

XVI БИЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ

52. БАП

MEIN KAMPF Светислава Басаре

СЕЛЕКЦИЈА ФИЛМОВА С 5. БЕЛДОКС-а

Ансамбл за рану музику FLAUTO DOLCE

ГРАД И ГРАФИТИ – политички графити у северној

Косовској Митровици





The moonshiners blues band

Петак 4. 5. у 20:00, Велика сала
THE MOONSHINERS BLUES BAND

Бенд је настао у Београду 2008. као последица жеље за свирањем акустичног гитарског блуза са европским укусом и примесамa госпел, кантри и рок музике. Репертоар је заснован на класицима блуза, крећући се од југа, делте Мисисипија до Чикаго блуза. Има и ауторских песама, на енглеском језику, које су на редовном репертоару. Фронтмен бенда је Алекс, момак кога сте сигурно бар једном чули како свира у подземном пролазу између Нушићеве и Дечанске улице... Сада му је први пут пружена шанса да у ДКСГ представи музику на којој посвећено ради у једном новом - великом формату.

Алекс - вокал и гитара
Дуле - гитара и вокал
Крца - бас и вокал
Маре - бубњеви

Понедељак 7. 5. у 20:00
Велика сала
Ансамбл за рану музику
FLAUTO DOLCE

Ансамбл за рану музику *Flauto Dolce* је основан 2005. на иницијативу

Љубомира Димитријевића, једног од оснивача ансамбла *Ренесанс* (1969) и Центра за рану музику *Ренесанс* (2004). Репертоар обухвата музику од XII до друге половине XVIII века. Све програме *Flauto Dolce* интерпретира на историјским инструментима, копијама према сачуваним оригиналима. Одређене садржаје чланови ансамбла употпуњују костимима - одећом везаном за епоху. У низу концерата издвајају се наступи у Фиренци, Сан Ђимињану, Патрасу, Сарајеву, Београду, Новом Саду... На наступима у иностранству значајан део, поред музике европског Средњег века и Ренесансе, био је посвећен традиционалној музици Србије. Ансамбл је 2007. снимео ЦД *Светлост из таме* с музиком европског Средњег века.



Flauto Dolce

Уторак 8. 5. у 20:00, Мала сала
AL'JAZZira представља
KEN VANDERMARK



Ken Vandermark

Пре 13 година је награда Мекартуровог удружења, намењена истакнутим креативним лидерима, увела Вандермарка у друштво великана какви су Сесил Тејлор или Ентони Брекстон. Како је тада био релативно млад и не нарочито познат, многи су се запитали - ко је тај Кен? Афирмисао се у оквиру чикашке сцене 90-их као врхунски инструменталиста (саксофон, кларинет) и аранжер. Онда се фокусирао на властите композиције. Многе од њих су *адресиране*, а посвете откривају Вандермаркову музичку (од Тристана и Коница до Сатија и Кејџа) и ванмузичку (Брак, Полкок, Сноу...) лектуру. Мајстор је импровизоване музике и у тој категорији један од ређих способних за добру комуникацију с публиком. У Београду ће на предстојећем **РИНГ РИНГ** фестивалу наступити у оквиру дуа *El Inferno Musicale, tria* *Соноре* и као ди џеј. Биће укратко представљени и други учесници фестивала.

Говоре: **Урош Смиљанић** и **Мићун Ристић**

**Среда 9. 5. у 19:30, Амфитеатар
ЦЕО СВЕТ ЈЕ ПОЗОРНИЦА**

Фантастичан концерт великог Хора ФМУ уз инструменталну пратњу. Репертоар сачињен од сонгова из мјузикала које су тренутно на репертоару у позоришту на Теразијама, као и музика из представе *Коса* Атељеа 212.

Диригент Бојан Кљајић.

**Уторак 15. 5. у 19:30, Велика сала
Трибина САМО ЈЕ СУНЦА ВЕЧАН
СЈАЈ, СВАКОМ ЗЛУ ДОЂЕ КРАЈ**

Поводом великог јубилеја, 30 година *Партибрејкерса*, Зоран Костић Цане говориће о универзалним вредностима, музици као уметности, људима око нас, разумевању, солидарности... Говори **Зоран Костић Цане** фронтмен групе *Партибрејкерс*

Програм настао у сарадњи са студентима Студентског града

**Среда 16. 5. у 20:00, Велика сала
Ансамбл МОБА**

Женска певачка група *МОБА* (Београд) постоји од 1993. Изводи искључиво сеоске српске народне песме с подручја која настањују Срби, у традиционалном облику,

без икаквих покушаја стилизације. Ослањају се на теренске снимке и транскрипције. Радом руководе етномузиколози. Чланице ансамбла су рођене и одрасле у градским срединама. Група је наступала у Србији, Француској, Грчкој, Литванији, Немачкој, Русији, Пољској, Македонији, Словенији, Републици Српској. Објавила је четири аудио издања. Неколико песама је уврштено на домаће и иностране компилације.

**Уторак 22. 5. у 20:00, Мала сала
ALJAZZ и представља
ORNETTE COLEMAN**

Неки људи предност дају разговору, други воле да туку. Младог Колмена су презирали, наређивали му да сиђе с бине, плаћали му да не свира, а у пар наврата су га и тукли. Кад је приметио да греша, схватио је да се налази на неком трагу. Изгурао је своју музичку револуцију, најрадикалнију у историји џеза. Деценијама се расправљало да ли је геније или преварант и доказивала његова свирачка (не)компетентност; тек у нашем миленијуму апострофиран је као композитор. Можда је данас све то мало депласирано, али ипак: Да ли је Орнет *отворио нови свет* или *показао како не треба?*

Говори **Миђун Ристић**

**Среда 23. 5. у 21:00, Летња сцена
STRANGE BREW & SHINOBUSI**

Strange Brew свира рокнрол на граници између блуза и хард рока. Репертоар се састоји од песама бендова *Cream, Gov't Mule, ZZ Top, Led Zeppelin* и сл. Бенд је наступио у готово свим значајним клубовима у Србији, као и на многим блуз и рок фестивалима и мото скуповима. Имају два ЦД издања са снимцима карактеристичних песама из репертоара, као и ДВД с наступа на телевизији *Метрополис*.

Шинобуси су основани крајем 2001. у Новом Саду. До сада су објавили три албума: *Некад јуримо кроз поља, а некад стојимо у станицама* (City Records, 2005.), *У правцу јабланова* (ПГП РТС, 2007.), *Вагон за проветравање тунела* (ПГП РТС, 2010.). У току су припреме за снимање четвртог албума којим ће бенд обележити десет година рада. У музичком изразу *Шинобуса* је доминантан утицај блуза и рока, а текстови су често поетски обојени. Од 2005. бенд је одржао преко 300 концерата на фестивалима и клубовима у Србији, Словенији, Хрватској, Босни и Херцеговини, Црној Гори и Бугарској.

