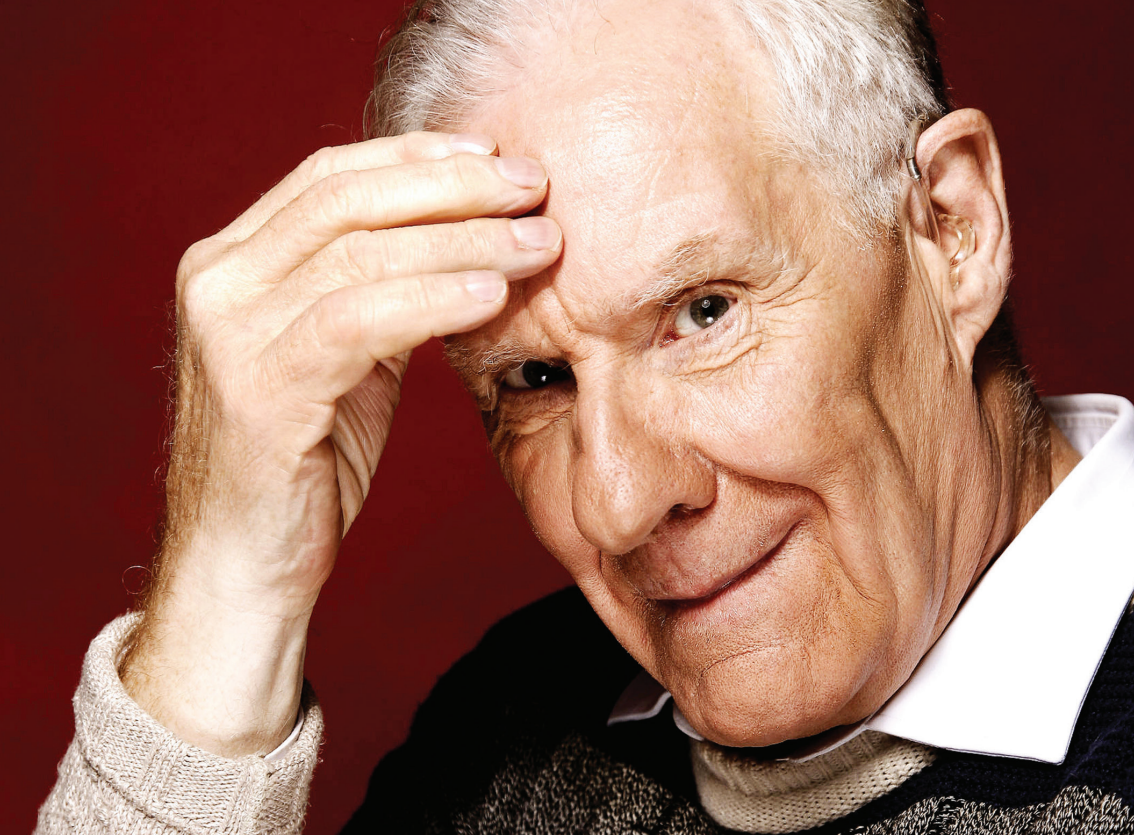
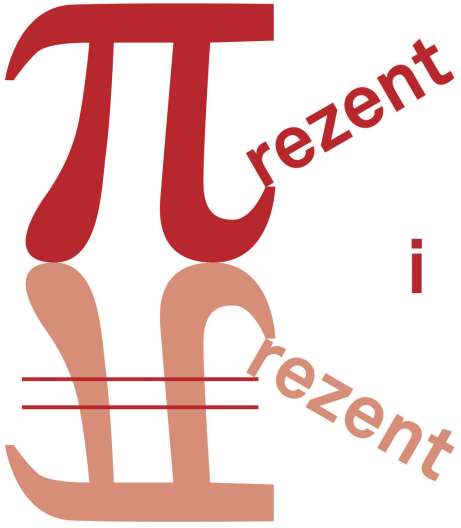


програм јануар 2015 фебруар март април мај јун јул август септембар октобар новембар децембар

ДКСГ

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град




# Živi prezent i politički subjekt

predavanja
Alena Badjua
(*Alain Badiou*)

**ГОСТОВАЊЕ АЛЕНА БАДЈУА У ДКСГ**
Коорганизација са *Едиција Југославија*

Понедељак 12. 1. у 18:00, Велика сала
Духовна ситуација у свету
**ЖИВИ ПРЕЗЕНТ И ПОЛИТИЧКИ СУБЈЕКТ**
Говори Ален Бадју

Подијум дискусија са слушаоцима
Превод обезбеђен

Ален Бадју (Алаин Бадиоу), филозоф, математичар, романсијер, драматург, оснивач Института за савремену француску филозофију (*Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine*), професор на *Ecole Normale Superieure* у Паризу, један је од најпродуктивнијих и најутицајнијих мислилаца данашњице. У свом повратку на платонистички појам Истине, Бадју у центар свог филозофског система смешта четири процедуре истине, које филозофија препознаје као универзалне и вечне: математика,

На насловној страни

ЖИВИ ПРЕЗЕНТ И ПОЛИТИЧКИ СУБЈЕКТ- *Ален Бадју*

уметност, љубав и политика. Констатујући да се налазимо у ери поновног рођења историје, о чему сведочи глобални талас народног бунта, француски филозоф пажљиво реинтерпретира поразе револуционарних секвенци (Француска револуција, Октобарска Револуција, Културна револуција у Кини), наглашавајући да се та искуства морају сагледати као путокази, а не странпутице, за једну нову политику еманципације. Истрајан борац новог типа политике, ванпартијске оријентације, Бадју закључује да се истинска политика *мисли*, а не гласа. Политика еманципације јесте мишљење новог, а никако компромис са логиком "капитало-парламентаризма" и његовим безидејним изданцима "демократског материјализма". Тој идеји веран је више од 40 година. Последње објављене књиге: *Логике Светова* (*Logiques des mondes,* Сеул, 2006) *Други манифест за филозофију* (*Second manifeste pour la philosophie*, Фауард, 2009); *Похвала љубави* (*Éloge de l'amour*, Фламмарион СА, 2009), *Витгенштајнова антифилозофија* (*L'antiphilosophie de Wittgenstein*, Ноус 2009); *Комунистичка хипотеза* (*L'hypothèse communiste*, Лигнес, 2009), *Поновно рођење историје* (*Le Rèveil de l'histoire*, Лигнес, 2011).

**Уторак 13.1. у 19:00, Велика сала**
Пројекција филма
**КИНЕСКИЊА**
р: Жан Лик Годар
ул: Ана Вјаземски, Жилијет Берто, Жан Пјер Лео
Француска, 1967, 96'

Жан Лик Годар у филму Кинескиња 1967. прокламује идеје Мао Цедунга, критикује потрошачко друштво и капиталистички систем. Своје идеје реализује импровизацијом, брзином, кат-џамп резовима, камером у покрету... Његова *Кинескиња* има још увек аутентичност документарног филма. Без организоване фабуле, од сцене до сцене, Годар у овом филму развија причу о студентима који траже своје место у свету и маоистичким методама покушавају да промене корумпирано, неслободно друштво којем не желе да се потчине.

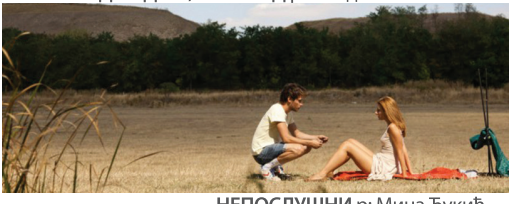
После пројекције филма биће одржан разговор о Жан Лик Годару са једним од највећих филозофа данашњице Аленом Бадјуом.

