ДКСГ

Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

WOODPECKERS/ концерт

ALL' JAZZira ПРЕДСТАВЉА: **ДИЗИ ГИЛЕСПИ**

ORGE (ГОРАН НИКОЛИЋ)/ концерт

ЛУКА ТИЛИНГЕР/ изложба ОСАМДЕСЕТ

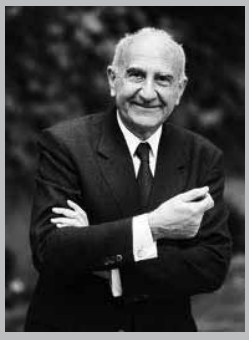
ЈЕЛЕНА МИЛУНОВИЋ/ изложба ОСАМДЕСЕТ

Народно Позориште у Београду

ВАЛТЕР/ ПАНОРАМА

БОНИ И КЛАЈД/ Амерички гангстерски филм

АЛБАНИЈА/ Архив алтернативног филма



АЛЕКСАНДАР ТИШМА

БИБЛИОТЕКА/ ЛЕПОТА ЋЕ СПАСИТИ СВЕТ, Изложба књига САЈАМ КЊИГА 2012 – СТРУЧНА КЊИГА

Гледалишче Глеј из Љубљане, представа Курва, ф. Ана Поздерац

Изложба Ненада Брачића, ф. Александрија Аџуковић

Концерт Александра Симића и Серафима, Lasciar Vibrare, ф. Ана Поздерац

Отварање изложбе, Two better than one, ф. Александрија Аџуковић

Радионица Филм на филму, АЛТЕРНАТИВЕ ф. Александрија Аџуковић

Ретроспектива Музеја ОМ продукције,АЛТЕРНАТИВЕ, ф. Александрија Аџуковић

Урош Дојчиновић и гудачки квартет Rocher, ф. Александрија Аџуковић

Радионица Филм на филму, АЛТЕРНАТИВЕ ф. Александрија Аџуковић

Martin Klied

Полазника радионице
Српске народне музичке традиције

Don Giovanni Blues Group

КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ СРПСКЕ НАРОДНЕ МУЗИЧКЕ ТРАДИЦИЈЕ
Петак 11. 1. Мала галерија у 19:00

Наступиће полазници два курса, традиционалног певања и кавала.
Радионицу реализовали Далибор Младеновић и Драгана Томић.

ALL' JAZZira* ПРЕДСТАВЉА: ДИЗИ ГИЛЕСПИ *(Dizzy Gillespie)
Понедељак 14. 1. Мала сала у 20:00

Један од родоначелника би-бапа, пионир афро-кубанског џеза и озбиљан кандидат за нај трубача и вођу оркестра, а умео је и да води сопствену каријеру. Како га „оправдати" што се није самоуништио, односно био уништен као велики број његових колега и сабораца? Изгледа да је био „заражен", а вирус вртоглаве радости уживања у музици и животу преносио је и члановима својих састава, као и публици.

DON GIOVANNI BLUES GROUP
Среда 16. 1. Велика сала у 20:00

Don Giovanni Blues Group кроз своје аранжмане свира блуз стандарде као и соул, функ и рок композиције. Крајем прошле године издали су њихов први ЦД под називом ***Live***. Састав је оформиоАлександар Вујичић – гитара и вокал,који је на београдској блуз сцени активан више од двадесет година. Поредњегасаставчине: ДаркоГрујић – клавијатуре, НиколаМарковић – басиДејанНиколић – бубњеви.

MARTINKLEID
(Италија)
Петак 18. 1. Велика сала у 20:00

Martin Kleid постулира јединствен звук мешајући британски инди рок и електронску музику. Њихова музика извире из једноставне мелодијске структуре чија енергија хвата слушаоца на прво слушање. Њихове оригиналне композиције одликује веома креативан приступ свим музичким слојевима. Аранжмани су креативни, али у оквиру једног комерцијалног звука. У новембру 2011. године издају свој први албум *8lights,* а након тога крећу на своју прву европску турнеју. Састав долази из Анконе, настао је крајем 2010. године, а чине га: *Sasha Polita* (вокал, ритам гитара и синтисајзер), *Claudio Santoni* (гитара и синтисајзер), *Francesco Pellegrinelli*(бас гитара и синтисајзер) и *Michele Bellagamba* (бубњеви).

