

ДКСТГ

Програм Дома културе Студентски град

март 2019.

50



ALAN TURING

ПОСЛЕ 20 ГОДИНА ПОВРАТАК

НАУЧНОГ ПРОГРАМА

РАДИОНИЦЕ

Четвртак, 14. март

Четвртом од 17.30, Студио 26

СЦЕНА КАО МЕСТО ЗА ЛИЧНИ ИЗАЗОВ И РАЗВОЈ

Радионица драматерапије

Радионицу води: Лидија Андонов

Радионица интегрише покрет, глас, игру, импровизације. Не учи нас како да глумимо већ како да све оно што је доступно кроз позориште и драму користимо за један дубљи и потпунији доживљај себе и околине.

Радионица није психотерапеутска, али неминовно улази дубоко у личне теме и самим тим је рад на њима известан.

Пријаве: lidijaandonov@gmail.com

Понедељком од 19.00, Студио 28

Радионица филмске критике АРТИКУЛАЦИЈА

Радионицу води Горан Терзић, филмски критичар и ред. проф. Факултета драмских уметности у Београду
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Понедељком од 20.00 и средом од 18.00

Студио 26

ЈАВНИ НАСТУП И УСПЕШНА КОМУНИКАЦИЈА

(глума-игра-живот-професија, од бонтона до лидерства)
Тренер и ментор: Леана Петровић-Вучковић
Пријаве СМС поруком на број +381 62 188 99 30

Уторком од 18.00 и петком од 18.00, Студио 26

ОТВОРЕНО ПОЗОРИШТЕ

НОВИ СТУДИО

Радионица савременог плеса

Водитељка и ауторка радионице: Сања Цвркотић
Пријаве: sanjavink@hotmail.com

Уторком од 18.00, Клуб Магистрала

РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА

ЗВОНКА КАРАНОВИЋА

Радионицу води Звонко Карановић, песник и романописац

Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Уторак, 12. и 26. март, 19.00, Сала на спрату

РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И

КРИТИЧКОГ ПИСАЊА ТРЕЋА СЕЗОНА

Радионицу води Нађа Бобичић

Пријаве: bobicic.nadja@gmail.com

Средом од 19.00, Сала на спрату

КОНВЕРЗАЦИЈА НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ

Радионицу води Јелена Николић, проф. енглеског језика и књижевности

Пријаве: jelenanikolix@gmail.com

Уторком од 19.00 и петком од 19.00, Читаоница Е

ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Предавач: Марина Поп-Ценић

Пријаве: biblioteka@dksg.rs

Средом од 18.00, Клуб Магистрала

РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ АНАЛИЗЕ СНОВА

Радионицу води Елизабета Ненин, водитељка анализе у Центру за дубинску психологију и анализу снова

Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ

Суботом од 10.00 млађе групе и недељом

од 11.00 старије групе, Мала сала

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ГЛУМЕ ТАЛИЈА

Радионицу воде Љиљана и Дарко Јоксимовић

Суботом од 11.00 и недељом од 11.00 и 13.00

Доњи хол Велике сале

ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА

МЛАЂИ УЗРАСТ

Радионицу води Наталија Дабић, дипломирани примењени уметник

Пријаве: natalijadabic@gmail.com

Више о радионицама на www.dksg.rs

Петком од 18.00, Сала на спрату

РАДИОНИЦА СТРИПА ДРОИДИ И ДРУИДИ

Радионицу води: Бојан Милојевић, бави се илустровањем књига, цртањем стрипова и графичким дизајном.

Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Средом од 20.30, Студио 26

РАДИОНИЦА ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА

Радионицу води Невена Михајловић

Пријаве: nevenazeinasalome@gmail.com

Четвртом од 19.00, Студио 26

Филозофско-перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионицу води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а

Пријаве: am.andrejevic@gmail.com

Четвртом од 20.30, Студио 26

Креативна радионица ХОР СТУДЕЊАК

Радионицу води Матија Анђелковић, композитор и диригент

Пријаве: matijadecomposing@gmail.com

Четвртак, 7. март, 20.00, Велика сала

БИТИПАТИБИ*

Битипатиби спадају у најважније дрим поп саставе који су се појавили последњих година у региону. Њихова судржана, стидљива „шоегазе“ естетика, провучена кроз осетљиве љубавне песме у којима се препознају свакодневне градске ситуације и односи, има сва обележја важног генерацијског исказа. Битипатиби, реч је о самониклом производу нечијег вишегодишњег мукотрпног сањарења...



Петак, 8. март, 20.00, Велика сала

ВИС ЛИМУНАДА*

Вокално инструментални састав Лимунада одржаће гала концерт за најлепши празник, на најбољем месту у граду. ВИС Лимунада негује савремену музику инспирисану трајним вредностима популарне културе педесетих и шездесетих година двадесетог века, са посебним освртом на специфичности југословенске културе тог периода. Окосница музичког и стилског концепта ВИС Лимунаде је урбана космополитска омладинска култура изражена савременом интерпретацијом музике шлагера, рокенрола, бита и соула, овековечена филмовима попут *La Dolce Vita* (Италија, 1960) и *Љубав и мода* (Југославија, 1961).



Уторак, 26. март, 20.00, Велика сала

FISH IN OIL

Од свог настанка 1993. године у Приштини група је прошла кроз бројне инкарнације, а њени чланови су били многи музичари који су последњих година присутни на домаћој сцени. Састав изводи инструменталну музику на трагу блуза, рокенрола, сурфа, фолк музике, фри џеза, филмске музике и панк рока, вешто избегавајући сврставање у било који од тих праваца. Њихова музика осликава време и поднебље у коме је настала: време у коме је садашњост немогуће сагледати без осврта на прошлост и поднебље где су тако измешани утицаји источне и западне културе. Група изводи композиције гитаристе Братислава Радовановића и до сада су објавили четири студијска албума. Актуелну поставу чине Братислав Радовановић - гитара, Душан Петровић - саксофон и флаута, Бранислав Радојковић - контрабас и бас гитара, Феђа Франклин - бубњеви и Вељко Николић - Папа Ник - удараљке.



Уторак, 5. март, 20.00

Камерна сцена Велике сале

Отворено позориште & Циркусфера & Три гроша

NOT THE RIGHT LEG*

Аутор и извођач: **Данка Секуловић**

Композитор и извођач: Бранко Џиновић

Сценографија: Каркатаг Колектив

Костим: Сенка Радивојевић

Лутке: Лана Ракановић

Арт дирекција и фотографија: Славица Долашевић

Режија: **Ана Поповић**



Представа је аутобиографски соло перформанс Данке Секуловић, циркуске акробаткиње суочене са професионалном повредом. Описује процес опоравка и све оно што он носи, постављајући кључно питање: „Да ли је повређено извођачко тело и даље функционално извођачко тело?“ Ово је представа која говори о кршењу ограничења извођачке зоне комфора, али и о потенцијалима и нагону тела за игром. Ово је топла, весела, искрена представа за све генерације.

