



јануар фебруар март април **мај 2013** јун јул август септембар октобар новембар децембар

ДКСГ

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град



Clio

Vroom

Tribalica

The Grandmaster

David Lynch

Анђела Милошевић



Clio



The Grandmaster



David Lynch



Vroom



Tribalica



Анђела Милошевић

Пепел
Рок булевар
Лудак у Развоју



ПРОЛЕЋНИ КОНЦЕРТ РАДИОНИЦЕ ЗА КЛАВИРСКУ МУЗИКУ ПРОФЕСОРКЕ МИЛАНКЕ МИШЕВИЋ

(у склопу прославе двадесетогодишњице постојања Радионице)

Уторак 7. 5. у 20:00, Велика сала

Програм концерта замишљен је као пресек неколико равни деловања Радионице – од примарног усмерења на стваралаштво домаћих композитора, преко извођења дела савремене музике мање заступљених аутора на српским концертним подијумима, до приказа плодне делатности професорке Мишевић на пољу музичког издаваштва.

На програму су дела: Јозефа Хајдна, Волфганга Амадеуса Моцарта, Ерика Сатија, Бохуслава Мартинуа, Дмитрија Ненова, Јосипа Славенског, Василија Мокрањца, Војина Комадине и Руичија Сакамотоа.

Извођачи: Јована Стефановић, Ивана Медић и Вања Драгојловић. Гости програма: Ирина Стефановић и Бојан Медић

Водитељ: Ивана Медић

ПЕПЕЛ

Четвртак 9. 5. у 20:00, Велика сала

Пепел је новонастала група дугогодишњих музичара који иза себе имају бројна достигнућа и богато искуство у оквиру *world music* сцене у Србији.

Њен шаренолик састав спонтано се окупио током 2012. године, а чине га Далибор Младеновић, Маја Ивановић, Предраг Манов, Горан Милошевић и Никола Побор. Састав плови архаичним пределима звука, кроз један особени спој традиционалне музике и модерних музичких праваца. У том споју састав изнедрје једну милозвучну лучу, док спаја оно супротстављено, наизглед музички удаљено.

VROOM

Среда 15. 5. у 21:00, Летња сцена

Vroom је један од најзначајнијих електро-рок састава Србије. Од свог настанка 1998. године до данас група је објавила пет албума. Сва остварења наишла су на неподељено одобравање критике, а синглови са ових издања нашли су се у самом врху свих значајних топ листа у Србији и у региону (*MTV, Balkanmedia*, итд.). Уз сталну концертну активност, чланови групе компоновали су музику за преко четрдесет позоришних представа, свирајући у некима од њих живио, као и за многе игране и документарне филмове, изложбе и перформансе. Група *Vroom* ће на Летњој сцени Дома културе Студентски град премијерно извести неке од нумера које ће се појавити почетком лета на њиховом новом албуму, укључујући и нови сингл *Output* чије се објављивање очекује крајем априла.

TRIBALICA

Петак 17. 5. у 20:00, Велика сала

Плесна трупa *Tribalica*, препознатљива је по иновативном приступу плесу, костиму, као и кореографији која се испољава кроз јединство и повезаност плесачица. Њихова уметност одише унутрашњом лепотом и истинском моћи, док воде публику на магично путовање у свет музике и плеса. Како саме кажу: „Инспирацију добијамо из плесних покрета племена и народа Балкана, Средњег и Далеког истока, Северне и Централне Африке, Северне и Јужне Индије. Спајамо их са елементима различитих плесова, попут фламенка, хип хоп-а и модерног балета, као и са елементима јоге и борилачких вештина. Инспирација за трајбал фјуџн може потећи из било чега што видимо, чујемо и осетимо - у томе је слобода и лепота овог

улаз слободан



стила. Плесна трупa *Tribalica* ће продубити ваш осећај за синестезију плеса, покрета и музике. Енергија покрета ће вас преплавити, толико да ћете и сами пожелети да заиграте.

AI' JAZZIRA ПРЕДСТАВЉА: НАЈАВА „РИНГ РИНГ“ ФЕСТИВАЛА И ПРЕДСТАВЉАЊЕ MATTHEW SHIPP-а

Говоре: Урош Смиљанић и Мићун Ристић
Понедељак 20. 5. у 20:00, Студио 26

Шип је један од ретких савремених цез музичара уз ког се без резерве везује појам оригиналности. Можда не „заглушујуће“, како тврде поједини критичари, али је чињеница да је његов пијанистички стил уникатан. Иницијално у фри цезу, бавио се и камерном класиком, хип хопом и електроником. Сарађује са многима, од Роско Мичела и ди џеј Спукија до Барбаре Јанушкевич и Вилјема Паркера, чувајући и проширујући тековине авангарде. У Београду ће у оквиру текућег Ринг Ринг фестивала наступити са Сабиром Матеном (*Sabir Mateen*).

THE SOCKS (Велика Плана) и ЛУДАК У РАЗВОЈУ Уторак 21. 5. у 21:00, Летња сцена

The Socks јесте састав који нам долази из Велике Плана. Окупили су се током лета 2007. године, а како сами кажу, главни разлог постојања бенда је апсолутно уживање свих чланова у ономе што раде – прављењу дивне Јах музике (у многим реге песмама термин *Jah* се повезије са божанским именом *Jehovah*) са поруком вечног мира и универзалне љубави. Не ограничавају се превише музичким стиловима и правцима, али неки заједнички музички именилац ипак постоји. Њихов звук могао би се описати кроз физију мелодичног панка и рутс реге даб звука. 2011. године завршавају свој први албум под називом *New Wind*.

Лудак у Развоју, састав основан 1998. године као мелодични панк рок хардкор састав. Исте године објављују први демо снимак, а 2000. године и први албум под називом *Both Ways*, који им је омогућио да се пробiju на српску панк рок сцену. Бележе бројне самосталне наступе као и наступе на фестивалима широм Србије и региона. Наступали су и као предгрупа на многим концертима: *Markey Ramone*, *Куд Идијоти*, *Six Pack*... Наступа у саставу: Милош Стефановић (вокал), Милош Марковић (пратећи вокал, гитара), Борис Лепојевић (бас), Владимир Лазаревић Луне (буњњеви).

РОК БУЛЕВАР

Четвртак 23. 5. у 21:00, Летња сцена

Овај београдски састав, састављен од школованих музичара неисцрпне енергије, представиће свој олд скул „хард блуз фолкнрол“. Иако поседују својствену оригиналност и препознатљивост звука, на њиховим наступима неретко се може чути музика оних група које сматрају сопственим узорима, попут: *Deep Purple*, *Whitesnake*, *Uriah Heep*, *Bon Jovi*, *Doors*, Атомско Склониште, Смак, Дивље Јагоде, Ју група... Прве значајније успехе постижу својим првим албумом „Рокнрол је жив“, који је проглашен за албум године, по гласовима публице Радио Београда 202. Групу чине: Марко Видојевић, Вук Ђокић, Златко Музур и Емил Ђоровић.

У случају кише концерти на Летњој сцени се одлажу.

**ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА
РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА**

Ја и ти
Лажа и паралажа
Љубав
Карта за пут у рај



Отворено позориште

Нови студио

ЛИНИЈА ЗАТВОРЕНОСТИ КРУГА

Презентација радионице

Играју: Тамара Спасојевић,

Наташа Спарих, Ана Бабић

Ауторка презентације: Сања Цврковић

Петак 10. 5. у 20:00, Велика сала

Нови студио представља презентацију радионице савременог плеса *Линијом затворености круга*. У оквиру ове радионице полазници су се бавили питањем и утицајима различитих социјалних кругова: Затвореног круга у ком смо сигурни, заштићени или слутани; Затвореног круга у који не можемо да уђемо, чиме смо онемогућени да се остваримо, да напредујемо; Круга који нас чини оним што јесмо, који нас детерминише, ограничава или развија, и који чини једну целину – савршену или не.