Програм се организује у сарадњи са *Едиција Југославија.*

АНТОЛОГИЈА СРСПКОГ ДАДАИЗМА

*RADIOHEAD*

**ДОК.ДКСГ, АНПЛАГД** р: Младен Ковачевић


**НЕПОСЛУШНИ** р: Мина Ђукић

Горан Узелац и Диана Јовановић

Hashima

**Уторак, 20.1. у 20:00, Велика сала**
**ГОРАН УЗЕЛАЦ**, виолина
**ДИАНА ЈОВАНОВИЋ**, клавир

Горан Узелац**,** виолиниста, рођен је у Београду. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Дејана Михајловића. Усавршавао се у Лондону на Краљевској музичкој академији где је био концертмајстор академског оркестра и сарађивао са диригентом Сир Колин Дејвисом и композитором М. Кејменом. Био је солиста и концертмајстор камерног оркестра *Краљевски гудачи Светог Ђорђа* где је сарађивао са маестром Сретеном Крстићем. Наступао је на концертним турнејама у Норвешкој, Италији, Немачкој, Аустрији, Бугарској, Словенији и Грчкој. Од 2002. до 2005. године био је концертмајстор Симфонијског оркестра РТС-а. У периоду од 2000. до 2005. године Узелац је остварио три концертне турнеје у Јапану, као солиста и члан клавирског триа, са виолончелистом Дејаном Божићем и пијанисткињом Хироко Минаками. Као члан *Београдског гудачког квартета* наступа у Америци и Италији. Тренутно делује као концертмајстор камерног оркестра *CAMERATA SERBICA*, бави се педагошким радом у Музичкој школи *Josip Славенски* у Београду. У последње време посветио се солистичким наступима, као и наступима у различитим мањим камерним саставима.

Диана Јовановић, пијанисткиња, рођена је у Украјини. Завршила је Музичку школу *Виљконски* у класи проф. Ирине Степањенко, освојивши бројне награде на регионалним такмичењима. Студије је започела у класи проф. Татјане Кан на руском државном конзерваторијуму *Собинов* у Саратову, а наставила је у класи проф. Александра Снегирева на украјинском конзерваторијуму *П. И. Чајковски* у Кијеву, где је и дипломирала у класи проф. Анатолија Гудјко 1986. године. Деловала је као професор клавира на државном педагошком унивезитету *Шевченко*, а након завршене специјализације, магистрирала је 1992. у класи др Гаљине Паторжинске на конзерваторијуму *Чајковски* у Кијеву , где је као асистент радила две године. Током школовања освојила је бројне награде на националним такмичењима и усавршавала се код Сергеја Скринченка, Игора Рјабова, Алберта Тараканова, Николаја Сука, Данила Луделевича, Наталије Каревине, Ирине Боровик, и других. Снимала је за Радио-Телевизију Украјине, као и за за Радио Телевизију Србије. Остварила је бројне турнеје по Русији и Украјини. Од 1992. живи у Београду, где је ангажована као професор клавира у Музичкој школи *Josip Славенски*.

На програму ће бити дела Франца Шуберта, Роберта Шумана, Фрица Крајслера и Пабла де Сарасатеа.

улаз слободан

Понедељак, 26.1. у 20:00, Велика сала
**HASHIMA**

*Hashima* је музички састав који је настао са идејом да концепт слободне импровизације примени у оквиру типичног џез квартета. Импровизације гравитирају око ауторских тема бенда као и око специфичних аранжмана композиција које доносе на свој начин и као такве представљају слушаоцима. Бенд има посебан акустични квалитет: контрабас, тенор саксофон, бубњеви и полуакустична џез гитара. Четири различита инструмента и сензибилитета проналазе се у форми огољеној од традиционалних стилских обележја са садржајем инспирисаним далеким напуштеним острвом у Јапану - Хашимом.

Тенор Саксофон: Срђан Мијалковић
Полуакустична гитара: Игор Мишковић
Бубњеви: Александар Христић
Контрабас: Вања Тодоровић

**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА-ХОР СТУДЕЊАК**
Четвртком у 19:00, Студио 26

Хор Студењак замишљен је као прилика за певање, креативно изражавање и дружење, за све студенте који то желе. Певачки таленат је пожељан, али не и неопходан. Репертоар ће бити оформљен у складу са креативним доприносом студената, па су тако ауторски стихови и идеје за песме веома добродошли. Хор ће сваког четвртка водити композитор и диригент Матија Анђелковић и Марија Дружијанић

**ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА**
**РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА**
Уторком у 18:00, Студио 26

Радионица за удараљке намењена је студентима који су заинтересовани за бављење музиком и овладавањем вештином свирања на удараљкама. Радионицу води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС.

Милунка

Ковачи

Дервиш и смрт

Понедељак 19. 1. у 20:00, Велика сала
Балкан Нови Покрет
Весна Станковић:
**МИЛУНКА***
Монодрама
Поводом стогодишњице Великог рата
Игра: Весна Станковић
Режија: Петар Станојловић

Исповест хероине Српских ослободилачких ратова, жене ратника о животу и смрти, рату, Србији и њеној историји, из угла жене борца која је добила многа и највиша одликовања (орден за храброст, Карађорђеву звезду са мачевима, медаљу Милош Обилић, једина жена у свету одликована Француским Ратним крстом са палмом, два ордена Легије части...)

Прича почиње од њених девојачких дана, које проводи у копаоничком селу Копривници, са две сестре, родитељима и болешљивим братом. Целог живота има изразиту потребу да заштити слабе и угрожене. Стога у Први балкански рат одлази уместо брата, преобучена у мушкарца, под именом Милун Савић. Неустрашива у свакој борби, највише позната као бомбаш, бива рањавана и њена тајна се открива. Војска стаје уз њу и иако је у супротностима са војним правилима, задржавају је у јединици. Бива рањавана чак девет пута, у седам година ратовања, добија чак дванаест медаља, а после демобилизације рађа девојчицу, усваја још три ћерке и више од тридесеторо деце храни, подиже, школује... Високо цењена од стране француских војних великаша Луј Франше д'Епереа, Шарла де Гола и Вицеадмирала Емила Гепрата, у Србији завршава као чистачица у банци, а ноћу шије војне униформе и подиже десетину и десетину деце из копаоничких села. Сама за себе би рекла да је ово - исповест о животу од прве пушке, до прве метле.

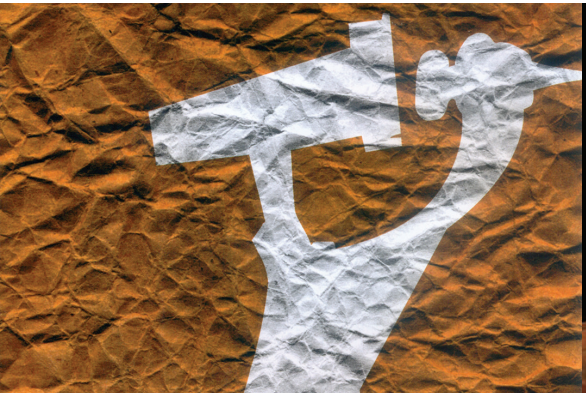
Четвртак 22. 1. у 20:00, Велика сала
Народно позориште у Београду
Милош Николић:
**КОВАЧИ***
Играју: Бранко Видаковић, Миленко Павлов, Зорица Мирковић, Драган Николић
Режија: Стефан Саблић

*„Ковачи* су драма култивисаног израза, пуна незлобиве иронијe која каткад прелази у сарказам, драма која говори о једном крвавом проблему смештеном у, чини се, вечитом алгоритму историјске збиље овог тла, из перспективе помало резигнираног мудраца".
Зоран Раичевић, драматург

Четвртак 29. 1. у 20:00, Велика сала
Београдско драмско позориште
Меша Селимовић:
**ДЕРВИШ И СМРТ***
Играју: Слободан Ћустић, Милош Лазић
Режија: Слободан Ћустић

Роман *Дервиш и смрт* је најзначајније дело у књижевном стварању Меше Селимовића, али и значајно дело у нашој целокупној књижевности. Дело је особено по стилу, језику, филозофији живота, психолошкој анализи и техници обликовања. По тим и многим другим квалитетима спада у сам врх наше романескне прозе. *Дервиш и смрт* је роман лика - од почетка до краја у средишту је личност сејха Ахмеда Нурудина, који исписује свој животопис, а сагледавање живота довело је до поразног сазнања да је живот прошао у празнини и неискоришћености, у узалудности и бесмислу, без јасних трагова. Ово је и психолошки

* цена улазнице 200 дин



роман - обликован је као исповест јунака који, на крају животног пута, у очекивању смрти, своди свој животни биланс. То је и филозофски роман - у његовом средишту је човек као морално биће и смисао његове егзистенције.