Уторак, 12. март, 20.00

Камерна сцена Велике сале

Театар Мимарт

СНОВИЋЕЊЕ

Ауторски пројекат: Марко Нектан, Лидија Антоновић

Ментор: Нела Антоновић

Костим и маске: Анђелија Марковић

Дизајн звука: Предраг Радованчевић

Ауторски пројекат: **Марко Нектан,**

Лидија Антоновић

Ово је надреална прича о трагању за истином где аутори пролазе кроз спирални лавиринт духовне вертикале. Интегрисане идеје, технике извођења и искуства два уметника доприносе загонетној атмосфери визија, које кроз слике постепено доводе до катарзе савременог човека. Скуп архетипова игре доприноси вештинама аутора/актера од ритуалног преко буто плеса, физичког театра до пантомиме. Представа је премијерно изведена у МКМ-у у Београду, а учествовала је на Фестивалу монодраме и пантомиме 2018. године.

Петак, 15. март, 20.00, Велика сала

Београдско драмско позориште

Живојин Павловић

РАСЛО МИ ЈЕ БАДЕМ ДРВО*

Играју: Александар Алач, Стефан Радоњић,

Татјана Кеџман, Нада Маџанковић, Маја

Ранђић, Лако Николић

Режија и драматизација: **Милена Павловић Чучиловић**

Представа говори о сећању. О носталгији за детињством, младошћу, о времену сазревања. Путајемо возом заустављајући се на одређеним станицама које чине главне прекретнице Благојевог животног тока. Као регретити mobile теме се, у историјском и судбинском смислу, понављају из генерације у генерацију. Долазак из села у град: од првобитног отпора према новој средини, преко опчињености и потпуног стапања са изазовима велеграда, до метаморфозе личности, мржње према себи и дугима и одбацивања прошлости, да бисмо јој се пред смрт неумитно вратили.



Понедељак, 25. март, март, 20.00, Велика сала

Карло Голдони

РИБАРСКЕ СВАЂЕ*

Превод: Иво Тијардовић

Дипломска представа студената глуме у класи ванредне професорке Драгана Варагић и

Предрага Стојменовића на Академији уметности у Београду

Играју: Анђела Поповић, Александра Белошевић, Милица Мајсторовић / Марија Кланац, Немања Милуновић,

Анђела Киковић, Јанко Цекић, Предраг Грујић, Марија Пантин, Петар Кокиновић, Софија Узновић,

Милош Лазаров

Прича о две рибарске породице, где жене остају на копну чекајући своје мужеве и младиће који су отишли по рибу на море, да би се вратили после неких десет месеци. Када се врате дешавају се све те велике љубави и мале чарке, свађе око тривијалних ствари. Сплетке, корупција, љубав која има своју цену, су друштвени амбијент из којег је тешко изаћи.

"Рибарске свађе" својим упечатљивим ликовима, комедиографским заплетом и духовитим дијалозима говоре о проблемима са којима се суочавамо свакодневно и зато су и данас једнако занимљиве. Кроз њихове међуљудске односе, љубавне и породичне проблеме, публика ће се несумњиво забавити. "Рибарске свађе" су невине, љубавне, човечне, веселе, пуне топлине и доброте.



Среда, 27. март, 20.00, Велика сала

Народно позориште у Београду

Љубомир Симовић

ХАСАНАГИНИЦА*

Играју: Ненад Стојменовић, Вања Ејдус,

Радмила Живковић, Александар

Срећковић, Александра Николић, Дарко Томовић,

Петар Божовић, Иван Иванов, Бојан Кривокапић,

Стефан Бузуровић

Режија: **Јагош Марковић**



* Цена улазнице 200 дин

До 12. марта, Галерија
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ СТУДИЈА
ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Циклус трибина о стрипу

Уторак, 12. март, 19.00
Клуб Магистрала

СРПСКА НАУЧНА ФАНТАСТИКА У СТРИПУ

Учествују: уводничар и модератор Зоран Стефановић
и гости: Слободан Ивков и Павле Зелић

Писац и историчар културе Зоран Стефановић ексклузивно представља место стрипа унутар српске научне фантастике, као занемареног али формативног елемента српске и југословенске популарне културе. Почев од краја 19. века, са посебним освртом на најновија открића о периоду Краљевине Југославије и на репринте Ђорђа Лобачева и других аутора, преко врхунаца стрипа у СФРЈ до данашње ситуације која има елементе новог Златног доба.

Гости су двојица истакнутих сценариста и културних делатника из два нараштаја: Слободан Ивков (1959), аутор стрипа „Земљани“ и сценариста „2084.“ и „Колапса“ и Павле Зелић (1979) сценариста „Дружине Дарданели“. Они ће први пут говорити о научнофантастичној компоненти у свом стриповном опусу и о томе како они виде феномен научнофантастичног стрипа унутар српске културе.

19 – 31. март, Галерија
Отварање: уторак, 19. март, 19.00

ПОСЛЕ ИСТИНЕ

Ема Теокаревић, Јелена Реџић и Филип Чекић



Трибина најављује следеће подухвате: реализацију два принта великог формата у Бистроу Дома културе Студентски град у виду трајне поставке са мотивима радова стрип уметника Бобана Савића – Гета и Алексе Гајића, затим изложбу Српска научна фантастика у стрипу селектора Зорана Стефановића у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ у Београду (13. март, 17:30), која је пратећи програм серије 15 трибина проф. др Дејана Ајдачића са угледним гостима „О словенској и српској научној фантастици“ у УСБМ (средом у 18 часова, 27. фебруар – 12. јун).



3. Туџић, В. Радовановић и
3. Стефановић Алекса Гајић

Изложба *После истине* се састоји од три рада који су **део мастер пројекта на Департману за дигиталне уметности Факултета за медије и комуникације**: серија видео радова Еме Теокаревић под називом *Мама, Маја, Бранка* (2018); видео пројекција и цртежи Јелене Реџић (2018) са називом *Јован Владимир у MAD – Mutually Assured Distraction*; серија фотографија Филипа Чекића (2019). Ема Теокаревић комбинује елементе видео исповести, музичког спота и партиципације у функцији артикулације “животних прича” својих јунакиња испуњених жељама, страховима и надом. Јелена Реџић испитује однос реалног и имагинарног простора у слици указујући на који начин се преплићу, допуњују, дезинтегришу и изнова интегришу, што се рефлектује на све аспекте нашег живота. Филип Чекић, полазећи од игре речима изведених из хладноратовске војне стратегије (distraction - destruction), проблематизује на који начин се помоћу различитих наметнутих социјалних норми скреће пажња са горућих питања и успоставља консензус за афирмисање – непажње! Сва три рада на различите начине оцртавају дестабиловање јасних граница између реалног, истинитог, имагинарног, наметнутог, медијског, неистинитог и интимног.