***ORGE* (ГОРАН НИКОЛИЋ)**
Среда 23. 1. Велика сала у 20:00

Мулти-инструменталиста, мајстор музичког експеримента,звучне провокације, Горан Николић – ОРГЕ игра се музиком и звуком од своје шеснаесте године. Како сам каже: „Циљ је да направим музику без идеја. Понекад успем, кад нисам уплашен од чега год или несигуран због, опет, чега год. Наравно, не успем никад, јер је немогуће направити музику без идеја...".Крајем осамдесетих сарађује са Студентским културним центром где руководи пројектом „Дисфилхармонија" у комеучествују, између осталих ичланови тада актуелних група београдске алтернативне сцене: ДухНибор, У шкрипцу, Морбиди, АнтонијеПушић и други. Његов

следећи пројекат „Музика за бициклисте“ постулира идеју да се звук „нервног система“ бициклисте учини чујним и музички артикулисаним. Овај пројекат се са прекидима изводи од 1997. па све до 2012. године.Током деведесетих учествује у раду неколико рокнрол група, а из искуства стеченог у том периоду настаје и састав *Неочекивана силакоја се изненада појављује и решава ствар* (1997. године). Група која својим односом према модерној музици, пре свега електронској, доста брзо долази до популарности у оквиру београдске клупске сцене, па и шире. По напуштању ***Силе*** музиком се бави на мало другачији начин, кроз сасвим минималне форме, базиране на минималистичком обликовању материјала какво се, на пример, користи у техно музици (Медитације за соло гитару). Његов циљ је да кроз самостални наступ пренесе једно медитативно звучно стање до слушаочевог ума, обогаћено визуелном димензијом кроз видео инсталацију.

WOODPECKERS
Четвртак 31. 1. Велика сала у 20:00

Корени овога бенда сежу у касне седамдесете када преко наручених плоча из иностранства у блок 45 стижу *Live at fillmore East* од *Allaman Bros*-а и мало касније *One more from the road* од *Lynyrd Skynyrd*-а. За клинце из краја који су почели да свирају електричне гитаре више није било дилеме ком звуку се приволети. Пробе у локалној Месној заједници и понеки наступ остају у памћени више као љубав према музици него као неки комерцијални успех. Тридесет година касније друштво из краја враћа се старим добрим стварима у локалној просторији за вежабање, и опет исто, изненађење, еланирадост.

Њихов звук одговара једној финој микстури блуза и олдскул рока. Постава бенда често се мењала, а садашњу чине: Боле – гитара, Стефан – гитара, Никола – гитара и вокал, Маре – усна хармоника и вокал, Тони – бубњеви, Васа – бас.

ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионица за удараљке намењана је студентима који су заинтересовани за бављење музиком и овладавањем вештином свирања на удараљкама. Радионицу води Александар Андрејевић.

Професор и студенти
Факултет уметности у Приштини

Факултет уметности Универзитета у Приштини,
Звечан – Косовска Митровица
ВЕЧЕ БЕСЕДНИШТВА И ЈОШ ПОНЕШТО...
Уторак 15. 1. Велика сала у 20:00
Одсек драмских уметности
Студенти: Оливера Бацић, Бранко Гостовић,
Милош Јацић, Маја Јовановић, Стеван Јовановић,
Светлана Миленковић, Стефан Миликић,
Богдан Милојевић, Урош Милојевић,
Стефан Младеновић, Катарина Орландић,
Јелена Орловић, Ивана Павловић,
Филип Радивојевић, Матија Ристић,
Ненад Станојевић, Милица Томашевић,
Тамара Томановић, Кристина Томић
Ментор: мр Андријана Виденовић,
ванредни професор

Београдско драмско позориште
МОБИЛНИ*
Серги Белбел
Четвртак 17. 1. Велика салау 20:00
Драма дигиталног телефона
Играју: Неда Арнерић, Милена Павловић Чучиловић,
Елизабета Ђоревска, Мики Дамјановић
Режија: Катарина Вражелић
Реч редитеља
У модерном свету човек вапи за комуникацијом исто онолико колико се ње и плаши. Чини се да се све боље сналазимо у свету техничких помагала и да се убрзано привикавамо на посредну, а одвикавамо од непосредне комуникације. Јунаци овог комада су неспретни у својим покушајима да размене праве емоције. Неповерљиви су, збуњени, уплашени и узнемирени, али су истовремено и рањиви, осећајни, привржени. Свих четворо у једном дану доживљавају своје мале распаде система и мењају односе са најблискијим особама. А главни савезник у покушајима да разоткрију једни друге и да се разоткрију једни другима, постаје мобилни телефон.

