснутих вредности. *Модни журнари* Александрије Ајдуковић (*Модни журнал Србије*, 2008; *Модни журнал Беча*, 2009; *Newsreal on Fashion in Biella*, 2010), пре свега уобличени у форми књиге и пропраћени интервјуима фотографисаних модела, наговештавају прикревене вредности које могу произићи из односа конструисаних наратива и репродукованих чињеница.

Гост: **Александрија Ајдуковић**  
Модератор: **Иван Петровић**



Како су ме украли Немци

**Мала сала у 19 и 21\***

**Петак 4, Субота 5, Недеља 6. 11. 19**

**КАКО СУ МЕ УКРАЛИ НЕМЦИ**

р: Миша Радивојевић  
ул: Јелена Ђокић, Светозар Цветковић  
Србија, 2011, 140'

АЛЕКС, пореклом из некадашње Југославије, живи самотњачки у кући на обали мора, намерно порушивши све везе са својим претходним животом, а без воље да изгради нове. Алекс је виталан, образован и даровит, али као осетљиви људи у извесним годинама, помало је мизантроп...

**21:30**  
**ЖЕНА КОЈА ЈЕ САЊАЛА МУШКАРЦЕ**

р: Пер Флај  
ул: Соња Рихтер, Мартин Дорочински  
Данска, 2011, 100'

*Жена која је сањала мушкарце* је филм о страсти која се остварује као сексуална опсесија и о последицама које овакве опсесије могу имати по животе актера. Редитељ Пер Фли најпознатији је по *Данској трилогији*, серијалу који приказује животе ниже, средње и више класе у Данској. За све филмове из ове трилогије, која социјалнореалистичним

приступом истражује јунаке прича и њихове изборе, Фли је написао и сценарио. Два филма из трилогије награђена су признањем *Бодил*, данским панданом Оскару, за најбољи филм.

**Петак 11, Субота 12**  
**Недеља 13. 11. 19**

**НУЖНО УБИСТВО**

р: Жежи Сколимовски  
ул: Винсент Гало  
САД, 2011, 95'

Након што га је у Авганистану заробила америчка војска, Мухамеда транспортују у логор на тајној дестинацији у Европи. Када се



Нужно убиство

возило слупа, он се изненада нађе на слободи. Мухамед се налази у бекству у снегом прекривеној шуми, свету потпуно другачијим од родне пустиње коју познаје. Док га војска, која званично не постоји, неумољиво прогони, Мухамед се мора суочити с тим да је неопходно да убија како би преживео. Улогу Мухамеда у трилеру *Нужно убиство* игра амерички глумац Винсент Гало, не проговарајући ни једну реч током целог филма. Овај филм пољског редитеља Јержија Сколимовског, који се пре неколико година вратио филму након 17 година паузе, једино је остварење у историји Венецијанског филмског фестивала које је освојило две најважније награде – Специјалну награду жирија и Награду за најбољег глумца.

## 21 ЗАЈЕДНО

р: Младен Матичевић  
ул: Александар Срећковић,  
Милица Зарић, Бранислав Поповић  
Србија, 2011, 85'

## Петак 18, Субота 19 Недеља 20. 11.

### 19 ЛОША УЧЕТЕЉИЦА

р: Џејк Касдан  
ул: Џастин Тимберлејк, Камерон  
Дијаз  
САД, 2011.

## 21 СВИ МОЈИ БИВШИ'

р: Мајк Миод  
ул: Ана Ферис, Крис Еванс  
САД, 2011,



Торински коњ

## Петак 25, Субота 26, Недеља 27. 11. 19/21:30

### ТОРИНСКИ КОЊ

р: Бела Тар  
ул: Јанос Держи, Ерика Бок  
Мађарска/Француска/Немачка,  
2011. 146'

Ремек-дело, и уједно последњи филм, Беле Тара, у тридесет кадрова високостилизоване црно-беле фотографије осликава егзистенцијалну драму двоје људи у освит гашења овоземног живота. Негативна теогонија, непостојање Бога доводи до пропасти за само шест дана...

