ДКСГ

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

програм јануар 2016 фебруар март април мај јун јул август септембар октобар новембар децембар

(ИЗГУБЉЕНО) ДУГМЕ У ДКСГ

Бојана Каталина
директор и главни и одговорни уредник у ДКСГ

Зимска уметничка чаролија

Драги студенти и љубитељи културе, срећна вам Нова година и Божић. У име Дома културе „Студентски град" и људи запослених у њему, желим вам много среће и успеха. Надам се да ће вам се у наредној години испунити жеље које су многи од вас записали на стикерима током наше новогодишње акције, као и оне које сте сачували само за себе.

У 2016. години у ДКСГ очекује вас разноврстан културни и уметнички програм, као и много добре забаве, а и занимљиви новитети. Једног од њих моћи ћете да видите и осетите већ крајем јануара када ДКСГ угошћава мултимедијални уметнички пројекат „Девет". Овај тродневни спектакл само је наговештај курса којим планирамо да се крећемо на пољу афирмисања културе на свеж и динамичан начин.

Наша жеља је да у предстојећој години остваримо што већу интеракцију са вама, јер без добре публике нема ни доброг програма. Наша врата су увек широм отворена. Дођите да заједно живот учинимо веселијим и чаробнијим.

1. ***(ИЗГУБЉЕНО) ДУГМЕ У ДКСГ* 13/14.1.**
**Програм поводом годишњице смрти Горана Ипета Ивандића, бубњара Бијелог дугмета*

2. Представа: ***ИЗА КУЛИСА***

3. Концерт: ***МВП***

4. Изложба: ***ДОДИРНИ, МОЛИМ! TOUCH, PLEASE!***

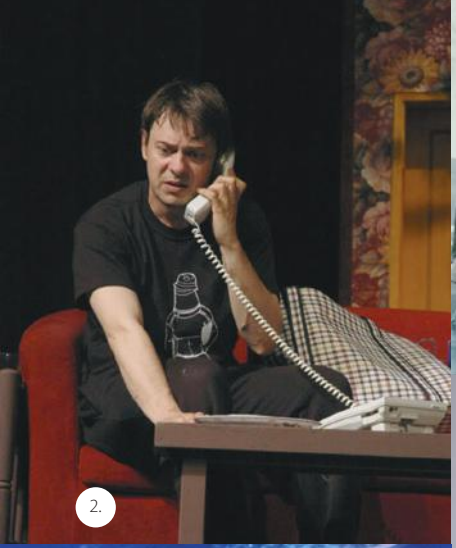
5. Књиге: ***ДАБЛИН*** Градови у књижевности

6. Премијера: ***МАЛА МОЈА ИЗ БОСАНСКЕ КРУПЕ, ФИЛМ ПУРИШЕ ЂОРЂЕВИЋА О ЋОПИЋУ***

7. Прослава: ***КИНЕСКА НОВА ГОДИНА***

8. Полемике: ***О НОБЕЛОВОЈ НАГРАДИ***

9. Нови пројекти: **ДКСГ И ДЕВЭТ**



2.

3.

4.

5.

1.

Успомена на
Ипета Ивандића

Драгољуб Ђуричић и Балканска лавина

Четвртак, 14.1. у 21.00, Велика сала
Драгољуб Ђуричић и Балканска лавина – Ипету у част *

*Концерт поводом годишњице смрти Горана Ипета Ивандића, легендарног бубњара рок групе Бијело дугме**

Драгољуб Ђуричић је рођен 1953. године на Цетињу. Што се тиче музичког образовања које је стекао, истиче се само чињеница да је у Дубровнику 1970. године покушао да упише средњу музичку школу, али је био одбијен као антиталенат. У каријери је одсвирао више од 6.000 концерата на свим континентима сем Антартика. Његов препознатљиви начин свирања, у коме увек постоји баланс између емоција и технике, учинио га је изузетно поштованим, док је његова комуникативна природа допринела да он постане један од најпопуларнијих југословенских музичара уопште. „Музика је базирана на ритму, живот је базиран на њему. Ако срце не откуца три пута у ритму, четврти пут неће ни откуцати." *Д. Ђуричић*

**Други део овог програма се одржава 13. и 14. 1. у оквиру филмске и књижевне редакције*

Четвртак, 21.1. у 21.00, Велика сала
М В П *

Бранислав Бане Лалић је српски поп музичар, композитор и текстописац, фронтмен састава *МВП* (акроним од Ми Волимо Пршуту). Његова музика је комбинација регеа, блуза и хип-хопа. Интензивно интересовање за бављење музиком почиње 2006. године када са Жарком Ковачевићем (данашњим фронтменом састава *С.А.Р.С.*) оснива бенд *МВП*. Три године касније, 2009. године, овај двојац избацује свој први албум под називом *Блеф* на ком се нашло 15 песама. Крајем 2010. године, Жарко Ковачевић споразумно напушта МВП и прелази у *С.А.Р.С*, а Бане наставља самостално са радом. Исте године излази сингл *Целу ноћ и цели дан* који је најавио нов албум. Песма *Целу ноћ и цели дан* је до данас остала најуспешнији хит бенда *МВП* са преко шест милиона прегледа на сервису *YouTube*. У споту се осим чланова бенда *МВП*, појављују и неке од најпознатијих медијских личности домаће сцене, а куриозитет је да је видео сниман више од два месеца. Бане Лалић (вокал), Горан Савић Чаки (бубањ), Александар Цвејић Цвеја (бас), Иван Пропадовић (гитара), Банко Банковиц (гитара), Младен Лукић (тромбон), Маја Хајдуковиц (саксофон), Никола Миљковић (клавијатуре), Марко Јовановић (микс инжењер), Милош Шљивар (асистент и роуди).

*Бесплатне улазнице можете подићи два дана раније на портирници

М В П

NAKED

Уторак, 26.1. у 21.00, Велика сала
NAKED *

Naked је врхунски *core-band* из Београда чија музика почива на јединственом миксу глобалног, урбаног грува, зачињеног балканском традицијом и фри џезом. Њихов корпулентан и жесток микс традиционалног музичког наслеђа Балкана с елементима свинга и фри џеза представља *soundtrack* бескрајној потрази бенда за правим музичким идентитетом. Пролеће 2015. *Naked* дочекују својим трећим студијским албумом *Накедонија* (други за издавачку кућу *Narrator Records* из Мађарске) и у новој формацији. Сведен на квартет, бенд је огољенији него икада, екстравагантно зачињен соул гласовима баритон саксофона, бас кларинета, дудука, зурле и других свирала у рукама Амира Гвирцмана (*Amir Gwirtzman*). Квартет поставу састава чине: Бранислав Радојковић (бас), Горан Милошевић (бубњеви, удараљке), Ђорђе Мијушковић (виолина), Иван Теофиловић (кларинет, саксофон).

ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА
РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА
Уторком у 19.00, Студио 26

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА *ХОР СТУДЕЊАК*
Четвртком у 19.30, Студио 26

улаз слободан

ИЗА КУЛИСА на сцени

Детаљ из представе *НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ*

Уторак, 19. 1. у 20.00, Велика сала
Позориште *Бошко Буха*
Мајкл Фрејн:
ИЗА КУЛИСА
Играју: Александар Радојичић, Андријана Оливерић, Ненад Ненадовић, Катарина Марковић, Горан Јевтић, Бојана Ординачев, Јелена Тркуља, Немања Оливерић, Милош Влалукин
Режија: Југ Радивојевић

Иза кулиса је комедија о глумачкој трупи која у првом чину припрема фарсу, у другом је изводи на турнеји. Гледаоци присуствују догађајима отпозади, иза кулиса. У трећем чину поново се гледа последње извођење фарсе, која се пред очима публике распада због унутрашњих сукоба трупе. Ова комедија је о убогим глумцима, од којих су се поједини прославили у телевизијским сапуницама или рекламама, а неки једва знају где се налазе.