Битеф театар & Пан Театар

По мотивима филма *Шта се догодило са Baby Jane*

ЈА И ТИ*

Ауторски пројекат: Бранка Стојковић,

Оливера Викторовић Ђурашковић

Супервизор Мирјана Карановић

Понедељак 13. 5. у 20:00, Велика сала

.. Представа се бави примарно односом две сестре, али и прикривенијим односом које остварујемо сами са собом. Све се дешава у заробљеништву једног света, који кроји наш здрав разум. Успех, љубомора, ривалство, несрећа, мистерија, освета, смрт, љубав – сви неопходни састојци некадашњег доброг филма, сада богате ову представу ...

Народно позориште у Београду

Јован Стерија Поповић:

ЛАЖА И ПАРАЛАЖА*

Играју: Борис Комненић, Наташа Нинковић, Милан Томић, Милан Лане Гувовић, Небојша Дугалић, Добрила Ћирковић

Режија: Југ Радивојевић

Понедељак 20. 5. у 20:00, Велика сала

Ово класично дело српске драмске књижевности прича о два преваранта који долазе у једну кућу где њихове измишљотине бивају прихваћене као истина, а они се надмећу ко ће више и убедљивије да лаже. Иако је у центру збивања лаж, а већина ликова бива сурово обманута, реч је о лепршавој комедији која умногоме говори и о данашњем времену.

Народно позориште Стерија Вршац

Иван Ђорђевић:

ЉУБАВ*

Карта за пут у рај

Играју: Бојан Белић, Срђан Радивојевић, Тамара Томчи-Тоскић, Иван Ђорђевић, Дојна Петровић, Драган Џанкић, Вања Јањић, Иштван Фољан, Јонел Куђија, Мирча Оморан, Горан Марковић, Иван Ђорђевић

Бенд: BRAVE HEART

Режија: Иван Ђорђевић

Среда 22. 5. у 20:00, Велика сала

... Представа коју смо приредили је полемика на тему колико је појединац ипак кадар да се одупре стихији најпре друштвене, самим тим породичне и напоследку индивидуалне психолошке манипулације, која га отуђује од њега самог. *Љубав* као универзални лек, у нашој је причи *карта за пут у рај* ...



Факултет уметности Косовска Митровица
Жан Баптист Поклен Молијер:

УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК

Играју: Стеван Јовановић, Светлана Миленковић,
Богдан Милојевић, Урош Милојевић, Стефан
Младеновић, Катарина Орландић, Ивана Павловић,
Филип Радивојевић, Тамара Томановић
Петак 24. 5. у 20:00, Велика сала

Испитна представа студената треће године глуме
Факултета уметности Универзитета у Косовској
Митровици, класа професора Милана Плећаша и
асистента Немање Савковића

Савез културно-уметничких друштава Београда
& Дом културе »Студентски град«

БАП 2013.

53. Фестивал београдских аматерских позоришта
Од 27. до 31. 5. у 20:00, Велика сала

РАДИОНИЦА СТУДИЈА ГЛУМЕ: „ЧЕТВРТИ ЗИД“

Студио воде:

Немања Савковић, редитељ и наставник глуме
Срђан Карановић, глумац и наставник глуме
Александра Вељковић, глумица и наставник
сценског покрета

Велика сала, субота/недеља 11:00-16:00

НОВИ СТУДИО

Радионица савременог плеса

Студио 26 / Велика сала
понедељак / среда 15:00 - 17:00
Водитељка и ауторка радионице:
Сања Цвркотић

Нови студио организује радионицу савременог
плеса и физичног театра у оквиру које освешћује,
оснажује, оспособљава и провоцира ваше тело
и креативност. Радионицу почињемо лаганим
загревањем тела користећи комбинацију више
различитих плесних техника, као што су *release*
техника, јога, контакт импровизација.

Користећи се техникама плесне импровизације
мотивисаћемо стваралачку индивидуалност и
креативни потенцијал полазника, стварајући
материјал за даљи рад. На крају ове етапе рада
материјал ћемо уобличити у једну целину и
приказати јавности у јуну ове године.

Учешће је бесплатно. Од полазника се не очекује
да имају техничко предзнање, већ да су спремни да
се препусте откривању сопствене физикалности и
креативности.

ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ

НУЛТА ДИМЕНЗИЈА

Пролаз / Велика сала

Понедељком од 14:30 до 18:30

Четвртом од 16 до 18

Београдска уметничка радионица БУРА

Ауторка и водитељка радионице

Драгана Николетић

Пројекат се дели на теоријски и практични сегмент.
У теоријском делу полазници ће сазнати више
о методологији ове древне, код нас недовољно
заступљене, позоришне форме. Посебна пажња
ће бити посвећена светлу. Практични сегмент
представља рад по групама на изради ликова/
карактера, костима, сценографије и позорнице, где
се инсистира на колективности позоришног чина.
Радионица се завршава мини-фестивалом представа
позоришта сенки

Дарко Аћимовић
III година, Ау Нови Сад

Тамара Ждерић
III година, ФЛУ Београд

Александар Митровићу,
I година мастер студија, ФЛУ Београд

Владимир Петровић



XVII БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ

Велика галерија и Галерија, од 11. до 31. 5.

Отварање у суботу 11. 5. у 13.00

Дом културе „Студентски град“ од 1981. године приређује Бијенале студентског цртежа. Основна замисао ових изложби студентских радова је да на једном месту окупи и прикаже дела будућих академских ликовних и примењених уметника, и тако, пружи увид у особене рукописе различитих ликовних школа. Чињеница да многи, а нарочито награђени учесници досадашњих Бијенала студентског цртежа имају истакнута места на савременој ликовној сцени, како код нас тако и иностранству, потврђује квалитет и репрезентативност ове манифестације.

Изражу студенти и постдипломци са:
Факултета ликовних уметности из Београда
Факултета примењених уметности из Београда
Академије уметности из Нови Сада
Факултета уметности из Ниша
Факултета уметности из Звечана - Косовска Митровица
Филолошко-уметничког факултета из Крагујевца
Државног универзитета, Департмана уметности из Новог Пазара

Гости Бијенала:
Државни академски институт сликарства, вајарства и архитектуре И. Е. Репин из Санкт Петербурга, Русија

Жири XVII Бијенала студентског цртежа Србије у саставу:

Давор Дукић, магистар ликовних уметности, вајар, председник жирија
Душан Јевтовић, дипломирани сликар, доктор Теорије уметности и медија
Биљана Златановић, историчар уметности
заседао је 11. априла и доделио три равноправне награде Бијенала:

Александру Митровићу, I година мастер студија, ФЛУ Београд

Дарку Аћимовићу, III година, Ау Нови Сад
Тамари Ждерић, III година, ФЛУ Београд

Похвале за рад додељене су:

Нори Месарош, IV година, Ау Нови Сад
Марини Костић, мастер, ФПУ Београд
Марији Максимовић, I година мастер студија, ФЛУ Београд
Анико Додону, мастер, Ау Нови Сад
Милени Станисављевић, IV година, ФПУ Београд
Ани Вртачник, III година, Ау Нови Сад

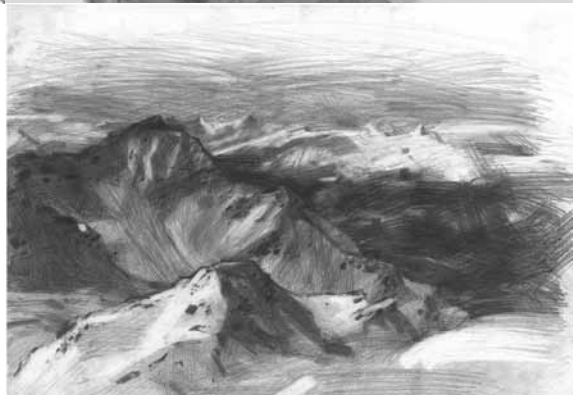
Награда Бијенала се састоји у организовању самосталне изложбе награђеном аутору у Галерији Дома културе „Студентски град“



**АНЂЕЛА МИЛОШЕВИЋ И
ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЋ** Студио 26, од 28. 5. до 8. 6.
Отварање у уторак 28. 5. у 19.00

Изложба представља радове троје студената Академије лепих уметности из класе професора Саше Филиповића. Три различита темперамента, теме и начина рада које повезује иста техника: цртеж. Аутори су, користећи технику на различит начин, изразили по један фрагмент околног света који је био најближи њиховим интересовањима и карактеру: тело, портрет, пејзаж...