*Сребрни медвед за најбољу режију,  
Берлинале 2011.*

## ИТАЛИЈАНСКИ НЕОРЕАЛИЗАМ И ЊЕГОВИ ОДЈЕЦИ

### 8 – 28. 11. Велика сала у 20

#### *Програм је остварен у сарадњи с Југословенском Кинотеком*

После лажне реторике, коју је на филму представљао италијански фашизам, филмски редитељи су почели да трагају за истином и пронашли су је у свакодневном животу. Када су великог италијанског редитеља Роберта Роселинија питали да дефинише италијански неореализам, он је рекао: *По мени је то изнад свега морална позиција с које треба посматрати свет. После је то постало и питање стила и естетике, али на почетку је то било питање морала. Да би се разумео како морални тако и естетички контекст у коме је неореализам настао, као и силе које су га уништиле, неопходно је имати у виду економске, политичке и социјалне околности у којима је настао – послератно време у осиромашеној Италији, велике економске миграције север - југ, буђење новог живота у ратом исцрпљеној земљи и поетика тзв. малих људи. Пред вама је избор од осам филмова који осликавају један период, значење и стил.*

## Уторак 8. 11. ГОРАК ПИРИНАЧ

Riso Amaro (1948)  
р: Ђузепе Де Сантис  
ул: Виторио Гасман, Силвана  
Мангано  
Италија, 108'

Додатне информације о програму  
можете наћи у посебној брошури  
Све пројекције су са 35 мм  
филмске траке

**Среда 9. 11.**  
**ЗЕМЉА ДРХТИ**

La Terra trema (1947)  
р: Лукино Висконти  
ул: Антонио Аркодиђиано,  
Венера Бонакорсо  
Италија, 160'

**Четвртак 10. 11.**  
**БЕЗ МИЛОСТИ**

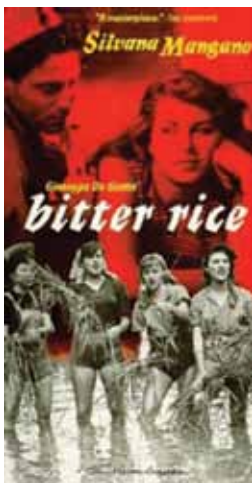
Senza Pietà (1947)  
р: Алберто Латуада  
ул: Карла Дел Пођо, Џон Кицмилер  
Италија, 90'

**Понедељак 21. 11.**  
**ЧУДО У МИЛАНУ**

Miracolo a Milano (1950)  
р: Виторио Де Сика  
ул: Ема Граматика, Франческо  
Голисано  
Италија, 100'

**Уторак 22. 11.**  
**ПУТ НАДЕ**

Il cammino della speranza (1950)  
р: Пиетро Ђерми  
(сценарио Федерико Фелини)  
ул: Раф Валоне, Елена Варци  
Италија, 105'



**Среда 23. 11.**  
**УМБЕРТО Д.**

Umberto D. (1951)  
р: Виторио Де Сика  
ул: Карло Батисти,  
Марија Пиза Кастиљо  
Италија, 89'

**Четвртак 24. 11.**  
**ГДЕ ЈЕ СРЕЋА?**

Dove La Felicità?  
р: Роберто Роселини (1951)  
Ул: Тото, Вера Молнар  
Италија, 93'

**Понедељак 28. 11.**  
**РОКО И ЊЕГОВА БРАЋА**

Rocco e sui fratelli (1960)  
р: Роберто Роселини  
ул: Ален Делон, Ренато Салватори  
Италија 168'

**Студио 26**

**Понедељак 7. 11.**  
Поводом циклуса  
**Италијански неореализам**  
**и његови одјеци**

**МОЈЕ ПУТОВАЊЕ У ИТАЛИЈУ**

(My voyage to Italy)  
САД, 1999. 246'



Предавање с примерима из документарног серијала Мартина Скорцезеа, који представља својеврстан водич кроз историју италијанског филма, с акцентом на неореализму.

Аутор: **др Љубомир Маширевић**

**Студио 26**

**Понедељак 14. 11.**  
**ОСНОВНА ФИЛМСКА КУЛТУРА**

Разговор о два реиздања из области филмологије - једном од кључних дела теорије филма, **ШТА ЈЕ ФИЛМ?** Андреа Базена, 1953 (с акцентом на на поглављу о **италијанском неореализму**, чији је Базен био савременик), као и о педагошком манифесту **ФИЛМ У ШКОЛСКИМ КЛУПАМА** Живојина Павловића, 1958. у издању НКЦ-а и Ју Филм-а Данас.

Говоре: **Дејан Дабић** - уредник филмског програма Нишког Културног центра, филмски критичар и суиздавач, **др Александар С. Јанковић** – катедра за теорију и историју филма ФДУ и **Марко Костић**, филмски редитељ и критичар

21.11 – 5.12.