**Студио 26
РАДИОНИЦА ПОСВЕЋЕНА
СРПСКОЈ НАРОДНОЈ МУЗИЧКОЈ
ТРАДИЦИЈИ**

Уторком од 18:00 до 19:30

ЕТНО ПЕВАЊЕ

Петак 17:00 до 18:30, КАВАЛ

Радионицу држе:

Далибор Младеновић,

Драгана Томић



Shinobusi

**Ради
онице**



Тијана Миљковић, ФИЛУМ Крагујевац



Данијела Рупић, ФИЛУМ Крагујевац



Славко Луковић, ФЛУ Београд



Шејма Продановић, ФЛУ Београд



Исидора Паладоули, Универзитет Аристотел, Солун



Тања Стевановић ФПУ Београд

Велика галерија/Галерија 12 - 31. 5.
Отварање у суботу 12. 5. у 13:00
XVI БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ
ГРАФИКЕ СРБИЈЕ

Излажу студенти и постдипломци:
Факултета ликовних уметности из Београда
Факултета примењених уметности из Београда
Академије уметности из Нови Сада
Факултета уметности из Ниша
Факултета уметности из Звечана
Филолошко-уметничког факултета из Крагујевца
Државног универзитета, Департмана уметности из Новог Пазара
Гости Бијенала:
Академија лепих уметности, Универзитет Аристотел, Солун, Грчка

Жири XVI Бијенала студентске графике Србије у саставу:
Милица Јауковић, дипломирани графичар, председник жирија
Ивана Самарџија, дипломирани графичар и Марија Ђорговић, дипломирани историчар уметности
заседао је 10. априла, прегледао 221 рад 106 аутора и доделио **шест равноправних награда Бијенала: Тањи Стевановић, ФПУ Београд**
Славку Луковићу, ФЛУ Београд
Шејми Продановић, ФЛУ Београд
Тијани Миљковић, ФИЛУМ Крагујевац
Данијели Пурић, ФИЛУМ Крагујевац
Исидори Пападоули, Универзитет Аристотел, Солун, Грчка

Награда се састоји у организовању самосталне изложбе награђеном аутору у Галерији Дома културе Студентски град



Татјана Кораксић

Студио 26 од 24. 5. до 9. 6.
Отварање у четвртак 24. 5. у 19:00

ТАТЈАНА КОРАКСИЋ
FACING / ЛИЦЕМ У ЛИЦЕ

изложба портрета, акрилик на платну

„...ако је представност релативна, зашто се не бисмо играли имагинацијом?! С разлогом већина портрета Татјане Кораксић у серији *Facing* приказује ликове из романа, стрипова, митологије... Овај *простор релативности* ауторка користи као креативну арену и представља своју личну замисао, истинску уметничку имагинацију ликова који су јој важни због својих квалитета или идеја које заступају. Она их реконструира на основу СВОГ сећања и емотивног доживљаја. Могли бисмо рећи да су Татјанини портрети персонификације - сликарска отеловљења одређених особина или идеја. Уједно, они су и својеврсне ауторкине пројекције. Заиста пробрано и занимљиво друштво!”

Асја Настасијевић
део из текста за каталог изложбе

Татјана Кораксић је дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду, одсек графичке комуникације. Бавила се графиком, анимацијом и графичким дизајном у земљи и иностранству (Београд, Лисабон, Лос Анђелес). Након повратка у Београд 2010. углавном се посвећује цртежу и сликарству.

Студио 27
Средом од 20:00 до 23:00
ШКОЛА ФОТОГРАФИЈА
ФОТОГРАФИЈА КАО
СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ

Школу води: **Бранко Сујић**
асистент: **Драган Вилдовић**

Ради
онице



ЛИКОВНА КРЕАТИВНА
РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Доњи хол Велике сале
Суботом од 11:00 до 15:00
Недељом од 11:00 до 13:00

(Предшколски узраст од 4 до 7 година и школски узраст од 7 до 10 и од 10 до 14 година)

Радионицу води: **Јелена Трајковић**





Четвртак 10. 5. у 20:00
Велика сала
ДА ОДРЕШИМО СНОВЕ*
пред Миленом

О Милени разговарају и
говоре њену поезију:
Даница Ристовски, Биљана
Ђуровић, Теодора Живановић
Аутор пројекта: **Даница Ристовски**

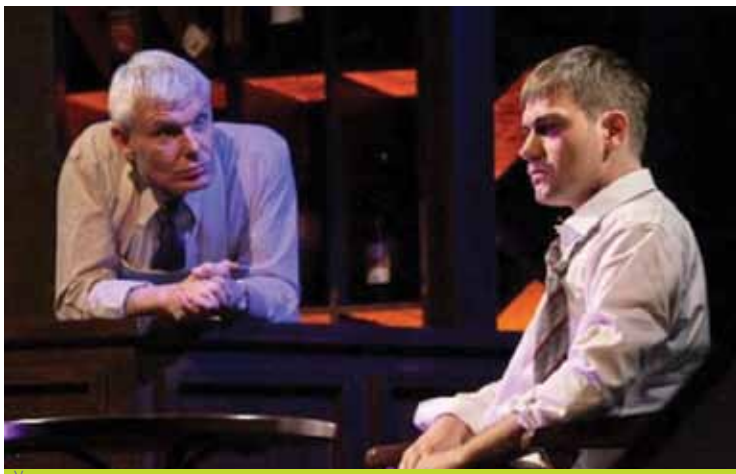
Представа је израз поштовања и
љубави према великој сликарки и
поетеси Милени Павловић-Барили.
Пред Милениним сликама три
глумице разговарају о њеном
животу и говоре њену поезију.

“Мој први разговор с Миленом
догодио се када сам сусрела њене
очи на слици *Девојка са велом*.
Препознала сам дубоку тугу и
усамљеност која, изједначена са
смиреношћу, на њеном лицу чак
изазива осмех. Подсетила ме је на
Монализу. Тим осмехом позвала ме
је да завирим у њену уметност.

Даница Ристовски



Лимитирано



У пола цене

Петак 11. 5. у 20:00 у Пролазу

Отворено позориште
Нови Студио
Експериментални студио
за савремени плес и друге
извођачке уметности
ЛИМИТИРАНО
представа

Играју: Биљана Златановић, Наташа
Марковић, Јелена Стојановић
Аутор: **Сања Цвркоткић**

Бити ограничен разним
факторима, друштвеним нормама
и стандардима, наслеђем,
васпитањем, туђим или сопственим
страховима, неповерењем,
несигурношћу, новцем,

одговорношћу... Везан, заочен,
укалупљен без слободе - бити
лимитиран.

Четвртак 17. 5. у 20:00
Велика сала

Београдско драмско позориште
Стеван Копривица:

У ПОЛА ЦЕНЕ*

Играју: Даниел Сич, Драган
Петровић Пеле, Данијела
Штајнфелд/ Јелисавета Орашанин,
Ана Франић, Иван Томић, Азра
Ченгић, Слободан Ђустић, Дејан
Матић Мата
Режија: **Саша Копривица**

Реч писца

Ђорђе Здравковић живи с ногама
у Традицији, а главом у Транзицији.
Или обратно. Како год се он
окренуо, нешто од та два баластна,
извикана феномена, који су нам
данас животну задати, одсећи ће му
ноге или порадити о глави. Некако
ми се учинило да је једино решење
за Ђорђа Здравковића да његов
усуд ставим на комедију, макар и
црну, макар и мало језовиту, не би
ли он,

и ми с њим, с осмехом прихватили оно од чега је немогуће побећи. Ако је више уопште могуће насмејати се. Смејање је било тако људско.

Уторак 22. 5. у 20:00 Велика сала

Народно позориште у Београду
Ерик Емануел Шмит:

МАЛИ БРАЧНИ ЗЛОЧИНИ*

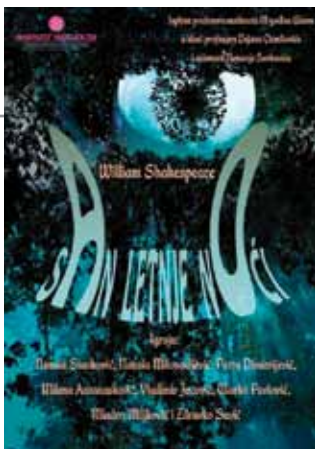
Играју: Нела Михаиловић,
Борис Пинговић

Режија: **Филип Гринвалд**

...Од Другог увек очекујемо одговор, очекујемо да он буде одговор, и управо отуда долази сав онај бол који наносимо једни другима у љубави. У љубави не прихватамо оно што остаје необјашњиво: удаљеност, празнину коју оставља задовољена сексуалност, засићено тело, све оно што отвара пут ка души, па дакле, и ка ономе што раздваја бића. Мислимо да друга бића поседујемо, а у ствари, себе стављамо у посед. Људи су љубав измислили ради секса: а тело никада не даје потпуно задовољење. А да ли ћемо то прихватити? Прихватамо ли другог с његовом неограниченом различитошћу? То је цена среће, мада сви добро знамо да је човек ретко када спреман за срећу.