## НОВИ СТУДИО

**Радионица савременог плеса**
***Upend before pouring***
Студио 26
Понедељак 15:00 - 17:00
Петак 16:00 - 18:00

Водитељка и ауторка радионице: Сања Цвркотић
Радионица почиње лаганим загревањем, упознавањем ученика са савременим плесним техникама са циљем да овладају речником покрета и вештина, развијајући тако своје држање, равнотежу, координацију, снагу.
Кроз процес импровизације упознаћемо се са биомехаником покрета у различитим спољашњим условима. Проучаваћемо кретање у односу на узроке (силе) и истраживаћемо како на покрет утиче вода, лед, песак...
Радионица се одржава два пута недељно у трајању од по два сата. Учешће је бесплатно. Од полазника се не очекује да имају техничко предзнање већ да су спремни да се препусте откривању сопствене физикалности и креативности.

**РАДИОНИЦА СТУДИЈА ГЛУМЕ *ЧЕТВРТИ ЗИД***
Велика сала
Субота / недеља 11:00 - 16:00

Студио воде: Немања Савковић, редитељ и наставник глуме
Срђан Карановић, глумац и наставник глуме
Александра Вељковић, глумица и наставница сценског покрета.
Студио глуме „Четврти зид" основан је 2001. године. Делатност Студија обухвата глумачку едукацију полазника и припрему одговарајућих сценских програма. За протеклих тринаест сезона, 194 чланова Студија учествовало је у извођењу 15 јавних часова и 11 драмских представа. Високошколске студије глуме, досад је уписало 29 чланова Студија.

**ТАЛИЈА**
**Креативна радионица глуме**
Мала сала
Недељом од 10:30 до 13:00

Радионицу воде: Љиљана и Дарко Јоксимовић
Креативна радионица глуме *Талија*, након успешно завршене прве сезоне, наставила је са радом 5. 10. За децу узраста од 4 до 12 година, настава ће се одвијати од 10:30 - 11:30 сати, а за старију групу од 11:30 - 13:00 сати. Са децом ће се радити на усавршавању вештине говора, дикције, концентрације, креативности, самопоуздања, развијајући код њих љубав према драмској, музичкој и плесној уметности. Радиће се на савладавању страха од јавног наступа, као и развијању талената и откривању лепоте колективне игре. Родитељи ће имати увид у напредак своје деце кроз јавне часове, који ће се одржати половином децембра и крајем маја, када је предвиђена завршна представа за обе групе.

Александар Јестровић или Јамесдин, *Вечити студент*

*Табуи у транзицији*

Александрија Ајдуковић и Јелена Бешир, *Око студењака*

До 12.1. 2015, Галерија
**АЛЕКСАНДАР ЈЕСТРОВИЋ ИЛИ ЈАМЕСДИН, *ВЕЧИТИ СТУДЕНТ***

Изложба је резултат боравка Александра или Јестровића Јамесдина у Студентском граду, у оквиру пројекта уметничке резиденције *Цимер.* У периоду од 1. новембра до 31. децембра 2014. уметник се налазио у улози цимера, живео је у студентској соби заједно са другим студентима, хранио се у мензи, играо баскет на теренима и укључивао се у свакодневне активности живота у Студентском граду. На изложби су представљени уметнички радови произашли из овог искуства, настали у сарадњи са житељима Студентског града, студентима београдских универзитета, као и студентима Високе школе уметности *Vajsenze* из Берлина.

У оквиру пратећег програма овог пројекта био је организован догађај *Илегалац* у соби у којој уметник тренутно живи.

Александар Јестровић или Јамесдин, је дипломирани сликар, из Београда, са тренутним пребивалиштем у Берлину где је на усавршавању у оквиру постдипломских студија *Art in Context* на УДК Универзитету. Добитник је више награда за свој уметнички рад. Излагао је на бројним домаћим и иностраним изложбама.

Пројекат Уметничке резиденције реализује се у сарадњи са Студентским центром и РТВ Студентски град, и подржан је од стране Министартсва културе и информисања Републике Србије.

Од 15. до 31. 1, Галерија
Отварање у четвртак 15. 1. у 19:00
**ТАБУИ У ТРАНЗИЦИЈИ**
Бранислав Николић, Катарина Швабић, Ненад Јевтић, Драгана Николетић, Владимир Јакшић, Немања Чађо, Сенка Тривунац, Ђорђе В. Греговић и Никола Симанић

Изложба радова насталих на уметничкој колонији у селу Бабе код Београда, одржаној крајем августа на тему *Табуи у транзицији*, у оквиру дугорочног регионалног пројекта Земунског малог уметничког центра (ЗМУЦ) *Мобилне резиденције / Покретне колоније*, који се од 2013. године реализује у сарадњи са Зета Центром у Тирани (Албанија) и удружењем За Друга у Петровцу (Црна Гора).

Међу учесницима су били уметници из Србије, Босне и Херцеговине и Црне Горе који су интензивно радили на новим уметничким делима у различитим медијима. Колонија у Бабама резултирала је са десетак радова уметника, чије је заједничко дело и иницијатива за рестаурацију једног од симбола Космаја – споменика партизанима погинулим у Другом светском рату који је раније ове године оскрнављен крађом великог бронзаног рељефа. На месту великог бронзаног рељефа у основи споменика сада се налази круг од црвеног мермера и у сиву плинту уклесане речи: "Обновила општина Сопот 2014".

Пројекат *Мобилне резиденције / Покртене колоније* започет је 2013. године ликовном колонијом у Бабама и архитектонском у Режевићима, а циљ је да се, упркос државним границама, социјалном и материјалном положају уметника и публике, побољша њихова комуникација. Основна идеја пројекта је да створи алтернативна места и правце за уметничко деловање у балканским селима, из којих се понекад, са културне маргине, чују важни гласови.

Уметничку колонију *Табуи у транзицији* је подржало Министартсво културе и информисања Републике Србије.

**Од 22. 1. до 7. 2, Велика галерија**
**Отварање у четвртак 22. 1. у 19:00**
**АЛЕКСАНДРИЈА АЈДУКОВИЋ И ЈЕЛЕНА БЕШИР, *ОКО СТУДЕЊАКА***

*Око Студењака* је својеврсно визуелно антрополошко истраживање блиског окружења у коме учествују две ауторке Јелена Бешир, ауторка анимираних филмова из Београда и Александрија Ајдуковић, фотографкиња и визуелна уметница. Обе ауторке везане су за институцију Дома културе Студентски град као сараднице.

Изложба обухвата принтове, разгледнице и видео радове начињене у блиском окружењу Дома културе и његових запослених. Састављено од призора, које ауторке виђају редовно и готово свакодневно, али и малих перформативних акција са неколицином запослених. Прва изложба у новој години имаће и интерактивни карактер јер ће на отварању уз вино моћи да се напише разгледница и убаци у сандуче одакле ће бити послата на адресу коју посетиоци напишу. Овим гестом алудира се на периферност која представља главну одлику ДКСГ-а у квазиурбаном жаргону Београђана.

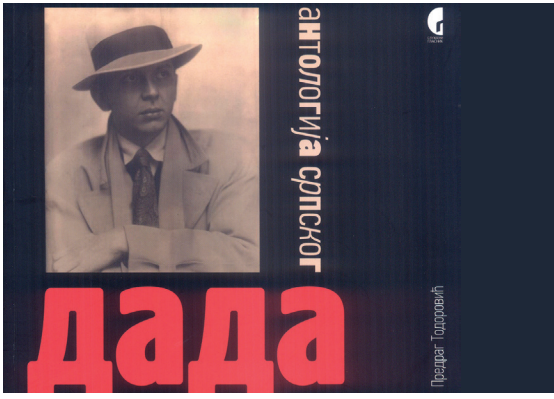
Изложбу *Око Студењака* је подржало Министартсво културе и информисања Републике Србије.

**ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ**
Доњи хол Велике сале
Суботом од 11:00 до 13:00 и од 13:00 до 15:00
Недељом: од 11:00 до13:00
Аутор програма: Јелена Трајковић
Радионицу води: Биљана Стаменић
Информације на телефон: 011 2691 442

Антологија српског дадаизма

Гонсало М. Тавареш

Милан Кашанин




**Четвртак 15.1. у 20:00, Клуб Магистрала**
Циклус *Нова поезија, разговори*
***Одакле долазе даброви*** **ПЕТРА МАТОВИЋА**
Учествују: Младен Весковић, Марјан Чакаревић и Петар Матовић
Припрема и води Бојан Марковић

*"Одакле долазе даброви*, трећа песничка књига Петра Матовића, на сличан начин као претходна, *Кофери Џима Џармуша*, провоцира својим насловом и увлачи читаоца у потрагу за разрешењем својеврсне загонетке на корицама. Зрелија, интензивнија, мање поетички уједначена, али с узбудљивим отклоном од домаће традиције и устаљеног језичког обрасца, ова збирка не оставља читаоца угодно заваљеног и замишљеног над дотакнутим егзистенцијалним питањима, већ настоји да га прене и децентрира, те да својим сликама делује на друго или треће читање."