фото: Ема Теокаревић, Мама, Маја, Бранка (2018), фрејм из видео рада

Уторак, 26. март, 19.00, Бистро
Реализација четири принта великог формата у Бистроу Дома културе Студентски град у виду трајне поставке са мотивима радова уметника Бобана Савића – Гета и Алексе Гајића

Стрип се ствара свуда око нас, нудећи нам свакодневно нова сазнања и приморавајући нас да коригујемо своја сазнања о њему. Тим поводом следећи догађај који реализујемо у оквиру *Облачића који говоре* су велике илустрације наших познатих уметника на пољу илустрације и стрипа Алексе Гајића, аниматора, илустратора и стрип цртача и Бобана Савића Гета, илустратора и стрип цртача. Илустрације у виду принтова великог формата биће постављене у Бистроу Дома културе Студентски град као нова перманентна амбијентална поставка. Као музичка подршка догађају, наступиће наш познати ди-џеј Petrovitz Yugoslavia.

О ауторима илустрација: Бобан Савић Гето завршио је Факултет ликовних уметности у Београду 1997. и магистрирао је 2000. године на Факултету примењених уметности у Београду. Професионално се бави илустрацијом од 1993. Бави се и концепт артом и уметничком супервизијом у видео и филмској продукцији. **Алекса Гајић** је дипломирао на Факултету примењених уметности у Београду. Од 1996. до 2006. радио је као стални сарадник Политикиног Забавника (а после тога повремено). Од 2000. ради за издавачку кућу *Soleil* из Француске и од тада је објавио 6 колор албума (објављених у још 8 земаља). Познат је по свом графичком роману *Технотајз* (енгл. Technotise) (2001) са сценаристом Дарком Гркинићем, по ком је касније направљен и анимирани филм, *Technotise: Edit i ja* (2009). Од 2015. са истом скупином људи ради свој други дугометражни анимирани филм *Technotise – Prorok 1.0*.

Уредник циклуса *Облачића који говоре: Сто мугрмова!* Маријан Матић, сарадник редакције ликовног програма у сарадњи са Маидом Груден, уредницом редакције ликовног програма



Алекса Гајић



Бобан Савић Гето

Петак, 22. март, 18.00, Сала на спрату
СТРИП РАДИОНИЦА ДРУИДИ ДРОИДИ –
ГОСТ: ЂОРЂЕ МИЛОВИЋ

У оквиру стрип радионице *Друиди дроиди* гостоваће Ђорђе Миловић, познати стрип аутор који је прошле године добио Grand Prix на Међународном салону стрипа у СКЦ-у у Београду. У својим радовима бави се преваосходно савременим човеком, питањима идентитета, односом међу половима и општим местима живота у квази-урбаној средини.

Стрип радионицу води Бојан Милојевић, стрип аутор, графички дизајнер и илустратор

Субота, 9. март, 14.00, Мала сала

РАЗВОЈ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ И ЈАВНИ НАСТУП

Трибина као завршни испит

Ово је приказ резултата прве класе студената са курса *Развој професионалне комуникације и јавни наступ*, која ће као завршни испит одражати јавну трибину, конципирану као низ повезаних друштвених питања од јавног значаја, организованих у теме за дебату, о којима ће млади говорници јавно резонovati и критички мислити.

На трибини ће се наћи велики број важних и актуелних питања из различитих домена: савремено информисање, политичке изборне партиципације у Србији, неформално образовање и будућност запошљавања, психолошке теме превенције и приступа депресији, лоши партнерски односи и везе код младих, савремене навике стимулације нервног система; питања екологије и обновљивих извора енергије, промене и тумачења закона и праксе судске медицине у Србији.

Дођите да подржите професионализацију јавне комуникације младих, јер они су носиоци прогреса у Србији!



Понедељак, 18. март, 19.00, Мала сала

ЗАЉУБЉЕНОСТ VS ЉУБАВ

Други део: Љубав у партнерском односу

Учествују: проф. др **Жарко Требјешанин** (психолог), проф. др **Татјана Миливојевић** (философ), **Јасна Ловрић** (конструктивистички коучинг психолог)

Циклус трибина које ће вам причу о партнерској љубави, заљубљености и љубави приближити на један другачији начин.

Љубав и заљубљеност нису синоними. Заљубљеност веома често не резултира квалитетном везом и не подразумева љубав. Структура заљубљености одређује њену перспективу. Структура подразумева и несвесно. Заљубљеност је врло пријатно и интензивно осећање, изузетно у сваком смислу и драгоцено. Која је улога заљубљености и шта учимо из ње - једно је од питања којима ћемо се бавити. Како се из заљубљености стиже до љубави и да ли је то сваки пут могуће и потребно? Шта је љубав? Љубав тражи од нас да будемо реални и одговорни. Љубав тражи рад на себи и на партнерском односу. Љубав је најлепши и најбогатији садржај живота.



Понедељак, 25. март, 19.00, Мала сала

АСТРОНОМИЈА И АСТРОЛОГИЈА – НАУКА И ПСЕУДОНауКА

Научни програм

Учествују: мр **Наташа Станић** (астрофизичар) и **Ана Молдован** (астролог)

Човек је од прадавних времена показивао велико занимање за небески свод и појаве на њему. Чак су нам и пећински људи оставили цртеже небеских појава које су опажали. А како се људска цивилизација развијала, развијало се и занимање људи за појаве на небу. Иако многе од њих примитивним људима нису биле разумљиве, они су схватили да свакодневни живот некако зависи од тога. Како наука није постојала, једино што је људима пружало ма какав увид у разумевање света било је пуко посматрање. Између осталог, посматрали су звезде и увидели да су оне некако груписане и да се тако груписане померају.

Временом су древни народи разрадили различите методе повезивања небеских појава и онога што се свакодневно дешава око њих. Сваки народ те методе ускладио је са својом целокупном културом, религијом и митологијом, а кроз векове оне су се мењале, допуњавале или падале у заборав, да би се неке од њих, под заједничким називом астрологија, сачувале до данас.

Древни астроном био је и астролог. Данас, разлика између астрономије и астрологије јасна је и оштра: прво је наука, друго се назива изазовном надринауком. Иако научно неутемељена, астрологија је једна од првих, ако не и прва дисциплина, која се у готово неизмењеном облику очувала до данашњих дана, не сазревајући заједно са цивилизацијом. Управо због тога, али и због своје концепције, зачуђујуће је како је и даље актуелна. По логици ствари, зар не би требало одбацити све ирационалне покушаје доказивања недоказивог у времену вртоглавог развоја науке и сасвим егзактних података?!