Бесплатне улазнице можете подићи два дана раније на портирници

www.dksg.rs

Понедељак, 25. 1. у 20.00, Велика сала
Београдско драмско позориште
Владимир Ђурђевић:
НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ*
Играју: Даниел Сич, Иван Томић, Марко Живић
Режија: Сташа Копривица

У средишту Ђурђевићевог, само привидно *лаког,* заплета налазе се тројица урбаних тридесетогодишњака, *заглављених* негде на првим животним кривинама. Најбитнији протагониста ове драме јесте један од суштинских злодуха људске природе: страст према коцкању. Појавни облик ове опсесивне страсти јесте, за ове јунаке, клађење на резултате утакмица различитих националних фудбалских лига.

* цена улазнице 200 дин

Субота, 16. 1. у 19.00 Велика сала
Факултет уметности Универзитета у Приштини (Звечан – Косовска Митровица)
Драмски одсек
Испит III године глуме
Тема: ЖАНР
Класа ванредног професора Дејана Цицмиловића и сарадника Немање Савковића
Студенти: Стефан Ђоковић, Никола Ђорђевић, Катарина Јеличић, Владимир Јовановић, Милица Мандић, Данило Михајловић, Дуња Николић, Љубица Радомировић

Понедељак, 18. 1. у 19.00, Велика сала
Факултет уметности Универзитета у Приштини (Звечан – Косовска Митровица)
Драмски одсек
Испит II године глуме
Тема: ЛИК

Класа редовног професора Милана Плећаша и сарадника Немање Савковића
Студенти: Ивана Бартуњек, Габријел Бећаревић, Стеван Здравић, Леа Јевтић, Ђорђе Коцић, Миодраг Ристић, Даница Станковић, Стефан Цикић, Гала Шалипур

Среда, 20. 1. у 16.00, Велика сала
Факултет уметности Универзитета у Приштини (Звечан – Косовска Митровица)
Драмски одсек
Испит IV године глуме
Тема: ЖАНР И СТИЛ
Класа редовног професора Јовице Павића и сарадника Борјанке Љумовић
Студенти: Страхиња Бичанин, Мартина Китановић, Јована Крстић, Ивона Момировић, Милан Поповић, Михајло Стојковић, Настасја Стојсављевић, Јелена Филиповић, Никола Шћепановић

Среда, 20. 1. у 19.00, Велика сала
Факултет уметности Универзитета у Приштини (Звечан – Косовска Митровица)
Драмски одсек
Испит I године глуме
Тема: ИГРА, РАДЊА, СУКОБ
Класа доцента Александра Ђинђића и сарадника Борјанке Љумовић
Студенти: Никола Воштинић, Мира Јањетовић, Невена Кочовић, Лазар Николић, Никола Павловић, Милош Пантић, Александар Петковић, Јелена Тјапкин, Теодора Томашев, Милица Филић

НОВИ СТУДИО
Радионица савременог плеса
Тело, простор и време
Студио 26
Понедељак, 18.00 - 20.00
Четвртак, 17.30 - 19.30
Водитељка и ауторка радионице: Сања Цвркотић

Радионица почиње лаганим загревањем, упознавањем учесника са савременим плесним техникама са циљем да овладају речником покрета и вештина, развијајући тако своје држање, равнотежу, координацију, снагу. У другом делу радионице бавићемо се импровизацијом: процесом трагања кроз игру. Истражујући однос и појам тела, простора и времена, стварaћемо плесну композицију и материјал за даљи рад, који ће у виду презентације бити приказан јавности.
Радионица се одржава два пута недељно у трајању од по два сата. Учешће је бесплатно. Од полазника се не очекује да имају техничко предзнање, већ да су спремни да се препусте откривању сопствене физикалности и креативности.

РАДИОНИЦА СТУДИЈА ГЛУМЕ ЧЕТВРТИ ЗИД
Студио 26
Субота/недеља, 11.00 - 15.00
Студио воде:
Немања Савковић, редитељ и наставник глуме
Александра Вељковић, глумица и наставница сценског покрета

Радионица студија глуме *Четврти зид* основана је 2001. године. Делатност Студија обухвата глумачку едукацију полазника и припрему јавних часова и представа. За протеклих четрнаест сезона, 198 чланова Студија учествовало је у извођењу 15 јавних часова и 12 драмских представа. Високошколске студије глуме, до сада је уписало 30 чланова Студија. Радионица студија глуме *Четврти зид* наставља са својим активностима.

ТАЛИЈА
Креативна радионица глуме
Мала сала
Субота/недеља 10.00 - 13.00
Радионицу воде: Љиљана и Дарко Јоксимовић

Радионица глуме Театра *Талија* наставља са радом у новој сезони. Деца ће, према узрасту, од три до 14 година бити подељена у три групе. Са њима ће се радити на усавршавању вештине: говора, дикције, концентрације, креативности, самопоуздања, кроз различите сценске активности, развијајући код њих љубав према драмској, музичкој и плесној уметности. Родитељи ће имати увид у напредак своје деце кроз јавне часове, који ће се одржати половином децембра и крајем маја, када су предвиђене завршне представе за све групе.

Млади глумци радионице *ТАЛИЈА*

Пројекат *ДЕВ9Т*

Фото: Бојан Маринковић

Изложба *ДОДИРНИ, МОЛИМ! / TOUCH, PLEASE!*

Велика галерија, до 16. 1.
ПЕТАР ЂУРИЋ И БОГДАН ДОБРОТА,
ЕКОЛОШКИ ОТИСАК

Галерија, до 16. 1.
РУКЕ НА ЖИЦИ
ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА ФЛУ БЕОГРАД

Клуб Магистрала, до 16. 1.
НЕ МОРА НИШТА
ИЗЛОЖБА ПОЛАЗНИЦА РАДИОНИЦЕ У _ВИД

Велика галерија 22, 23. и 24. 1.
ПРОБУДИ СЕ КУЛТУРНО
Сарадња ДКСГ и фестивала ДЕВ9Т

Фестивал ДЕВ9Т је настао као потреба уметника да се представи на занимљив начин свакодневном човеку и скрене пажњу друштву на то да је креативан начин размишљања потреба не само уметника, него сваке особе која се бави неким послом, има породицу или жели да се покрене. Статус уметника је погрешно дефинисан у последње две деценије и резултат тога је недефинисана граница између уметности и кича. Фестивал ДЕВ9Т пружа могућност и подршку да уметник без предрасуда, *огољен,* дође и изрази се на најбољи начин. Прве године деловања, 2015. Дев9т је окупио 500 уметника и за седам дана га је посетило 15.000 људи. Следеће године фестивал ће добити интернационални карактер.

Детаљан програм изложби, перформанса, представа, филмова и концерата који ће бити изведени у сарадњи фестивала ДЕВ9Т и ДКГС доступан је на www.dksg.rs и *Facebook* страни.

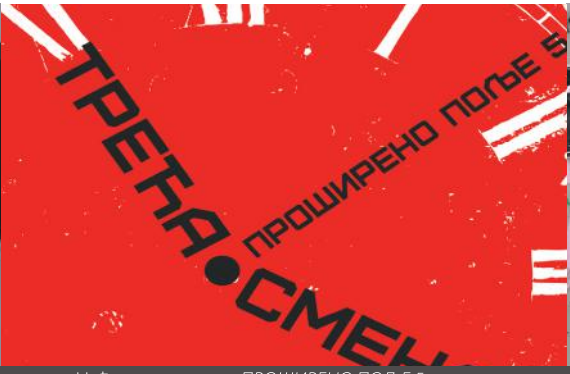
Уторак, 26. 1. у 19.00, Клуб Магистрала
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ ФЛУИДНИ КОНТЕКСТ
Говоре: Јован Чекић, филозоф, Слободан Мијушковић, теоретичар уметности и Маја Станковић, ауторка књиге

Шта је флуидни контекст? Како се промена у схватању контекста одразила на уметничке праксе? Шта се то променило и на који начин је контекст, из једне крајње маргинализоване позиције - у модернистичком тумачењу чак експлицитно одбачен - на крају века постао један од кључних елемената у уметности? Концепт флуидног контекста отвара простор за разумевање једне од најдоминантнијих особина савремене уметности, а то је губитак јасне границе између уметничког и неуметничког.