Између жеље за слободом и жеље да буду заједно, наши јунаци се опредељују за ово друго.Јер ма колико модеран човек тежио ка својој независности, потреба за блискошћу је неуништива.

Народно позориште у Београду
ЖЕНИДБА*
Николај Васиљевич Гоголь
Четвртак 24. 1. Велика сала у 20:00
Играју: Нада Шаргин, Љиљана Благојевић /Соња Кнежевић, Нада Блам, Михаило Лаћевац, Владан Гајовић /Милош Ђорђевић, Љубомир Бандовић / Лепомир Ивковић, Зоран Ћосић, Борис Пинговић, Лепомир Ивковић /Гојко Балетић,
Дејана Миладиновић
Режија: Славенко Салетовић
Реч редитеља
Добра "Женидба" није виђена на овим просторима у последњих педесет година. Трагао сам за правом шифром и чини ми се да је за "центрирање" теме био битан и страх који прати женидбу и удају у времену кризе... Тврдим да је Гоголь отац надреализма а не реализма, како се обично каже! Оштрим приступом карактерима са надреалним шпицевима, прави сценски догађај у коме група људи уплашених од живота покушава да изврши "упаривање".

Факултет уметности Универзитета у Приштини,
Звечан – Косовска Митровица
ИСПИТ СТУДЕНАТА ДРУГЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ
Петак 25. 1. Велика сала у 18:00
Одсек драмских уметности
Класа редовног професора Божидара Димитријевића и асистента Александра Ђинђића
Студенти: Оливера Бацић, Бранко Гостовић,
Милош Јацић, Маја Јовановић, Стефан Миликић,
Јелена Орловић, Матија Ристић, Ненад Станојевић,
Милица, Томашевић, Кристина Томић

* цена улазнице 200 дин

ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ
НУЛТА ДИМЕНЗИЈА

Новембар 2012 – јануар 2013.
Пролаз / Велика сала
Понедељком од 14:30 до 18:30
Четвртком од 16 до 18
Београдска уметничка
радионица БУРА
Ауторка и водитељка радионице
Драгана Николетић

Пројекат се дели на теоријски и практични сегмент. У теоријском делу полазници ће сазнати више о методологији ове древне, код нас недовољно заступљене, позоришне форме. Посебна пажња ће бити посвећена светлу. Практични сегмент представља рад по групама на изради ликова/ карактера, костима, сценографије и позорнице, где се инсистира на колективности позоришног чина. Радионица се завршава мини-фестивалом представа позоришта сенки

НОВИ СТУДИО
Радионица савременог плеса

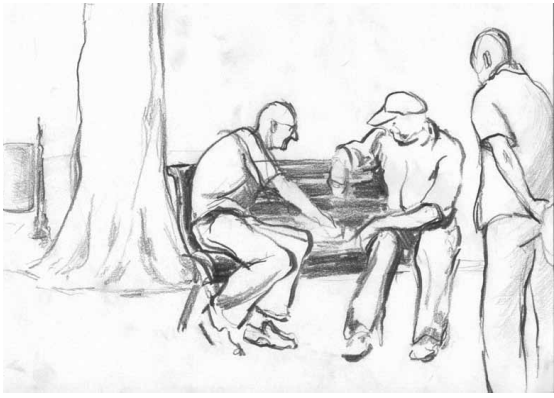
Студио 26 / Велика сала
понедељак / среда 15:00 - 17:00
Водитељка и ауторка радионице:
Сања Цвркотић

Нови студио организује нову радионицу савременог плеса у оквиру које ће упознати полазнике с различитим плесним техникама. Савладавајући и комбинујући технике: ***realease, limon***, хортон, јога, плесну импровизацију и контакт импровизацију, упознаћемо и осветити тело, истраживаћемо кроз покрет, радити на контакту између играча. Спознавши тело, простор и друге играче створићемо полазну тачку за импровизацију и плесни материјал који ћемо у виду презентације приказати јавности у фебруару 2013.
Радионица се одржава два пута недељно у трајању од по два сата. Учешће је бесплатно. Од полазника се не очекује да имају техничко предзнање, већ да су спремни да се препусте откривању сопствене физикалности и креативности.