Анђела Милошевић је студент треће године сликарства на Академији уметности у Београду. Владимир Петровић је дипломирао сликарство на истој академији.



**ШКОЛА ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО
КОМУНИКАЦИЈЕ**

Студио 27
Средом од 20:00 до 23:00
Радионицу води: Бранко Сујић, асистент: Драган Вилдовић
Информације на телефон: 060 301 79 44

**ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ
УЗРАСТ**

Доњи хол Велике сале
Суботом од 11:00 до 13:00 и од 13:00 до 15:00
Недељом: од 11:00 до 13:00
Аутор програма: Јелена Траковић
Радионицу води: Биљана Стаменић
Информације на телефон: 011 2691 442

**INSIDE ART, уметничка истраживачка
радионица**

Доњи хол Велике сале
Суботом од 17:00 до 20:00
Аутор концепције и водитељ радионице: Гордана Белић
Више информација на: www.dksgr.rs
Додатне информације и пријава на: 064 302 89 68



Бункер
 Ry Cooder
 Чеслав Милош



Савремена домаћа проза

СТАРОСТ и БУНКЕР

Приче савремених домаћих аутора
 у издању Архипелага

Четвртак 9.5. у 20:00, Клуб Магистрала

Учествују: Срђан В. Тешин, Гојко Божовић и
 аутори заступљени у збиркама

Старост (Аћин, Тишма, Димовска, Радаковић,
 Албахари, Басара, Арсић, Пантић, Ленголд,
 Продановића, Ђирић, Марковић, Демић, Ловаш,
 Тешин, У. Шајтинац, Илић, Адашевић, Халиловић,
 Матић, Вујичић). Приређивачи су Давид Албахари и
 Срђан В. Тешин.

**Бункер - Приче за одбрану и последње дане
 књижевности** (Аћин, Адашевић, Албахари,
 Блашковић, Ђирић, Давид, Демић, Буканов, Ђурђић,
 Гаталица, Илић, Каспар, Јовановић, Кнежевић,
 Ленголд, Маројевић, Матијевић, Матић, Новаковић,
 Оклопцић, Пантић, Павковић, Писарев, Продановић,
 Ротар, Р. Шајтинац, У. Шајтинац, Спасојевић,
 Тишма, Великић, Вујичић, Жабић, Журић). Приче,
 објављиване у *Северном бункеру* од 1999. до 2012.
 приредио је Срђан В. Тешин.

Нотни списи – представљање Геопоеитике едиције

RY COODER - Приче из Лос Анђелеса & LEONARD COHEN - Омиљена игра

Уторак 14. 5. у 20:00, Клуб Магистрала

Учествују: Владислав Бајац, Зоран Пауновић,
 Мома Рајин и Миђун Ристић (видео)

Композитор и гитариста **Кудер** у својој првој књизи
 лабаво повезаних прича за јунаке узима људе с
 маргине из '40 и '50 година ХХ века – музичаре,

власнике продавница оружја, порнографе, лопове,
 луталице, дођоше и разне сорте жена. // **Коен**
 (његов јунак) у свом првом роману прелази пут од
 монреалског одрастања, младости, еротике и прве
 љубави, од света маште до света реалности. Најпре
 се јунак (Коен) догађао стварима, а онда су се ствари
 почеле догађати њему.

ДАН КЊИГЕ У ДКСГ

Представљање издавачке куће CLIO

Организују и учествују студенти III године менаџмента и
 продукције позоришта, радија и културе ФДУ

Четвртак 16.5. од 12:00 до 23:00

12 – 16 Летња сцена - Представљање едиције *Грал*

(слободно прелиставање 84 наслова)

19 – 21 Клуб Магистрала Представљање едиције *Имаго*
(мини-психолошке сесије)

21 Летња сцена - Представљање едиције *Кленидра*
(концерт ZaBeat)

током дана - Представљање едиције *Арс*
(Књига-delivery комби тура)

Студенти ФДУ, с издавачком кућом CLIO, организују
 четири догађаја поводом различитих, њима
 занимљивих, CLIO-вих едиција: концерт и џемованье
 уз представљање анегдота из живота идола –
 Боувија, Битлса, Синатре...; мини-психолошке сесије с
 терапеутима; у атмосфери дневне собе на отвореном
 прелиставање наслова неоткривених аутора из Индије,
 Бразила, Египта и других, нама егзотичних, земаља и
Књига-delivery комби тура која представља едицију
 књига о филму, музици, позоришту...

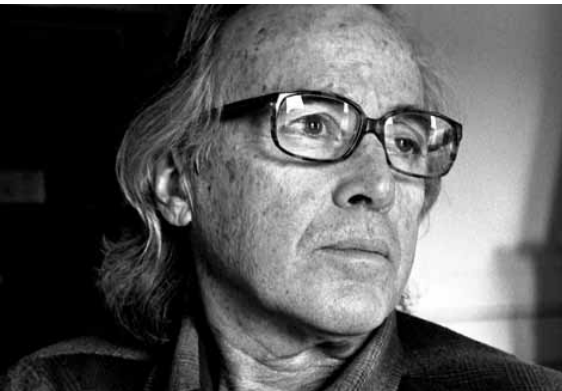


Трезор у ДКСГ

МАРКО РИСТИЋ

(Београд 1902 – Београд 1984)

Уторак 21. 5. У 20:00, Мала сала



Оставитина за будућност - емисија о Марку Ристићу, утемељивачу надреализма код нас, снимљена поводом његовог 80. рођендана. Ристић је нерадо говорио, па о њему говоре А. Вучо, О. Давичо и Б. Милошевић. Дела: *Од среће и од сна, Без мере; есеји Књижевна политика, Људи у невремену, Од истог писца, Крлежа, Сведок или саученик...* Учесници: А. Вучо, О. Давичо, Б. Милошевић, текстове чита Љуба Тадић. Аутор и уредник М. Бегенишић. Премијерно емитовано 26.6.1982, Редакција програма из културе, уредник З. Кораћ.

Рок песници

LOU REED – први део

Припрема и води Мићун Ристић

Четвртак 23.5. у 20:00, клуб Магистрала

Отац је променио презиме Рабиновиц у Рид; помогло је у каријери књиговође. Мајка је мењала занимања: прво је била лепотица, по удаји домаћица, кад је син ушао у пубертет постала је очајница. Лу је кренуо другом, дивљом страном, нашао нове родитеље (духовне - Делмора Шварца и Ендија Ворхола) и изменио тематику рок текстова. Прво у оквиру групе **Velvet underground**, па ће прво од два предавања бити о томе - сусрету језика улице и авангарде.

Књижевности Далеког и Блиског Истока

ИРАНСКИ РОМАН: КРАТКА РЕКАПИТУЛАЦИЈА И ПЕРСПЕКТИВЕ ДВАДЕСЕТ ПРВОГ ВЕКА

Припрема и води Мирољуб Стојановић

Уторак 28.5. у 20:00, Клуб Магистрала

Од свих књижевности Блиског истока ирански роман је, некако, најмање познат... Премда је још

1936. даровао свету *Слену сову* Садика Хидајата, дело које има статус модерног класика, ирански роман је измицао пажњи западног света. *Мој ујак Наполеон* Ираџа Пезешкзада из 1973. потврдио је повишену међународну рецепцију иранског романа. Махмуд Довлатабади, који живи и ствара у Немачкој, озбиљан је кандидат за Нобелову награду. Зоја Пирсад и Гина Баркодер Нахаи, које живе на Западу, незаобилазне су модерне ауторке. Премда за наш аудиторијум ирански роман остаје опскурна категорија, његов значај за културу Блиског истока је немерљив.