**Хол Библиотеке**, изложба књига

**САЈАМ 2011 –**

**СТРУЧНА ЛИТЕРАТУРА**

Изложба актуелне стручне литературе набављене на овогодишњем Сајму књига

**Четвртак 17.11 у 19:00**

**Читаоница Е Промоција књиге**

**Десанке Стаматовић**

**ЧИТАЛИШТА У СРБИЈИ У XIX ВЕКУ**



Више од 25 година после првог, читалачкој публици представља се друго издање *Читалишта у Србији у XIX веку*. Књига о читалиштима, о методологији истраживања, о аналитичко-синтетичким сагледавањима је у протеклим деценијама стекла један ласкав неформални квалификатив: *Читалишта у Србији у XIX веку* је књига из које смо сви учили. Усамљена у времену у коме је настајала, студија о српским читалиштима једва је нешто мање усамљена данас: премало је радова који се компетентно, а на синтетичан начин, баве историјом српских библиотека. На новим истраживањима заснована, допуњена и новонаписаним теоретским поглављем, заокружена студија о српским читалиштима у XIX веку потребна је стручној

јавности као још једно подсећање да постоје јасани, у свету прихваћени, научни критеријуми за одређење феномена читалишта, као и за оцењивање домета и значаја ових институција за развој идеје јавности књиге и библиотека.

Говоре: Мила Стефановић, Гордана Стокић, Горан Траиловић и ауторка

**У оквиру програма**

**Прозор Шангаја**

**Четвртак 24.11. у 19:00**

**Читаоница Е**

**КИНЕСКИ ПОРЦЕЛАН**



Поред компаса, барута, папира и штампе, чији је утицај на човечанство непроцењив, Кина је и на пољу примењене уметности значајно обогатила светску културну баштину, а један од најбољих израза пронашла је у порцелану. Кинески порцелан је већ од династије Танг (618—906) био изузетно цењен широм света, а у Европи XVI и XVII века био је најтраженији кинески производ. Порцелан Минга постао је синоним за кинеску уметност, а на енглеском говорном подручју управо реч *china* означава порцелан. Естетски и технички квалитети кинеског порцелана и данас су узор уметницима широм света, а и кинеска савремена продукција је достојан наследник своје традиције. Говоре: Владимир Живановић и Маја Гмитровић

**ШКОЛА КИНСКОГ ЈЕЗИКА**

Предавач : **Марина Поп - Ценић**

Од новембра у ДКСГ организован је почетни курс кинеског језика.

Курс је бесплатан, број полазника је ограничен, могу се пријавити искључиво студенти.

Контакт телефон: 3193 928.

*Препоручујемо за читање*

**Доба празнине** : огледи о савременом индивидуализму / Жил Липовецки ; превела с француског Ана Моралић . – Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижевница Зорана Стојановића, 2011

**Жил Липовецки** (1944), есејиста, социолог и професор филозофије на Универзитету у Греноблу. Његово име се везује за постмодернизам, као и за појмове хипермодернизма и хипериндивидуализма. У свом најзначајнијем делу *Доба празнине* Липовецки разматра *постмодерно* друштво, које, по њему, карактерише повлачење људи из јавне сфере, одсуство значајних колективних установа и једна *отворена* култура заснована на *лаком* решавању основних људског питања(...). Овакво виђење друштва уводи неоиндивидуализам нарцистичког типа или, како то Липовецки назива, *другу индивидуалистичку револуцију*.

Из књиге





Моја љубав

**Среда 9.11. у 20:00, Мала сала**  
**NEUE SLOWENISCHE FILM**

Пројекција филмова студената  
Високе школе за уметност  
Универзитета у Новој Горици,  
Словенија.

Програм представљају:  
**Боштјан Врховец**, професор  
видеофилма и аутор једног од  
филмова, **Јан Симончич**, професор  
3D анимације и **Уршка Ђукић**  
и **Ива Мусовић**, студенткиње и  
ауторке.

**PESEM** (Песма) - Dunja Daniač, 5:28,  
2010.

**PRVI DAN V SLUŽBI** (Први радни  
дан) - Urška Đukić, 27:00, 2010.

**ZADNJA ŽELJA** (Последња жеља) –  
Jaka Žilavec, 6:00, 2010.

**GOSLAČ** (Гуслач) - Matej Kolmanko,  
7:51, 2008.

**ČEZ 10 LET** (За 10 година) –  
Valerija Zabret, 11:16, 2011.

**PREHRANJEVALNA VERIGA** (Ланац  
исхране) - Miha Šubic, 2:32, 2008.

**BRICKLOADER** - Miha Šubic, 2:07,  
2009.

**INK MAN** - Miha Šubic, 2:51, 2010.

**ZADNJE KOSILO** (Последња вечера)  
- Miha Šubic, 3:38, 2011.

**NITI** - Iva Musović, 19:02, 2011.

**ZGODBA** (Прича) - Boštjan Vrhovec  
13:00, 2010.

**Среда 16.11. у 20:00, Мала сала**  
**ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА**  
**ФИЛМСКЕ ШКОЛЕ КВАДРАТ**