Дуња Трутин

Mary Levikina

Радионица осликаног стиха
Katie Woznicki



ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА ПОЛАЗНИКА ШКОЛЕ ФОТОГРАФИЈЕ *ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ (ФКСК)*
Галерија, до 12. 1.

ДУЊА ТРУТИН, ЈЕЛЕНА МИЛУНОВИЋ И ЛУКА ТИЛИНГЕР, *ОСАМДЕСЕТ*
Од 15. до 31. 1, Галерија
Отварање у уторак 15. 1. у 19.00

Проводећи време у цртању на јавним местима, ова група коју чине три студента састаје се од 2009. године и ствара серије цртежа малог формата према мотивима из градског живота. У потрази за што већом цртачком слободом, они се окрећу стварању ван атељеа, где су услови далеко од академских, а мотиви променљиви градски призори и људи који одређују њихову атмосферу. Своје радове објављују на блогу http://dobradela.blogspot.com/ а ово је њихово прво представљање у галеријском простору.

Дуња Трутин (1991) студира вајарство на Факултету ликовних уметности у Београду. Јелена Милуновић (1990) студира анимацију на Факултету примењених уметности у Београду. Лука Тилингер (1990) студра графику и књигу на Факултету примењених уметности у Београду.

***TWO BETTER THAN ONE*, АУТОРСКА ИЗЛОЖБА СИМОНЕ ОГЊАНОВИЋ И ЈАСМИНЕ НОВАКОВИЋ, УМЕТНИЦИ: ДАВОР ДУКИЋ И МИЛОШ ТУТУШ**
Велика галерија, до 17. 1.

MARY LEVIKINA, *MAN (A PERSON) AND THE CITY*
Од 17. до 27.1. Студио 26
Отварање у четвртак 17.1. у 19:00

Изложба фотографија у чијем је фокусу човек и његово место у градском животу. Кроз теме усамљености и заједништва, ауторка дотиче неспособност савременог човека да пронађе себе и жељу да иступи из свакодневног живота.

Mary Levykina је новинар по образовању, фотограф и видео уметник. Живи и ради у Тирасполу, Транснистрија, Молдавија. За ову ауторку наинтересантнију тему представљају људи, њихове емоције, снови, скривене стране обелодањене у стварним или измишљеним ситуацијама.
http://stalnaya.com/anothermoments

ИЗЛОЖБА РАДОВА НАСТАЛИХ НА *РАДИОНИЦИ ОСЛИКАНОГ СТИХА* У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА *ПРОШИРЕНА КЊИГА - КОРАК ДАЉЕ*
сарадња са издавачком кућом Корнет
Од 22. 1. до 9. 2. Велика галерија
Отварање у уторак 22. 1. у 19.00

На *Радионици Осликаног стиха* настале су илустрације песама из издања фестивала *Песничење* али су учесници искористили и слободу да напишу сопствену песму и илуструју је или да осликају стих, реч и ситуацију која је за њих поетична. Неке од најбољих илустрација техником сито штампе отиснути су на мајицама и другим одевним предметима који су учесници и посетиоци донели. Проширена селекција илустрација одштампана је на мајицама и у дигиталној форми. На изложби ће

бити представљено све што је настало на радионици као и два издања: нова књижица са илустрацијама песама са фестивала *Песничење* и каталог изложбе, који обједињује и документује све радове и догађаје са радионице.

ШКОЛА *ФОТОГРАФИЈА КАО СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ*
Студио 27
средом од 20:00 до 23:00
Радионицу води: Бранко Сујић
Асистент: Драган Вилдовић
Информације на телефон: 060 301 79 44

ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ
Доњи хол Велике сале
Суботом од 11:00 до 13:00 и од 13:00 до 15:00
Недељом: од 11:00 до 13:00
Аутор програма: Јелена Трајковић
Радионицу води: Биљана Стаменић
Информације на телефон: 011 2691 442

Владан Матијевић

Leonard Cohen

Хуго Клаус

САВРЕМЕНЕ КЊИЖЕВНОСТИ ДАЛЕКОГ И БЛИСКОГ ИСТОКА – ЛИБАНСКИ РОМАН
Уторак 8.1. Мала сала у 20:00

Припрема и води: Мирољуб Стојановић

Номинација Елијаса Хурија за Нобелову награду, IMPAC Dublin, можда данас најмање компромитована књижевна награда, РАВИ ХАЖУ, писцу *Де Нирове игре,* сврставање Ходе Баракат у *најјојсијанскије писце* данашњице, само су неки од аспеката експанзије либанског романа од краја грађанског рата до данас. Либанска књижевност, коју је прославио Халил Џубран, прешла је дуг пут и данас је неоспорни драгуљ блискоисточне културе.