понедељак

уторак

среда

четвртак

петак

субота

недеља

					1	2	3
					До 12.3. Изложба, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ СТУДИЈА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ, Галерија До 17.3. Изложба књига, РОМАНИ У ПРВОМ ЛИЦУ, Хол Библиотеке 20.00 Филм, 47. ФЕСТ – ДОГМЕН, Велика сала	20.00 Филм, 47. ФЕСТ – ИЗГАРАЊЕ, Мала сала 20.00 Концерт, АКУД ШПАНАЦ, Велика сала	20.00 Филм, 47. ФЕСТ – ДВОСТРУКИ ЖИВОТИ, Велика сала
20.00 Филм, 47. ФЕСТ – КАПЕРНАУМ, Велика сала	20.00 Позориште, NOT THE RIGHT LEG, Велика сала	20.00 АФЦ, АВАНТУРА КОЈА НЕ ПРЕСТАЈЕ: ЦЕЗ И АНИМИРАНИ ФИЛМ, Мала сала	19.00 Књижевност, ЖЕНЕ У ИЗДАВАШТВУ, Магистрала 19.00 АФЦ, КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, Студио 28 20.00 Концерт, БИТИПАТИБИ, Велика сала	20.00 Концерт, ВИСЛИМУНАДА, Велика сала 18.00 Филм, ТАКСИ БЛУЗ, Мала сала 20.00	14.00 Трибина, РАЗВОЈ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ И ЈАВНИ НАСТУП, Мала сала 18.00 Филм, ТАКСИ БЛУЗ, Мала сала 20.00	18.00 Филм, ТАКСИ БЛУЗ, Мала сала 20.00	18.00 Филм, ТАКСИ БЛУЗ, Мала сала 20.00
19.00 Миђунов Ђошак, ТРИ КРАЉИЦЕ БРИТАНСКОГ ФОЛК РОКА, Мала сала	19.00 Ликовни програм, СРПСКА НАУЧНА ФАНТАСТИКА У СТРИПУ, Магистрала 19.00 АФЦ, VINE'S NOT DEAD!, Студио 28 20.00 Позориште, СНОВИЋЕЊЕ, Велика сала	20.00 АФЦ, МЛАДИ АУТОРИ: ТАЈЛЕР МЕКРИ (САД), Студио 28	19.00 АФЦ, КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, Студио 28 19.00 Књижевност, Циклус <i>Читање серија – ГОРДОСТ И ПРЕДРАСУДА</i> , Магистрала	18.00 Филм, ЛОС БАНДО, Мала сала 20.00 19.00 Библиотека, ПРИЧА О ЧАЈУ, Читаоница Е 20.00 Позориште, РАСЛО МИ ЈЕ БАДЕМ ДРВО, Велика сала	18.00 Филм, ЛОС БАНДО, Мала сала 20.00	18.00 Филм, ЛОС БАНДО, Мала сала 20.00	18.00 Филм, ЛОС БАНДО, Мала сала 20.00
До 31.3. Изложба књига, УПОЗНАЈТЕ ДРАМАТУРГИЈУ, Хол Библиотеке 19.00 Трибина, ЗАЉУБЉЕНОСТ ВС ЉУБАВ, Мала сала	19.00 Изложба, ПОСЛЕ ИСТИНЕ, Ема Теокаревић, Јелена Реџић и Филип Чекић, Галерија 19.00 АФЦ, РАЗБИТОН VOL. 1, Студио 28 19.00 Филмски програм, Разговор са глумцем ВЛАСТИМИР-ВЛАСТА ВЕЛИСАВЉЕВИЋ, Мала сала	20.00 АФЦ, MikroFAP представља: Low-fi видео покрет, Студио 28	19.00 АФЦ, КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, Студио 28 19.00 Књижевност, Наша тема ВИТОЉД ГОМБРОВИЧ - 40 година од смрти, Магистрала	18.00 Ликовни програм, СТРИП РАДИОНИЦА ДРУИДИ ДРОИДИ – ГОСТ: ЂОРЂЕ МИЛОВИЋ, Сала на спрату 18.00 Филм, БАЛКАНСКА МЕЂА, Мала сала 20.30	18.00 Филм, БАЛКАНСКА МЕЂА, Мала сала 20.30	18.00 Филм, БАЛКАНСКА МЕЂА, Мала сала 20.30	18.00 Филм, БАЛКАНСКА МЕЂА, Мала сала 20.30
19.00 Трибина, АСТРОНОМИЈА И АСТРОЛОГИЈА – НАУКА И ПСЕУДОНАУКА, Магистрала 20.00 Позориште, РИБАРСКЕ СВАЂЕ, Велика сала	19.00 Ликовни програм, Реализација четири принта уметника БОБАНА САВИЋА – ГЕТА И АЛЕКСЕ ГАЈИЋА, Бистро 19.00 АФЦ, РАЗБИТОН VOL. 1, Студио 28 20.00 Концерт, FISH IN OIL, Велика сала	20.00 Позориште, ХАСАНАГИНИЦА, Велика сала 20.00 АФЦ, MikroFAP представља: Анимирани кратки филм, Студио 28	19.00 АФЦ, КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, Студио 28 19.00 Књижевност, Наш гост – ОГЊЕН СПАХИЋ (Подгорица), Магистрала	19.00 Миђунов Ђошак, СВЕПЛАНА СПАЈИЋ, Мала сала			

Четвртак, 7. март, 19.00, Клуб Магистрала
Окупљање издавачица поводом
међународног Дана жена

ЖЕНЕ У ИЗДАВАШТВУ

Учествују: Бора Бабић, Слађана Новаковић, Славка Илић, Александра Рашић, Јована Ристић Николић, Љиљана Маринковић, Марија Вукосављевић, Нађа Парандиловић, Александра Проле, Љубица Пупезин, Јасмина Марковић Каровић, Бојана Денић...

Иза којих књига стоје жене у нашем издаваштву? Да ли знате да неке од водећих или неке од најмлађих издавачких кућа у Србији воде жене? У колико издавачких кућа су на местима главних уредница, директорки, па и оснивачица, жене? У више него што сте мислили, али не довољно. О томе како је радити на најважнијим положајима у издаваштву говоре уреднице и директорке издавачких кућа: *Академска књига*, *Ренде*, *Zepter Book World*, *Књижевна радионица Рашић*, *Дерета*, *Порталибрус*, *Креативни центар*, *Одисеја*, *Dama books*, *издавачка делатност ФМК*.



Четвртак, 14. март, 19.00, Клуб Магистрала

Циклус **Читање серија**

ГОРДОСТ И ПРЕДРАСУДА

Разговарају **мр Вања Шибалић (ФДУ)** и **Нађа Бобичић**

Како велики књижевни класик пренети у форму ТВ серије? Шта можемо научити из искуства жена које су живеле у деветнаестом веку? Колико смо напредовале, а колико нас ограничавају слични патријархални друштвени оквири? На ове теме одговарамо на примеру серије *Гордост и предрасуда* из 1995. године.

Нађа Бобичић



Четвртак, 21. март, 19.00, Клуб Магистрала
 Наша тема

ВИТОЛД ГОМБРОВИЧ

40 година од смрти

Поводом новог издања књиге приповедака

БАКАКАЈ

у преводу Невене Јанаћ и Марјаша Тукаја (ЛОМ, 2018)

Учествују: **Зоран Ћерић**, **Милица Маркић** и **Мухарем Баздуљ**

Бакакај, књига приповедака, објављена је (1933) у Пољској под насловом *Мемоари незрелог доба* као прво дело овог писца. У другом издању (1956) књига добија нови наслов, по улици у Буенос Ајресу у којој је писац живео, као и још пет приповедака, које откривају фасцинантни свет који је Гомбрович створио.