Књига интервјуа

ПРКОСНИ АУТОПОРТРЕТ ЧЕСЛАВА МИЛОША
Александра Фјута

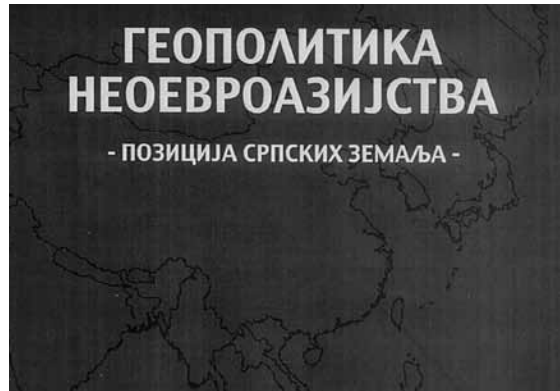
У преводу Љубице Росић и издању куће Албатрос плус

Четвртак 30.5. у 20:00, Клуб Магистрала

Учествују: Љубица Росић, Александар Илић и Јагош Ђуретић

Биографија Чеслава Милоша сажима безмало читав XX век. На примедбу професора Фјута (највећег znalца Милошевог дела) да је у Пољској постао *морални ауторитет*, он одговара: „Ја као моралиста, то је за мене помало духовито (...). Веома сам далек од те етичке слике коју имам, а уз коју ни ја ни моје стваралаштво не пристају. Сматрам себе човеком који није дорастао неком идеалу. Нисам такав какав бих хтео да будем.“ Казивања знаменитог Пољака у овој књизи остаће трајан интелектуални изазов и данашњем читаоцу.

Геополитика евроазијства
Nomenclatura Serbia 1982-2013.
Магичност мисли



Економске теме

КРИТИКА ЕКОНОМСКИХ ВИДОВА ЕВРОИНТЕГРАЦИЈЕ

Објективни и субјективни фактори односа
Србије према Европској унији
Говори Јован Петровић
Среда 8. 5. у 19:00, Студио 26

Парцијалним политичко кратковидим и субјективно пожељним индукујућим активностима политичких странака, а затим и званичних државних органа и на унутрашњем и на спољашњем плану кумулативно су погоршавани стартни нивои Србије у сваком наредном процесу. У овом контексту неопходна су сведисциплинсрна благовремена научна истраживања, као кључне основе за успешну вођење развојно конкурентне репродукције, уз систематско стручно развојно планирање и остваривање планова.

Мозаик геополитике

ГЕОПОЛИТИКА ЕВРОАЗИЈСТВА

Позиција српских земаља
Говори Миломир Степић са гостима
Понедељак 13. 5. у 19:00, Мала сала

Велике силе засивају дугорочне државне, регионалне и глобалне стратегије на јасно дефинисаним концепцијама. Оне проистичу из историјских искустава, културно-цивилизацијских особености и геополитичког идентитета, а остварују се стрпљиво, фазно и у складу са свеколиким интересима. Основни поступалти националне и државне оријентације су углавном константни, а мењају се сам ако се оконча једна стратегијска фаза и започиње друга, или кад се реализација замишљене концепције доживи кастрафалан пораз.
Миломир Степић

Економске теме

МОЖЕ ЛИ ЕВРОПСКА УНИЈА ПОСТАТИ БАНКАРСКА УНИЈА?

Европске економске перспективе у светлу
грчке и кипарске кризе
Говори Слободан Комазец
Среда 15. 5. у 19:00, Студио 26

Економски колапс који је погодио Грчку а недавно изазвао и привремени слом банкарског система на Кипру, указује на прогресивну кризу међу медитеранским земљама чланицама Европске уније. Конфискација дела прихода од камата депонената у кипарским банкама, указала је на државни интервенционизам у сектору који се до недавно сматрао „светињом“ либералног капитализма.

Правне теме

ИНТЕЛЕКТУАЛНА СВОЈИНА

Основни проблеми и перспективе
Говори Слободан Марковић
Четвртак 16. 5. у 19:00, Мала сала

Право ауторства и интелектуалне својине доживело је велику експанзију у последњих некоколико деценија. Изумевање, оригиналност и креативност, као и корисност које доносе добити, у оквирима економије знања постају све више мерило друштвеног раста и развоја једног друштва. Некада „споредна“ правна грана у међувремену је постала актуелна, не само са становишта заштите патената и права индустријске својине, већ и многих других комплексних својинских односа, нарочито у сфери науке, културе, индустрије забаве и електронском комуницирању. О томе ће да говори проф. Правног факултета у Београду Слободан Марковић.

Зоран Петровић Пироћанац



Религијске теме

МИСТИЦИЗАМ У ХРИШЋАНСТВУ И ИСЛАМУ

Говоре: Владета Јеротић, Вера Јанићијевић,
Сеид Халиловић

Понедељак 20. 5. у 19:00, Мала сала

Хришћанска и муслиманска религија имају своје јасне и одмах разумљиве облике испољавања и упражњавања, али и мистичне праксе које траже посвећење и дубља разумевања. У развоју хришћанства и ислама мистицизам се кретао у два правца, ортодоксије и хетеродоксије која је водила у апостасију и јереси. О томе ће говори Владета Јеротић са својим угледним сабеседницима.

Економске теме

МОНЕТАРНО ФИНАНСИЈСКА КРИЗА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ

Поглед из Србије

Говори Бојан Димитријевић

Среда, 22. 5. у 19:00, Студио 26

Кључна инетрепретивна дилема везана за актуелну кризу ЕУ односи се на карактер тешкоћа у које су запале земље чланице ЕУ. Да ли је само реч о тешкоћама финансијског сектора или је на делу дубљи структурни поремећај модела економског живота? Од првог удара финансијске кризе 2008. до данас показало се да није реч само у монетарном фискалном, буџетском и банкарском сектору, већ и о социјалним функцијама привреде. Стагнација и опадање бруто производа, раст незапослености, смањена куповна моћ и многи други негативни чиниоци упућују на анализе у тумачења неповољног економског тренутка на Старом континенту.



Научне теме

МАГИЧНОСТ МИСЛИ

Говори Светозар Радишић

Понедељак 27. 5. у 19:00, Мала сала

Осамнаест година истраживања аутор је посветио изузетно значајним и веома сложеним феноменима везаним за људску душу, психу, емоције, мисли, дух, мозак, срце и свест људи. Део његових истраживања односи се на моћ и немоћ мисли. У књизи су објашњени начини утицаја на емоције и мисли људи, и понуђена су решења за индивидуалну заштиту и сведимензионалну одбрану угрожених земаља и народа.

Политиколошке теме

NOMENCLATURA SERBICA 1982-2013.

Елите: енторпијски модел политичке праксе и континуитет српске номенклатуре. Судбина српских елита и квазиелита у постсоцијализму

Представљање књиге

Зорана Петровића Пироћанца

Учествују: Љуомир Кљакић, Саша Петровић,

Милош Кнежевић и аутор

Среда 29. 5. у 19:00, Студио 26

У транзиционој Србији осим многих преломних промена у сферама економије, политике, идеологије и културе догодила се и драматична смена друштвених елита. У раздбољу транзиције је створен нови владајући слој који је временом добио препознатљива обележја политичке класе. У многим областима створене су владајуће групе које, мимо мерила вредности а на уштрб других слојева, успевају да реализују присвојену моћ.

Ћангова освета
Љубав долази касније
Слепци



ПАНОРАМА

ЋАНГОВА ОСВЕТА**

р: Квентин Тарантино
ул: Џејми Фокс, Кристоф Волц, Леонардо Ди Каприо
САД, 2012, 165'
Петак 10, субота 11, недеља 12. 5. у 20:00,
Мала сала

Смештен на југ САД само две године пре почетка Грађанског рата, филм Ћангова освета је Постмодерни пастиш шпагети вестерна и блексплоатејшн филма. Ослобођени роб Ћанго се удружује са немачким ловцем на главе Др. Кингом Шулцем и полази у авантуру која га доводи у срж декадентног света робовласничке Америке...