Савремена домаћа проза
МЕМОАРИ, АМНЕЗИЈЕ
Владана Матијевића
Четвртак 10.1. Мала сала у 20:00

Учествују: Тамара Крстић, Предраг Петровић и Владан Матијевић

... Ова књига - интелигентна, едукативна или необавезна, забавна, духовита, шармантна, озбиљна и иронична, аутопоетична и сасвим лична, окупиће читаоце и задржати њихову пажњу, без обзира на нијансе или драстичне различитости њихових књижевних афинитета, јер она те различитости подстиче, али и обједињава својим несвакидашњим богатством.

Никола Вуколић

Владан Матијевић је рођен 1962. у Чачку. Почео је да објављује почетком осамдесетих. 1991. излази збирка поезије *Не ремећи расуло,* која је, по Матијевићу, преломни тренутак у његовом животу. Књиге су му преведене на француски, немачки и шпански, а драма *Ударна игла* на руски језик. Роман *Часови радости* је објављен у Француској, под насловом *Авантуре Маце Аксентијевић,* где је имао чак четири издања и велике похвале критичара. Добитник је свих важних домаћих књижевних награда..

РОК ПЕСНИЦИ: LEONARD COHEN
Четвртак 17.1. Мала сала у 20:00

Прирема и води: Мићун Ристић

Речи Дилана и Морисона израсле су из музике. Када се 1967. отиснуо у кантауторске воде, Коен је имао четири песничке збирке, два романа и низ књижевних награда иза себе. Ипак су његови стихови, сложени и тако лични, тек у музичком контексту и ношени хипнотишућим гласом, упловили у интиму милиона људи.

Савремена светска проза
ХЛАДНИ ЉУБАВНИК ХУГА КЛАУСА
у преводу Иване Шћепановић
Уторак 22.1. Мала сала у 20:00

Учествују: Јелица Новаковић и Гојко Божовић

Хладни љубавник је аутобиографски роман који је обележио стваралаштво Хуга Клауса. Три холандске глумице одиграле су важну улогу у животу писца и инспирисале настајање неколико женских ликова.

www.arhipelag.rs

Хуго Клаус (1929 - 2008), најзначајнији фламански писац XX века, писао је романе, приче, песме, драме и есеје на холандском језику. Био је и сликар и редитељ, живео је у Белгији. Изузетно плодан - преко 20 романа, 35 драма -Клаус је написао важна дела модерне књижевности.

ТРЕЗОР У ДКСГ – ПРИПОВЕДАЧ
АЛЕКСАНДАР ТИШМА
Четвртак 24.1. Мала сала у 20:00

Учествују: Небојша Пајкић и Драгомир Зупанц

Емисија из циклуса *Антологија српске приповетке,* чији је аутор др Јован Делић. С Тишмом је разговарала Милица Мићић Димовска. Као илустрација Тишмине прозе емитује се *Човек у млечном ресторану* (драматизација Небојша Пајкић). Емисија је снимљена у Новом Саду. Учесници: А. Тишма, М. М. Димовска, проф. др Ј. Делић. Сц: Н. Глишић, проф. др Ј. Делић, Д. Зупанц; уредник емисије Н. Глишић; монтажер М. Војиновић; редитељ Д. Зупанц. Произведено 1997; постпродукција Studio Crony; Редакција документарног програма, уредник Божидар Николић

Александар Тишма (1924 - 2003), песник, приповедач, романсијер, преводилац. Радио је у *Матици српској* као уредник до 1981. Прве приказе и прозу објавио је 1950. Преводио је с мађарског и немачког језика, а његова дела су преведена на двадесетак језика. Добитник је бројних награда у земљи и иностранству, као и ордена Легије части Републике Француске. Био је члан САНУ и Академије уметности у Берлину. Спада међу најважније српске и признате европске писце.

Дела: *Кривице, Насиље, Мртви угао, Школа безбожништва, За црном девојком, Књига о Бламу, Капо, Употреба човека,* Дневници...