Соња Веселиновић

**Уторак 20.1. у 20:00, Клуб Магистрала**
Светска књижевност
**ГОНСАЛО М. ТАВАРЕШ**
у издању *Трећег Трга* и у преводима Јасмине Нешковић и Тамине Шоп
Учествују: Јасмина Нешковић, Тамина Шоп, Иван Миленковић и Дејан Матић

Тавареш је рођен '70. у Луанди, Ангола. Живи у Лисабону, пише прозу и поезију. Добитник више награда, међу којима су *Жозе Сарамаго* за роман *Јерусалим*, који су критичари дневника *Publico* уврстили у избор за књигу деценије и награда *Португал Телеком* за поезију. Роман *Научити се молити у доба технике* проглашен је '10 најбољом страном књигом у Француској. Таварешове књиге су често предлошци за позоришне и плесне комаде, радио драме, кратке филмове, ликовна дела... Био је гост Београдског фестивала поезије и књиге '09. У преводу на српски Тавареша читамо у издању *Трећег Трга*: *Јерусалим*, *Један човек: Клаус Кламп*, *Машина Јозефа Валзера*, *Кварт*, *Лажне повести* и *1* (песме). Фонд *Радоје Татић*, који сваке друге године додељује награду за најбољи превод са шпанског и португалског језика, наградио је '14. Тамину Шоп за превод *Лажних повести*. Исту нагарду добила је Јасмина Нешковић '10.

"У роману *Јерусалим*, којим је стекао атрибут *португалског Кафке*, Тавареш настоји да одговори на једно од кључних и најстаријих питања филозофије – питање о пореклу и улози зла у свету. По Таварешу, зло је једна од основних покретачких сила која успоставља динамику историје, а човек је судбински предодређен да намерно или несвесно буде извршилац зла или његова жртва."

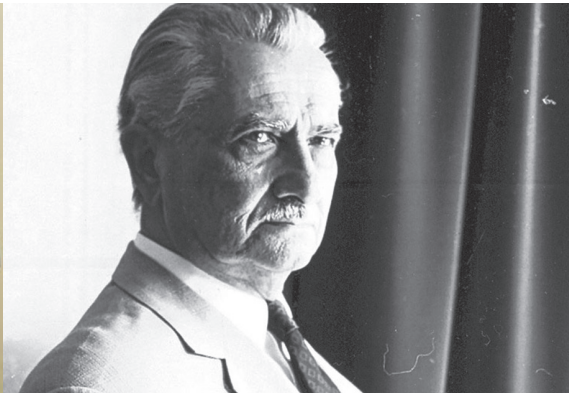
Јасмина Нешковић

**Четвртак 22.1. у 20:00, Клуб Магистрала**
Трезор РТС у ДКСГ
**МИЛАН КАШАНИН** (Бели Манастир,1895-Београд, 1981)
Учлествују: Марина Кашанин Бојић и Марко Недић

*Ја се нисам родио само у Белом Манастиру, него и у Новом Саду и Београду, и у Паризу, и на путовањима по свету...*

Милан Кашанин

Историчар уметности, кустос, књижевни критичар, преводилац, писац, Кашанин је матурирао у Новом Саду '14, а на Сорбони дипломирао историју уметности. По повратку у Београд бави се ликовном критиком и '28 докторира. Покретач и уредник часописа *Уметнички преглед* '37-'41. Оснива Музеј савремене уметности (у Конаку кнегиње Љубице),



а директор Музеја кнеза Павла (данашњи Народни музеј) је од '36. до '45. Ради формирања музејске збирке путује по Европи и у Београд доноси платна Мондријана, Брака, Шагала, Матиса, Реноара... Организује изложбе француског сликарства, савремене данске уметности, италијанског портрета кроз векове, југословенске уметности у Амстердаму и холандске уметности у Београду, за шта је одликован орденом Краљевине Холандије. Добитник је и ордена Данске, Пољске и Италије, као и француске Легије части. Његова библиотека и рукописи, међу којима и *Српска књижевност у средњом веку*, изгорели су у бомбардовању Београда. После рата пада у немилост власти и принудно је пензионисан. Реактивиран је '52, када оснива Галерију фресака, где наредних година ради.

**СУСРЕТИ И ПИСМА МИЛАНА КАШАНИНА** – Кашанин је између два рата сретао и упознао многе личности нашег уметничког живота, пријатељевао с њима и водио занимљиву кореспонденцију. У овој емисији, идући трагом преписке с Аницом Савић-Ребац, Исидором Секулић и Томом Росандићем, Кашанин прича о сусретима с њима, њиховом делу и времену њихових познанстава.

сц: Феликс Пашић, муз. сар: Ивана Стефановић, филм. сниматељ: Љубомир Ивковић, сн. звука: Вуко Дабушко, монтажа: Каћа Стефановић, р: Тибор Молдвај. Премијерно емитовано 12.11.1975, Документарно-фељтонистичка редакција Другог програма, уредник Зора Корач. Траје: 31.52

*У сарадњи с Радио телевизијом Србије*

Четвртак 29.1. у 20:00, Клуб Магистрала
**АНТОЛОГИЈА СРСПКОГ ДАДАИЗМА**
Приредио **Предраг Тодоровић**
Учествују: Гојко Тешић, Бојан Јовић и Предраг Тодоровић

Антологија, жанровски разноврсна, представља избор из српске авангардне књижевности: песме, поеме, приче, новеле/романе, драме, филозофију, дактилокарикатуре, антирекламе, памфлете, манифесте, есеје. Кључни аутори су Драган Алексић, Бранко Ве Пољански и Љубомир Мицић. Од осталих су ту Михаило С. Петров, Петар Палавичини, Бошко Токин, Раде Драинац, Мони де Були, Ристо Ратковић и Станислав Винавер. Срж оног што аутор подводи под српски дадаизам објављено је од 1921. до 1923. Главни извори били су часописи *Зенит*, *Дада-Танк*, *Дада Цез*, *Дада-Јок* и *Зенит-Експрес Дада-Јок 2*. Књига је награђена на Сајму књига у Нишу признањем *Отисак* за естетски третман.

Предраг Тодоровић, рођен '58. у Сплиту, у Београду је дипломирао општу књижевност и теорију књижевности. Магистрирао је на романистици, био постдипломац на Сорбони, докторирао у Новом Саду на теми *Дадаизам у српској књижевности*. Запослен у Институту за књижевност и уметност у Београду. Ради на пројекту *Упоредна истраживања српске књижевности (у европском контексту)*. Приредио је зборник *Бекет,* објављивао је преводе с енглеског и француског језика. Пише поезију и прозу.

Бесплатна **НОВИНАРСКА РАДИОНИЦА** – води Марина Стефановић, новинарка и уредница АРТ ТВ-а. Намењена је студентима журналистике и свима који желе да овладају модерним техникама медијске комуникације (од штампе, радија, телевизије до web новинарства). **Четвртак у 18:00. Сала на спрату**

Ален Бадју

Ноам Чомски

Завера папизма против хришћанства

**Понедељак 12. 1. у 18:00, Велика сала**
Духовна ситуација у свету
**ЖИВИ ПРЕЗЕНТ И ПОЛИТИЧКИ СУБЈЕКТ**
Говори **Ален Бадју**