„У бизарним, фантастичним и комичним причама његови ликови постају амблематски људи модерног доба, који сањају, путују, лудују...“
www.fraktura.hr

Витолд Марјан Гомбрович (Малошице, Руска царевина, 4. август 1904 - Ванс, Француска 24. јул 1969), једна од најважнијих личности пољске књижевности и културе и један од највећих пољских писаца XX века, писао је романа, приповетке, драме и есеје, а најпознатији је по својим *Дневницима*. Племићког порекла, школовао се у Варшави и Паризу (право, филозофија, економија). Почетак II светског рата затекао га је у Аргентини, где остаје до 1963. Сели се у Берлин, Париз, најзад Ванс у Јужној Француској. Прву књигу прича објавио је у Пољској, *Мемоари незрелог доба* (1933), као и први роман *Фердидурке* (1937) и прву драму *Ивана, кнегиња бургундска* (1938). У Паризу објављује драму *Венчање*, романа *Трансатлантик* (1953), *Порнографија* (1960), и *Космос* (1965), као и драму *Оперета* (1966). У Кракову 1956. излази проширена прва књига прича под новим насловом *Бакакај*. Свој опус Гомбрович је заокружио грандиозним делом – *Дневником*, који је писао од 1953. до 1966.

Четвртак, 28. март, 19.00, Клуб Магистрала

Наш гост

ОГЊЕН СПАХИЋ (Црна Гора)

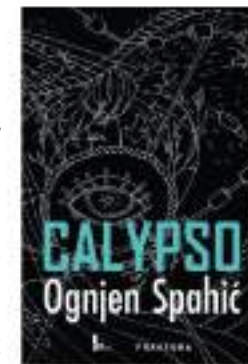
Представљање романа

CALYPSO (Фрактура, 2017)

Учествују: **Саша Ћирић**, **Владимир Арсенић** и аутор

Роман у једном поглављу, без дијалога, без прекида, „*Calypso* је *tour de force* Огњена Спахића“.

„*Calypso* посједује све значајке савременог готичког романа због којих је читатељу толико привлачан – уклетим просторима влада језовита атмосфера, а јунаке прогоне нетом пробудена чудовишта. Ова комплексна прича као да је потекла с америчког Југа, из Фокнеровог округа настањеног духовима и гротескним ликовима. Аутор је у тијелу романа уградио безброј референци, симбола и алузија које читатеља воде кроз архетипска књижевна мјеста, пружајући му прилику да се на неки начин суочи и са својим демонима.“
 Магдалена Блажевић, www.strane.ba



© Roko Crnić/Fraktura

Огњен Спахић (Титоград, 1977) спаде у ред најутицајнијих регионалних писаца своје генерације. Објављује прозу и књижевну критику у свим релевантним црногорским и другим часописима за књижевност и културу (*Плима*, *Ars*, *Libra Libera*, *Balkanis*...). Члан је уредништва књижевног часописа *Плима*. Живи у Подгорици и ради у уредништву за културу независног дневника *Вијести*. Објавио је књиге прича: *Све то* (2001), *Зимска потрага* (2007) и *Пуна глава радости* (2014), за коју је добио награду Европске уније за књижевност. За роман *Хансенова дјеца* (2004) добио је регионалну књижевну награду *Меша Селимовић*. Роман је објављен на француском, мађарском, арапском, италијанском, енглеском, словеначком, македонском и румунском језику. У Румунији је награђен признањем *Ovid Festival Prize*. Романи *Масалаи* (2015) и *Calypso* (2018). Приче су му преведене на бројне језике и заступљене у бројним антологијама.

47. ФЕСТ У ДКСГ*



Петак, 1. март, Велика сала, 20.00.

ДОГМЕН

р: Матео Гароне
ул: Марчело Фонте, Едоардо Пеше
Италија, Француска, 2018, 103'

На периферији између метрополе и дивљине, где влада закон јачег, живи Марчело - ситан и благ човек који дане проводи у својој скромној радњи за негу и одржавање паса или са ђерком Алидом коју много воли. Но, ту живи и Симон, локални силеџија, преварант и лопов, који малтретира све око себе. Одлучан да поново успостави своје достојанство након свега што је претрпео због Симона, Марчело планира освету са неочекиваним исходом.

Фест 47

Субота, 2. март, Мала сала, 20.00

ИЗГАРАЊЕ

р: Ли Чанг Донг
ул: А Ин Јо, Стивен Јон
Јужна Кореја, 2018, 145'

Прича о три личности и о мистериозном инциденту који им се догађа. Јонг.су среће стару пријатељицу Хаеми на послу доставе. Хаеми пита Јонг-суа да се брине о њеној мачки јер она путује у Африку. Након повратка, Хаеми упознаје Јонг-суа са Беном, човеком кога среће на путу. Током посете Јонг-суу Бен му открива своја тајна интересовања.

Фест 47

Недеља, 3. март, Велика сала, 20.00

ДВОСТРУКИ ЖИВОТИ

р: Оливије Асеје
ул: Гијом Кане, Жилијет Бинош
Француска, 108, 2018, 108'

У свету издаваштва у Паризу уредник и писац се налазе у послу преко главе, борећи се са кризом средњих година, променом пословних навика и својим женама.

Главни такмичарски програм

Понедељак, 4. март, Велика сала, 20.00

КАПЕРНАУМ

р: Надин Лабаки
ул: Заим АЛ Рафеа, Јоханес Шифероу
Либан, САД, 2018, 121'

Капернаум говори о животу Заина, либанског дечака који тузи своје родитеље због занемаривања. Филм прати Заина на путу од борбеног уличара до очврслог дванаестогодишњег „човека“ који бежи од својих немарних родитеља и преживљава захваљујући здравом разуму. Он се брине о Етиопљанки Рахил и њеном сину Јонасу, завршава у затвору због тешког злочина и, најзад, тражи правду на суду.

Награда жирија, Кан, најбољи филм; Сарајево, Најбољи филм; Најбољи филм Сан Себастијан

Главни такмичарски програм

ПАНОРАМА*

Петак 8, субота 9, недеља 10. март
Мала сала, 18.00 и 20.00

ТАКСИ БЛУЗ

р: Мирослав Стаматов
ул: Андрија Милошевић, Милена Предић
Србија, 2019, 95'

Такси блуз је романтична комедија. Истовремено то је шармантни и узбудљиви роуд муви. Главни јунак ове приче је Марко (42), симпатични пропали драматург који годинама ради као таксиста и чије ћемо авантуре пратити током једне урнебесне ноћи. Наизглед један нормалан дан на послу ће се претворити у хаос када се у његова кола ушуња дечак Дамир, који је побегло из дома за незбринуту децу и који је у потрази за својим оцем. Вожња њих двојице у таксију током једне ноћи ће изнедрити гомилу сулуких ситуација које ће се смењивати заједно са мноштвом ликова, који ће продефиловати кроз такси као муштерије.