Представљање збирке прича
Горана Малића
ДУГЕ СЕНКЕ ШЕСТ ТОПОЛА
Четвртак 31.1. Мала сала у 20:00

Учествују: Весна Даниловић, Дарко Ђирић и Горан Малић

Горан Малић, ликовни уметник и историчар фотографије, рођен је у Београду 1947. Аутор је изложби фотографије и кустоских пројеката, као и ТВ емисија и филмова. Објављивао је текстове о ликовној уметности у *Нину, Театрону, Политици, Рефото*-у... и писао књиге из историје и теорије фотографије. Члан је УЛУПУДС-а и Удружења новинара Србије.

Дуге сенке шест топола је Малићева прва прозна књига, која окупља приче настајале од 1999. до 2009. Тај поступак не умањује њихово јединство, напротив. Утисак је да читате роман јер се ликови селе из једне у другу причу, а све се одигравају у београдском насељу Сењак. Књига нам спорим приповедањем и изабраним, већ заборављеним, језиком, у десет прича слика стари Београд, фотографским описима прелива светлости и сенки које Малић, као теоретичар фотографије, уме лако да примети, а и успешно да опише.

Записи Др Јосипа Смодлаке

Ђуро Виловић
Портрет политичара и свештеника

Петар Митић
Редизајнирање локалне самоуправе

Политиколошке теме
Представљање књиге Петра Матића
РЕДИЗАЈНИРАЊЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ
Раст и развој идеја и праксе локалне самоуправе
Понедељак 21.1. Мала сала у 19:00

Говоре: Мијат Дамјановић, Милан Јовановић и аутор

Локална самоуправа и последице одређених институционалних решења у тој области, како на политички систем, тако и на друштво, заузимају једно од централних места у актуелним политиколошким студијама и студијама сродних друштвених наука. Питања децентрализације и модернизације локалне самоуправе, њено редизајнирање и усклађивање са демократским постулатима и вредностима од посебног је значаја за транзиционе политичке системе у које се, свакако, убраја и Србија. Ова монографија покушава да пружи одговоре на неколико питања а примарно се односи на позицију локалне самоуправе у нашем политичком систему и могућности за њено даље унапређење. Нагласак се ставља на упоредну анализу нашег и појединих европских система локалне самоуправе, при чему се предлажу потенцијалне иновације како би се тешкоће са којима се суочава локална самоуправа у Србији превазишле.

Петар Матић

Историјске теме
ЗАПИСИ ДР ЈОСИПА СМОДЛАКЕ
Представљање књиге мемоара далматинског политичара
југословенске оријентације
Среда 23. 01. Студио 26 у 19:00

Говоре: Гордана Бекчић Пјешчић,
Владимир Првуловић, Драган Стојковић и др.

Појављивање књиге *Записа др Јосипа Смодлаке* после четрдесет година било је, по мишљењу издавача, неопходно јер представља штиво од посебног значаја за разумевање наше историје. Аутор *Записа* био је непосредни учесник и сведок стварања обе Југославије, и оне Краљевине СХС и социјалистичке Југославије, државноправних творевина које су пропустиле историјскиу прилику да се трајно упишу у историју Европе. Распад обе Југославије тек заслужује озбиљну анализу, јер данашње државе настале њеним распадом још увек вуку разне трауме и хипотеке прошлости. Почетком 20. века постојала је алтернатива која је упозоравала да уједињење у нову заједничку државу као демократску децентрализовану заједницу мора да буде засновано на равноправности, претходно самоослобођених националних балканских држава. То је био став Српске социјал-демократске партије који су заступали Димитрије Туцовић и Драгиша Лапчевић. У оба случаја ови принципи нису остварени ...

Драган Стојковић

Историјске теме
Представљање књиге Николе Жутића
ЂУРО ВИЛОВИЋ
ПОРТРЕТ ПОЛИТИЧАРА И СВЕШТЕНИКА
Од католичког жупника до четника
Понедељак, 28.1. Мала сала у 19:00

Говоре: Момчило Суботић и аутор

Овом књигом настављен је циклус истражиавња идеолошко-политичког деловања и стваралаштва „југонационалних" и српско-католичких (хрватских) далматинских књижевника, који су иначе у савременој хрватској књижевној историји пристрасно представљени као „заблудели синови