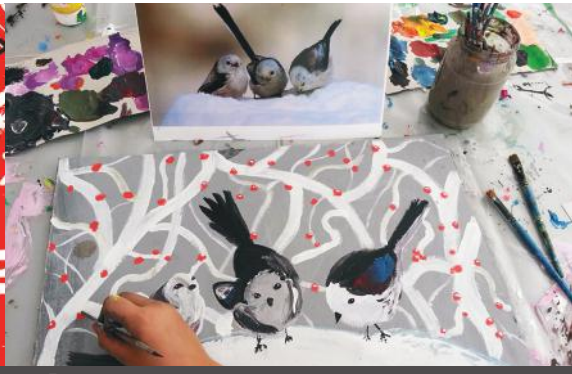
О ауторки: Маја Станковић, рођена 1975. у Београду. Предавач на Факултету за медије и комуникације (Универзитет Сингидунум) на Департману дигиталне уметности.

Галерија, од 28. 1. до 13. 2.
Отварање у четвртак 28. 1. у 19:00
ДОДИРНИ, МОЛИМ! / TOUCH, PLEASE!
Изложба библиофилских издања из колекције Факултета примењених уметности из Београда, Гостујући део изложбе: уметничке књиге из колекције колектива *ABBA* (A Bunchabook of Artists)

У једном тексту уметница Ангела Лоренц шаљиво пише да би на уметничким књигама или књигама уметника требало да стоји налепница с упозорењем: ЈЕДНОМ КАДА СХВАТИТЕ ШТА СУ, УПОЗОРАВАМО ВАС, ОД САДА НОСИТЕ ТЕРЕТ НАСТОЈАЊА ДА ИХ ОБЈАСНИТЕ ДРУГИМА. Књига као уметнички објекат, уметничка књига, уметникова књига... као медији за коју се не може пронаћи јединствена



Ноћна радионица *ПРОШИРЕНО ПОЉЕ 5*



Деца цртају викендом

дефиниција у том смислу, представља узбудљиво поље истраживања и експериментисања са сликом, текстом, фонтовима, материјалима, начином листања и врстама повеза, које је одувек привлачило велики број уметника.
Један од жанрова уметничке књиге је и библиофилско издање. На ФПУ у Београду, у оквиру предмета *Графика књиге,* током наставног програма завршне године и постдипломских студија студенти раде библиофилска издања, при чему је студент пројектант, реализатор и (ко)издавач илуистрованог књижевог дела по власитом избору. Од 1964. на ФПУ у Београду је штампано преко три стотине издања и тако је настала јединствена колекција која нам пружа увид у тенденције у графици књиге током пет деценија. Део ове колекције публика ће имати прилику да прелиста и погледа.
Гостујући део изложбе представљају уметничке књиге студената колектива ABBA са Државног универзитета Аризоне, Темпе, САД (ASU) која представља део међународне размене између ДКСГ и ASU.

Велика галерија, 29. и 30. 1. од 23.00 до 04.00
РАДИОНИЦА ПРОШИРЕНО ПОЉЕ 5 – *ТРЕЋА СМЕНА*

Мали јубилеј радионице *Проширено поље* овај пут ће се по много чему разликовати од претходних. На изненађење свих досадашњих учесника, одржаће се ноћу. Зато се овогодишње *Проширено поље* зове *ТРЕЋА СМЕНА*. По свој прилици, ова радионица ће највише личити на две узастопне журке, не само због креативности учесника и модератора него и због гостију, музичке пратње. Наступаће *ДАНИЈЕЛ КОВАЧ И ЈЕСЕЊИ ОРКЕСТАР, КРАЉ ЧАЧКА, ВИС ЛИМУНАДА* и бенд изненађења.

Учесници ће добити празне књиге, бланко, потпуно, укључујући и корице, па ће бити у прилици да књигу направе сами. Теме су снови, ноћне море, несаница, рад ноћу, а форма је графички роман, али не мора да буде то. Може да буде било шта што вам се допадне. Нешто као скуп цртежа и колажа, као што је урадила ДРАГАНА НИКОЛЕТИЋ и на тај начин заслужила место модератора ове године. Након радионице полазници ће књиге понети са собом и наставити да их испуњавају током године, крајем које ћемо приредити изложбу свих књига насталих током и након *Треће смене*.

У подрадионици ће учесници моћи да осликавају књиге Милоша Ристића *Најкраће песме* у издању *Корнета*. Идеја је да из ове подрадионице настану *Илустроване најкраће песме* од најбољих радова.

Материјал за рад је обезбеђен као и освежење у виду пића и грицкалица.

Радионица је отворена за све заинтересоване.

Уреднички тим радионице: Драгана Николетић, уметница и новинарка, Павле Ћосић (Корнет), Александрија Ајдуковић, фотограф
и Маида Груден (ДКСГ)

ЛИКОВНИ СТУДИО ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ
Доњи хол Велике сале
Суботом од 11.00 до 13.00 и недељом
од 13.00 до 15.00
Радионицу води: Наталија Дабић
УПИС НОВИХ ПОЛАЗНИКА
Више информација на телефон: 011 26 91 442

БИЈЕЛО ДУГМЕ на радној акцији 1976.

Пет романа у једној књизи: Антоан де Сент Егзипери

Четвртак, 14.1. у 20.00, Клуб Магистрала
Разговор о књизи **ДУШАНА ВЕСИЋА**
БИЈЕЛО ДУГМЕ – ШТА БИ ДАО ДА СИ НА МОМ МЈЕСТУ
Учесници: **Петар Јањатовић, Мухарем Баздуљ и Драгољуб Ђуричић**

Биографија *Бијелог дугмета* Душана Весића, сведока, али и саучесника. у каријери *Бијелог дугмета*.

Душан Весић (Београд, '59), рок новинар, живи у Београду и Пули. Писао је од '80 до '90 за скоро све релевантне часописе у Југославији. Био је уредник за домаћу сцену у часописима *Rock* и *Pop Rock*, директор фестивала забавне музике. Од '96 се бави видео-продукцијом. Аутор је култног документарног ТВ-серијала *Rockovnik* и ТВ-серије и филма *ЕКВ – Као да је било некад*.

**Други део овог програма се одржава у оквиру филмске и музичке редакције (13. и 14.1)*

Уторак, 19.1. у 20.00, Клуб Магистрала
Представљање књиге романа
АНТОАНА ДЕ СЕНТ ЕГЗИПЕРИЈА
***ПОШТА ЗА ЈУГ, НОЋНИ ЛЕТ, ЗЕМЉА ЉУДИ, РАТНИ ПИЛОТ и ПИСМО ТАОЦУ* у једној књизи**
у преводу Сање Жиро Пантелић
Учесници: **Татјана Шотра – Катунарић, Нађа Ђурић и Петар Живадиновић**

Антоан де Сент Егзипери јерођен у Лиону у племићкој породици 1900. Био је пилот. Доживљаје из Африке и Јужне Америке описао је у *Пошти за југ* и *Ноћном лету*. Роман *Земља људи* награђен је Великом наградом за књижевност Француске академије. Одлази у САД '40, где објављује романе *Ратни пилот* и *Мали принц*, док *Писмо таоцу* излази у Француској. Прикључује се савезничкој војсци у Тунису, одакле се није вратио с једне извиђачке мисије. Олупина његовог авиона извађена је из мора скоро 60 година касније.