Мали брачни злочини



Субота 26. 5. у 20:00 Велика сала

Факултет уметности
Универзитета у Приштини
Звечан - Косовска Митровица
Вилијам Шекспир:

САН ЛЕТЊЕ НОЋИ

Играју: Милена Атанасковић, Петра Димитријевић, Владимир Јоцковић, Наташа Милосављевић, Младен Миљковић, Марко Павловић, Здравко Савић, Наташа Станковић
Адаптација и режија:

Дејан Цицмиловић

Представа студената треће године глуме Факултета уметности Универзитета у Приштини, класа професора Дејана Цицмиловића и асистента Немање Савковића

Од 28. 5. до 1. 6. у 20:00

Велика сала

Савез културно-уметничких друштава Београда & Дом културе
Студентски град

БАП 2012.

52. Фестивал београдских аматерских позоришта

Радионице

ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ НУЛТА ДИМЕНЗИЈА

Јануар 2012 - јун 2012.

Студио 26/ Велика сала уторком и четвртком од 16 до 18

Београдска уметничка радионица БУРА
Ауторка и водитељка радионице
Драгана Николетић

НОВИ СТУДИО

Експериментални студио за савремени плес и друге извођачке уметности
Радионица:

(У)ПОЗНАВАЊЕ

Водитељка радионице:

Сања Цвркотић

Март - јун 2012.

Студио 26 / Велика сала
Понедељком од 15 до 17
Средом од 11 до 13

РАДИОНИЦА Студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД

Студио воде:

Немања Савковић, редитељ

Срђан Карановић, глумац

Александра Вељковић, глумица

**Велика сала суботом и недељом
од 11 до 16**

Циљ пројекта *НОВА ПОЕЗИЈА* је представљање и афирмација младе и најмлађе генерације песникања и песника, која је у последњих неколико година почела јасно да се оцртава на мапи савремене српске књижевности. Оквирно говорећи, реч је о ауторима рођеним након 1975, па све до најмлађих. Пројекат ће трајати током зиме и пролећа 2012. и обухватиће три програмске целине:

- 1) Серија од пет јавних читања поезије; укупно око 30 песникања и песника;
- 2) Округли сто с ауторским аутопоетичким излагањима и критичарским рефератима о младој српској поезији;
- 3) Приређивање и издавање зборника младе српске поезије, планирано за октобар 2012.

Четвртак 10. 5. у 20:00, Мала сала
НОВА ПОЕЗИЈА: ЧЕТВРТО ЧИТАЊЕ

Четвртак 31. 5. у 20:00, Мала сала
НОВА ПОЕЗИЈА: ПЕТО ЧИТАЊЕ

Пројекат се изводи уз подршку
Министарства културе
Републике Србије



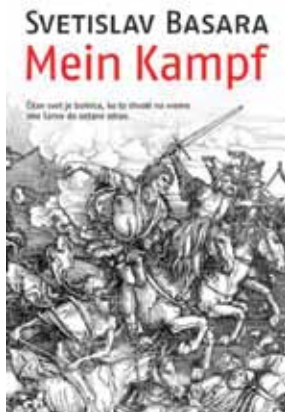
Четвртак 17. 5. у 20:00, Мала сала

Представљање романа

MEIN KAMPF

Светислава Басаре

Говоре: Маја Рогач, Сава Дамјанов,
Игор Першић и аутор



Светислав Басара (1953) несумњиво спада међу најплодније и најбоље савремене српске писце. Добитник је више књижевних награда, а његов роман *Фама о бициклстима* има статус култне књиге и сматра се једним од значајнијих наших романа у другој половини двадесетог века. Остале књиге из Басариног прозног опуса су: *Нанукло огледало*, *Peking by Night*, *Кинеско писмо*, *На граловом трагу*, *Монголски бедекер*, *Уклета земља*, *Loopy Tunes*, *Света маст*, *Краткодневица*, *Џон Б. Малкович*, *Срце земље*, *Успон и пад Паркинсонове болести*, *Дневник Марте Коен*. Аутор је неколико драма и неколико књига есеја. Последњих година Басара је нарочито активан као колумниста и коментатор друштвених и политичких тема. Нови Басарин роман *Mein Kampf* може се сматрати наставком његовог претходног романа

Почетак буне против дахија.

Док с неколицином живописних пацијената лежи у болничкој соби, средовеични српски писац Крамбергер размишља о друштву у коме је протекао његов живот: од комунистичког времена до данас. Згуснуто приповедање у једном пасусу, на граници стварности и фикције, колумне и романа, доноси препознатљив Басарин урнебесни хумор, пародију и бурлеску, где су на наличје изврнути многи историографски, филозофски и идеолошки системи и стереотипи.

Уторак 29. 5. у 20:00, Студио 26

Хиспаноамеричка књижевност

РОБЕРТО БОЛАЊО

Говоре: Игор Маројевић и
Ненад Жупац

Чилеански писац Роберто Болањо (1953–2003) један је од најзначајнијих и светски признатих писаца савремене хиспаноамеричке прозе, припадник генерације која је наступила након аутора тзв. латиноамеричког књижевног бума из шездесетих (Маркес, Фуентес, Љоса...). У младости је био активни левичар, затваран у



време Пиночеове диктатуре. Из Чиле се сели у Мексико, да би од краја седамдесетих, све до преране смрти, живео у Шпанији, у близини Барселоне. Његова глобална књижевна слава отпочиње у првим годинама 21. века, од када је преведен на око двадесет језика. Од својих претходника Болањо је највише ценио Борхеса и Кортасара, а значајан је пре свега као аутор који је својим истовремено непосредним, беспопшедним и врло поетичним језиком и оригиналним формама, практично укинуо магјијски реализам као водећи правац латиноамеричких књижевности. Поред неколико књига поезије и збирки прича, аутор је дванаест романа, од којих су најважнији *Чиле ноћу*, *Дивљи детективи* и, нарочито, постхумно објављени мега-роман *2666*, дистопијски трилер с елементима мелодраме, еротске и детективске прозе, који обухвата пет књига, на преко хиљаду страница.



Уторак 15. 5. у 20:00, Студио 26

Савремена есејистика
ВЕЈАЧИ ОВЕЈАНЕ СУШТИНЕ
Предрага Чудића
 Говоре: Филип Давид, Владимир Арсенић, Марјан Чакаревић и аутор



Песник, сатиричар и есејиста Предраг Чудић објавио је књигу критичких, сатиричко-полемичких огледа *Вејачи овејане суштине*, с поднасловом *Нова хистерија српске књижевности: од година расплета до наших дана*. Чудић аргументовано пише о клановској структурираности и клановским механизмима на којима почива савремена српска књижевна сцена, као и о идеолошком наличју и значењима таквог књижевног поља. Детаљно анализирајући вишеструко награђиване песничке збирке Рајка Петровог Нога и Драгана Јовановића Данилова, Чудић проблематизује и оспорава статус који та двојица аутора имају у нашој официјелној књижевној критици. Књигу затвара кратак оглед о поезији Миодрaга Станисављевића.