Подијум дискусија са слушаоцима
Превод обезбеђен

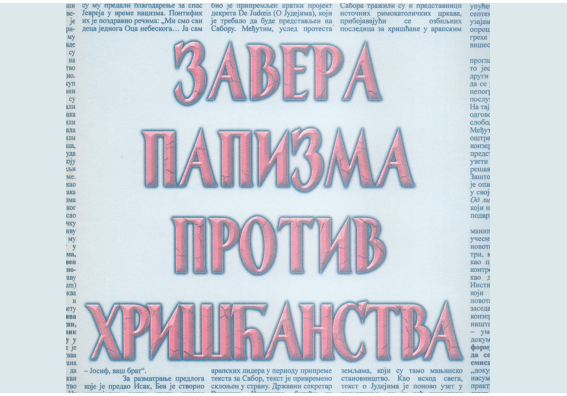
Ален Бадју (Алаин Бадиоу), филозоф, математичар, романсијер, драматург, оснивач Института за савремену француску филозофију (*Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine*), професор на *Ecole Normale Superieure* у Паризу, један је од најпродуктивнијих и најутицајнијих мислилаца данашњице. У свом повратку на платонистички појам Истине, Бадју у центар свог филозофског система смешта четири процедуре истине, које филозофија препознаје као универзалне и вечне: математика, уметност, љубав и политика. Констатујући да се налазимо у ери поновног рођења историје, о чему сведочи глобални талас народног бунта, француски филозоф пажљиво реинтерпретира поразе револуционарних секвенци (Француска револуција, Октобарска Револуција, Културна револуција у Кини), наглашавајући да се та искуства морају сагледати као путокази, а не странпутице, за једну нову политику еманципације. Истрајан борац новог типа политике, ванпартијске оријентације, Бадју закључује да се истинска политика *мисли*, а не гласа. Политика еманципације јесте мишљење новог, а никако компромис са логиком "капитало-парламентаризма" и његовим безидејним изданцима "демократског материјализма". Тој идеји веран је више од 40 година. Последње објављене књиге: *Логике Светова* (*Logiques des mondes,* Сеул, 2006) *Други манифест за филозофију* (*Second manifeste pour la philosophie*, Фауард, 2009); *Похвала љубави* (*Éloge de l'amour*, Фламмарион СА, 2009), *Витгенштајнова антифилозофија* (*L'antiphilosophie de Wittgenstein*, Ноус 2009); *Комунистичка хипотеза* (*L'hypothèse communiste*, Лигнес, 2009), *Поновно рођење историје* (*Le Rèveil de l'histoire*, Лигнес, 2011).

edicija Jugoslavija

Програм се организује у сарадњи са *Едиција Југославија.*

**Понедељак 19. 1. у 19:00, Мала сала**
Левица у свету
**НОАМ ЧОМСКИ – МИСЛИЛАЦ ЛЕВИЦЕ**
Лик и дело истакнутог критичара
капиталистичког поретка
Говори Миша Стојадиновић

Ноам Чомски, амерички лингвиста, филозоф, политиколог, социолог, писац, професор универзитета, дисидент... рођен је 7. децембра 1928. у Филаделфији, САД, представља свакако једну од најзначајнијих личности која је свом интелектуалном делатношћу обележила другу половину двадесетог века. Његово основно образовање тицало се лингвистике и филозофије, али се снагом синтетичког мишљења потом проширило и на друге области разматрања људског друштва, културе и цивилизације. Укратко, реч је о једном од најцењенијих и најутицајнијих интелектулаца савременог доба.


ЗАВЕРА ПАПИЗМА ПРОТИВ ХРИШЋАНСТВА

Среда 21. 1. у 19:00, Клуб Магистрала
Међународне теме
**КРИЗА У УКРАЈИНИ КРОЗ ПРИЗМУ ВИШЕВЕКОВНЕ ПОЛИТИКЕ ВАТИКАНА ПРЕМА РУСИЈИ**
Проблем прозелитизима и уније
у западноевропској источној политици
Разговор поводом књиге
*Завера папизма против хришћанства*
Говори Ранко Гојковић са гостима

Један од главних, ако не и најзначајни чинилац неопходан за разумевање актуелних сукоба у Украјини јесте подела њеног становништва на православни и унијатско-католички део. Религијска и црквена подела је заправо најдубљи узрок политичке неконзистенције и сукоба у Украјини који су се у последњем периоду изопачили у сецесиони рат руског становништва на истоку земље, у областима Доњецка и Лугањска, и Украјинаца који заступају интегралистичку политику у погледу државне компактности. Украјинска криза је такође повезана и са геополитичким проблемом ширења евроатлантских ингергација у правцу руске интересне сфере, што неминовно доводи до раста тензија, обнове хладноратовске атмосфере и оружаног отпора оних који мисле супротно западним експанзивним интересима.

Понедељак 26. 1. у 19:00, Мала сала
Социјалне теме
**ПРОТИВРЕЧЕНОСТИ ПОПУЛАЦИОНЕ ПОЛИТИКЕ У СРБИЈИ**
Демографски проблеми и стратегија
социјалне заштите и старања
Говори Драгана Динић

Демографија је у дискретној основи економије, политике и дословно свега што једном народу обезбеђује просперитет или га гура у правцу суноврата и одумирања. Србија је по свим статистичким показатељима стара земља, држава у којој већину становништва чине средовечни људи у позном добу живота. Однос радно способног и запосленог становништва према незапосленима и пензионерима је крајње рђав и неодржив. Држава се не стара довољно о проблемима раста и опадања броја стновништва, у ствари, државна политика се на том подручју не осећа довољно. Нису угрожени само стари, него и млади људи, нарочито жене. Отуда настаје потреба сталног промишљања занемарених а одсудно важних демографских питања.

Среда 28. 1. у 19:00, Клуб Магистрала
Социоекономске теме
**ПРОТЕСТИ, РЕВОЛТ И КЛАСНА БОРБА НА ГЛОБАЛНОМ НИВОУ**
Ефекти структурне кризе глобалне економије на социјалну ситуацију, угрожено становништво и реформске идеје у Србији
Говори Нада Новаковић

Транзиционе реформе као да су потиснуле питање социјалне и класне борбе у други план. Тај некада важан облик деловања у политичкој сфери у садашњем моменту је маргинализован. Чини се да је свест група и колективитета спласнула или бар утихнула у очекивању спонтаног наиласка бољих услова живота који, као што је познато, још увек нису на хоризонту. Најважнија питања која ће у предавању бити осветљена су: Осврт на суштину светске кризе, социјалне актере и њене најважније последице; Карактеристике социјалних протеста и штрајкова (ко их покреће, зашто, где и одјек истих); Штрајкови и протести грађана против измена радног законодавства, губитка радних места и масовне незапослености; Протести против реформи здравственог, социјалног, образовног и пензионог система; Отпор грађана мерама "политике штедње" и масовног сиромаштва (улога старих и нових социјалних покрета); Осврт на штрајкове и протесте у Србији и региону.

Зимски сан

Кинескиња

## ПАНОРАМА*

Петак 16, субота 17, недеља 18. 1. у 19:00 и 21:00
Мала сала
**НЕПОСЛУШНИ**
р: Мина Ђукић
Србија, 2014, 112′

Док су били деца, Лени и Лазар су били најбољи пријатељи. Када се Лазар вратио са дужег одсуства у иностранству, како би присуствовао очевој сахрани, Лени је поново пожелела да се зближи са сродном душом из детињства. Било како било, надајући се да ће избећи мртвило свакодневног живота, креће са Лазаром у бициклистичку авантуру предивним осунчаним пределима. Док заједно уживају у сировим нападима несташлука, Лени мора да одлучи да ли је њихово разумевање у недоличном понашању веза на којој она може да изгради живот.

Петак 23, субота 24, недеља 25. 1. у 20:00
Мала сала
**ЛЕВИЈАТАН**
р: Андреј Звјагинцев
Русија, 2014, 140′

Аутомеханичар Кољa са женом и сином тинејџером живи на полуотоку на Барентсовом мору. Њихово скромно имање налази се на бајковитом месту на самој обали због чега упада у око корумпираном локалном челнику Вадиму који баш ту жели себи да изгради луксузну викендицу. Вадим присиљава Кољу на продају по смешно ниској цени. Кољa зове у помоћ старог пријатеља из војске Димитрија, који се у међувремену у Москви профилисао у траженог, спретног адвоката. Димитриј стиже у овај забачени део Русије с дебелим досијеом испуњеним инкриминирајућим доказима против Вадима и уверава Кољу да ће га тиме натерати да одустане. *Левијатан* говори о борби обичног, малог човека против корумпираног система савремене Русије, а сценарио је, према речима самог редитеља, модерна верзија библијске Књиге о Јобу.

Петак 30, субота 31.1. недеља 1.2. у 19:00
Мала сала
**ЗИМСКИ САН**
р: Нури Билге Џејлан
ул: Халук Билгинер, Мелиса Созен
Турска, 2014, 196′

Бивши глумац Ајдин води мали хотел у централној Анадолији са са својом младом женом Нихал. Њихов брак је пун несугласица, а додатну тензију доноси и Ајдинова недавно разведена сестра.