Четвртак, 21.1. у 20:00, Клуб Магистрала
Градови у књижевности – **ДАБЛИН**
Предавање **Мирољуба Стојановића**

„ Домовина Џојса и Бекета синоним је за најнапреднија књижевна струјања, а Даблин један од књижевних светионика. Док се и данас, с правом, Даблин нужно везује за Џојса, заобилази се читав спектар најраснијих писаца: од ексцентричних прозних светова Флена О Брајена до префињене стилисткиње Ен Енрајт, од генерацијски незаобилазног Родија Дојла до узнемирујуће прозе Патрика Макејба и Џона Мекгаерна, преко романа Џејмија О'Нила…"

Мирољуб Стојановић

Уторак , 26.1. у 20.00, Мала сала
Трезор РТС у ДКСГ
МИЛАН ОКЛОПЏИЋ (1948 – 2007)
Уводна реч: **Станко Црнобрња, Горан Марковић и Зоран Богнар**

НЕ ТАКО ДАВНО - Серија нас враћа у 1963, у популарну београдску дискотеку *Еуридика*. Главни јунаци су петорица младића који оснивају рок састав. Серија је садржала шест епизода, од којих прва није сачувана, а ово је трећа, под насловом *Лув*.
– ул: Жарко Лаушевић, Тихомир Арсић, Зоран Цвијановић...
сц: Милан Оклопџић; р: Станко Црнобрња
– Оригиналне музичке нумере: Зоран Симјановић и Сања Илић; текстови: Милан Оклопџић и Душко Трифуновић; певају Ж. Бебек, Б. Стефановић, Л.

Ca. Blues и РТС у ДКСГ: Милан Оклопџић

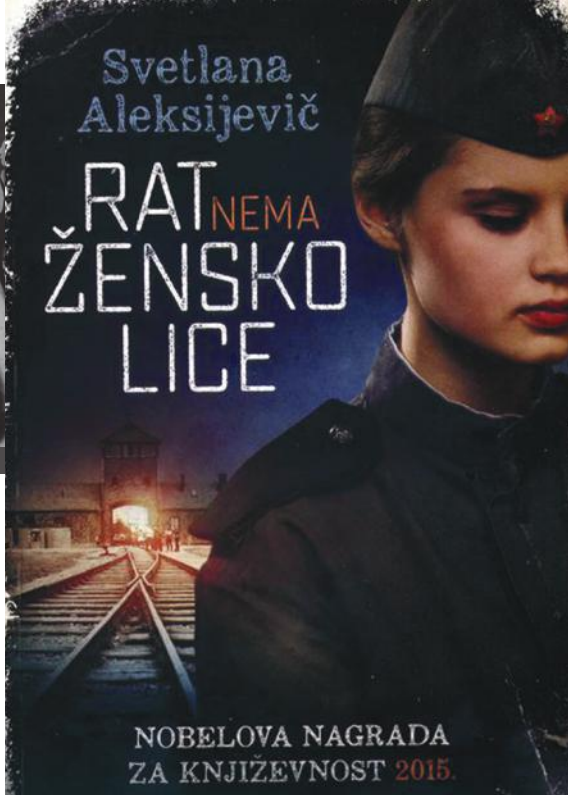
Нинковић, Б. Крстић, З. Пејаковић, Б. Велетанлић; Произведено 1983. Траје: 43.50

Милан Оклопџић (Мика Оклоп) рођен је на Чубури, у Београду. Дипломирао је на ФДУ, затим отишао у Америку, где је магистрирао на Калифорнијском универзитету. У српску књижевност је ушао на велика врата '81 романом *Ca. Blues*, који је постао култно дело, о чему говори податак да је у Југославији продат у 100.000 примерака. После *Ca. Blues*-а, следе романи *Видео*, *Метро* и *Horseless*. Аутор је 7 позоришних представа и 20 радио и ТВ драма. Последње две деценије живео је у Сан Франциску, где је и умро 2007.

Програм остварен у сарадњи са Радио телевизијом Србије

Четвртак, 28.1. у 20.00, Клуб Магистрала
Представљање дела актуелне добитнице Нобелове награде **СВЕТЛАНЕ АЛЕКСИЈЕВИЧ**
РАТ НЕМА ЖЕНСКО ЛИЦЕ
у преводу Неде Николић Бобић
Учесници: **Ениса Успенски, Младен Весковић и Неда Николић Бобић**

Књига - исповест, документ људског сећања, где више од 200 жена описује како су постале војници '41. Око милион совјетских жена учествовало је у II светском рату. Списатељица је 4 године припремала књигу и посетила преко 100 градова, бележећи сећања ратних ветеранки, у којима се прошлост обраћа садашњости, дижући глас против јучерашњег и данашњег фашизма. Алексијевич је засновала књижевну врсту дефинисану као *роман гласова*. У бившем Совјетском Савезу роман је продат у више од два милиона примерака, а преведен је на 40 језика.



Светлана Алексијевич ('48, Ивано-Франкивск, Украјина), сем по прози, позната је по истраживачком новинарству. Студирала је журналистику у Минску, радила је као наставница и новинарка. Делом *Рат нема женско лице* ('85) отпочела је циклус *Гласови утопије*, где описује живот у Совјетском Савезу. Дела: *Чернобиљска молитва*, *Дечаци од цинка*, *Последњи сведоци*. Последње дело из циклуса *Гласови утопије* је *Половно време: Распад црвене жене/човека* ('13). Долазила је у сукоб с властима, те је живела у Италији, Француској и Немачкој, а у Белорусију - где су јој књиге биле забрањене, вратила се 2011. Написала је 3 позоришна комада и сценарија за 20 документарних филмова.

Новинарска радионица
сваког четвртка од 18:00 -19:00

Пријаве за нову сезону **РАДИОНИЦЕ КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА Иване Миланков током јануара на tamara.mitrovic@dksg.rs**

понедељак	уторак	среда	четвртак
11 19.00 Форум, НОБЕЛОВА НАГРАДА, Мала сала	**12** 20.00 Мићунов ћошак, ФЕЛА КУТИ, Клуб Магистрала	**13** 19.00 Филм, ИЗГУБЉЕНО ДУГМЕ, Мала сала	**14** 20.00 Књижевност, Разговор о књизи БИЈЕЛО ДУГМЕ – ШТА БИ ДАО ДА СИ НА МОМ МЈЕСТУ, Клуб Магистрала 21.00 Концерт, ДРАГОЉУБ ЂУРИЧИЋ - БАЛКАНСКА ЛАВИНА, Велика сала
18 19.00 Форум, УНИЈА, Мала сала 19.00 Позориште, ЛИК, Велика сала	**19** 20.00 Позориште, ИЗА КУЛИСА, Велика сала 20.00 Књижевност, Представљање књиге романа АНТОАНА ДЕ СЕНТ ЕГЗИПЕРИЈА, Клуб Магистала	**20** 16.00 Позориште, ЖАНР И СТИЛ, Велика сала 19.00 Позориште, ИГРА, РАДЊА, СУКОБ, Велика сала 19.00 Форум, ВЕРСКИ СУКОБИ У СВЕТУ ДАНАС, Клуб Магистрала 20.00 АФЦ, ЛИСТА ЗНАЧАЈНИХ ОСТВАРЕЊА ФЕСТИВАЛА, АЛТЕРНАТИВЕ, Мала сала	**21** 20.00 Књижевност, *Градови у књижевности* – ДАБЛИН, Клуб Магистрала 20.00 Мићунов ћошак, ФЕМИ КУТИ, Мала сала 21.00 Концерт, М В П, Велика сала
25 19.00 Форум, НОВА ГЕОПОЛИТИКА РУСИЈЕ, Мала сала 20.00 Позориште, НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ, Велика сала	**26** 19.00 Ликовни програм, ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ *ФЛУИДНИ КОНТЕКСТ*, Клуб Магистрала 20.00 Књижевност, *Трезор РТС у ДКСГ* – МИЛАН ОКЛОПЦИЋ, Мала сала 21.00 Концерт, NAKED, Велика сала	**27** 19.00 Форум, ЈАСАН ПОГЛЕД НА КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ, Клуб Магистрала 20.00 АФЦ, МАЛА МОЈА ИЗ БОСАНСКЕ КРУПЕ, Мала сала	**28** 19.00 Изложба, ДОДИРНИ, МОЛИМ! Галерија 19.00 Библиотека, КИНЕСКА НОВА ГОДИНА, Велика сала 20.00 Књижевност, Представљање дела РАТ НЕМА ЖЕНСКО ЛИЦЕ , Клуб Магистрала