Уторак 22. 5. у 20:00, Студио 26

Савремена есејистика
НЕК ЦРКНЕ СВЕТ
Љиљане Ђурђић
 Говоре: Татјана Росић, Ненад Милошевић, Саша Ђирић и ауторка

Књижевница Љиљана Ђурђић ауторка је више књига поезије, приповедака, есеја и публицистичких текстова. За последњу збирку прича *Сви на крају кажу мама*, пре две године, добила је награду *Стеван Сремац*. Колумне је писала у листовима *Данас* и *Европа*, а уредница је и једна од оснивачица часописа за женску књижевност и културу *Profemina*. Књига *Нек цркне свет*, чији је наслов позајмљен од Џонатана Свифта, представља збирку разнородних, али интригантних и ангажованих, текстова: од књижевних критика и есеја, што о домаћим што о страним ауторима, и то како негативно тако и позитивно усмерених, преко књижевних полемика, до есеја и проблемских текстова о различитим уметничким, културним и друштвеним појавама и феноменима.



Понедељак 7. 5. у 19:00

Мала сала

Филозофија животиња

ПТИЦЕ

Метафорички и симболички

значај положаја човека

у животињском свету

Говори **Предраг Крстић**

Често се превиђа да је човек, ма колико настајао на хуманим специфичностима, у основи животиња. Зоологија у саставу науке о животу пружа широке могућности за филозофске рефлексије о детерминизму и индетерминизму (збивања у свету. Донедавно се мислило да филозофирање живота искључује филозофирање животиња.

Иако су филозофи од самих освета филозофије на хоризонту разложног мишљења имали и животиње, тек однедавно развија се филозофирање других живих бића. Не догађа се то само у етологији – науци о понашању животиња – већ и унутар *класичнијег* филозофског дискурса. Управо том облашћу се на запажен начин позабавио и филозоф Предраг Крстић.

Среда 9. 5. у 19:00, Студио 26

Међународне теме

НОВИ ИМПЕРИЈАЛИЗАМ

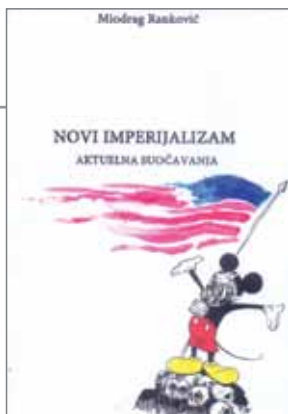
Актуелна суочавања

Представљање књиге

Миодрага Ранковића

Говоре: Зоран Видојевић и аутор

У домаћој јавној комуникацији, нарочито текућој политичкој и дипломатској, термин *империјализам* је ишчезао. Познато је да се овај термин везује само за застареле Лењинове предилекције, односно за империјализам 19. и прве деценије 20. века. Сада је све засенила глобализација односно модернизација према западним узорима, уз несхватање да је у



питању случај Србије на стратешкој линији предвиђеној за балканску полупериферију. Наша системска интелигенција олако прелази преко неких збивања и у две последње деценије.

Миодраг Ранковић

Понедељак 14. 5. у 19:00

Мала сала

Међународне теме

ФРАНЦУСКА НА РАСКРШЋУ

Француска између председничких

и парламентарних избора

Представљање књиге

Драгана Петровића

Зоран Миливојевић, Владан

Станковић, Душан Гујаничић

и аутор



Књига *Француска на раскршћу* се бави политиколошким анализом

Француске у међународним односима. У првом делу је дата анализа историјске позиције Француске, а у другом делу књиге дата је слика садашње Француске, која се налази на извесној раскрсници у односу на спољнополитичке стратешке позиције које се могу заузети у будућности.

Среда 16. 5. у 19:00, Студио 26

Урбанолошке теме

ГРАД И ГРАФИТИ

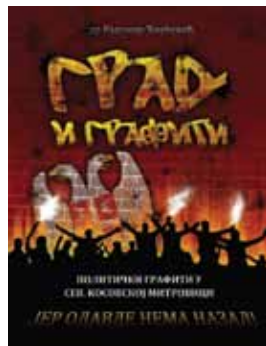
Политички графити у северној

Косовској Митровици

Пројекат представљају: Урош

Шуваковић, Петар Анђелковић и

аутор пројекта Радомир Ђорђевић



Понедељак 21. 5. у 19:00

Мала сала

Психолошке теме

РЕВИЗИЈА И КРИТИКА

ПСИХОАНАЛИЗЕ

Историјска судбина учења

Зигмунда Фројда

Предавање с пројекцијом – II део

Говори **Душан Пајин**

Од 1911. поједини психоаналитичари постаће ревизионисти или отпадници (у односу на *Психоаналитичко друштво* и Фројда), који ће на различите начине ревидирати



Алфред Адлер

Сигмунд Фројд

Фројдове појмове, схеме развоја личности или тумачења неуроза (називали су их касније и нео-фројдовци). Први ревизионисти су били Адлер, 1911. и Јунг, 1913, а затим и други аутори, што се наставило и после Фројдове смрти (1939).

Душан Пајин

Среда 23. 5. у 19:00, Студио 26

Економске теме

ЕКОНОМСКА КРИЗА У СРБИЈИ

Примарни узроци и последице

Говори: **Јован Петровић**

У расправама о узроцима и последицама економских криза ретко се комплексније повезују примарни и секундарни кумулативни узроци економских криза, а још ређе их повезују са социјалним и политичким кризама у међузависним периодима. Стога је нужно повезати њихова садејства у прошлости и садашњости и, на основу комплексних закључака, стварати основу за предвиђање њихових садејстава у будућности. Услед парцијалних, а најчешће недовољно стручних, па и струци супротних, усмеравања садејстава кључних фактора, проузроковане су економска, социјална и комплексна политичка криза у протеклим периодима, а привидним *решавањем проблема* у садашњости индукују се још тежи проблеми у будућности. Питање је зашто се то ради?

Понедељак 28. 5. у 19:00

Мала сала

Лична повест времена

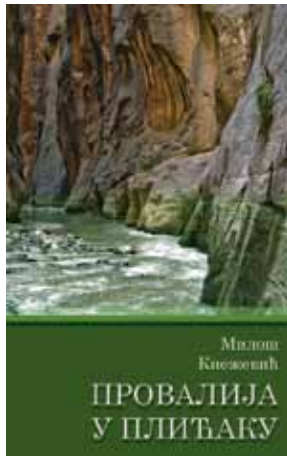
ПРОВАЛИЈА У ПЛИЋАКУ

Дневнички записи 2011. II књига

Представљање књиге

Милоша Кнежевића

Говоре: Бојан Јовановић, Љубомир Кљакић и аутор



Дневник указује на извесну распојасаност речи у лелујавом паду на хартију. Ретко која отежана, измакла или хитнута, тресне. У кривудавом лету записивања мало шта је забрањено. Живот се испољава кроз неухватљиву жанровску разноврсност. Ма колико хтели супротно, дани као и осећања и мишљења у њима, усправљени су и нахерени, стамени и зањихани, тврди и мекани. Мишљења и дани, различито усмерени, кривудасти, некада растрчани у свим правцима, покатакд клецави и шепави, поклекли и полегли, почесто и непомићни, „кано клисурина“. „Ми се колебамо између разних мишљења; ми ништа не желимо независно, ништа безусловно, ништа стално“ (Монтењ).

Среда 30. 5. у 18:00, Студио 26

Књигама на кризу

ДЕМОКРАТИЈА У ТРАНЗИЦИЈИ

Демократија и бомбардовање

Разговор водом дела

Зорана Аврамовића

Учествују: Милован Митровић, Милан Брдар, Драган Симеуновић, Зоран Јевтовић, Слободан Антонић, Љубиша Деспотовић, модератор Милош Кнежевић.