Петак 15, субота 16, недеља 17. март
Мала сала, 18.00 и 20.00

ЛОС БАНДО

р: Кристијан Ло
Норвешка, Шведска, 2018, 94'

Лос Бандо Имортале је луди роуд муви о младом бенду из Норвешке који је, да би учествовао у националном такмичењу у р'н'р', кренуо на пут дуж државе, тркајући се са временом, полицијом и својим родитељима. И то није све, у сталној су потрази за басистом који им недостаје, а са певачем који не уме да пева! Иако још увек немају срца да му то и кажу, када сазнају да су примљени на такмичење мораће брзо да преломе како даље. После једне аудиције примају деветогодишњу Тину да им буде басиста – и то на виолончелу а локалног рели возача упошљавају као возача бенда. Оно што не знају је да он у ствари и нема возачку дозволу.



Петак 22, субота 23, недеља 24. март
Мала сала, 18.00 и 20.30

БАЛКАНСКА МЕЂА

р: Андреј Волгин
ул: Милош Биковић, Емир Кустурица
Русија, 2019, 130'

1999. Србија је бомбардована и Косово је препуштено пљачки разбојника под командом албанског ратника Смука. Уклањање људских органа одвија се унутар територија које су бандити преузели, као и пљачке, масовна убиства и геноцид. Руски обавештајцац Бек Етоев и бивши падобранац који је постао плаћеник, Андреј Шаталов, су на челу малог одреда задуженог за опасну мисију заустављања тероризма. Њихова мисија је заузимање аеродрома Слатина у Приштини...



РАЗГОВОР СА ГЛУМЦЕМ

Циклус представљања српских филмских и позоришних глумаца води Дејан Дабић, селектор програма Фестивала глумачких остварења Филмски сусрети у Нишу, филмски критичар, публициста и уредник филмског програма НКЦ-а.



Уторак, 19. март, Мала сала, 19.00

ВЛАСТИМИР-ВЛАСТА ВЕЛИСАВЉЕВИЋ

Властимир Власта Велисављевић је југословенски и српски позоришни, филмски и телевизијски глумац. Рођен је 1926. године у Београду. На сцени је више од 70 година, а за то време остварио је више од 350 улога. Зато га многи сматрају српском глумачком легендом. За своји рад добио је бројна признања а последње, и њему најдраже, јесте проглашење доживотним почасним чланом Југословенског драмског позоришта (ЈДП). Припадник је прве генерације студената глуме у Београду. Сарађивао је са бројним позоришним, телевизијским и филмским редитељима, а његове реплике препричавају се међу свим генерацијама. Млађи су га запамтили по улози бабе Нате у филму „Мала ноћна музика“ а љубитељи позоришта по томе што је више од 1600 пута са колегама на сцени ЈДП-а играо представу „Буба у уху“.

Среда, 6. март, 20.00, Мала сала

Анимирана среда

АВАНТУРА КОЈА НЕ ПРЕСТАЈЕ: ЏЕЗ И АНИМИРАНИ ФИЛМ

Блиске везе између џеза и анимираног филма успостављене су још 30-их година прошлог века, од времена када је џез био америчка поп музика. Ко је био Степин Фечит? Да ли је Дизни волео џез? Шта је то jazz-frog cartoon? Да ли је Мики Маус био минстрел? Да ли је Душко Дугоушко био бапер? Шта спаја Ренесансу Харлема и Бети Буп? Ко је „коцка у глави“, а ко је „хипстер“? Шта је „Хејзов код“ и ко су били „Једанаест цензурираних“? Од откачених геова раних цртаћа и негативних расних стереотипа, до цензуре и турбулентних друштвених промена у XX веку, ова презентација открива обиље занимљивих детаља о заједничкој историји џеза и анимираног филма у распону од неколико деценија, од радова класика, браће Флајшер, Боба Клампита, Фрица Фрилинга, Текса Ејверија, Џорџа Пала, до иноватора, попут Џона Хаблија и Нормана Мекларена.

Предавач: Милен Алемпијевић, уметнички директор Међународног фестивала анимираног филма АНИМАНИМА



Четвртак, 7. март, 19.00, Студио 28
ПРОПАГАНДА ТОКОМ II СВЕТСКОГ РАТА
(НАЦИСТИЧКА, СОВЈЕТСКА, САВЕЗНИЧКА) И
ОБЈЕКТИВНОСТ ЗВАНИЧНИХ
ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ИСТОРИЈЕ.

Четвртак, 14. март, 19.00, Студио 28
НОВИ ФИЛМСКИ ПОКРЕТИ НАКОН РАТА:
ФРАНЦУСКИ НОВИ ТАЛАС, НЕМАЧКИ НОВИ
ФИЛМ, ЈУГОСЛОВЕНСКИ ЦРНИ ТАЛАС,
БРИТАНСКИ НОВИ ТАЛАС (Kitchen sink
realism; Angry young men).

Четвртак, 21. март, 19.00, Студио 28
УТИЦАЈ ТЕЛЕВИЗИЈЕ НА ПРОМЕНЕ У ОКВИРУ
ФИЛМА. ФИЛМ КАО ПОЛИТИЧКО И
АНТРОПОЛОШКО СРЕДСТВО. ДИРЕКТНИ
ФИЛМ. CINÉMA VÉRITÉ.

Четвртак, 28. март, 19.00, Студио 28
НОВИ ХОЛИВУД И ПОЛИТИЗАЦИЈА
ФИЛМСКОГ МЕДИЈА У АМЕРИЦИ. РАЂАЊЕ
КОНТРАКУЛТУРЕ И ФИЛМ. UNDERGROUND
ФИЛМ.

КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА

У склопу курса ће се истраживати на који начин су током историје филм и видео коришћени као средство за друштвену мобилизацију, политичко организовање и обрађивање социјално релевантних тема. Курс се организује у оквиру активности Самообразовног универзитета „Светозар Марковић“, а води га Саша Периф, филмски и позоришни редитељ, активиста и докторанд студија културе на Факултету политичких наука.

Уторак, 12. март, 19.00, Студио 28

АФЦ Лаб

VINE'S NOT DEAD!

Радионица снимања vine клипова



Ко је убио вајнове и како то да ипак још нису мртви? Иако краткотрајног века, друштвена мрежа Vine оставила је дубок траг у поп култури, дефинисала разне интернет трендове, претворила Ворхолов израз да ће „у будућности свако имати својих 15 минута славе“ у израз „па добро, свако може да има бар 6 секунди славе“. Сам израз „vine“ постао је синоним за најкраће видео клипове који се деле по друштвеним мрежама и најчешће се односи на „смешне клипове“, јер је ова мрежа по њима управо и била најпознатија. Оно што Vine никад није успео да искористи, упркос појединим покушајима, јесу његов маркетиншки потенцијал (због чега је и пропао) и уметнички потенцијал (ту можда можемо и ми на радионици да интервенишемо). Радионица Vine's Not Dead! отворена је за све заинтересоване, без обзира на претходно искуство снимања било чега, пошто снимамо телефонима. На радионици третирамо Vine форму као најкраће филмове на свету и обарамо рекорде сажимајући своје уметничке амбиције у шест секунди.