ИЗЛОЖБЕ У ТОКУ

До 31.01.	Изложба књига, ЈАЗАВАЦ ПРЕД ХАГОМ, Библиотека
16.01.	Изложба, П. ЂУРИЋ И Б.ДОБРОТА, Велика галерија
16.01.	Изложба, РУКЕ НА ЖИЦИ, Галерија
16.01.	Изложба, НЕ МОРА НИШТА, Клуб Магистрала

Пон/Чет **18/17.30**	Радионица савременог плеса НОВИ СТУДИО, Студио 26
Уто **19.00**	Перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА, Студио 26
1. и 15. Уто **19.30**	Радионица КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА, Клуб Магистрала
Уто/Чет **19.00**	РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ Студио 28
Уто/Пет **од 17.45**	ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА, Сала на спрату
Чет **18.00**	НОВИНАРСКА РАДИОНИЦА, Сала на спрату
Чет **19.30**	Креативна радионица ХОР СТУДЕЊАК, Студио 26
Суб/Нед **11.00**	Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД, Студио 26
Суб/Нед **11/13.00**	ЛИКОВНИ СТУДИО ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ, Доњи хол Велике сале
Суб/Нед **16.00**	ШКОЛА ИКОНОПИСА, Доњи хол Велике сале
Суб/Нед **10.00**	Креативна радионица глуме ТАЛИЈА, Мала сала

петак	субота	недеља
15	**16**	**17**
19.00 Филм, ИСЦЕЉЕЊЕ, Мала сала 21.00	19.00 Филм, ИСЦЕЉЕЊЕ, Мала сала 21.00 19.00 Позориште, ЖАНР, Велика сала	19.00 Филм, ИСЦЕЉЕЊЕ, Мала сала 21.00
22	**23**	**24**
	ДКСГ и ДЕВ9Т *ПРОБУДИ СЕ КУЛТУРНО* ** Комплетан програм на www. dksg.rs*	
29	**30**	**31**
19.00 Филм, ЋИРИЛО И МЕТОДИЈЕ-СЛОВЕНСКИ АПОСТОЛИ, Мала сала 21.00 Од 23.00 Ликовни програм, РАДИОНИЦА ПРОШИРЕНО ПОЉЕ 5 – ТРЕЋА СМЕНА, Велика галерија	19.00 Филм, ЋИРИЛО И МЕТОДИЈЕ-СЛОВЕНСКИ АПОСТОЛИ, Мала сала 21.00 Од 23.00 Ликовни програм, РАДИОНИЦА ПРОШИРЕНО ПОЉЕ 5 – ТРЕЋА СМЕНА, Велика галерија	19.00 Филм, ЋИРИЛО И МЕТОДИЈЕ-СЛОВЕНСКИ АПОСТОЛИ, Мала сала 21.00

Понедељак, 11. 1. у 19.00, Мала сала
Међународне теме
НОБЕЛОВА НАГРАДА
О Алфреду Нобелу и његовој фондацији
Говори Мирјана Цвекић

На предавању ће бити речи о мерилима за доделу Нобелове награде у различитим областима науке, књижевности, уметности и борбе за мир у свету, начину номинације, избору ширег круга кандидата, процедури гласања, церемонији доделе, као и о личностима добитника у 2015. години.

Мирјана Цвекић је угледна научница у области електротехнике, креатор и пионир у области транзисторске технологије.

Понедељак, 18. 1. у 19.00, Мала сала
Политикологија религије
УНИЈА
Политика римокатоличке цркве према православним Словенима
Представљање зборника
Учествују: Зоран Милошевић, приређивач и Александра Мировић

Срби су дуго били изложени унијатској политици, како пре губљења средњевековних држава, тако и после потпадања под турску окупацију. Међутим, историја унијатства међу Србима није довољно истражена. Срби, посебно интелектуалци, нису радо отварали ово питање, а када су то чинили понајпре су указивали на успешне отпоре унији, али не и на поразе. Овоме доприноси недостатак писане грађе, што дозвољава изношење различитих претпоставки, које немају солидно утемељење у изворима, науци и истини.

Зоран Милошевић је познати политиколог, професор универзитета и аутор преко педесет књига из области међународних односа и међународне политике, попут „Унија корпоративног капиталазма“, „Религија и идентитет“, „Политичка модернизација“, итд.

Александра Мировић је научни сарадник Института за политичке студије и проучавалац политичких односа, спољне политике и дипломатије.

Среда, 20. 1. у 19.00, Клуб Магистрала
Међународна политика
ВЕРСКИ СУКОБИ У СВЕТУ ДАНАС
Откуд повратак средњег века у информатичком друштву
Говори Зоран Видојевић

Савремени конфликти у свету обележени су сукобима култура и цивилизација у чијем корену су религијске супротности, доведене до међусобно етничке нетрпељивости и сатирања. Најбруталнији израз религијско верског неслада злоупотребљеног у политичке и геоеполитиичке сврхе, представља све раширенији међународни тероризам. У терористичким нападима који се шире светом, а посебно у Европи, најупадљивији је тероризам инспирисан верским изобличењима исламског фундаментализма. Предочено наводи на закључак о противречностима у који се заплићу политички идеали мултикултурализма и мултиконфесионалности. Реална политика је, наиме, приморана да одступи од прокламованог система вредности и политичких и културних идеала, зарад одржања безбедности и мира у друштвеној заједници.

Зоран Видојевић је истакнути социолог и аутор петнаестак књига из области социјалних, економских и

политичких односа новијег времена, попут „Пламен и угарак“, „Сумрак демократије“, „Порази и алтернативе - претња пустоши и етика отпора“.

Понедељак, 25. 1. у 19.00, Мала сала
Мозаик геополитике
НОВА ГЕОПОЛИТИКА РУСИЈЕ
Представљање књиге Срђана Перишића
Учествују: Драгана Митровић, Милош Кнежевић, аутор

„Књига *Нова геополитика Русије* је успешан прилог не само реткој домаћој политиколошкој и геополитичкој литаратури о Русији, већ и о међународним напорима истраживача феномена Русије и њене јединствене способности уздизања у заједници народа. Проницљивост у запажањима, јасни судови и добра стил, као и корисна техничка опрема, гаранција су да ће ова књига постати незаоболизано штиво свих оних – студената, истраживача, пословних људи и политичара – које занима импресивно уздизање Русије на почетку миленијума“.

Драгана Митровић

Срђан Перишић је познавалац прилика у Евроазији. Драгана Митровић је професор Факултета политичких наука на политекономским предметима, експерт за евроазијска питања, посебно Русију, Кину, Јапан.
Душан Пророковић је директор Центра за стратешке алтернативе, запажени аутор књиге „Геополитика Србије“.