Филмска школа Центра за визуелне  
комуникације КВАДРАТ почела је  
с радом 1990. У оквиру школе се  
ради кроз предавања, радионице  
и снимања кратких филмова. Рад  
се одвија у групама с малим бројем  
студената, а основни приступ је  
филм-мејкерски.  
Од 1994. посебну пажњу



*Квадрат* поклања радионицама  
документарног филма на којима  
полазници успевају да остваре  
изузетан успех, а филмови постижу  
запажене резултате. Ова пројекција  
је подељена у две тематске,  
односно жанровске целине. Први  
део обухвата три кратка играна  
филма која су настала као завршни  
радови после другог степена  
Филмске школе. Сви филмови имају  
заједничку тему: НЕСПОРАЗУМ.  
У другом делу биће приказано  
седам кратких документарних  
радова који  
су настали као завршни радови  
током летње радионице  
*Креативно уобличавање  
стварности.*

Документарни радови су:  
ТОЧКАРАЊЕ - Катарина Јовановић  
КАКО СЕ ИГРАТИ ЧАЈАНКЕ - Иван  
Јовић  
ПРЕ ПОДНЕ - Леа Вахрушев  
СОБА ПУНА АНЂЕЛА - Весна Лукић  
КАТИЦА - Срђан Вукајловић  
ONLINE - Матија Милутиновић  
У ТРИ ПОТЕЗА - Дарко  
Станимировић



Niti Iva Musovic



Cez 10 let Valerija Zabret



Brickloader Miha Subic

**Среда 23.11. у 20:00, Мала сала**

Алтернативе филм архив/Архив алтернативног филма и видеа  
**ФИЛМОВИ ИВАНА КАЉЕВИЋА**  
У разговору после пројекције учествују **Мирослав Бата Петровић** и **Владимир Анђелковић**

Иван Каљевић, Београд 1950 - 1998. Студије фармације на Београдском универзитету завршио је 1975. године. Филмску режију на ФДУ уписао је 1975. и завршио 1981. Аматерским филмом се бави од 1963. Био је члан филмских клубова: *Браћа Маркс* (од 1968-1970), Академског кино клуба /Академског филмског центра (1970-1976), Аматерског филмског клуба



Друштво за заштиту шашавих догађаја

Дома омладине Београда (од 1972). Добитник је најзначајнијих признања на фестивалима аматерског филма у земљи и иностранству. У једном разговору о филму, на питање Бате Петровића, који је смисао смеха у људском животу Каљевић је одговорио: *Тако волим да живим... То ми је храна. Не волим плач иако знам да постоји. Једноставно не желим га у својој близини. Волим смех. То је духовна храна сваком човеку* - Синеаст 58/59.

Филмови Ивана Каљевића  
КОХИНОР, 1965, 8мм, 10:00  
УЧИТИ, УЧИТИ, УЧИТИ, 1970. супер 8, 7:00  
НЕКЕ ОД БУДАЛА ОКОЛО /ЛЕТО 72, 1972., супер8, 15:00  
ПРВА БЕОГРАДСКА АПОТЕКАРКА, 1976., супер8, 18:00  
ЛУДНИЦА У 24 КВАРТУ, 1974., супер8, 20:00  
ДРУШТВО ЗА ЗАШТИТУ ШАШАВИХ ДОГАЂАЈА, 1975., супер8, 25:00



Sky Spirits



Mozmad's Symphony

**Среда 30.11. у 20:00, Мала сала**  
**ALTERNATIVE FILM/VIDEO 2010**  
**Листа значајних остварења фестивала**

**ABSTRACT?**, Алексеј Димитријев, Русија  
**MOZMAD'S SYMPHONY**, Васко Мендес, Португал  
**ON A TRIP DOWN MEMORY LANE** Марије Елиза Шеидт, Немачка  
**RAZGLEDNICE**, Ника Аутор, Словенија  
**SKY SPIRITS**, Дамир Чучић и Борис Пољак, Хрватска  
**STOCHASTICS**, Давид Кидман, Француска  
**A TIME SHARED UNLIMITED** Захари Епхар, Чешка Република  
**TRANSFORMANCE**, Нина Куртела, Хрватска/Немачка  
**UTOPIA**, Естела Естипиња Гарсија, Немачка