*Кан 2014, Златна Палма*

Уторак 13.1. у 19:00, Велика сала
**ГОСТОВАЊЕ АЛЕНА БАДЈУА У ДКСГ**

*Пројекција филма*
**КИНЕСКИЊА**
р: Жан Лик Годар
ул: Ана Вјаземски, Жилијет Берто, Жан Пјер Лео
Француска, 1967, 96′
Жан Лик Годар у филму Кинескиња 1967. прокламује идеје Мао Цедунга, критикује потрошачко друштво и капиталистички систем. Своје идеје реализује импровизацијом, брзином, кат-џамп резовима, камером у покрету... Његова *Кинескиња* има још увек аутентичност документарног филма. Без

организоване фабуле, од сцене до сцене, Годар у овом филму развија причу о студентима који траже своје место у свету и маоистичким методама покушавају да промене корумпирано, неслободно друштво којем не желе да се потчине.

После пројекције филма биће одржан разговор о Жан Лик Годару са једним од највећих филозофа данашњице Аленом Бадјуом.

edicija Jugoslavija

Програм се организује у сарадњи са *Едиција Југославија.*

Уторак 20. 1. 20:00-24:00, Мала сала

**МОНДО БИЗАР (Ноћ филмских трејлера 2)**

Мондо Бизар - ноћ трејлера је вишечасовна аудиовизуелна екстраваганца која ће вас одвести у време прљавих, задимљених поноћних биоскопа у којима су бескрајни маратони јефтиних филмова сумњивог квалитета и моралних вредности забављали, гражавали и шокирали публику, померајући границе пристојности и укуса. Неретко интересантнији од самих филмова које су најављивали, трејлери су постали аутономна форма, есенцијални за комерцијални успех филма на све засићенијем биоскопском тржишту, где су границе између порнографије и мејнстрима бивале све порозније. Гледаћемо сате и сате најбољих, најбизарнијих, најшокантнијих и најсмешнијих трејлера из целог света. Самураји, чудовишта, акциони хероји, ванземаљски освајачи, гангстери, убице, кунг фу мајстори, проститутке, бајкери, вештице, демони, побеснеле животиње, природне и натприродне катастрофе из филмова у којима је све дозвољено.

Црвена капела

Анплагд

Лопови по закону

## ДОК.ДКСГ

Главни ток савременог документарног филма

Четвртак 15.1. у 20:00, Мала сала
**ЦРВЕНА КАПЕЛА**
р: Мадс Бругер
Данска, 2010, 88'

Два данска комичара, један од њих паралитичар и обојица рођени у Кореји, придружују се режисеру на путу у Северну Кореју... Дозволу за улазак у земљу добили су на основу лажне најаве да организују водвиљску представу. Идеја аутора филма чије снимање је иначе помогла фирма Ларса Фон Трира, Зентропа, је да оголи један диктаторски режим управо пред очима самих опресивних чувара режима. Северно Корејски пропагандисти су ову идеју скривену под плаштом наводне културне размене, схватили као прилику да Данцима покажу све лепоте земље и главног града Пјонгјанга и то ко је у ствари њихов вођа Ким Џонг-Ил. Резултат им се вероватно није допао.

Четвртак 22. 1. у 20:00, Мала сала
**АНПЛАГД**
р: Младен Ковачевић
Србија, Финска 2012, 51'

*Анплагд* је егзистенцијалистичка алегорија о дувању у лишће, која лелуја између најпримитивнијег инструмента и најуниверзалнијег ескепизма кроз музику. Упознајте Јосипа, аматера проналазача који се намерио да дешифрује вештину свирања на лишћу, и последње свираче на лишћу – Веру, приватну детективку у пензији, и Перу, сељака свезналицу – обоје у јесени својих живота, увек у потрази за свежим зеленим листовима. Музика је ретко када оволико *offbeat*. Филм је до сада приказан на око 60 фестивала и добио 10 награда.

*Значајни фестивали: Хот Докс Торонто, Сарајево, Нион, Синема Сити*

Четвртак 29. 1. у 20:00, Мала сала
**ЛОПОВИ ПО ЗАКОНУ**
р: Александар Гентелев
Русија, 2010, 90'

Изванредан портрет руске мафије, која олако успева да влада по целој Европи (Енглеска, Шпанија, Немачка, Француска), а "законским криминалцима" називају се сви тајкуни без фамилије и имовине, са разгранатим пословима и богатством на банковним рачунима. Наизменично илустровање тројице чврстих моћника, који су преживели ратове и затвор, сада желе бити прихваћени и уважени чланови друштва. У најтежем периоду транзиције и кризе, правдају се и бране ставом да су само успешни бизнисмени. Три главна лика, три језика, три локације снимања. Упечатљив и храбар приказ организованог криминалног таласа, где је танка линија између политике и мафије, као и полиције - тајкуна. Корупција је нешто неминовно, док је свет подземља препун уобичајеног неморалног садржаја - порнографија, проституција, трговина дрогом и ватреним оружјем. Ликови се упоређују са дивљим животињама, те се виде у улози лава, краља џунгле, нешто попут филозофије животињског царства.

*Значајни фестивали: Хот Докс Торонто, Док Авив, Трибека*

Friedrichsfelde Ost

Руке љубичастих даљина, Сава Трифковић

Gerry Mulligan

**Среда 14.1. у 20:00, Мала сала**
**ЛИСТА ЗНАЧАЈНИХ ОСТВАРЕЊА ФЕСТИВАЛА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2014**

Не недавно завшеном фестивалу Алтернативе филм/видео, жири у саставу Карпо Година (Словенија), Sebestyén Kodolányi (Мађарска) и Милутин Петровић на Листу значајних остварења Фестивала уврстио је следеће филмове (према абецедном редоследу):

*A.D.A.M.*, Владислав Кнежевић, Хрватска
*Friedrichsfelde Ost*, Милица Јовчић и Ненад Ћосић, Србија / Хрватска
*Inversion*, Linda Fenstermaker, Сједињене Америчке Државе
*Rettungsgriffe / Rescue Grips*, Nina Kreuzinger, Аустрија
*Spin Off*, Изванредни Боб, Словенија
*Time Gap*, Cláudia Cárdenas & Rafael Schlichting, Бразил

Аутори чији су се радови нашли на Листи имају могућност да буду гости резиденцијалног програма Академског филмског центра ДКСГ, у склопу којег могу да релизују свој следећи филм или видео рад.

**Среда 21.1. у 20:00, Мала сала**
Алтернативе филм архив/Архив алтернативног филма
**ФИЛМОВИ ОД/ИЗ ЉУБАВИ (Паралелна кинематографија у Србији, од 1950. до данас)**
Уводна реч: Мирослав Бата Петровић

Аутор Документарног ТВ серијала под називом *Филмови из љубави*, с поднасловом *Паралелна кинематографија у Србији од 1950. до данас* је Мирослав-Бата Петровић, београдски филмски аутор и продуцент.
Под термином "паралелна кинематографија" подразумева се филмско стваралаштво у Србији које спаде у сферу приватне иницијативе аутора, приватне продукције, дакле филмови који настају ван токова званичне српске кинематографије и не финансирају се из државних буџета. Узгред, ови филмови се за сада, нигде ни евидентирају, па чак ни у Годишњацима Филмског центра Србије, где би, по закону, морали да се евидентирају.
Кроз тридесет емисија овог серијала, просечне дужуне од 80 минута, аутор открива низ нових филмских стваралаца и центара, који се у новије време јављају ван Београда и Новог Сада, као што су: Панчево, Футог, Бач, Вршац, Велика Плана, село Драгољ код Љига, Рудник, Ковин...
Серија је почела да се емитује на АРТ Каналу, почев од 16. новембра 2014, емитује се једна емисија недељно, а у ДКСГ емисије се репризирају, два месеца одложено, за оне који не могу да прате програм АРТ Канала, или поједине емисије желе да виде поново.

**Среда 28.1. у 20:00, Мала сала**
**EXQUISITE CORPSE CINEMA**
Уводна реч: Милан Милосављевић, организатор програма Академског филмског центра ДКСГ

*EXQUISITE CORPSE CINEMA* је филмски/видео пројекат иницран од стране ауторке Сализ Хјуз експерименталних филмова из Сијетла, САД, која је била гошћа резиденцијалног програма Академског филмског центра ДКСГ 2013. године. У пројекту је учествовало 13 аутора, који су имали за задатак да реализују кратки филм/видео у дужини од 2 до 5 минута, уз унапред одређен први и задњи кадар њиховог дела. Овај омнибус пројекат је имао своју премијеру у биоскопу *Grand Illusion* у Сијетлу, 9. децембра. Поред 11 америчких аутора и аутора из Велике Британије у реализацији овог пројекта је била укључена ауторска екипа окупљена око кино клуба Ворки Тим из Руме...
Трајање: 45 минута

улаз слободан

**РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ 2014/2015**
Радионица филмске режије је бесплатна и отворена за све заинтересоване.