ЉУБАВ ДОЛАЗИ КАСНИЈЕ**

р: Александар Хаџи Ђуровић
ул: Милица Стефановић, Андреј Шепетковски,
Горан Јевтић
Србија, 2013, 77'
Петак 17, субота 18, недеља 19. 5. у 19:00 и 21:00,
Мала сала

Дебитантски играни филм Хаџи-Александра Ђуровића љубавна је драма у којој се преплићу три приче. Главни ликови покушавају да, током једне ноћи, реше своје емотивне проблеме и нерешене везе из прошлости. Свако од њих преживљава своју усамљеност са другима.

ТРАНС*

р: Дени Бојл
ул: Џејмс Мекавој, Розарио Досон, Винсент Касел
ВБ, 2013, 103
Петак 24, субота 25, Недеља 26. 5. у 19:00,
Мала сала

Прича прати трговца уметничким делима умешаног и илегалне радње, који се удружује са хипнотизером како би пронашао изгубљену слику. Улози расту како се магле границе између жеља, стварности и хипнотичке сугестије.

ВЕЛИКИ МАЈСТОР*

р: Вонг Кар-Ваи
ул: Тони Ланг, Зију Жанг
Хонг Конг, Кина, Француска, 2012, 130'
Петак 24, субота 25, недеља 26. 5. у 21:00,
Мала сала

Чувени хонгконшки редитељ Вонг Кар-Ваи, након шест година паузе, враћа се на филмску сцену спектакуларним остварењем "Велики мајстор". Фокус филма је на Ип Ману, учитељу кинеске борилачке вештине Винг цунг-а (у буквалном преводу "вечито пролеће"). Захваљујући старом и мудрому учитељу коме је био последњи ученик, Ман је овладао вештином, и након тога се запослио у полицији. Своје знање у почетку је делио са породицом и пријатељима, неформално држећи часове онима који су му се обратили за помоћ, да би тек касније почео озбиљније да се бави обуком и постао велики учитељ. Многи његови ученици касније су постали мајстори, а кроз његову школу прошао је чак и славни Брус Ли.

*цена улазнице 120 дин / **цена улазнице 150 дин



ХРИШЋАНСТВО И ФИЛМ

Предавање са пројекцијом

Аутор: Дејан Дабић, уредник филмског програма КЦ Ниш, филмски критичар, ФИПРЕСЦИ Србија
Петак 17. 5. у 20:00, Студио 26

ОДОРА

The Robe

р: Хенри Костер
ул: Ричард Бартон, Џин Симонс, Виктор Метјур
САД, 1953, 135'

Први филм снимљен у синемаскопу. Екранизација романа Лојда Дагласа. Марселус предводи римске војнике који су распели Христа. Додир плаштанице измениће његов дотадашњи живот... Филм је освојио два оскара, а Ричард Бартон је за улогу Марселуса номинован за главну мушку улогу. Снимљен је и наставак "Деметрије и гладијатори" редитеља Делмара Дејвса са Виктором Метјуром у главној улози.



GOETHE-INSTITUT

28 - 31. 5.

**ПУТУЈУЋИ БИОСКОП -
САВРЕМЕНИ НЕМАЧКИ ФИЛМ**

Програм је остварен у сарадњи са Гете Институтом у Београду

СЛЕПЦИ

Немачка, 2004, 88'

р: Бернд Залиг

ул: Рикарда Раминке, Доминик Хорвиц, Марија Ротер

Уторак 28. 5. у 21:00, Летња позорница

Мари и Инга се не разликују пуно од осталих девојака њиховог узраста, осим што су слепе. За њих је то нешто сасвим нормално, али не и за обичне "Тукијеве". То су осетиле на својој кожи када су се пријавиле за школски састав, коме су потребни нови људи. Дечаци су изненађени како Мари свира на гитари, а Инга на саксофону. Нажалост, слепе девојке нису нимало медијски привлачне. Сусрет са једним дечаком из Казахстана промениће њихов живот. Док се на крају не прославе као "Слепци" и оставе дубок музички траг, морају да прођу многе препреке.

ТУЂИНА

Немачка 2010, 115'

р: Фео Аладаг

ул: Сибел Кекили, Низам Шилер, Дерја Елабора

Среда 29. 5. у 21:00, Летња позорница

Умај живи са мужем Кемалом и сином Чемом у једном предграђу Истанбула. Кемал је редовно насилан према својој жени и детету. Код ње се буди чежња за родним градом, Берлином и њеним родитељима. Умај из очаја пакује своје ствари и покушава да побегне од свог живота у Истанбулу и свог брака.

Сестре

**ЧЕЖЊА**

Немачка, 2004-2006, 85'

р: Валеска Гризебах

ул: Андреас Милер, Илка Велц, Анет Дорнбуш

Четвртак 30. 5. у 21:00, Летња позорница

У једном селу у Бранденбургу одвија се љубавна драма античког карактера. Срећно ожењени бравар Маркус, добровољни ватрогасац, заљубљује се на службеном путу у једну конобарицу. Он улази у трагичан емотивни конфликт. Велика Мелодрама смештена у документаристички миље.

SOUL KITCHEN

Немачка 2008/2009, 99'

р: Фатих Акин

ул: Адам Буздукос, Мориц Блајбтрој, Бирол Инел

Петак 31. 5. у 21:00, Летња позорница

После драма *Главом кроз зид* и *На другој страни*, Фатих Акин представља једну турбулентну комедију. Један немачки угоститељ грчког порекла брани свој Имбис "Soul Kitchen" од продаваца некретнина, порсеке управе и свог брата, коцкара.

Савремени кубански филм

ХОЗЕ МАРТИ

Jose Marti: El ojo del Canario

р: Фернандо Перез

ул: Даниел Ромеро Биндаин, Ромаро Брито

Куба, 2012, 120'

Уторак 14. 5. у 20:00, Мала сала

Филм познатог кубанског аутора Фернандо Переза приказује младост Хозеа Мартија, једне од најутицајнијих личности Кариба у сфери литературе и политике. Филм је редак пример успешне екранизације детињства и младости једног националног хероја, каква је ова једна од најзначајнијих личности у историји Кубе.

*Уводна реч: Ред. Проф. ФДУ Љиљана Богојева Седлар***ТРГОВИНА ЉУДИМА***Пројекција филма и разговор***СЕСТРЕ**

р: Бојана Маљевић, Владимир Паскаљевић

ул: Ивана Вуковић, Ана Мандић, Љубомир Бандовић
Србија, 2011, 85'**Уторак 28. 5. у 19:00, Мала сала**

У Сигурну кућу долази Марија, девојка од 23 године, која је успела да се извуче из ланца трговине људима Уз неповерење и страх, почиње да се отвара Катарини, психологу социјалне службе и полицијским инспекторима. Она се присећа како је са млађом сестром стигла у бордел Фиренца, негде у српској провинцији, где их је власник бордела Тадија држао затворене са још неколико младих девојака...

После пројекције у разговору учествују: Митар Ђурашковић, координатор за борбу против трговине људима, МУП Србије, представници Црвеног крста и удружења грађана АСТРА и АТИНА

Препоручујемо за читање
Где си?: онтологија мобилног телефона

Филмска уметност Кине



АЛФА И ОМЕГА – НАЈЛЕПШЕ ПРВЕ И ПОСЛЕДЊЕ РЧЕНИЦЕ У ДЕЛИМА СВЕТСКЕ И ДОМАЋЕ КЊИЖЕВНОСТИ

15.5– 30.5 Хол Библиотеке, изложба књига

Цитати најлепших првих и последњих реченица у књижевним делима које смо памтили и понекад учили наизуст...