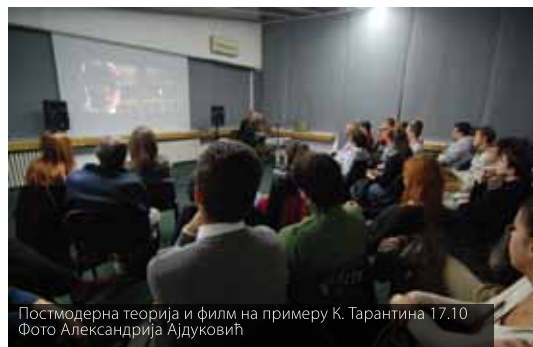




Изложба 100 година од Кинеске револуције Фото Александрија Ајдуковић



Владета Јеротић - Заборав идентитета 17.10.  
Фото Александрија Ајдуковић



Постмодерна теорија и филм на примеру К. Тарантина 17.10  
Фото Александрија Ајдуковић



Концерт Swing Gate 17.10 Фото Александрија Ајдуковић



Изложба награђених на XVI Бијеналу студентског  
цртежа Србије 13.10. Фото Александрија Ајдуковић



Fish 'N'Oil 12.10 Фото Александрија Ајдуковић

## ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ

### НУЛТА ДИМЕНЗИЈА

Новембар 2011 – јануар 2012.

#### Студио 26/ Велика сала

уторком и четвртом

од 16 до 18

Београдска уметничка

радионица БУРА

Ауторка и водитељка радионице

**Драгана Николетић**



Радионица позоришта сенки *Нулта димензија* омогућава полазницима да се упознају с улогом театра сенки у традицијама одакле је потекла (земље Истока) у преношењу поучних порука и да овладају механизмом његовог деловања како би могли да изведу сопствени комад са савременом тематиком. Пројекат се дели на теоријски и практични сегмент. У теоријском делу полазници ће сазнати више о методологији ове древне, код нас недовољно заступљене, позоришне форме, иконографији и материјалима, али и средствима која су им на располагању у драматизацији текста по избору. Посебна пажња ће бити посвећена светлу. Практични сегмент представља рад по групама на изради ликова/ карактера, костима, сценографије и позорнице, где се инсистира

на колективности позоришног чина и подстиче иновативност полазника и њихова склоност ка експерименту. Потом се приступа стицању вештине у манипулацији протагонистима кроз пробе изабраног комада. Радионица се завршава мини-фестивалом представа позоришта сенки

## НОВИ СТУДИО

**Експериментални студио за савремени плес и друге извођачке уметности.**

Радионица:

**Лиминалност границе**

Ауторка и водитељка радионице:

**Сања Цвркотић**

Октобар - децембар 2011.

**Студио 26 / Велика сала**

**Понедељком од 15 до 17**

**Средом од 10 до 12**

Нови студио организује нову радионицу савременог плеса у оквиру које освешћује, оснажује, оспособљава и провоцира ваше



тело и креативност. У радионици ћемо се бавити питањем да ли смо и колико лимитирани. Да ли су наша ограничења наследна или пак ми сами постављамо своје границе.

Час почињемо лаганим загревањем тела користећи комбинацију више различитих плесних техника, као што је *release* техника и плесна импровизација. Тако постављајући

и описменивши тело и покрет, препустићемо се импровизацији и откривању или рушењу сопствених граница. На крају ове радионице, материјал ћемо уобличи у једну целину и приказати јавности у виду презентације у децембру 2011.

## ДКСГ ПРЕДСТАВЉА РАДИОНИЦУ ПОСВЕЋЕНУ СРПСКОЈ НАРОДНОЈ МУЗИЧКОЈ ТРАДИЦИЈИ

**Средом од 16:30 до 18:00**

**ЕТНО ПЕВАЊЕ**

**Петак 17:00 до 18:30**

**КАВАЛ**

**Студио 26**

Радионицу реализује ДВИГ – центар за активан однос према традицији. У оквиру радионице биће оформљена два курса, традиционално певање и свирање кавала. Број полазника је ограничен, а партиципација је бесплатна. Радионица траје годину дана, а биће заокружена концертном у Великој сали ДКСГ-а.

Радионицу држе:

**Далибор Младеновић,  
Драгана Томић**

Радионица почиње током новембра, а заинтересовани за учешће могу да се пријаве код музичког уредника ДКСГ.





### АДИОНИЦА Студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД

Студио воде:

**Немања Савковић**, редитељ  
**Срђан Карановић**, глумац  
**Александра Вељковић**,  
глумица

### Велика сала суботом и недељом од 11 до 16

Студио глуме *Четврти зид* основан је 2001. године. Делатност Студија обухвата глумачку едукацију полазника и припрему одговарајућих сценских програма. За протеклих десет сезона 181 члан Студија учествовао је у извођењу 14 јавних часова и 9 драмских представа. Универзитетске студије глуме досад је уписало 28 чланова Студија.