Четвртак 8. 1. у 19:00, Мала сала
Естетика и техника филмске режије
**ОСОБЕНОСТИ ФИЛМСКОГ ПРОСТОРА**
Инсерти из филма ЛЕТЕ ЖДРАЛОВИ (Михаил Калатозов, 1957) 90 мин
Предавач: професор Никола Стојановић

Уторак 13.1. у 19:00, Мала сала
**ИНТЕГРАЛНА НАРАЦИЈА И МОНТАЖА УНУТАР КАДРА**
Предавач: професор Александар Давић

Четвртак 15. 1. у 19:00, Сала на спрату
**ОСОБЕНОСТИ ФИЛМСКОГ ВРЕМЕНА**
Кратки филмови У КУХИЊИ (1969), ЧИН (1980), АЛТЕРНАТИВА (1987), ИГРА: ДВА КРОЗ ЈЕДАН (2003) Н. Стојановића, 50 мин
Предавач: професор Никола Стојановић

Уторак 20.1. у 19:00, Студио 28
**СЦЕНА, СЕКВЕНЦА, ЗНАЦИ ИНТЕРПУНКЦИЈЕ**
Предавач: професор Александар Давић

Четвртак 22. 1. у 19:00, Сала на спрату
Историја филмске режије
**ПРВО ЗЛАТНО ДОБА ШВЕДСКОГ ФИЛМА** (1914 - 1924)
Документарни филм о овом периоду, 60 мин
Предавач: професор Никола Стојановић

Уторак 27.1. у 19:00, Мала сала
**СИНОПСИС, ТРИТМЕНТ, СЦЕНАРИО, КЊИГА СНИМАЊА**
Предавач: професор Александар Давић

Четвртак 29. 1. у 19:00, Сала на спрату
**НЕМАЧКИ ЕКСПРЕСИОНИЗАМ И КАМЕР ШПИЛ ФИЛМ** (1919 – 1929)
Документарни филм о овом периоду, 60 мин
Предавач: професор Никола Стојановић

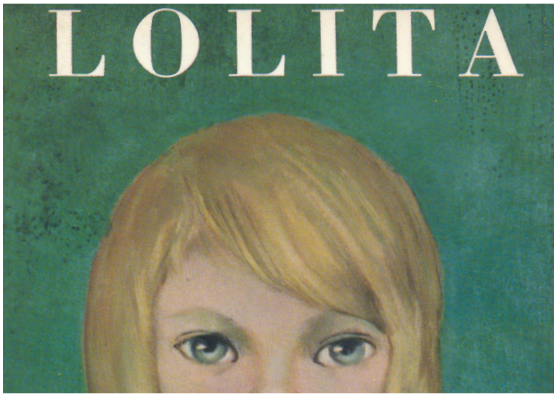
Четвртак 15.1. у 20:00, Доњи хол Велике сале
Al Jazzira представља
**GERRY MULLIGAN**

Још као тинејџер је помагао Гилу Евансу у аранжирању; нешто касније је компоновао седам нумера за плочу Мајлса Дејвиса (*Birth of the Cool*, 1949) којом је инаугурисан нови стилски правац. Џеријев квартет без клавира (а са Четом Бејкером) био је толико утицајан педесетих година да је удружење пијаниста хтело да га тужи зато што их оставља без посла. Потом се Малиген успешно укључивао у модерне токове, свирао са иноваторима (Монк, Мингас...) па и онима који не припадају џезу (Астор Пјацола), али је у основи остао традиционалист, веран опуштеном свингу на трагу Лестера Јанга. У крајњој линији, већ је храпави тон његовог баритон саксофона тако леп да безмало све што је радио вреди чути.

Четвртак 29.1. у 20:00, Доњи хол Велике сале
Рок портрети
**RADIOHEAD**

Тридесет година након оснивања, и са преко 30 милиона продатих албума иза себе, чланови ове групе су још увек депресивни. И пре и после славе стално су се мењали, повремено налазећи територије изван признатих жанровских мапа. О новом албуму који спремају, о пар иновативних спотова и неколико модерних класика који су обележили каријеру бенда говоре некритични обожавалац М. Милосављевић и критични М. Ристић.

*Лолита - Владимир Набоков*




до 10.1, Читаоница Е
**COMICS, MANGA & CO.**
изложба стрипова

Упркос дугој традицији, немачки цртачи стрипа су се до средине деведесетих година претежно оријентисали ка приповедачкој и стилској форми француске или америчке стрип-културе.„ Немачки стрип је поново ту", пише Андреас Платхаус у каталошком есеју и то, између осталог, повезује са поновним уједињењем Немачке, јер, пре свега су цртачи и уметници из бивше ДДР ти који су се побринули за нове естетске импулсе, окрећући се с једне стране на традиционалне графичке и штампарске поступке, а с друге стране, користећи актуелне уметничке форме попут уличне уметности или компјутерске графике.

У путујућој изложби коју су конципирали Гете институт и Матијас Шнајдер представљене су 2 генерације немачких цртача стрипа: стрип-авангарда, која је утабала пут за развој самосталне немачке стрип-културе, као и генерација млађих стрип цртача, чија издања одликују нови естетски и приповедачки аспекти.

12.1– 31.1, Хол Библиотеке
**СЛОБОДА ЈЕ НЕГДЕ ДРУГДЕ**
Изложба књига
Аутор изложбе: Растко Марковић

Њихово мишљење разликовало се од мишљења људи из политичког, а понекад и верског врха у њиховим домовинама. Били су прећуткивани и прогањани и одлазили су на запад у потрази за слободом и афирмацијом. Њихова дела заузимају значајно место у светској књижевности. Они су писци са истока који су стекли славу на западу, до које су стигли у потрази за слободним небом.

**ПОЧИЊЕ УПИС У БИБЛИОТЕКУ**
Од 8. јануара почиње упис у Библиотеку за 2015. годину. Годишња чланарина остаје иста (1200 дин), за упис је потребно донети: индекс, личну карту и фотографију.

*Препоручујемо за читање*
Хелиополис: сећање на један град / Ернст Јингер ; превео са немачког Божидар Зец . - Београд : Службени гласник, 2012.
Чињеница да је Ернст Јингер предвидео планетарну владавину технологије (у књизи *Радник*, 1932) и уједињење Европе као заједнице будућности, сврстава га у најзначајније европске мислиоце. *Хелиополис* је једно од најзначајнијих Јингерових дела, роман који говори о односу времена (традиција) и тренутка у коме се свет данас налази (савременост), и о сукобу та два времена. Јингер заступа мишљење да што се свет више развија (доба технологије), човек све више постаје роб свога рада и својих идеја. Ово је књига о потреби модерног човечанства да се побуни како се не би постварило и изгубило у преобиљу.
извор: http://www.slglasnik.com