Среда, 27. 1. у 19.00, Клуб Магистрала
Еколошке теме
ЈАСАН ПОГЛЕД НА КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ
Однос глобалног и локалног у разумевању климатских промена
Говори Загорка Стевић Гојков

Климатске промене једна од најинтригантнијих еколошких тема, још од 1997. године када је Кјото протокол усвојен. Концентрација угљен диоксида, једног од гасова стаклене баште, јесте у експоненцијалном порасту, али и метана и азот субоксида, других гасова стаклене баште. Осим тога, процес загревања и хлађења Земљине атмосфере је под утицајем мноштва фактора, угљен диоксид је само један од њих. Климатске промене као и сви многобројни еколошки проблеми имају одраз локално/глобално. У начину разумевања и решавања ових проблема који ће смер превладати: од локалног ка глобалном или супротно, од глобалног ка локалном?

Загорка Стевић Гојков је мастер политичких наука у области заштите животне средине и еколошког менџмента.

Кадар из филма *ИЗГУБЉЕНО ДУГМЕ*

ИСЦЕЉЕЊЕ

Среда, 13.1. у 19, Мала сала
ИЗГУБЉЕНО ДУГМЕ
Документарни филм
БиХ, Хрватска, Аустрија, 2015, 88'
р: Ренато Тонковић, Марио Вукадин, Роберт Бубало

Пројекција поводом годишњице смрти Горана Ипета Ивандића,
*легендарног бубњара рок групе Бијело дугме**

После пројекције филма биће одржан разговор о филму у коме учествују: Ренато Тонковић, Марио Вукадин, Роберт Бубало, Сандра Ранчић - копродуцент филма, Иван Ранковић - Рака
Модератор Иван Велисављевић

Изгубљено дугме узбудљива је биографска прича о Горану Ипету Ивандићу, трагичном бубњару највећег рок састава с простора бивше Југославије - *Бијелог дугмета*. Филм задире дубоко у прошлост кад је Ипе још као клинац упао у бенд који је за недељу дана покорио земљу с више од 20 милиона становника. Овај филм открива како је младић из Вареша изградио имиџ музичке сензације већ у 20. години и зашто су његове соло деонице биле најспектакуларнији део концерата састава Бијело дугме.
Његова слава прекинута је на врхунцу каријере кад му је полиција у бубњевима пронашла хашиш и стрпала га две и по године у затвор. Та брутална казна је уништила Ипета и емотивно и психички, па је он после затвора упадао из једне кризе у другу; задужио се код лихвара, кренуо у разноразне бизнис подухвате у којима је изгубио све, да би његову драму окончала мистериозна смрт у Београду. Тајна његове смрти никада није разјашњена. Службено, Ипе се убио скоком са шестог спрата хотела *Метропол*. Неслужбено, Ипе је ликвидиран...

Ово је филм у ком ћемо видети неке од најнезаборавнијих тренутака СФРЈ рок сцене, музичке бравурозе Бебека, Бреговића, Рецића, Правдића и Ипета Ивандића, незаборавне сцене с концерта код Хајдучке чесме. Кроз разговоре с низом занимљивих сведока откривамо и једну дубљу причу о *Бијелом дугмету*, рокенролу и комунизму. Филм је сниман од 2009. до 2014. у Сарајеву, Београду, Лондону, Загребу, Бечу, Будимпешти и Варешу.
ФЕСТИВАЛИ И НАГРАДЕ: *Медитеран Филм Фестивал, Широки Бријег 2014, Босна и Херцеговина - Специјална пројекција Загребдох, Загреб, Хрватска 2015. – Светска премијера, хрватска премијера ДОРФ , Винковци, Хрватска 2015.*

**Други део овог програма се одржава 14.1. у оквиру књижевне и музичке редакције*

ПАНОРАМА*
Духовност на филму

Петак, 15, Субота, 16, Недеља, 17.1. у 19 и 21,
Мала сала
ИСЦЕЉЕЊЕ
р: Иван Јовић
ул: Јово Максић, Радован Миљанић, Немања Јеремић
Србија, 2015, 90'

После пројекције 15.1. разговор са редитељем Иваном Јовићем и сценаристкињом филма Моњом Јовић

Филм о искупљењу и опроштају који је поруком одушевио гледаоце страних фестивала и освојио значајне међународне награде, међу њима и *Златног витеза* за најбољи играни филм у Русији. Према речима жирија прошлогодишњег ФЕСТ-а, који је *Исцељењу* доделио награду за најбољи домаћи филм: *Исцељење* је прича о великој теми свих наших

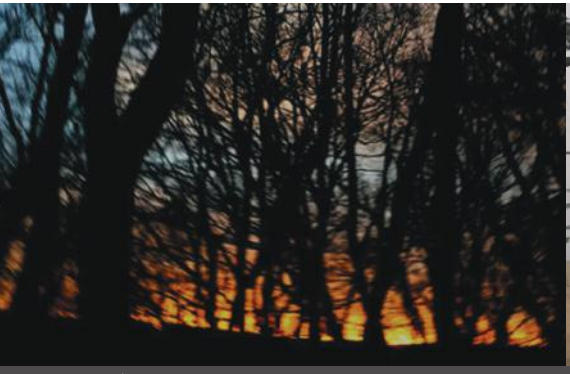
* цена улазнице 150 дин

ЋИРИЛО И МЕТОДИЈЕ - СЛОВЕНСКИ АПОСТОЛИ

живота на Балкану, прича о процесу праштања, о времену које је потребно да би се опростило и о бремену одговорности за туђа недела, које свако од нас на својим леђима носи. Испричан једноставним и сведеним филмским језиком, кроз нему и гласну комуникацију двојице одраслих и једног детета, овај филм испуњава свој високо постављени духовни и етички циљ: они који су га гледали из биоскопа ће изаћи као другачији људи.

Петак, 29, Субота, 30, Недеља, 31.1. у 19 и 21, Мала сала
ЋИРИЛО И МЕТОДИЈЕ - СЛОВЕНСКИ АПОСТОЛИ
р: Петр Николаев
ул: Роман Зак, Андреј Новак
Чешка, 2014, 85'

Свети Ћирило и Методије, византијска браћа рођена у деветом веку, у историји познати као значајни хришћански мисионари. Њихово деловање је значајно утицало на културни развој свих словенских нација због чега су их и звали - словенским апостолима. Са намером да хришћанску веру шире међу словенским народима на словенском језику створили су ново писмо – глагољицу, први словенски алфабет, који ће користити за превођење Старог завета и црквених књига, због чега их је црква изједначила са свецима. На тај начин створили су први словенски књижевни језик и поставили темеље словенској књижевности. Због значаја за хришћанство, њихов дан се обележава и у православном и у католичком календару, а проглашени су Светим заштитницима Европе. Одраставши у Солуну, који је у том периоду окружен Словенима, браћа Ћирило (Константин је световно име) и Методије образовани на византијском двору, а добро познајући словенски језик добијају од византијског цара Михајла посланство у Моравску, а на молбу моравског кнеза Растислава, који бојећи се утицаја који су ширили франачки свештеници и немачког цара Лудвига, обраћа се за помоћ Византији. На том путу, поред веома утицајних противника који су заговарали тројезично проповедање вере, стекли су велики број ученика који су наставили њихову мисију поготово на територији данашње Македоније, Србије, Црне Горе и приморског дела данашње Хрватске. У славу својих славних учитеља, један од ученика, Климент, саставља нову азбуку ЋИРИЛИЦУ коју и данас користимо.
Поводом обележавања 1150 година од њиховог рада настала је ова драма, са намером да овековечи њихов рад и значај. Филм је осим величине пројекта значајан и због тога што су га заједно помогли Православна црква и Католичка црква, као и многе словенске институције. Квалитет и релевантност гарантује несебична стручна помоћ познатих историчара и представника цркава.
Филм је сниман на локацијама у Чешкој, Словачкој, Италији, Турској и на Кипру.