хрватске књижевности". У претходној књизи из овог циклуса поменуо сам да су неки књижевни историчари прозвали далматинске књижевнике (Бартуловића, Виловића, Алфиревића, Миличића, Королију и друге, „заблуделим синовима" због подржавања интегралистичког и централистичког југословенства, „великосрпског хегемонизма", далматинског аутономаштва, а потом и равногорског четништва током Другог светског рата. О Ђури Виловићу је писано да је на хрватској књижевној сцени тешко наћи писца с таквом животном причом, који је од ватреног праваша и римокатоличког свештеника, до „апостате" и „ренегата", потом прихватио југословенску орјунашку идеологију, приступио четничком покрету, да би за време Другог светсдог рата постао један од најближих сарадника равногорског покрета генерала Драгољуба Михајловића. Дакле, због своје идеолошке и политичке промењљивости и наглих „салтоморталских" животних преокрета, Ђуро Виловић је у Републици Хрватској проглашен „најконтроверзнијим хрватским писцем 20. столећа".

Никола Жутић

Теолошке теме
ЈУДАИЗАМ, ХРИШЋАНСТВО, ИСЛАМ
Упоредна теолошка анализа
Среда, 30.1. Студио 26 у 19:00

Говори Радмило Кошутић

Аврамистичке религије чине јудаизам, хришћанство и ислам. То је збирни појам за три највеће монотеистичке религије којима је праотац библијски Аврам. За Јевреје и муслимане, Аврам је физички праотац с обзиром да Арапи воде порекло од Исмаила, првог Аврамовог сина, а Јевреји од Исака, другог Аврамовог сина. За хришћане Аврам је такође праотац али у духовном смислу (праслика Христа). Јудаизам се може окарактерисати као религија закона, хришћанство као религија љубави а ислам религија молитве. Јудаизам као зачетник монотеизма је најстарија аврамистичка религија. Иако има најмање верника од поменуте три религије поседује светску духовну снагу захваљујући својој виталности, динамици као и способности да се обнови у континуитету. Карактеристика хришћанства које се ослања на Стари завет је настављање монотеистичког пута кроз Нови завет и кроз отелотворену личност Исуса Христа (друго лице Свете Тројице). Ислам, као трећа и најмлађа монотеистичка религија, ослањајући се на јудаизам и хришћанство, Стари и Нови завет, доноси коначну поруку кроз речи и дела пророка Муахамеда који је проповедао Куран, нестворену реч Божију. Очигледно је да се три највеће монотеистичке религије по сличностима прожимају али исто тако и разликују. Све три религије полазе од вере у једнога Бога али га исказују на различите начине. За Јевреје и муслимане, Бог је један једини и ни са чим се не може поредити, док је за хришћане такође један али тројични Бог. Свакако су традиције три монотеистичке религије извршиле пресудан утицај на културу, уметност, историју као и на политику, нарочито европске цивилизације.

Радмило Кошутић

Валтер

Атлас Облака

Кад Сване Дан

ПАНОРАМА

ВАЛТЕР*
Петак 11. субота 12.1, Мала сала у 19:00 и 21:00
Документарни филм
р: Андреј Ањин, Србија 2012, 75'

Ово је прича о временима када су прави хероји постојали и када се легенда о њима преносила са колена на колено. Филм истражује живот оригиналногВалтера, Владимира Перића, светски успех који је имао филм „Валтер брани Сарајево" и печат који је Валтер оставио на живот Велимира Бате Живојиновића, који га је у филму играо. Филм "Валтер" бави се односом између мита и стварности, својеврсна је ода херојству, "стварних" и "филмских" јунака.

АТЛАС ОБЛАКА**
Петак 18, субота 19, недеља 20.1. Мала сала у 19:00
р: Лана Ваховски, Том Тиквер, Енди Ваховски
ул: Том Хенкс, Хали Бери, Хјуго Вивинг, Џим Старџес, Сузан Сарандон
САД, 2012, 172'

Нови филм брата и сестре Ваховски (Матрикс трилогија) и Тома Тиквера (Трчи Лола трчи) *Атлас облака,* истражује како поступци и последице индивидуалних живота утичу једни на друге кроз прошлост, садашњост и будућност. Акција, мистерија и романса, драматично се преплићу кроз причу када се једна душа од убице преображава у хероја, а један акт доброте шири кроз столећа како би инспирисао револуцију у далекој будућности. Необично ремек-дело засновано на познатом истоименом роману.