Хоће ли демократија коначно остварити онај историјски сан у коме ће се помирити вук и јагње? Искуство новије европске и светске историје показује да демократија није универзални рецепт за решавање друштвених противречности. С једне стране, она се инструментализује за унутрашње и спољнополитичке интересе, а с друге стране, у њеним недрима се крију разни облици насиља. У књици се брани становиште да ће сама демократска идеја много више користи имати од рационалних критичара него од немисаоних апологета и сналажљивих прагматичара. Демократији сваки грађанин најбоље служи уколико јој критички приступа.

Зоран Аврамовић



Летња позорница 5 - 9. 5.

СЕЛЕКЦИЈА ФИЛМОВА СА 5. BELDOCS-a

Субота 5.5.

20:00 ПИСМО ОЦУ

р: Срђан Кеча, Србија - Велика Британија, 48'
Редитељ, желећи да разуме начин на који је његов отац изабрао да умре, отвара неколико кутија. Фотографије, писма и кућни видео снимци враћају филм у Југославију 70-их година. Пут кроз године открива заостале ужасе недавних ратова на Балкану, који и даље раздвајају породице. Филм непосредно испитује индивидуалну одговорност обичних људи у вихору рата.

21:00 НАЈМАЊЕ МЕСТО НА СВЕТУ

р: Татјана Хуецо
Мексико 2011, 104'
Прича о способности људске врсте да се уздигне, обнови и изгради после трагедије - тринаестогодишњег грађанског рата од 1979- 1992. у Салвадору



С фиделом до краја

Недеља 6. 5.

20:00 С ФИДЕЛОМ ДО КРАЈА

р: Горан Радовановић
Србија, 2011, 47'
Старац поправља стари мотор, зубар тражи превоз до клинике, где га чека пацијент Владимир Илич Родригез. Брачни пар у кући изнајмљује телефон сељацима. Судбина становника Сијера Маестре, планине 850

км источно од Хаване, на дан идеолошке екстазе, прославе 52. годишњице револуције.

21:00 ЦЕНА ЗЛАТА

р: Свен Зелнер, Немачка, 2012, 86'
Први документарцац о нелегалним копачима злата у Монголији који овај занат практикују у пустињи Гоби. Интимним приказима Зелнер показује људе који су искусили праву *цену злата*. На нетакнутим пределима земље древно монголско друштво се распада захваљујући напретку *економије слободног тржишта*.

Понедељак 7.5.

20:00 НА ПОЛА ПУТА

р: Валентина Делић
Србија, 60'
"Све је почело кад нико од ђака у три одељења није знао шта значи реч - *ценет*, на часу о Андрићевом роману", каже професорка књижевности Ружица Марјановић, која предаје у Ужичкој гимназији. О томе је причала сарајевском писцу, Ненаду Величковићу. "Хоћеш да ти ја доведем неколико писаца из Босне?" понудио је Ненад. И тако се зачео фестивал на пола пута између Сарајева и Београда, у Ужицу. И по томе и добио име *На пола пута*. Шесте године одржавања добио је свој пуни профил и постао више од обичног књижевног окупљања.

21:00 ОВО НИЈЕ КАЛИФОРНИЈА

р: Мартен Персиел, Немачка, 2012, 90'
Овај брзи документарцац води нас на путовање кроз непознати свет *Rollbrettfahrer*, скејтбордера у Источној Немачкој. Ову панк бајку створила је гомила клинаца који су имали довољно енергије да сниме своје животе на Супер 8 мм филму...



Аргентинска лекција

Уторак 8. 5.

20:00 У ПОТРАЗИ ЗА БЕОГРАДСКИМ АНДЕРГРАУНДОМ

р: Муриел Бузара
Оно што српску алтернативну сцену издваја у односу на друге је период диктатуре и санкција деведесетих. У готово немогућим условима уметници су наставили да стварају, чак с више жара него пре, а изолација и конфликт оставили су дубок траг у контракултури Србије, чинећи је аутентичном.

21:00 АРГЕНТИНСКА ЛЕКЦИЈА

р: Војћех Старон, Пољска 2011, 56'
Документарцац из угла 8-годишњег Јанека, који се сели из Пољске у Аргентину. Његов живот се мења под утицајем једанаестогодишње пријатељице Марсије, која се храбро носи са социјалним проблемима своје породице.

Среда 9. 5.

19:30 СТАН

р: Арнон Голдфингер Израел, Немачка 2011, 97'
Да ли је важно знати историју своје породице? Или је то непотребан терет? Одговор је у сваком од нас. У случају моје породице, да будем искрен, никад нисмо разговарали о прошлости. Филм почиње сређивањем стана, а развија се у фасцинантну авантуру, чак открива тајне које је требало оставити неоткривене.

21:00 ПОРОДИЧНИ ПОРТРЕТ У ЦРНО БЕЛОМ

р: Јулиа Иванова, Канада 2011, 99'
У Украјини влада мишљење да нама места за људе с тамном кожом који нису 100% Украјинци. Олга живи с великом породицом - својом децом и шеснаесторо црне усвојене деце.

3 – 24. 5.

Велика сала у 20:00

ЈУГОСЛОВЕНСКИ ЦРНИ ТАЛАС

Полемички филм од 1963-1972

у Социјалистичкој Федеративној

Републици Југославији

Уводне речи: **Грег Де Кјур**,

теоретичар филма, аутор

истоимене књиге (Филмски центар

Србије, 2011)



Рани радови

Четвртак 3.5.

РАНИ РАДОВИ

р: Желимир Жилник

ул: М. Вујановић, Б. Тирнанић

Србија, 1969.

Понедељак 14. 5.

ВРАНЕ

р: Љ. Козомара, Г. Михаић

ул: С. Перовић, М. Јелић

Србија, 1969.

Понедељак 21. 5.

МЛАД И ЗДРАВ КАО РУЖА

р: Јован Јовановић

ул: Драган Николић

Србија, 1971.

Четвртак 24. 5.

ПЛАСТИЧНИ ИСУС

р: Лазар Стојановић

ул: Томислав Готовац

Србија, 1971.



Цена Зорица

ПАНОРАМА*

Мала сала у 19:00 и 21:00

Петак 11, Субота 12.5.

Недеља 13. 5.

19/21 УСТАНИЧКА УЛИЦА

р: Мирослав Терзић

ул: Гордан Кичић, Улиск Фехмину,

Раде Шербеџија

Србија, 2012,

Филм прати заменика тужиоца

у чије руке доспева застарели

предмет који ће њему и људима из

његове околине променити живот

и натерати их да се упитају шта је

истина и која је њена цена.

Петак 18, Субота 19.5.

Недеља 20. 5.

19:00 ЦРНА ЗОРИЦА

р: Р. Павковић, Х. Хаџихараламбос

ул: Б. Трифуновић, Љума Пенев

Србија, 2012, 80'

Радња је смештена у источну

Србију, уроњену у празноверја.

Зорица носи проклетство -

мушкарци у њеној близини

умиру на чудне начине. Прича

се компликује када тврдоглави

полицајац, који не верује у *балске*

приче, покуша да открије да ли је

Зорица серијски убица или девојка

жељна љубави.

21:00 КЛИП

р: Маја Милош

ул: Исидора Симјоновић

Јасна је тинејџерка која живи

окољена оскудицом београдских

предграђа. Отац јој је болестан

и бесна је на све. Заљубљена је у

Ђолета, а свакодневицу покушава

да потисне експериментима у сексу,

дрогама, изласцима.

Ротердам 2012 - *Златни тигар*

за најбољи филм, награда публике



Клип

Петак 25, Субота 26.5.