Овим путем апелујемо на учеснике да напуне телефоне, јер вероватно немамо довољно штекера за све пуњаче.

Води: Галина Максимовић

Среда, 13. март, 20.00, Студио 28

АФЦ Клуб

МЛАДИ АУТОРИ: ТАЈЛЕР МЕКРИ (САД)

Тајлер Мекри (Tyler Macri, 1996) недавно је дипломирао филм, фотографију и писање на Итака колеџу (Њујорк), а тренутно живи и ради у Сан Франциску. Кодакову златну награду, која подразумева 16.000 метара 16mm филмске траке, добио је 2017. године, да би потом снимиио три филма на том формату. Његов рад могао би се описати као уметност зазорног: наративни филм, етнографија и експерименталне технике комбинују се да истраже границу на којој се састају историја и митови. Посетиоци наших програма имаће ексклузивну прилику да, љубазношћу аутора, погледају три филма Тајлера Мекрија, која још нису приказана у Европи. Потом ћемо дискутовати о филмовима, а три критичка текста о њима биће доступна на нашој фејсбук страници.

Филмове представља Мина Милошевић, студенткиња драматургије



Програм:

I Was Born Out Like a Fish (експериментални, 16mm, 2018), 5'24"

A Black Hole is a Black Hole in the Ground, корежија са Софијом Фојер (експериментално-документарни, 16mm, 2018), 12'

Pond (узрани, super 16mm, 2019), 13'53"

Уторак, 19. и 26. март, 19.00, Студио 28

АФЦ Лаб

РазбиТон Vol. 1

Музичка импровизација над генијалним филмским сценама, које учесници одаберу као нешто што их колико инспирише толико и фрустрира. Ово је јединствена прилика да се кроз здружени музички изражај испоље све негативне емоције, креативне кризе или менталне блокаде које су неретко нус-производ гледања врхунских филмова. Кроз заједничко гледање и разговор ћемо осмислити и извести адекватни РазбиТон за сваку сцену. Није неопходно музичко искуство. Жанровски нема ограничења, ни филмских ни музичких (нпр.: реге импровизација на чувену сцену убиства под тушем у "Психу"...).

Води: Антун Гверовић

Среда, 20. март, 20.00, Студио 28

АФЦ Клуб

MikroFAF представља: Low-fi видео покрет (рептрoспектива)

Low-fi видео покрет је спонтано настао 1997. године после једне акције коју су у *Cinema Rex*-у организовали студенти тадашње Филмске школе „Дунав филм“. Из непретенциозног програма пројекције домаће кућне продукције израсла је врло жива сцена на којој је до 2003. године учествовало на десетине аутора. У том периоду су герилски снимили више од 600 кратких филмова и то мимо свих устаљених продукцијских токова, најчешће сасвим примитивном опремом, доказујући да „бој не бије свијетло оружје“.

Разговор након пројекције воде Марија Родић (организатор MikroFAF фестивала) и Александар Губаш (ветеран low-fi покрета).

Среда, 27. март, 20.00, Студио 28

Анимирана средa

MikroFAF представља: Анимирани кратки филм

MikroFAF од 2010. године служи као међународна фестивалска платформа која помно прати динамичан развој непрофесионалног стваралаштва, окупља ауторе „уради-сам“ и независне продукције, отварајући простор свима које интересује филм и који стварају у ограниченим условима. Кроз своје програме промовише уметничке слободе, фокусирајући се на ентузијазам, аматеризам, герилски филм, art brut, low-fi, експерименталне форме и самоорганизованост у стваралаштву. Радове приказане на MikroFAF-у карактерише разноликост тема, квалитета и форми, а организатори фестивала (Удружење „Сатибара“ из Београда) представиће у АФЦ Клубу селекцију анимираних кратких филмова из своје архиве.



ИНФО

Почетком марта у биоскопу центра *Image Forum* у Токију, биће приказан програм кратких експерименталних филмова под називом „Топографија експеримента: југословенски кино клубови“, у оквиру којег ће бити приказано 7 филмова који су настали у Академском филмском центру ДКСГ и који су део Архива медија ДКСГ. Такође, биће приказан и програм кратких анимираних домаћих филмова „Нова нада: рецентна српска анимација“. Оба програма приредио је шеф Академског филмског центра ДКСГ, Милан Милосављевић (уз помоћ Марка Грубачића, доцента на Катедри за оријенталистику Филолошког Факултета у Београду), који ће захваљујући подршци Филмског центра Србије имати прилику да представи програме токијској публици.

Понедељак, 11. март, 19.00, Мала сала

Циклус: моћне жене

ТРИ КРАЉИЦЕ БРИТАНСКОГ ФОЛК РОКА



У једном кратком периоду, у другој половини шездесетих, у Енглеској су се преплитали психоделија, андерграунд и оно што ће касније бити названо прогресива. Неколицину нових група повезивали су свеж ветар слободе и жеља да прекораче чврсте жанровске и текстуалне оквире; свака је кренула својим путем. Пред крај деценије међу најбоље и најпопуларније су се уврстили **Fairport Convention** и **The Pentangle**, а убрзо су им се прикључили **Steeleye Span**. Већина чланова ових група је почела у фолк клубовима у које би се нагурало пар стотина заљубљеника у традиционалну британску музику а на крају су добацили до наступа пред десетинама хиљада рокера. Током целог 20. века Британци су преузимали и стилизовали музичке облике настале у Америци (џез, блуз, р'н'р, соул...). Тако су се и ове групе надовезале на фолк рок који су у Америци покренули *The Byrds* електричном верзијом *Mr. Tambourine Man*. Fairport C. су у почетку сматрани енглеским одговором на рани *Jefferson Airplane* а онда је уследио леп преокрет. До високе класе и славе су стигли када су се у већој мери окренули властитом фолк наслеђу. И у музици *The Pentangle*, оригиналној синтези џеза, блуза и фолка, превагнуо је последњи елемент. *S. Span* су средњовековне баладе повезали са модерним (рок) звуком и духом и 70-их прошли код тзв. шире публике. Уз поштовање за врсне ауторе и инструменталисте ових група, у првом плану ће бити певачице: **Сенди Дени, Џеки Макши и Меди Прајор**.