Аутор изложбе: Растко Марковић

Прозор Шангаја

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ У ПЕКИНГУ У ОЧИМА СРПСКИХ УМЕТНИКА - ПЕКИНШКО БИЈЕНАЛЕ И УМЕТНИЧКЕ ЧЕТВРТИ У СНАОУАНГ ДИСТРИКТУ

Припремиле: Шејма Продановић и Вида Стефановић.

Среда 8. 5 у 19:00, Клуб Магистрала

Овог пута причу о кинеској култури усмерићемо на ликовну уметност у Пекингу. Посебно ће бити представљени Међународно уметничко бијенале и уметничке четврти 798, Dashanzi и Caochangdi. Уметничко бијенале у Пекингу је изузетно важан културни догађај на светском нивоу, а у престоници НР Кине се одржава од 2003.године.

Гости предавања ће бити наши ликовни уметници који су имали прилику да учествују на изложби пекиншког Бијенала. Они ће представити своја искуства у организацији Бијенала и утиске о сусрету са уметничким животом кинеске метрополе. За њих је посета Пекингу и учешће на Бијеналу драгоцено професионално искуство. Своју презентацију илустроваће фотографијама и видео записима.

Прозор Шангаја

ФИЛМСКА УМЕТНОСТ КИНЕ ОД КРАЈА 20. ВЕКА ДО ДАНАС

Припремио: Раде Кокић.

Петак 17. 5 у 19:00, Клуб Магистрала

Филмска продукција од преко 500 филмова годишње сврстава Кину на треће место у свету. Неки од најзначајнијих филмских ствараоца кинеске кинематографије су: Lee Ang, Kar Wai Wong, Zhang Yimou заузимају значајно место у светској кинематографији. Они, као и остали кинески филмски аутори, допринели су да кинески филмови по свом стилу постану препознатљиви у свету. Излагање ће бити праћено видео пројекцијом.

Препоручујемо за читање

Где си? : онтологија мобилног телефона / Мауруцио Ферарис ; с италијанског превео Иво Кара-Пешић . – Београд : Федон, 2011.

„Неки читаоци ће се за запитати да ли је заиста било потребно размишљати о мобилном телефону како би се дошло до закључака до којих се могло стићи и полажењем од појмова писма и „потписа“. Филозоф, наравно, може да крене и од размишљања о црву како би приказао читаву једну метафизику, али можда најзанимљивији аспект књиге није то што је мобилни телефон омогућио Ферарису да развије једну онтологију, него то што је његова онтологија нама и њему самом омогућила да разумемо мобилни телефон.“

Умберто Еко

Керуша

Цвијет - битке

Органон



АФЦ ФИЛМОВИ КОЈИ СУ БИЛИ ПРИКАЗАНИ НА КРАТКОМ МЕТРУ

Среда 8.5. у 20:00, Мала сала

На јубиларном 60. Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма, који је био одржан од 2. до 6. априла, преко 70 домаћих и страних остварења било је приказано у такмичарским програмима. Међународни жири у саставу Afarin Egbal (Велика Британија), Vera Schmidt (Немачка), Лордан Зафрановић (Хрватска), Мирјана Карановић (Србија) и Марија Милановић Лазаревски (Србија) једногласно је донео одлуке о наградама. Награду за најбољи документарни филм домаћег такмичарског програма добила је Ивана Тодоровић за филм "Ја када сам била клинац, била сам клинка" у продукцији Академског филмског центра ДКСГ, који је уједно добио награду као најбоља продукција за групу филмова. Публика ће имати прилике да види четири филма из продукције АФЦ-а који су били приказани на Мартовском фестивалу.

КЕРУША, Мирела Сребрић (анимирани), 7:00

ПОСЛЕДЊА КАП, Мирослав Лакобрија (кратки играни), 11:00

ПИПЛМЕТАР, Изванредни Боб (експериментални), 15:00

ЈА КАДА САМ БИЛА КЛИНАЦ, БИЛА САМ КЛИНКА, Ивана Тодоровић (документарни), 30:00

Анимирана среда

У СУСРЕТ ЈУБИЛЕЈУ БАЛКАНИМЕ

Среда 15. 5. у 20:00, Мала сала

Првог дана октобра текуће године фестивал Балканима започео свој јубилеј, десето издање са пет дана такмичарских и пратећих програма и бројним гостима. Прва деценија обележена је великим бројем сјајних анимација европске продукције, сјајном публиком и фантастичном фестивалском атмосфером. Екипа фестивала већ увелико ради на организацији нове Балканиме. Анимирани среде ће нам послужити да вас подсетимо на неке од најсјајнијих момената претходних девет година фестивала. Ове среде осврнућемо се заједно на скривене бисере, награђене и ненаграђене, екс Ју и регионалне сцене краткометражне анимације. Видимо се!

Архив Алтернативног филма

АЛТЕРНАТИВНИ ФИЛМОВИ ЗОРАНА САВЕСКОГ

Среда 22.5. у 20:00, Мала сала

Зоран Савески је рођен 1959. Завршио Факултет политичких наука у Београду и магистрирао са тезом: Културолошки аспекти алтернативне уметности на примеру филма.

Члан АФЦ од 1980. где је активан као аутор. Од 1982. односно првог Алтернативе филм фестивала члан је организационог одбора. а последња четири фестивала један је од двојице селектора.

У издању ДКСГ објавио је књигу Авангарда, алтернатива, филм.



Избор филмова:

ОРГАНОН, 1980, супер 8, 10:00.

КАКО ТО ДА СЛЕП ЧОВЕК ПИЈЕ ВОДЕ, 1983,
16мм, 21:00.

ЕДУКЕЈШН, 2010, видео, 6:00.

СЛИКЕ СА ИЗЛОЖБЕ, 2010, видео, 12:00.

ЗАГРЕБ ГРАД, 2013, видео, 10:00.

СЛИКА А. М. СМИРНОВЕ, 2013, дигитал видео, 1:15.

ЧЕ, 2010, слика са анимацијом, 1:10.

У разговору после пројекције учествоваће Миодраг
Милошевић и аутор Зоран Савески.

Дејвид Линч

МЕДИТАЦИЈА, КРЕАТИВНОСТ, МИР

Петак 24. 5. у 20:00, Студио 26

У периоду од 2007. до 2009. године амерички филмски редитељ Дејвид Линч (David Lynch) обишао је 16 земаља света говорећи о медитацији, креативности и миру. Његова предавања заснована су на знању и техникама јогина Махариши Махеша (Maharishi Mahesh Yogi), који је свету представио Трансцендеталну Медитацију 1955. године. Дејвид Линч Фондација је од компилације студентских снимака, која су настала у току Линчових предавања, направила документарни филм у дужини од 70 минута, који ће публика имати прилике да види. Филм има српске титлове.

У разговору пре и након пројекције учествоваће
Бранко Чичић и Ивона Митровић.

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ

Уторак и четвртак од 19:00 Студио 28

СЕМИНАР ЖЕЛИМИРА ЖИЛНИКА

Субота 11.5. и недеља 12.5. у 11:00, Студио 28

За полазнике Радионице филмске режије Академског филмског центра, али и за све заинтересоване, Желимир Жилник ће одржати семинар посвећен филмској режији.

Додатне информације и пријава на адресу
alternative@dkgs.rs





Мој поглед на авангардни филм
МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ
 Среда 29.5. у 20:00, Мала сала

О авангарди и филму

За „авангадизам“ у уметности Иван Клајн и Милан Шипка, аутори „Великог речника страних речи и израза“, кажу: то је „... склоност ка новости и изменама... тежња да се новим, револуционарним идејама измени постојеће стање. У историјском смислу, могло би се речи да је авангарде увек било. Увек су се појављивале нове снаге и нове идеје које су мењале постојећу уметност. Иначе не би се никада ништа променило у уметности. Уметност би била вековима иста – дакле, мртва.