9,8m/s.

Demountable

Среда, 20. 1. у 20.00, Мала сала
Пројекција филмова
ЛИСТА ЗНАЧАЈНИХ ОСТВАРЕЊА ФЕСТИВАЛА
Алтернативе Film/Video 2015

Међународни жири у саставу Ана Хушман (Хрватска), Neil Young (Велика Британија) и Стеван Вуковић (Србија) на Листу значајних остварења Фестивала уврстио је следеће филмове (према абецедном редоследу):

***27.12.2013 St. Louis Senegal*, Friedl vom Gröller, Austrija**
Овај филм је доказ не само да је обичан филмски кадар и те како кадар да покрене свет, већ да је филмска трака од 16мм довољне дужине да то забележи.

***9,8m/s.*, Davorin Marc, Slovenija**
Овај филм одређује експресивна визура, минимализам у поступку и фокусираност на експеримент којим се банални призор онеобичава да би се тиме трансформисао у догађај, који се доживљава синестетички. Посебан квалитет овог рада је његово непосредно дејство на гледаоца, који бива увучен у ритмички процес апстраховања приказаног.

***A Fire in My Brain That Separates Us*, Benjamin Ramirez Pérez, Nemačka**
Предмети, стан, атмосфера, флакс и свећњаци. *Screen* компјутера. Комбинација апсурдних збивања, малих догађаја, распада и непослушност самих објеката испред камере. Спретно изведена филмска атмосфера, суспензија догађања и тупост ударца. Немогућност одласка.

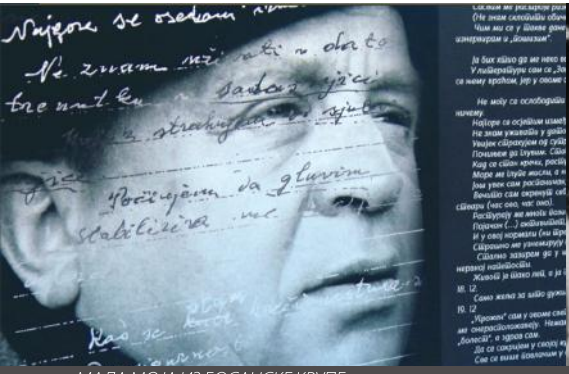
***Demountable*, Douwe Dijkstra, Holandija**
Филм који кроз мале свакодневне ствари користећи алате и методе дечје игре маштовитим и разиграним филмским језиком анализира апсурдност актуелних догађања у свету.
(овом филму се додељује и награда "Иван Каљевић" у знак сећања на прерано преминулог аутора авангардних и алтернативних филмова Ивана Каљевића)

***Pure Virtual Function*, Péter Lichter, Mađarska**
Холивудски филм је мртав, слава му! Живео је брзо, умро је у цвету старости, постао је леп леш.

***The Exquisite Corpus*, Peter Tscherkassky, Austrija**
Нудистички, еротски и порно филмови, случајно сакупљени из приватних извора коришћени су као сиров материјал за стварање ониричке фантазије у којој се на овом аутору прилично својствен начин остварује оргија значења и референци, а уједно и материјалних и физичких ефеката манипулације траком. Преобиље визуелних сензација којим овај филм бомбардује посматрача постављено је у врло строго одређену филмску структуру која подстиче на мишљене о томе шта филм све може да буде и отвара безброј могућности за даљи рад у пољу филмског експеримента.

***The Figures Carved Into the Knife by the Sap of the Banana*, Trees Joana Pimenta, Portugal**
Архива колонијалне прошлости фикционализована је на прилично особен начин и претворена у наративни основ мистериозне приче о размени писама на линији која се простире између острва Мадеира и Мозамбика. Медитативни ток слика, праћен гласом из позадине остварује посебну атмосферу у којој се остварује хибрид колонијалне и научне фантастике.

улаз слободан



МАЛА МОЈА ИЗ БОСАНСКЕ КРУПЕ

The Exquisite Corpus

***This is Not Another Spaghetti Western*, Asbel Esteve Obiol, Španija**
У овом духовито монтираном малом омажу локалитетима аутор нас наводи на ново размишљање о местима од важних или мање важних историјских збивања, заједничких сећања актуализујући питање односа фикције и преношења стварности у филм. Сећање на догађање, стварно догађање или *reeanactement* збивања, документарни филм или играни филм.

Награда ауторима ових остварења, према пропозицијама Фестивала, јесте право да реализују свој филм у оквиру продукције Академског филмског центра (АФЦ), уз коришћење продукционих услова и опреме АФЦ-а као и смештај и исхрану у Студентском граду у Београду у трајању до једног месеца.

Среда, 27.1. у 20.00, Мала сала
АФЦ премијера
МАЛА МОЈА ИЗ БОСАНСКЕ КРУПЕ
Филм Пурише Ђорђевића о Бранку Ћопићу
После пројекције разговор са аутором

Документарни филм о последњим данима Бранка Ћопића који је са великим успехом приказан на Фестивалу ауторског филма почетком децембра 2015. године који је настао у продукцији Академског филмског центра Дома културе *Студентски град*.

Режија и сценарио: Младомир Пуриша Ђорђевић; сарадња: Бојана Андрић; сведок: Момчило Срећковић; камера: Миодраг Милошевић; музика: Драгољуб Ђуричић; дизај звука и монтажа: Марија Ковачина; 28 мин.

Гостовање
Национална галерија уметности, Вашингтон, 3. јануар 2016. **Selection from Alternative Film/Video Belgrade**

Селекцију филмова са фестивала Алтернативе Филм/Видео 2015, америчкој публици ће презентовати и представити селектор фестивала Greg De Cuir Jr. Фестивал Алтернативе Филм/Видео основан је 1982. године као антипод пракси комерцијалног филма и видео уметности, како би публика и аутори имали прилике да се боље упознају са неконвеционалним начинима стварања у области покретних слика. Настао је у оквиру Академског филмског центра ДКСГ, кино клуба који је основан 1958. године и у којем су своје прве филмове реализовали бројни познати успешни филмски уметници и радници.

http://www.nga.gov/content/ngaweb/calendar/film-programs/winter16/belgrade.html

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ
Новембар 2015 – Јун 2016.
Предавања – Пројекције –Практичне вежбе – Семинар– Писање сценарија – Снимање– Монтажа – Реализација кратког филма
Предмети и предавачи: Историја филма, Режија-др Никола Стојановић, редитељ, Филмски језик-Александар Давић, дипл. филмски редитељ, Камера, Технологија филма-Миодраг Милошевић, дипл. филмски сниматељ, Практичне вежбе-Михајло Јевтић, редитељ, Филмска режија у пракси (семинар)-Желимир Жилник, редитељ

Кинеска Нова година у знаку Ватреног мајмуна

30.12.2015. – 31.1.2016. Хол Библиотеке
Изложба књига
ЈАЗАВАЦ ПРЕД ХАГОМ
(ВЕК ОД СМРТИ ПЕТРА КОЧИЋА)

Колико је наша реалност блиска оној коју је преживљавао Давид Штрбац и зашто још увек можемо да се поистоветимо са јунаком створеним пре више од једног века, питања су на која ћемо одговоре најбоље добити читањем дела Петра Кочића (1877-1916), великог српског песника, писца и политичара.
Аутори изложбе: Растко Марковић
и Марија Кривчевић

Прозор Шангаја
Четвртак 28.1. у 19:00, Велика сала
КИНЕСКА НОВА ГОДИНА
СВЕЧАНИ ПРОГРАМ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА НАЈВЕЋЕГ КИНЕСКОГ ПРАЗНИКА *ПРАЗНИКА ПРОЛЕЋА* И ДОЛАСКА НОВЕ ГОДИНЕ ПО ТРАДИЦИОНАЛНОМ КИНЕСКОМ КАЛЕНДАРУ (ГОДИНЕ МАЈМУНА)

Празник пролећа највећи је празник кинеског народа и њиме се обележава почетак нове године по традиционалном кинеском календару. Година која долази је у знаку *Ватреног мајмуна*, што би се могло протумачити и тиме да ће година бити пуна изазова, нестабилна, али и година која пружа много могућности.