Петак, 29. март, 19.00, Мала сала

СВЕТЛАНА СПАЈИЋ



Године 2000. Светлана Спајић и Миња Николић су под именом *Дрина* објавиле албум *Жива вода*. Традиционално српско певање без инструменталне пратње је неколицини љубитеља популарне музике зазвучало као „hard core“, тврђи од НСа и много, много ближе авангарди него оном што пролази као „етно“ или савремена „народна“ музика. Још даље, у односу на местимично застрашујући интезитет и високи артизам *Живе воде*, громадни део текуће продукције чинио се бледуњав и испразан. У пар реченица, беше то добар разлог да се промисли: шта је тек савремено а шта ће и у неком другом времену бити живо и изненађујуће модерно? Шта од онога што сматрамо нашим може да буде и светско? Светлана је јединствене вокалне технике освајала на терену, путујући од краја до краја, јер су у сваком другачије. Учила је директно од старијих, од којих су неки, као Јандрија Баљак, живе легенде. Трагична димензија појединих песама у њеној интерпретацији добија пун израз, можда и због свести да представља један свет који нестаје. Својим „залазећим сунцима“ посветила је перформанс на знаменитом фестивалу нове музике *Ринг рингу* 2006. Певала је у групама *Паганке*, *Моба*, *Бело платно*, *Жегар живи*. Предводи своју *Пјевачку дружину*. На *Ринг рингу* и мимо њега сарађивала је са мајсторима импровизоване, експерименталне и савремене класичне музике. Наступала је у представи *The Life And Death Of Marina Abramovic* Роберта Вилсона. Концерттира са сурф рок групом *Cicles Conspiracy*. Свој рад представиће сама, уз малу помоћ Мићуна.

1 - 17. март, Хол Библиотеке

РОМАНИ У ПРВОМ ЛИЦУ

Аутор изложбе: Растко Марковић

Каже се да се романи написани у првом лицу лакше и брже читају од осталих. Да ли читаоце више привлачи њихов исповедни тон или се тако лакше идентификују са главним јунацима и јунакињама, не може се утврдити. Чињеница је да су неки од највећих писаца у свету, али и код нас, писали своја ремек дела баш на овај начин. Израз *читање без даха*



настао је управо да би се дочарало искуство читања романа написаних у првом лицу. Дозволите им зато да вас увуку у своју радњу. Велики Гетсби, Убити прицу ругалицу, Ловац у ражи, Жене, уводе вас у свој свет. Ту су и Чизмаши, Дервиш и смрт, Књига о Милутину, Петкана и још многи други...

18 - 31. март, Хол Библиотеке

УПОЗНАЈТЕ ДРАМАТУРГИЈУ

Аутор изложбе : Растко Марковић



макар мало упознамо. Да са њом не будемо више на Ви. Од Шекспира до данашњих дана.

Наука која се бави теоријском анализом драме и начелима организације драмске грађе као и извођењем драмских дела, али и драмама уопште, зове се драматургија. Помаже нам не само да промишљамо о драмским текстовима већ и да боље разумемо срж, односно поенту драме. Ово је прилика да је

Петак, 15. март, 19.00, Читаоница Е

ПРИЧА О ЧАЈУ

Током хиљаду година бурне историје, у Кини је створена јединствена култура чаја, чинећи богато наслеђе које је повезано са умећем узгоја и припреме напитка који се добија од ове чаробне биљке. Дух те културе осећа се у сваком сегменту живота Кинеза: уметности, поезији, калиграфији, филозофији, религији, обичајима, традицији, медицини... Све се то тесно повезује са културом чаја. Уз то, чај је, данас познатим древним путевима, изашао из граница царске Кине и распростра се широм света, носећи на тај начин са собом и делове кинеске културе и традиције.



Тематско вече о чају и о самој култури чаја у Кини, кроз излагање праћено видео презентацијом, припремила је Марина Поп Ценић. Присутни на овој вечери ће бити послужени оригиналним кинеским чајем.

Препоручујемо за читање

Београд као аутобиографија

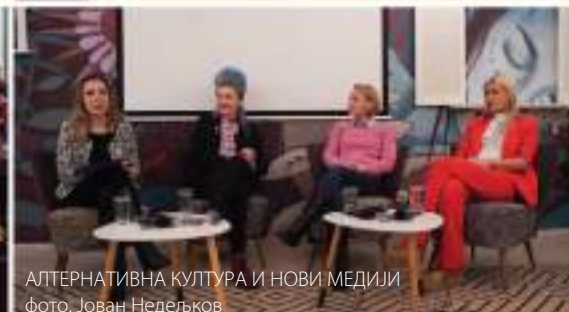
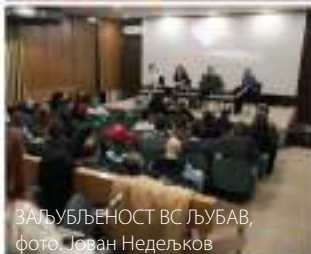
Мирјана Поповић Радовић

Београд: Службени гласник, 2018.

Како стићи до града какав је Београд, града слојевитог попут духовне мандале и веома старог по пореклу, с немирном историјом опстанка кроз епохе освајања и рушења и поновног подизања? До таквог града, у ствари до његове урбане суштине, не може се стићи смером праве линије ни просторно ни временски, због његовог географског положаја и разноликости, па чак и контрадикторности у визуелном смислу његових урбаних делова и целине. (преузето из књиге)



ИЗЛОЖБА КАКТУСИ, фото. Јован Недељков

ПРОСЛАВА КИНЕСКЕ НОВЕ ГОДИНЕ
фото. Душица СтојановићАЛТЕРНАТИВНА КУЛТУРА И НОВИ МЕДИЈИ
фото. Јован НедељковЗАЉУБЉЕНОСТ ВС ЉУБАВ,
фото. Јован Недељков

КАРАВАН ДКС, фото. Јован Недељков

КУРС АНГАЖОВАНОГ, АКТИВИСТИЧКОГ И
ГЕРИЛСКОГ ФИЛМА, фото. Влада Јараковић

WALK WITH THE PENGUIN & ЈОШИО МАЧИДА, фото. Јован Недељков



Пратите нас на
ДКСГ друштвеним мрежама:

Пратите #dksg

<https://www.facebook.com/dksgbeograd>

https://www.instagram.com/domkulture_studentskigrad

https://twitter.com/DomKulture_DKSG

РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
в. д. директора

Лада Капичић Ђурић
уредница позоришног програма
lada.kapicic@dksg.rs

Невена Милетић Сариф
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdjevic@dksg.rs

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски филмски центар
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“
је установа Министарства
просвете, науке и
технолошког развоја.



ДКСГ задржава право измене програма

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

*Издаје Дом културе
„Студентски град“
Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
[e-mail office@dksg.rs](mailto:e-mail_office@dksg.rs)*

*За издавача: в.д. директора
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник
Уредник публикације: Ана Тодоровић
Дизајн насловне и припрема: Дуња Галић*

*Штампа САЈНОС ДОО, Момчила
Тапавице 2, Нови Сад
Тираж 2000 примерака*

*СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9*

*Програм : водич кроз месечни
програм Дома културе Студентски
град / Дом културе „Студентски
град“; главни и одговорни уредник
Борис Постовник. -
2004- - Нови Београд : Дом културе
„Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 ст*

*Месечно. - Корични наслов: ДКСГ.
Програм Дома културе Студентски
град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture
"Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084
Публикација је бесплатна*