Недеља 27. 5.

19:00 АВР

р: Аки Каурусмаки

ул: Андре Вилмс, Блондин Мигуел

Финска, Француска, Немачка, 2011,

93'

Марсел Маркс, писац у кризи,

одрекао се амбиција и преселио се

у лучки град Авр. Води једноставан

живот који се креће око супруге,



Авр



Програм је остварен у
сарадњи са Југословенском
кинотеком



Возач

бара и посла чистача ципела. Када се његова жена разболи Марселов пут укршта се с путем дечака имигранта из Африке, коме је потребна помоћ.

21:00 ВОЗАЧ

р: Николас Виндиг Рефн
ул: Р. Гослинг, К. Малиген, А. Брукс
САД, 2011, 100'

Возач је адаптација узбудљивог петпарачког романа Џејмса Салиса. Сведена радња, ноар стил и британак хумор привукли су редитеља Н. В. Рефна: „Возач, неименовани протагониста, је мистериозни, мрачни херој. Он има снажан осећај за правичност и незауоставив порив за вожњом.“

Златна палма за најбољег редитеља Кан 2011, Најбољи филм 201. по оцени америчких филмских критичара

Студио 26

ДВЕ ИТАЛИЈАНСКЕ ПОЕТИКЕ У ХОЛИВУДУ: СЕРЂО ЛЕОНЕ И БРАЈАН ДЕ ПАЛМА

Циклус предавања с примерима

Аутор: **Гордана Смуђа**, драматург и филмски критичар

Понедељак 14. 5. у 20:00 БРАЈАН ДЕ ПАЛМА

Б. Д. Палма припада холивудском *Новом таласу*, али утицаје Годара, Антонионија и Хичкока није могуће искључити. У раној фази испитује воајеризам и човеков егзистенцијални страх пред непознатим. Продубљујући ову тему, узима дуге споре кадрове, оркестрирану музику и страх као универзални мотив. Испитиваће га и кроз СФ филмове (*Кери*, *Фурија*, *Мисија на марс*), ратне (*Жртве рата*), гангстерске (*Лице с ожиљком*, *Карлитов пут*, *Недодирљиви*), најчешће ноар (*Сестре*, *Опсесија*, *Обучена да убије*, *Пуцањ није брисан*, *Дублерка*, *Црна Далија*), али и кроз галиматијас жанрова само једног филма, апартног *Фантом из раја*.

Мала сала 26 / 15 - 16. 5.

ФИЛМОВИ СТУДЕНАТА МЕЂУНАРОДНЕ ФИЛМСКЕ ШКОЛЕ НА КУБИ 2009 – 2010.

ESCUOLA INTERNACIONAL DE CINE у TV, San Antonio De Los Banos, Cuba

Уводна реч: проф. др Љиљана **Богоева Седлар**

Ова филмска школа је једна од најзначајнијих у свету. Основана је 1986. као филијала *Фондације за нову Латинску Америку*. На протеклом 33. Фестивалу новог латиноамеричког филма у Хавани, прославила је 25 година Њени творци, писац Г.Г. Маркес, аргентински редитељ Ф. Бири и кубански редитељ и теоретичар

Х. Г. Еспиноза, замислили су школу *Три света* за студенте из Латинске Америке, Африке и Азије. EICTV спроводи филозофију: предавати по програму професионалних наставника, али активних филмских стваралаца. Хиљаде студената из преко 50 земаља уписало је ову школу, која је постала филмска школа за студенте из свих земаља.

Понедељак 15. 5.

18:30 Програм 1 - **ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМОВИ**
21:00 Програм 2 - **КРАТКИ ИГРАНИ/ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ**

Уторак 16. 5.

18:30 Програм 3 - **ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМОВИ**
21:00 Програм 4 - **КРАТКИ ИГРАНИ/ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ**

Пројекције су с титловима на енглеском језику, детаљан програм ће бити објављен на веб сајту ДКС.

Студио 26

ХРИШЋАНСТВО И ФИЛМ

Циклус предавања с примерима

Аутор: **Дејан Дабих**, филмски критичар ФИПРЕСЦИ Србија, уредник филмског програма Културног центра у Нишу

Понедељак 21. 5. у 20:00

САВРЕМЕНЕ СТАРОЗАВЕТНЕ ЕКРАНИЗАЦИЈЕ

Субота 26. 5. у 15:00, Читаоница Е ИЗ ДРУГОГ УГЛА: ЖЕНА У НЕМАЧКОЈ И СРБИЈИ
отворени округли сто



У сарадњи с електронским часописом *Комуникација и култура online* и Гетеовим друштвом из Београда (www.geteovo-drustvo.org) Библиотека Дома културе организује отворени округли сто чији је циљ да из различитих углова сагледа положај жене у двема различитим срединама, у Немачкој и Србији, као и улогу и судбине жена у међусобним контактима ових двају народа. Поређење двеју културних средина обезбедиће могућност за поређење, с тим и подстицајну и плодносну спољну перспективу.

Модератор скупа :

Јелена Костић-Томовић

**У оквиру програма
Прозор Шангаја**

Среда, 16. 5. у 19:00, Читаоница Е МЕДИЈИ У НР КИНИ – КИНЕСКИ МЕЂУНАРОДНИ РАДИО

У наставку приче о медијима у НР Кини биће представљен Кинески међународни радио, највећа кинеска радио кућа. Свој програм овај радио емитује дуже од 70 година, на око 50 језика, а од 1961. и на српском језику. Причу о Кинеском међународном радију пратиће фото и видео снимци. Припремио **Горан Васиљевић**

Петак, 25. 5. у 19:00, Читаоница Е МЕСТА ОД СВЕТСКОГ ЗНАЧАЈА У НР КИНИ

У наставку ове, раније започете, теме следи упознавање са светски познатим атракцијама у Пекингу и његовој околини: Дугим ѕидом, Забрањеним градом и гробницама династије Минг. Излагање ће бити праћено фото и видео записима. Припремио **Горан Васиљевић**



14 -27.5. Хол Библиотеке
изложба периодике
**ПЕРИОДИКА У
ВАШОЈ БИБЛИОТЕЦИ**

У фонду Библиотеке, поред стручне литературе, уџбеника и белетристике, можете наћи и часописе *Економист*, *Летопис Матице српске*, *Национална географија*, *Српска политичка мисао*, *Национални интерес* и више од сто других наслова.

НОВИ СЕРВИСИ У БИБЛИОТЕЦИ

Питајте библиотекара

Ова услуга омогућава Вам да путем електронског упита поставите питања, оставите коментаре о раду или напишете предлог за бољи рад Библиотеке.

Мејлинг листа

Пријављивањем на мејлинг листу Библиотеке ДКСГ на Ваш *e mail* стижаће вести о публикацијама које је библиотека набавила и најновија обавештења везана за рад и услуге.

Препоручујемо за читање
Историја љубавница / Елизабет Аборт . – Београд : Геопоетика, 2007.

...Раскошно путовање кроз време и простор, од антике до данашњих дана и од Далеког истока до Лужне Америке... Од кинеских конкубина и европских краљевских љубавница до мафијашких женских и трофејних лутака, Елизабет Абот оштроумно испитује мотиве и понашање неких од најозлоглашенијих и најфасцинантнијих жена у историји...