### ШКОЛА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА

Школа креативног писања **Аутор**, намењена основцима, средњошколцима и студентима, од новембра поново почиње с радом у Дому културе *Студентски град*. Полазници школе су подељени у групе, по критеријумима узраста и способности. На веб-сајту школе,



[www.skolakreativnogpisanja.com](http://www.skolakreativnogpisanja.com), уз информативни део, објављују се радови полазника. Школа је организована као један двочас недељно, уз месечну чланарину од 2.000 динара.

Школу води **Јелена Попадић**, драматург и театролог. Информације можете добити на број телефона 060028 38 50. Пријаве можете слати на адресу [autor@skolakreativnogpisanja.com](mailto:autor@skolakreativnogpisanja.com) или [knjizevnost@dksg.rs](mailto:knjizevnost@dksg.rs)

### Студио 27

### Средом од 20:00 до 23:00 ШКОЛА ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ



### Интервју за упис у школу у суботу 29.10. у 12 Први термин у среду 2.11. у 20

План и програм школе *Фотографија као средство комуникације* је постављен тако да полазницима програма пружи основно знање о настанку и развоју фотографије, правилном начину репродукције слике, правцима и категоријама, али као најбитније да скрене пажњу на могућности фотографије као средства визуелне комуникације и да закорачи у бескрајна питања уметничког стваралаштва. Радионицу води: **Бранко Сујић** асистент: **Драган Вилдовић**

### ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Предавач:  
**Марина Поп - Ценић**  
Од новембра месеца у Дому

大家跟我学  
学说中国话  
学会中国话  
朋友遍天下



културе Студентски град биће организован почетни курс кинеског језика. Курс је бесплатан, број полазника је ограничен, могу се пријавити искључиво студенти. Контакт телефона: 3193 928

### РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ АФЦ-А Новембар 2011 – Јун 2012

Предавања – Пројекције – Практичне вежбе – Семинар – Писање сценарија – Снимање – Монтажа – Реализација кратког филма

Предмети и предавачи:  
Историја филма, Режија др Никола Стојановић, редитељ Камера, Технологија филма Миодраг Милошевић дипл. филмски сниматељ Практичне вежбе Марко Цвејић, редитељ Филмска режија у пракси (семинар) Желимир Жилник, редитељ

Упис нових полазника ће се обављати сваког радног дана од 11 до 16 сати (од 31. октобра до 15. новембра). Сви заинтересовани за рад Радионице, детаљније информације могу пронаћи на сајту [www.dksg.rs](http://www.dksg.rs) на броју телефона 011 26 91 442 или путем и-мејла [alternative@dksg.rs](mailto:alternative@dksg.rs).