Филм, медиј стар тек 118 година, имао је бурни ток развоја и оно што се у другим уметностима дешавало вековима, на филму се десило за нешто више од једног века. Али за разлику од других уметности, током историје цивилизације, када су авангардне идеје смењивале класичне и дотрајале уметничке изразе, и устоличавале се као нова и владајућа уметност, док се и саме не би истрошиле, па их потиснуле неке друге, још новије идеје, филм је у свом развоју имао два паралелна тока, две паралелне историје: развој „класичног“ филма са устаљеним правилима и развој „авангардног“ филма који је негирао сва правила. Тај паралелизам често је био плодотворан, махом, само за једну страну, јер су класичари, понекад, усвајали идеје авангардиста и освежавали своје производе. Зато је оно што зовемо „класичним филмом“ тако дуго и опстало. А авангардни филм се, с друге стране, не

може похвалити да је нешто нарочито профитирао од класичне кинематографије. Осим што ми је она служила искључиво као инспирација за реакције.

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ (1949) дипломирао је „Историју уметности“ на београдском Филозофском факултету; од ране младости се бави филмом, најпре аматерски а касније и професионално; повремено пише прозу; аутор је преко 120 филмова, најразличитијих дужина, махом документарних и експерименталних, 3 романа, једне књиге кратких прича, једне документарне монографије и две књиге есеја о филму. У рукопису чекају издавање: једна књига кратких прича, две књиге есеја о филму („Чист филм – уметност или заблуде о ненаративном филму“ и „Недоречености Андреја Арсењевича Тарковског“) и једна монографија о мултимедијалном уметнику Драгиши Крстићу. Живи и ради у Београду.

Филмови који ће бити приказани:
 Фернан Леже, МЕХАНИЧКИ БАЛЕТ (1924);
 Оскар Фишингер, СПИРАЛЕ (1926);
 Инсерт из „ЧОВЕКА С ФИЛМСКОМ КАМЕРОМ“
 Дзиге Верова (1929);
 Норман МакЛарен, СУСЕДИ (1952);
 Пол Шаритс Т.О.У.С.Н.И.Н.Г. (1969);
 Владо Петек, СРЕТАЊЕ (1962);
 Драгиша Крстић, „АУТОПОРТРЕТ“ (1977);
 Бата Петровић, „СРЕЋНА НОВА ГОДИНА“ (1987-2008);
 и два инсерта из филмова:
 „ОДИСЕЈА У СВЕМИРУ 2001“ Стенлија Кјубрика (1968)
 и „КОУААНИСОАТСИ“ Готфрида Реџија (1982)

7	Уто	20	Концерт, ПРОЛЕЋНИ КОНЦЕРТ РАДИОНИЦЕ ПРОФЕСОРКЕ МИЛАНКЕ МИШЕВИЋ , Велика сала
8	Сре	19	Библиотека, ЛИКОВНА УМЕТНОСТ У ПЕКИНГУ У ОЧИМА СРПСКИХ УМЕТНИКА , Клуб Магистрала
		19	Форум, КРИТИКА ЕКОНОМСКИХ ВИДОВА ЕВРОИНТЕГРАЦИЈЕ , Студио 26
9	Чет	20	АФЦ, АФЦ ФИЛМОВИ КОЈИ СУ БИЛИ ПРИКАЗАНИ НА КРАТКОМ МЕТРУ , Мала сала
		20	Концерт, ПЕПЕЛ , Велика сала
10	Пет	20	Књижевни програм, СТАРОСТ и БУНКЕР , Клуб Магистрала
		20	Филм, ЂАНГОВА ОСВЕТА , Мала сала
11	Суб	20	Позориште, ЛИНИЈА ЗАТВОРЕНОСТИ КРУГА , Велика сала
		11	АФЦ, СЕМИНАР ЖЕЛИМИРА ЖИЛНИКА , Студио 28
12	Нед	13	Изложба/Отварање, XVII БИЛЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ , Велика галерија/Галерија
		20	Филм, ЂАНГОВА ОСВЕТА , Мала сала
13	Пон	11	АФЦ, СЕМИНАР ЖЕЛИМИРА ЖИЛНИКА , Студио 28
		20	Филм, ЂАНГОВА ОСВЕТА , Мала сала
14	Уто	19	Форум, ГЕОПОЛИТИКА ЕВРОАЗИЈСТВА , Мала сала
		20	Позориште, ЈА И ТИ , Велика сала
15	Сре	20	Књижевни програм, RY COODER & LEONARD CONEN , Клуб Магистрала
		20	Филм, САВРЕМЕНИ КУБАНСКИ ФИЛМ, ХОЗЕ МАРТИ , Мала сала
16	Чет	до 30.5.	Изложба књига, АЛФА И ОМЕГА , Хол Библиотеке
		19	Форум, МОЖЕ ЛИ ЕВРОПСКА УНИЈА ПОСТАТИ БАНКАРСКА УНИЈА? , Студио 26
		20	АФЦ, Анимирана средa, У СУСРЕТ ЈУБИЛЕЈУ БАЛКАНИМЕ , Мала сала
		21	Концерт, VROOM , Летња сцена
17	Пет	од 12	Књижевни програм, ДАНИ КЊИГЕ У ДКСГ - Представљање издавачке куће CLIO , Летња сцена
		19	Форум, ИНТЕЛЕКТУАЛНА СВОЈИНА , Мала сала
18	Суб	19	Библиотека, ФИЛМСКА УМЕТНОСТ КИНЕ ОД КРАЈА 20. ВЕКА ДО ДАНАС , Клуб Магистрала
		19/21	Филм, ЉУБАВ ДОЛАЗИ КАСНИЈЕ , Мала сала
		20	Филм, ХРИШЋАНСТВО И ФИЛМ, ОДОРА , Студио 26
		20	Концерт, TRIVALICA , Велика сала
19	Нед	19/21	Филм, ЉУБАВ ДОЛАЗИ КАСНИЈЕ , Мала сала
20	Пон	19	Форум, МИСТИЦИЗАМ У ХРИШЋАНСТВУ И ИСЛАМУ , Мала сала
		20	Al'Jazzira представља: НАЈАВА РИНГ РИНГ ФЕСТИВАЛА И ПРЕДСТАВЉАЊЕ MATHEW SHEEP , Студио 26
		20	Позориште, ЛАЖА И ПАРАЛАЖА , Велика сала
21	Уто	20	Књижевни програм, ТРЕЗОР У ДКСГ - МАРКО РИСТИЋ , Мала сала
		21	Концерт, THE SOCKS (Велика Плана) и ЛУДАК У РАЗВОЈУ , Летња сцена
22	Сре	19	Форум, МОНЕТАРНО ФИНАНСИЈСКА КРИЗА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ , Студио 26
		20	Позориште, ЉУБАВ , Велика сала
		20	АФЦ, АЛТЕРНАТИВНИ ФИЛМОВИ ЗОРАНА САВЕСКОГ , Мала сала
23	Чет	20	Књижевни програм, РОК ПЕСНИЦИ - LOU REED I део , Клуб Магистрала
		21	Концерт, РОК БУЛЕВАР , Летња сцена