С корица



ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Прва група: уторак, петак
18:30 – 20:00

Друга група: понедељак, четвртак
18:30 – 20:00

Предавачи: **Марина Поп Ценић,**
Владимир Живановић



**Ради
онице**



Композиција

Среда 23.5. у 20:00, Мала сала
Архив алтернативног филма и видеа

АЛТЕРНАТИВНИ ФИЛМОВИ Вјекослава Накића

Вјекослав Накић рођен је у Дрнишу 1943. Члан је кино клуба *Сплит* од 1966-1968. где је реализовао 14 филмова. Од 1969-73. ради у Академском кино клубу у Београду где је снимео три филма. У свим својим филмовима био је сценариста, редитељ и монтажер, а у осам и сниматељ. Накић је један од најистакнутијих аутора *сплитске школе* и југословенског кино- аматерског покрета. Његово стваралаштво истиче се многим посебностима. Накићев долазак у Београд на постдипломске студије био је изузетно значајан и његов утицај на многе ауторе пресудан. О томе је сам Накић у једном тексту написао: “Мој највећи допринос филму је то што сам- онај кинестетички жар – који је Мартинац са собом донео из Београда у Сплит – у повољном тренутку поново вратио у Београд”.

Избор филмова:

1. СЛОБОДА, 1966, 8мм, ц/б, 7:00, КК Сплит
2. ТЕТРАЕДАР, 1967, 8мм, ц/б/колар, 9:00, КК Сплит
3. ПОСЛИЈЕ ПОТОПА, 1967, 8мм, ц/б, 9:00, КК Сплит

4. Л'АБАНДОН, 1967, 8мм, ц/б, 6:00, КК Сплит
5. КОНВЕРЗИЈА, 1970, 8мм, ц/б, 5:00, АКК Београд
6. КОМПОЗИЦИЈА, 1970, 16мм, ц/б, 6:00, АКК Београд.
7. X, 1973, 16мм, ц/б, 5:00, АКК Београд.

После пројекције разговор с аутором води Сава Трифковић

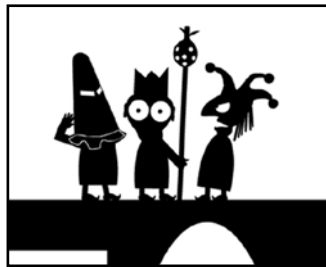
Среда 30.5. у 20:00, Мала сала

Анимирана среда

МАЈДАК'S CHOICE - програм по избору уметничког директора БАЛКАНИМА фестивала

Уводна реч: професор Никола Мајдак

Крај месеца маја и долазак лета најавиће уметнички директор и идејни творац Европског фестивала анимираног филма Балканима уз неке од најзанимљивијих анимираних остварења у периоду од настанка првог анимираног филма до данас. Дођите да погледате овај избор с нама! Добродошли!



Субота 19/Недеља 20.5. у 11:00 Студио 28

Радионица филмске режије Академског филмског центра

СЕМИНАР ЖЕЛИМИРА ЖИЛНИКА

За полазнике Радионице филмске режије Академског филмског центра, али и за све заинтересоване, Желимир Жилник одржаће семинар посвећен филмској режији.



РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ АФЦ-А

Новембар 2011 – Јун 2012

Предавања – Пројекције – Практичне вежбе – Семинар– Писање сценарија – Снимање– Монтажа – Реализација кратког филма
Предмети и предавачи:
Историја филма, Режија др Никола Стојановић, редитељ
Камера, Технологија филма Миодраг Милошевић
дипл. филмски сниматељ
Практичне вежбе
Марко Цвејић, редитељ
Филмска режија у пракси (семинар)
Желимир Жилник, редитељ

Детаљније информације могу пронаћи на сајту www.dksg.rs или путем и-мејла alternative@dksg.rs.

**Ради
онице**

Субота 19.5. од 12:00 до 17:00

Летња позорница

ПРВА ПРОЛЕЋНА РАЗМЕНА

Робно-робна, робно-новчана или
како се још досетите...

Будите и продавац и купац на отвореном маркету ДКСГ који ће први пут изнети на видело ваше заборављене, дуго неупотребљаване стварчице као што су прочитане књиге, одслушани дискови, превазиђене нарукнице, претенциозне ешарпе, љупке минђуше, претенциозне ешарпе, љупке минђуше, затурене кутијице, избледели судићи, дуге сукње, кратке панталоне, сашивене ташне, одшивене блузе, нешто што сте правили, лепили, кројили или бојили. Сlike вашег и нашег свемира сретће се овог дана, а цене изложених предмета биће много ниже од њихове праве вредности. Све те лепе ствари

коштаће максимално 500 динара, то је једино правило нашег отвореног маркета! Све друго препуштамо вашој машти. Наше клупе – ваше тезге чекаће вас спремне за дружење, дођите мало раније и понесите колико вам стаје у ранац. Претходно закажите своје место код нас путем телефона 062/26 78 56 или *e-mail*-a office@dksg.rs.

Добродошли!



17. Међународни салон фото минијатуре, фото Ана Поздерац



Промоција књиге Биргите Косовић, фото Ана Поздерац



MERRY GOSPEL хор, фото Ана Поздерац



Јован Маљковић Балкан салса бенд, фото Лидија Антоновић

Чет 3	Југословенски црни талас	РАНИ РАДОВИ	Велика сала	20
Пет 4	Концерт	THE MOONSHINERS BLUES BAND	Велика сала	20
Суб 5	BELDOCS BELDOCS	ПИСМО ОЦУ НАЈМАЊЕ МЕСТО НА СВЕТУ	Летња позорница Летња позорница	20 21
Нед 6	BELDOCS BELDOCS	С ФИДЕЛОМ ДО КРАЈА ЦЕНА ЗЛАТА	Летња позорница Летња позорница	20 21
Пон 7	Форум BELDOCS Концерт BELDOCS	ПТИЦЕ НА ПОЛА ПУТА Ансамбл за рану музику FLAUTO DOLCE ОВО НИЈЕ КАЛИФОРНИЈА	Мала сала Летња позорница Велика сала Летња позорница	19 20 20 21
Уто 8	АЈЈАЗZига представља BELDOCS BELDOCS	KEN VANDERMARK У ПОТРАЗИ ЗА БЕОГРАДСКИМАНДЕРГРАУНДОМ АРГЕНТИНСКА ЛЕКЦИЈА	Мала сала Летња позорница Летња позорница	20 20 21
Сре 9	Форум BELDOCS Концерт BELDOCS	НОВИ ИМПЕРИЈАЛИЗАММиодрага Ранковића СТАН ЦЕО СВЕТ ЈЕ ПОЗОРНИЦА - ХОР ФМУ ПОРОДИЧНИ ПОРТРЕТ У ЦРНО БЕЛОМ	Студио 26 Летња позорница Амфитеатар Летња позорница	19 19:30 20 21
Чрт 10	Позориште Књижевни програм	ДА ОДРЕШИМО СНОВЕ пред Миленом НОВА ПОЕЗИЈА: ЧЕТВРТО ЧИТАЊЕ	Велика сала Мала сала	20 20
Пет 11	Мали биоскоп Позориште	УСТАНИЧКА УЛИЦА ЛИМИТИРАНО	Мала сала Пролаз - шминкерница	19/21 20
Суб 12	Изложба/Отварање Мали биоскоп	XVI БИЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ УСТАНИЧКА УЛИЦА	Велика галерија/ Галерија Мала сала	13 19/21
Нед 13	Мали биоскоп	УСТАНИЧКА УЛИЦА	Мала сала	19/21
Пон 14	Изложба књига Форум Филмско предавање Југословенски црни талас	ПЕРИОДИКА У НАШОЈ БИБЛИОТЕЦИ ФРАНЦУСКА НА РАСКРШЋУ Драгана Петровића БРАЈАН ДЕ ПАЛМА ВРАНЕ	Хол библиотеке Мала сала Студио 26 Велика сала	до 27. 5. 19 20 20
Уто 15	Филм Музичка трибина Књижевни програм	ФИЛМСКА ШКОЛА НА КУБИ 2009 – 2010. САМО ЈЕ СУНЦА ВЕЧАН СЈАЈ, СВАКОМ ЗЛУ ДОЂЕ КРАЈ ВЕЈАЧИ ОБЕЈАНЕ СУШТИНЕ Предрага Чудића	Мала сала Велика сала Студио 26	18:30/21 20 20
Сре 16	Филм Форум Библиотека Концерт	ФИЛМСКА ШКОЛА НА КУБИ 2009 – 2010. ГРАД И ГРАФИТИ КИНЕСКИ МЕЂУНАРОДНИ РАДИО АНСАМБЛ МОБА	Мала сала Студио 26 Читаоница Е Велика сала	18:30/21 19 19 20
Чет 17	Позориште Књижевни програм	У ПОЛА ЦЕНЕ MEIN KAMPF Светислава Басаре	Велика сала Мала сала	20 20
Пет 18	Мали биоскоп Мали биоскоп	ЦРНА ЗОРИЦА КЛИП	Мала сала Мала сала	19 21
Суб 19	АФЦ Отворени маркет Мали биоскоп Мали биоскоп	СЕМИНАР ЖЕЛИМИРА ЖИЛНИКА ПРВА ПРОЛЕЋНА РАЗМЕНА ЦРНА ЗОРИЦА КЛИП	Студио 28 Летња позорница Мала сала Мала сала	11 12 до 17 19 21
Нед 20	АФЦ Мали биоскоп Мали биоскоп	СЕМИНАР ЖЕЛИМИРА ЖИЛНИКА ЦРНА ЗОРИЦА КЛИП	Студио 28 Мала сала Мала сала	11 19 21
Пон 21	Форум Хришћанство и филм Југословенски црни талас	РЕВИЗИЈА И КРИТИКА ПСИХОАНАЛИЗЕ САВРЕМЕНЕ СТАРОЗАВЕТНЕ ЕКРАНИЗАЦИЈЕ МЛАД И ЗДРАВ КАО РУЖА	Мала сала Студио 26 Велика сала	19 20 20