Уто <b>1</b>	Изложба Позоришни програм	НЕВЕНА ПОПОВИЋ, скулптуре и инсталације ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ	Велика галерија Студио 26	до 9. 11. 16
Сре <b>2</b>	Позоришни програм Форум Анимирана средa Ликовни програм	НОВИ СТУДИО ПАТРИЈАРХ СРПСКИ ГЕРМАН БИСЕРИ РУСКЕ АНИМАЦИЈЕ ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Мала сала Студио 27	10 19 20 20
Чет <b>3</b>	Позоришни програм Изложба/Отварање	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ КСЕНИЈА ЈОВИШЕВИЋ И МИЛИЦА СТЕФАНОВИЋ	Студио 26 Галерија	16 19
Пет <b>4</b>	Форум Мали биоскоп Позориште Књижевни програм Мали биоскоп	СРБИЈО, МАЈКО И МАЂЕХО КАКО СУ МЕ УКРАЛИ НЕМЦИ РУВЕНЗОРИ AMOR VINCIT OMNIA Дејана Д.Марковића ЖЕНА КОЈА ЈЕ САЊАЛА МУШКАРЦЕ	Мала сала Мала сала Велика сала Студио 26 Мала сала	17 19 20 20 21:30
Суб <b>5</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД КАКО СУ МЕ УКРАЛИ НЕМЦИ ЖЕНА КОЈА ЈЕ САЊАЛА МУШКАРЦЕ	Велика сала Мала сала Мала сала	11 19 21:30
Нед <b>6</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД КАКО СУ МЕ УКРАЛИ НЕМЦИ ЖЕНА КОЈА ЈЕ САЊАЛА МУШКАРЦЕ	Велика сала Мала сала Мала сала	11 19 21:30
Пон <b>7</b>	Позоришни програм Форум Филмски програм	НОВИ СТУДИО ГЛАС СИРОМАШНИХ МОЈЕ ПУТОВАЊЕ У ИТАЛИЈУ	Студио 26 Мала сала Студио 26	15 19 19:30
Уто <b>8</b>	Позоришни програм Al'Jazzira представља Италијански неореализам	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ ELLA FITZGERALD ГОРАК ПИРИНАЧ	Студио 26 Мала сала Велика сала	16 20 20
Сре <b>9</b>	Позоришни програм Форум АФЦ Италијански неореализам Ликовни програм	НОВИ СТУДИО СРПСКА ИСТОРИОГРАФИЈА И СВЕТ NEUE SLOWENISCHE FILM ЗЕМЉА ДРХТИ ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Мала сала Велика сала Студио 27	10 19 20 20 20
Чет <b>10</b>	Позоришни програм Италијански неореализам	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ БЕЗ МИЛОСТИ	Студио 26 Велика сала	16 20
Пет <b>11</b>	Форум Мали биоскоп Концерт Мали биоскоп	ПОЛИТИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ НУЖНО УБИСТВО АНСАМБЛ VISANTIQUA ЗАЈЕДНО	Студио 26 Мала сала Велика сала Мала сала	19 19 20 21
Суб <b>12</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД НУЖНО УБИСТВО ЗАЈЕДНО	Велика сала Мала сала Мала сала	11 19 21
Нед <b>13</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД НУЖНО УБИСТВО ЗАЈЕДНО	Велика сала Мала сала Мала сала	11 19 21
Пон <b>14</b>	Позоришни програм Изложба/Отварање Форум Филмски програм Позориште	НОВИ СТУДИО II ГРАФИЧКА КОЛОНИЈА МЛАДИХ У ПРОЛОМ БАЊИ ПОЛИТИЧКА ТЕОРИЈА И ПАРТИЈСКИ ЖИВОТ ОСНОВНА ФИЛМСКА КУЛТУРА ЖИВОТИЊСКО ЦАРСТВО	Студио 26 Велика галерија Мала сала Студио 26 Велика сала	15 18 19 19:30 20
Уто <b>15</b>	Позоришни програм Концерт Књижевни програм	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ ВЛАДИМИР КОСТАДИНОВИЋ НУС 4ТЕТ МЕДИТАТИВНА ПРОЗА ИВЕ АНДРИЋА	Студио 26 Велика сала Мала сала	16 20 20

Сре <b>16</b>	Позоришни програм Форум АФЦ Концерт Ликовни програм	НОВИ СТУДИО ЉУБАВ И ОПРАШТАЊЕ ФИЛМСКА ШКОЛА КВАДРАТ FRAME ORCHESTRA ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Мала сала Велика сала Студио 27	10 19 20 20 20
Чет <b>17</b>	Позоришни програм Изложба/Отварање Библиотека Књижевни програм Концерт	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ СЗ ЧИТАЛИШТА У СРБИЈИ У XIX ВЕКУ ЗАДУЖБИНА ИВЕ АНДРИЋА И БИБЛИОГРАФИЈА КЛАВИРСКИ ТРИО	Студио 26 Галерија Читаоница Е Мала сала Велика сала	16 19 19 20 20
Пет <b>18</b>	Мали биоскоп Концерт Мали биоскоп	ЛОША УЧЕТЕЉИЦА БЕОГРАДСКИ ЦЕЗ КВАРТЕТ СВИ МОЈИ БИВШИ	Мала сала Велика сала Мала сала	19 20 21
Суб <b>19</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ЛОША УЧЕТЕЉИЦА СВИ МОЈИ БИВШИ	Велика сала Мала сала Мала сала	11 19 21
Нед <b>20</b>	Позоришни програм Мали биоскоп Позориште Мали биоскоп	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ЛОША УЧЕТЕЉИЦА ALPHA BOYS СВИ МОЈИ БИВШИ	Велика сала Мала сала Велика сала Мала сала	11 19 20 21
Пон <b>21</b>	Изложба књига Позоришни програм Форум Италијански неореализам	САЈАМ 2011 – СТРУЧНА ЛИТЕРАТУРА НОВИ СТУДИО РУСИЈА И ЕВРОПА ЧУДО У МИЛАНУ	Хол Библиотеке Студио 26 Мала сала Велика сала	до 5. 12. 15 19 20
Уто <b>22</b>	Позоришни програм Ликовна трибина Књижевни програм Италијански неореализам	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ АМЕРИЧКИ СТРИП МОСТОВИ ПУТ НАДЕ	Студио 26 Мала сала Студио 26 Велика сала	16 20 20 20
Сре <b>23</b>	Позоришни програм Форум АФЦ/Архив Италијански неореализам Ликовни програм	НОВИ СТУДИО КИНА – РУСИЈА - АМЕРИКА ФИЛМОВИ ИВАНА КАЉЕВИЋА УМБЕРТО Д. ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Мала сала Велика сала Студио 27	10 19 20 20 20
Чет <b>24</b>	Позоришни програм Библиотека Књижевни програм Италијански неореализам	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ КИНЕСКИ ПОРЦЕЛАН АНДРИЋЕВЕ ПРИПОВЕТКЕ ГДЕ ЈЕ СРЕЋА?	Студио 26 Читаоница Е Мала сала Велика сала	16 19 20 20
Пет <b>25</b>	Мала сала Позориште	ТОРИНСКИ КОЊ ЖИВОТ ЈЕ ПРЕД ТОБОМ	Мала сала Велика сала	19/21:30 20
Суб <b>26</b>	Позоришни програм Мала сала	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ТОРИНСКИ КОЊ	Велика сала Мала сала	11 19/21:30
Нед <b>27</b>	Позоришни програм Мала сала	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ТОРИНСКИ КОЊ	Велика сала Мала сала	11 19/21:30
Пон <b>28</b>	Позоришни програм Форум Италијански неореализам	НОВИ СТУДИО ФИЛОЗОФИЈА ФИЗИКЕ РОКО И ЊЕГОВА БРАЋА	Студио 26 Мала сала Велика сала	15 19 20
Уто <b>29</b>	Позоришни програм Ликовна трибина Књижевни програм	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ ФОТОФОРУМ СЕВЕРНИ БУНКЕР	Студио 26 Мала сала Студио 26	16 19 20
Сре <b>30</b>	Позоришни програм Форум АФЦ Ликовни програм	НОВИ СТУДИО НЕНАСИЛНИ ОТПОР АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2010 ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Мала сала Студио 27	10 19 20 20