Мајмун, као знак кинеског хороскопа, одликује се особинама оштроумности, мудрости и велике интелигенције, а уз то и комплексом више вредности, не воли да буде запостављен и искључен, воли да води дуге разговоре, воли размене мишљења, путовања, промене...Мајмун је амбициозан и веома спретан, надарен за стваралаштво, а велики расипник када је у питању новац. Најбоље се сналази као глумац, дипломата, трговац, књижевник.

Друштво *Далеки исток* и ДКСГ овом приликом припремају свечани програм у коме учествују полазници Школе кинеског језика и културе у оквиру пројекта Прозор Шангаја.

Програм ће пратити изложба радова кинеских ученика, која ће бити постављена у Великој галерији.

上海之窗
WINDOW OF SHANGHAI
大家跟我学，学说中国话，
学会中国话，朋友遍天下。

Препоручујемо за читање
Психијатри, психолози и други болесници / Родриго Муњос Авиа ; са шпанског превела Јована Живановић, Београд : Самиздат, 2014.
„...Аутор изузетно духовито и неувијено карикира академску анализу, психијатре и психологе, остављајући отворено питање у којој мери се може успешно анализирати нешто тако апстрактно као што је људски ум. Овај роман је благонаклони подсетник на деликатност ових професија, а у исто време уздиже вредности породичног живота, љубави, подршке, заједништва. Он шаље поруку да, уз све компликоване препреке које у животу морамо савладати, треба ићи напред с вером у себе и смехом као најбољом терапијом..."
са корица књиге

мићунов ћошак

ФЕЛА КУТИ

ФЕМИ КУТИ

Уторак, 12.1. у 20.00, Клуб Магистрала
Циклус: Очеви и синови
ФЕЛА КУТИ

Све у вези са Фелом има митске димензије: био је у браку са 26 жена, излазио је на сцену са групом од тридесетак музичара и плесачица, на комуну у којој су живели нигеријске власти су послале 1000 војника, а ови су је сравнили са земљом. Неколико пута су га затварали и мучили, а он је и даље, до краја, разобличавао корумпираност владе и остатке колонијалног менталитета. На Кутијеву сахрану (1997) дошло је милион људи.
Моћна и екстатична Фелина музика као да је ухватила супстрат силе која кружи у нама и око нас; његов афробит убеђује да се мучно стање о којем говоре озбиљни и тешки текстови не може прихватити управо због самог живота.

Четвртак, 21.1. у 20.00, Клуб Магистрала
Циклус: Очеви и синови
ФЕМИ КУТИ

Феми је прво свирао саксофон у групи *Egypt 80* Феле Кутија; уз оца се учио преданости политичком и социјалном ангажману. Када је формирао сопствени бенд (*Positive Force*) креирао је једну личну верзију афробита, примерену новом добу. Његове песме не трају по пола сата као Фелине већ имају савременом човеку прихватљиву минутажу, он сарађује са афиримисаним *hip hop* и *r'n'b* ауторима, али и са мало познатим музичарима из целог света. Упркос повременим наклонима мејнстрим публици, Фемијеви ставови остају бескомпромисни, а најбољи комади његове музике заслужују и поштовање и (поновно) преслушавање.

школа иконописа

ШКОЛА ИКОНОПИСА
Теорија и пракса иконописа у трајању
од шест месеци.

За похађање Школе иконописа није потребно претходно предзнање.
Детаљнија обавештења могу се добити на телефон 011 26 91 442 и 064 195 95 22

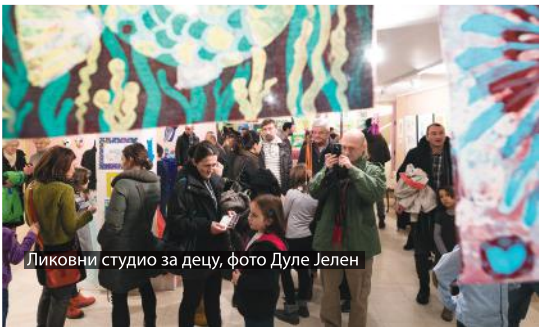
Школу води Југослав Оцокољић, дипломирао конзервацију и рестаурацију на ВПШ у Београду, у класи проф М. Младеновића, 1986. године. Члан УЛУСА Србије, САА Лос Анђелес и *ICHAW*, Лондон.

Алтернативе филм/видео 2015. Doplgenger, фото Петар Марковић

Редитељ Слободан Шијан на отварању фестивала *Алтернативе филм/видео 2015,* фото Дуле Јелен

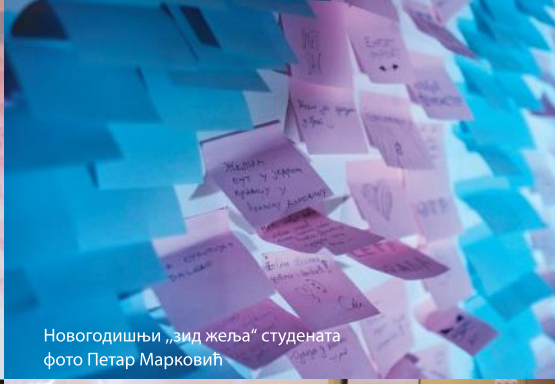
IRIE FM у препуној сали ДКСГ, 15. 12. 2015. фото Дуле Јелен

Школа глуме *Талија, Велики мали људи*,фото Јован Недељков



Ликовни студио за децу, фото Дуле Јелен

Уписали своје жеље: Иван Томић и Мариана Аранђеловић
фото Јован Недељков



Новогодишњи „зид жеља“ студената
фото Петар Марковић

Пријави Инспектор Блажа и Кљунови, фото Дуле Јелен

Представљање књиге *Сакупљање вуне* Пети Смит: Дејан Цукић, Петар Јањатовић, Мићун Ристић, фото Дуле Јелен

Нг у ДКСГ, фото Дуле Јелен

Студенти напунили салу: Пројекција филма *Смрдљива бајка*, фото Ивана Тешић

Еколошки отисак, фото Јован Недељков

Руке на жици, Ивана Тешић

ДКСГ угошћава пројекат *ДЕВ9Т* од 22. до 24. јануара

РЕДАКЦИЈА

Бојана Каталина
главна и одговорна уредница

Милош Кнежевић
уредник научног програма форум

Лада Капичић Ђурић
уредница позоришног програма

Тамара Митровић
уредница књижевног програма

Маида Груден
уредница ликовног програма

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма

Миодраг Милошевић
уредник Академског филмског центра

Невена Томић
управница библиотеке

ДКСГ задржава право измене програма

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град"
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Фах + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: директорка и главна и одговорна уредница Бојана Каталина

Уредница публикације Марина Лучић

Дизајн и припрема Анна Киш Живковић
dizajn@dksg.rs

Штампа Klik commerce, Првомајска 4, Земун
Тираж 2500 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9

ПРОГРАМ / ДКСГ : водич кроз месечни програм Дома културе "Студентски град" ; главна и одговорна уредница Бојана Каталина.
- 2004- . - Нови Београд : Дом културе "Студентски град", 2004- (Земун : Klikcommerce). - 20 cm
Месечно
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture "Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084

Публикација је бесплатна