Уто 22	Позориште Al'JAZZiга представља Књижевни програм	МАЛИ БРАЧНИ ЗЛОЧИНИ ORNETTE COLEMAN НЕК ЦРКНЕ СВЕТ Љиљане Ђурђић	Велика сала Мала сала Студио 26	20 20 20
Сре 23	Форум АФЦ Концерт	ЕКОНОМСКА КРИЗА У СРБИЈИ АЛТЕРНАТИВНИ ФИЛМОВИ ВЈЕКОСЛАВА НАКИЋА STRANGE BREW & SHINOBUSI	Студио 26 Мала сала Летња сцена	19 20 21
Чет 24	Изложба/Отварање Југословенски црни талас	ТАЈАНА КОРАКСИЋ, акрилик на платну ПЛАСТИЧНИ ИСУС	Студио 26 Велика сала	19 20
Пет 25	Библиотека Мали биоскоп Мали биоскоп	МЕСТА ОД СВЕТСКОГ ЗНАЧАЈА У НР КИНИ АВР ВОЗАЧ	Читаоница Е Мала сала Мала сала	19 19 21
Суб 26	Библиотека - Округли сто Мала сала Позориште Мала сала	ИЗ ДРУГОГ УГЛА: ЖЕНА У НЕМАЧКОЈ И СРБИЈИ АВР САН ЛЕТЊЕ НОЋИ ВОЗАЧ	Читаоница Е Мала сала Велика сала Мала сала	15 19 20 21
Нед 27	Мала сала Мала сала	АВР ВОЗАЧ	Мала сала Мала сала	19 21
Пон 28	Форум Позориште	ПРОВАЛИЈА У ПЛИЋАКУ Милоша Кнежевића БАП 2012.	Мала сала Велика сала	19 20
Уто 29	Позориште Књижевни програм	БАП 2012. РОБЕРТО БОЛАЊО	Велика сала Студио 26	20 20
Сре 30	Форум – Округли сто Позориште Анимирана средa	ДЕМОКРАТИЈА У ТРАНЗИЦИЈИ БАП 2012. МАЈДАК'S CHOICE	Студио 26 Велика сала Мала сала	18 20 20
Чет 31	Позориште Књижевни програм	БАП 2012. НОВА ПОЕЗИЈА: ПЕТО ЧИТАЊЕ	Велика сала Мала сала	20 20
Пон Сре	Позоришна радионица	НОВИ СТУДИО	Студио 26	15 11
Уто Чет	Позоришна радионица	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ	Студио 26	16
Суб Нед	Позоришна радионица	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД	Велика сала	11
Уто Пет	Музичка радионица	ЕТНО ПЕВАЊЕ КАВАЛ	Студио 26	18 17
Нед	Школа салсе	BAILA CONMIGO	Доњи хол Велике сале	14
Уто Чет	АФЦ	ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ	Студио 28	19
Сре	Ликовни програм	ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 27	20
Пон Чет	Ликовни програм	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МАЛТЉИ УЗРАСТ	Доњи хол Велике сале	11
Уто Пет Пон Чет	Библиотека	ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА	Сала на спрату	18:30 18:30



Трибина и изложба Зорана Таировића, фото Александрија Ајдуковић



Како да нађете ДКСГ

Дом културе Студентски град налази се на Новом Београду, у оквиру Студентског града. Комплекс зграда Дома културе смештен је у улици Булевар Зорана Ђинђића 179, на простору између улица: Студентска, Тошин бунар и Булевар Арсенија Чарнојевића (Аутопут). Од Фонтане је 5 минута хода, а од Зеленог Венца 15 минута аутобусом или 10 аутомобилом.

ПРОГРАМ / Дом културе, „Студентски град“

Издаје Дом културе „Студентски град“
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача Миодраг Милошевић, директор
Уредник публикације Тамара Митровић
info@dksg.rs
Дизајн и припрема Анна Киш
dizajn@dksg.rs
Штампа МарАђо
Тираж 2500 примерака
Публикација је бесплатна

Ако долазите аутобусом

На Зеленом Венцу уђете у један од следећих аутобуса: 72, 75 и изађете на 7. станици. Ако долазите са Звездаре - 77. Ако идете из Булеvara Краља Александра можете доћи приватним комбијем Е4. Са железничке станице иде аутобус 601, а из новобеоградских блокова или Земуна 76 и 45.

Ако долазите колима

Из центра града кренете преко Бранковог моста за Нови Београд. Настављате право Булеваром Михаила Пупина, а на кружном току код општине Нови Београд продужите право улицом Париске Комуне до Хале спортова. На првој раскрсници скренете лево, а на следећој скренете десно. Затим, после 50 м скренете лево и, кроз парк, улазите на наш паркинг.

„Students' City“ Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students' City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Đinđića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Čarnojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 75, 76, 77, 82 and 601.

Библиотека

Ради сваког дана од 8:00 до 24:00

Галерија

Ради сваког радног дана осим недеље, од 17:00 - 21:00

Кафе - Бистро

Ради сваког дана од 8:00 до 23:00

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8 / 9

ПРОГРАМ / Дом културе „Студентски град“; - 2004 - .
- Нови Београд, (Булевар Зорана Ђинђића 179):
Дом културе „Студентски град“

SRG 2012
119. IM ANKETA I PLAN VIŠEG GLEDA

serbian
Cafe

SRG
cult

r: b9d:2
reality beograd 2 - 11.11.11

POPBOXES
HDS

BESKOP
BEOGRADSKA KULTURNA PROMETNA VEŠTAČKA KUĆA

Singidnum Weekly

radio
104,7MHz
НОВОСТИ

ТВ ПИП
11.11.11 10:25:11.60.0