上海之窗 THE SHANGHAI WINDOW
大家跟我学，学说中国话，
学会中国话，朋友遍天下。

*Школа кинеског језика остварена у оквиру пројекта Прозор Шангаја*

# распоред месечног програма јануар 2015

| | | |
|---|---|---|
| 8 Чет | до 12.1. | Изложба, АЛЕКСАНДАР ЈЕСТРОВИЋ ИЛИ ЈАМЕСДИН, ВЕЧИТИ СТУДЕНТ, Галерија |
| | до 10.1. | Изложба, COMICS, MANGA & CO. Читаоница Е |
| 12 Пон | до 31.1. | Изложба књига, СЛОБОДА ЈЕ НЕГДЕ ДРУГДЕ, Хол Библиотеке |
| | 18 | Форум, ГОСТОВАЊЕ АЛЕНА БАДЈУА, ЖИВИ ПРЕЗЕНТ И ПОЛИТИЧКИ СУБЈЕКТ, Велика сала |
| 13 Уто | 19 | Филм, ГОСТОВАЊЕ АЛЕНА БАДЈУА, Пројекција филма КИНЕСКИЊА, Велика сала |
| 14 Сре | 20 | АФЦ, ЛИСТА ЗНАЧАЈНИХ ОСТВАРЕЊА ФЕСТИВАЛА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2014, Мала сала |
| 15 Чет | 19 | Изложба/Отварање, ТАБУИ У ТРАНЗИЦИЈИ, Галерија |
| | 20 | Филм, ДОК.ДКСГ, ЦРВЕНА КАПЕЛА, Мала сала |
| | 20 | Мићунов ћошак, Al' Jazzira представља, GERRY MULLIGAN, Доњи хол Велике сале |
| | 20 | Књижевни програм, Нова поезија, разговори - ПЕТАР МАТОВИЋ, Клуб Магистрала |
| 16 Пет | 19/21 | Филм, НЕПОСЛУШНИ, Мала сала |
| 17 Суб | 19/21 | Филм, НЕПОСЛУШНИ, Мала сала |
| 18 Нед | 19/21 | Филм, НЕПОСЛУШНИ, Мала сала |
| 19 Пон | 19 | Форум, НОАМ ЧОМСКИ – МИСЛИЛАЦ ЛЕВИЦЕ, Мала сала |
| | 20 | Позориште, МИЛУНКА, Велика сала |
| 20 Уто | 20 - 24 | Филм, МОНДО БИЗАР, Ноћ филмских трејлера 2, Мала сала |
| | 20 | Књижевни програм, Светска књижевност – ГОНСАЛО М. ТАВАРЕШ, Клуб Магистрала |
| | 20 | Концерт, ГОРАН УЗЕЛАЦ, виолина и ДИАНА ЈОВАНОВИЋ, клавир, Велика сала |
| 21 Сре | 19 | Форум, КРИЗА У УКРАЈИНИ КРОЗ ПРИЗМУ ВИШЕВЕКОВНЕ ПОЛИТИКЕ ВАТИКАНА ПРЕМА РУСИЈИ, Клуб Магистрала |
| | 20 | АФЦ, ФИЛМОВИ ОД/ИЗ ЉУБАВИ, Мала сала |
| 22 Чет | 19 | Изложба/Отварање, ОКО СТУДЕЊАКА, АЛЕКСАНДРИЈА АЈДУКОВИЋ И ЈЕЛЕНА БЕШИР, Велика галерија |
| | 20 | Филм, ДОК.ДКСГ, АНПЛАГД, Мала сала |
| | 20 | Књижевни програм, Трезор РТС у ДКСГ – МИЛАН КАШАНИН, Клуб Магистрала |
| | 20 | Позориште, КОВАЧИ, Велика сала |

| | | |
|---|---|---|
| 23 Пет | **20** | Филм, ЛЕВИЈАТАН, Мала сала |
| 24 Суб | **20** | Филм, ЛЕВИЈАТАН, Мала сала |
| 25 Нед | **20** | Филм, ЛЕВИЈАТАН, Мала сала |
| 26 Пон | **19** | Форум, ПРОТИВРЕЧЕНОСТИ ПОПУЛАЦИОНЕ ПОЛИТИКЕ У СРБИЈИ, Мала сала |
| | **20** | Концерт, HASHIMA, Велика сала |
| 28 Сре | **19** | Форум, ПРОТЕСТИ, РЕВОЛТ И КЛАСНА БОРБА НА ГЛОБАЛНОМ НИВОУ, Клуб Магистрала |
| | **20** | АФЦ, EXQUISITE CORPSE CINEMA, Мала сала |
| 29 Чет | **20** | Филм, ДОК.ДКСГ, ЛОПОВИ ПО ЗАКОНУ, Мала сала |
| | **20** | Мићунов ћошак, Рок портрети RADIOHEAD, Доњи хол Велике сале |
| | **20** | Књижевни програм, АНТАЛОГИЈА СРСПКОГ ДАДАИЗМА Предрага Тодоровића, Клуб Магистрала |
| | **20** | Позориште, ДЕРВИШ И СМРТ, Велика сала |
| 30 Пет | **19** | Филм, ЗИМСКИ САН, Мала сала |
| 31 Суб | **19** | Филм, ЗИМСКИ САН, Мала сала |

| | | |
|---|---|---|
| Пон/Пет | **15/16** | Радионица савременог плеса НОВИ СТУДИО, Студио 26 |
| Уто | **18:30** | Перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА, Студио 26 |
| Уто/Чет | **19** | РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ, Студио 28, Сала на спрату, Мала сала |
| Уто/Пет | **од17:45** | ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА, Сала на спрату |
| Чет | **18** | НОВИНАСКА РАДИОНИЦА, Сала на спрату |
| Чет | **19** | Креативна радионица ХОР СТУДЕЊАК, Студио 26 |
| Суб/Нед | **11** | Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД, Велика сала |
| Суб/Нед | **11** | ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ, Доњи хол Велике сале |
| Нед | **10:30** | Креативна радионица глуме ТАЛИЈА, Мала сала |

РЕДАКЦИЈА

Миодраг Милошевић
главни и одговорни уредник
тел. 26 91 442
dir@dksg.rs

Милош Кнежевић
уредник научног програма форум
тел. 26 73 623
forum@dksg.rs

Лада Капичић Ђурић
уредник позоришног програма
тел. 31 91 108
teatar@dksg.rs

Тамара Митровић
уредник књижевног програма
тел. 31 91 108
knjizevnost@dksg.rs

Маида Груден
уредник ликовног програма
тел. 26 91 442/209
galerija@dksg.rs

Катарина Нина Антанасковић
уредник музичког програма
тел. 31 91 108
muzika@dksg.rs

Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
тел. 26 73 623
film@dksg.rs

Невена Томић
руководилац библиотеке
тел. 26 91 442
biblioteka@dksg.rs

Никола Ђурић
уредник програма архива алтернативног филма
тел. 26 91 442
alternativefilmarhiv@dksg.rs

Мара Прохаска Марковић
односи са јавношћу ДКСГ
тел. 26 96 439
info@dksg.rs

Марија Радосављевић
организатор ДКСГ
тел. 26 91 442
organizator@dksg.rs

Милан Милосављевић
организатор Академског филмског центра
тел. 26 91 442
alternative@dksg.rs

**Библиотека**
Ради сваког дана од 8:00 до 24:00

**Галерија и Велика галерија**
Раде сваког радног дана осим недеље, од 17:00 - 21:00

**Кафе - Бистро**
Ради сваког дана од 8:00 до 23:00

Дом културе Студентски град налази се на Новом Београду, у оквиру Студентског града. Комплекс зграда Дома културе смештен је у улици Булевар Зорана Ђинђића 179, на простору између улица: Студентска, Тошин бунар и Булевар Арсенија Чарнојевића (Аутопут). До ДКСГ можете доћи аутобусима број 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 и приватним комбијем Е4. Последњи дневни аутобус у правцу према граду креће са Бежанијске косе у 23:30 на линији 75, којом саобраћа и у току ноћи.

*„Students' City" Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students' City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Đinđića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Čarnojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 and by private van E4. The last daily bus towards the city starts from Bežanijska Kosa at 23:30 on line 75, which runs during the night, too.*

**Водич кроз месечни програм**
**Дома културе Студентски град**
*Издаје Дом културе „Студентски град"*
*Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179*
*Телефон + 381 11 26 91 442*
*Фах + 381 11 31 93 889*
*e-mail office@dksg.rs*
*За издавача: директор и главни*
*и одговорни уредник Миодраг Милошевић*
*Уредник публикације Мара Прохаска Марковић*
*Дизајн и припрема Анна Киш Живковић*
*dizajn@dksg.rs*
*Штампа Klik commerce, Првомајска 4, Земун*
*Тираж 2500 примерака*

*CIP - Каталогизација у публикацији*
*Народна библиотека Србије, Београд*
*050.8/.9*
*ПРОГРАМ / ДКСГ : водич кроз месечни*
*програм Дома културе "Студентски град" ;*
*главни и одговорни уредник Миодраг Милошевић.*
*- 2004- . - Нови Београд : Дом културе*
*"Студентски град", 2004- (Земун : Klikcommerce). - 20 cm*
*Месечно*
*ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture*
*"Studentski grad"*
*COBISS.SR-ID 112355084*

*Публикација је бесплатна*

ДКСГ задржава право измене програма

www.dksg.rs
ISSN 1451 - 7272

РЕТРО децембар 2014.
**ФЕСТИВАЛ *LASCIAR VIBRARE* - Нада Колунџија**
фото Марија Коњикушић