24	Пет	19	Филм, ТРАНС , Мала сала
		20	Позориште, УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК , Велика сала
		20	АФЦ, Дејвид Линч, МЕДИТАЦИЈА, КРЕАТИВНОСТ, МИР , Студио 26
25	Суб	21	Филм, ВЕЛИКИ МАЈСТОР , Мала сала
		19	Филм, ТРАНС , Мала сала
26	Нед	21	Филм, ВЕЛИКИ МАЈСТОР , Мала сала
		19	Форум, МАГИЧНОСТ МИСЛИ , Мала сала
27	Пон	20	Позориште, БАП 2013 , Велика сала
		19	Изложба/Отварање, АНЂЕЛА МИЛОШЕВИЋ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЋ , Студио 26
28	Уто	19	Филмски програм, ТРГОВИНА ЉУДИМА, СЕСТРЕ , Мала сала
		20	Позориште, БАП 2013 , Велика сала
		20	Књижевни програм, САВРЕМЕНИ ИРАНСКИ РОМАН , Клуб Магистрала
		21	Путујући биоскоп, СЛЕПЦИ , Летња позорница
29	Сре	19	Форум, NOMENCLATURA SERBICA 1982-2013. , Студио 26
		20	Позориште, БАП 2013 , Велика сала
		20	АФЦ, МОЈ ПОГЛЕД НА АВАНГАРДНИ ФИЛМ, МИРОСЛАВ - БАТА ПЕТРОВИЋ , Мала сала
30	Чет	21	Путујући биоскоп, ТУЂИНА , Летња позорница
		20	Позориште, БАП 2013 , Велика сала
		20	Књижевни програм, ПРКОСНИ АУТОПОРТРЕТ ЧЕСЛАВА МИЛОША , Клуб Магистрала
31	Пет	21	Путујући биоскоп, ЧЕЖЊА , Летња позорница
		20	Позориште, БАП 2013 , Велика сала
Пон	Сре	15	НОВИ СТУДИО , Студио 26
Пон	Чет	14:30/16	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ , Пролаз
Суб	Нед	11	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД , Велика сала
Пон		19	РАДИОНИЦА ФИЛМСКОГ СЦЕНАРИЈА , Студио 28
Уто	Чет	19	ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ , Студио 28
Уто		18	РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА , Студио 26
Сре		20	ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ , Студио 27
Суб	Нед	11	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МАЛЂИ УЗРАСТ , Доњи хол Велике сале
Суб		17	INSIDE ART , Доњи хол Велике сале
Уто	Пет	од 17:15	ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА , Сала на спрату



РЕДАКЦИЈА

Миодраг Милошевић
главни и одговорни уредник
тел. 26 91 442
dir@dksq.rs

Милош Кнежевић
уредник научног програма форум
тел. 26 73 623
forum@dksq.rs

Лада Капичић Ђурић
уредник позоришног програма
тел. 31 91 108
teatar@dksq.rs

Тамара Митровић
уредник књижевног програма
тел. 31 91 108
knjizevnost@dksq.rs

Маида Груден
уредник ликовног програма
тел. 26 91 442/209
galerija@dksq.rs

Милан Св. Ђурђевић
уредник Музичког програма
тел. 31 91 108
muzika@dksq.rs

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
тел. 26 73 623
film@dksq.rs

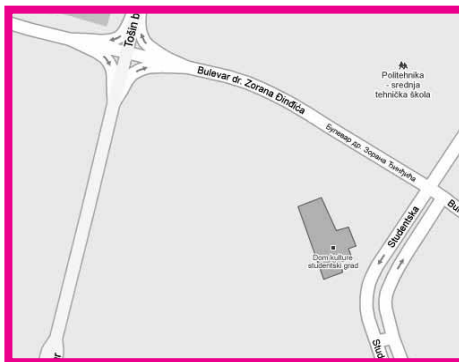
Невена Томић
руководилац библиотеке
тел. 26 91 442
biblioteka@dksq.rs

Никола Ђурић
уредник програма архива алтернативног филма
тел. 26 91 442
alternativefilmahiv@dksq.rs

Мара Прохаска Марковић
односи са јавношћу ДКСГ
тел. 26 96 439
info@dksq.rs

Марина Лучић
организатор ДКСГ
тел. 26 91 442
organizator@dksq.rs

Милан Милосављевић
организатор Академског филмског центра
тел. 26 91 442
alternative@dksq.rs



Библиотека

Ради сваког дана од 8:00 до 24:00

Галерија и Велика галерија

Раде сваког радног дана осим недеље, од 17:00 - 21:00

Кафе - Бистро

Ради сваког дана од 8:00 до 23:00

Дом културе Студентски град налази се на Новом Београду, у оквиру Студентског града. Комплекс зграда Дома културе смештен је у улици Булевар Зорана Ђинђића 179, на простору између улица: Студентска, Тошин бунар и Булевар Арсенија Чарнојевића (Аутопут). До ДКСГ можете доћи аутобусима број 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 и приватним комбијем Е4. Последњи дневни аутобус у правцу према граду креће са Бежанијске косе у 23:30 на линији 75, којом саобраћа и у току ноћи.

„Students' City“ Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students' City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Đinđića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Čarnojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 and by private van E4. The last daily bus towards the city starts from Bežanijska Kosa at 23:30 on line 75, which runs during the night, too.



ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски град“

Издаје Дом културе „Студентски град“
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksq.rs
За издавача Миодраг Милошевић, директор
Уредник публикације Мара Прохаска Марковић
info@dksq.rs
Дизајн и припрема Ивана Бугариновић
dizajn@dksq.rs

Штампа Биндер, Београд

Тираж 2500 примерака

Публикација је бесплатна

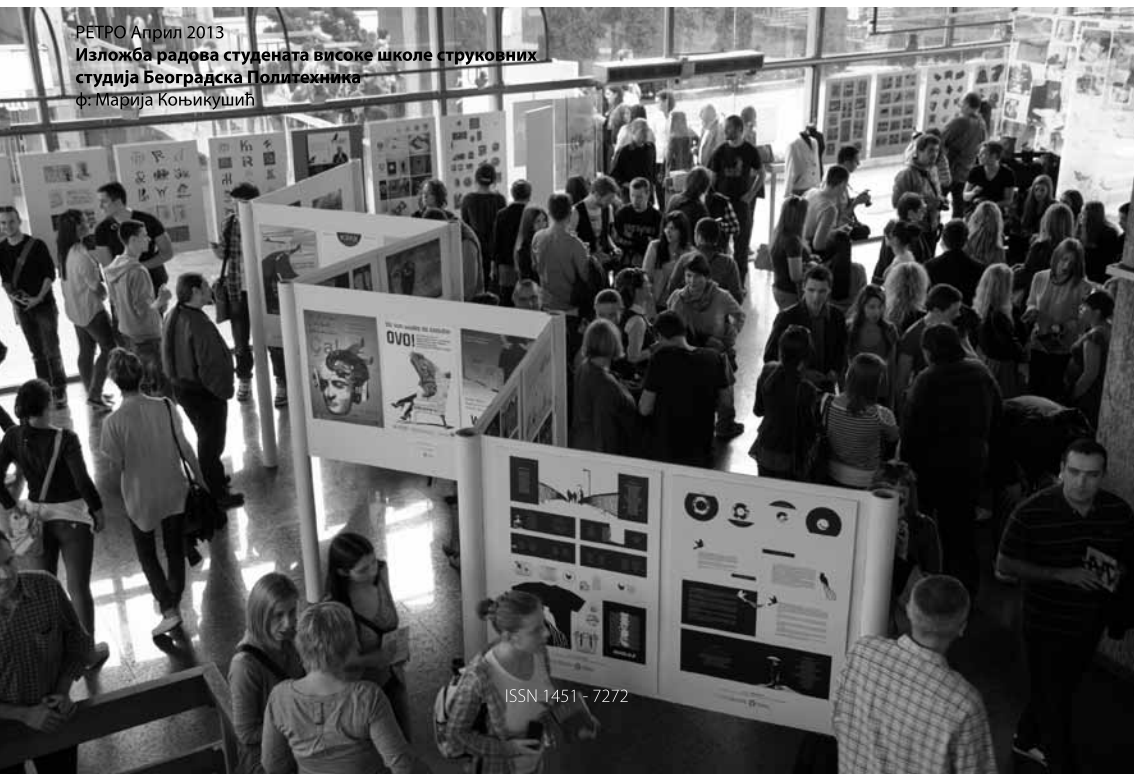
СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8 / 9

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски град“; - 2004 . -

- Нови Београд, (Булевар Зорана Ђинђића 179): Дом културе

www.dksg.rs

РЕТРО Април 2013
Изложба радова студената високе школе струковних
студија Београдска Политехника
ф: Марија Коњикушић



ISSN 1451 - 7272