БАЛКАНИМА 4-8. 10. фото Ана Поздерац



Како да нађете ДКСГ

Дом културе Студентски град налази се на Новом Београду, у оквиру Студентског града. Комплекс зграда Дома културе смештен је у улици Булевар Зорана Ђинђића 179, на простору између улица: Студентска, Тошин бунар и Булевар Арсенија Чарнојевића (Аутопут). Од Фонтане је 5 минута хода, а од Зеленог Венца 15 минута аутобусом или 10 аутомобилом.

#### ПРОГРАМ / Дом културе, Студентски град"

*Издаје Дом културе „Студентски град“*

Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179

Телефон + 381 11 26 91 442

Факс + 381 11 31 93 889

e-mail office@dksg.rs

За издавача Миодраг Милошевић, директор

Уредник публикације Тамара Митровић

info@dksg.rs

Дизајн и припрема Анна Киш

dizajn@dksg.rs

Штампа Меркур

Тираж 2500 примерака

Публикација је бесплатна

Ако долазите аутобусом

На Зеленом Венцу уђете у један од следећих аутобуса: 72, 75 и изађете на 7. станици. Ако долазите са Звездаре - 77. Ако идете из Булевара Краља Александра можете доћи приватним комбијем Е4. Са железничке станице иде аутобус 601, а из новобеоградских блокова или Земунa 76 и 45.

Ако долазите колима

Из центра града кренете преко Бранковог моста за Нови Београд. Настављате право Булеваром Михаила Пупина, а на кружном току код општине Нови Београд продужите право улицом Париске Комуне до Хале спортова. На првој раскрсници скренете лево, а на следећој скренете десно. Затим, после 50 м скренете лево и, кроз парк, улазите на наш паркинг.

*„Students’ City” Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students’ City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Đinđića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Čarnojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 75, 76, 77, 82 and 601.*

#### Библиотека

Ради сваког дана од 8:00 до 24:00

#### Галерија

Ради сваког радног дана осим недеље, од 17:00 - 21:00

#### Кафе - Бистро

Ради сваког дана од 8:00 до 23:00

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд  
050.8 / 9

ПРОГРАМ / Дом културе, Студентски град"; - 2004 - ,

- Нови Београд, (Булевар Зорана Ђинђића 179);

Дом културе „Студентски град“

SRB 202  
118th Annual Meeting of the  
International Association of  
Librarians and Documentalists

serblom  
Cafe

SRB  
cult

r:bdg:2  
reality beograd 2 - 17th

POPBOOKS

BESKOP  
BEOGRADSKA BESEDA

Singidunum Weekly

radio  
104,7MHz  
НОВОСТИ

ТВ ПИП  
118th Annual Meeting of the  
International Association of  
Librarians and Documentalists