ПИЈЕВ ЖИВОТ**
Петак 25, субота 26, недеља 27.1. Мала сала у 19:00
р: Анг Ли
ул: Сурај Шарма, Анг Ли
САД, 2012, 127'

Филм је заснован на истоименом роману познатог канадског писца Јана Мартела, и прати авантуре младића из Индије, Пија. Током олује на броду који је, између осталог, превозио и дивље животиње, Пи успева да се попне на чамац у коме се налазе бенгалски тигар и зебра. Филм прати неколико месеци током којих се Пи бори за опстанак на океану, суочен са дивљом животињом и непрегледним воденим пространством. „Пијев живот" је узбудљива авантура која говори о великим идејама – о вери, нади и борби за опстанак.

КАД СВАНЕ ДАН*
Петак 25, субота 26, недеља 27.1. Мала сала у 21:00
р: Горан Паскаљевић,
ул: Мустафа Надаревић, Небојша Глоговац, Мира Бањац
Србија, 2012, 90'

Кад сване дан је прича о пензионисаном професору музике Миши Бранкову, који под необичним околностима открива своје право порекло. На месту где је некада био нацистички логор у Другом светском рату, радници случајно проналазе лимену кутију са документима коју је далеке 1941. закопао логораш Исак Вајс. Професор сазнаје да су његови прави родитељи Вајсови који су га пре него што су одведени у логор, дали на чување пријатељима, породици Бранков. У кутији је и недовршена музичка партитура, под називом "Кад сване дан",

коју је компоновао логораш Исак Вајс. Трагајући за истином о себи и своме пореклу професор Миша трага и за мало познатом истином о логору на Старом сајмишту, једним од најстрашнијих нацистичких стратишта у самом срцу данашњег Београда…

СРПСКИ ХОЛИВУД ПРЕДСТАВЉА:
ПУТЕВИМА ТИБОРА СЕКЕЉА
Четвртак 24.1. Студио 26 у 19:00
Документарни, авантуристички филм
Продуцент, сниматељ и редитељ:
Стипан Милодановић
Сапутник и сниматељ: Јосип Филе
После пројекције филма, разговор са ауторима води Мирослав Бата Петровић

Двојица пријатеља, Милодановић и Филе, су путници авануристи (Филе је чак и алпиниста), али пре свега су поштоваоци великог истраживача и етнолога Тобора Секеља, који је на своја истраживања по Јужној Америци ишао крајем шездесетих и почетком седамдесетих година. Одавно је умро и одавно је заборављен. Памте га само они из најближе суботичке околине, који су га познавали. Милодановић и Филе, крећу путевима Тобора Сејкеља по Јужној Америци, дуж источне обале, описујући круг око континента све до крајњег севера западне стране. Са мало пара, на принципу „снаћи ћемо се", путују месец и по дана и све снимају. Проналазе места где је Секељ боравио и, у монтажи, пореде изглед тих места, некада и сада. Распитују се за Тибора Секеља и успевају чак да пронађу неке старе индиосе који га се сећају.
Филм Путевима Тибора Секеља је имао своју светску премијеру на фестивалу Српски Холивуд 2012.

Децембар 2012 - фебруар 2013.
ПУТУЈУЋИ БИОСКОП 2012 – Савремени немачки играни филм 2. део
Програм је остварен у сарадњи са Гете Институтом у Београду
28 - 30. 1.

ПОПОДНЕ
Понедељак 28. 1. Велика сала у 19:00
р: Ангела Шанелец
ул: Јирка Цет, Мирјам Хорвиц, Ангела Шанелец…
Немачка 2006, 97'

Позоришни комад Антона Чехова „Галеб" у слободној, самосталној интерпретацији, пренесен у тренутак садашњости. Ирене, глумица у позоришту, одлази у кућу на језеру у близини Берлина где живе њен старији брат Алекс и њен син Константин. Лето, сунце, језеро. Споља посматрано идиличан сценарио, али фигуре су повучене у себе и изнад свакодневних призора стоји тмурна атмосфера, туга и изгубљена љубав: „Три летња дана и крај једне породице која егзистира само од остатака" (Шанелец).

ЈЕЛА
Понедељак 28. 1. Велика сала у 21:00
р: Кристијан Пецолд
ул: Нина Хос, Девид Штризов, Хинерк Шенеман
Немачка 2006, 89'

Јела одлази. Чезне за будућношћу. Њено досадашње постојање треба да постане само прошлост. Успут упознаје човека из света ризичног капитала. Јела се показује као успешна асистенткиња. Ипак се често појављују моменти из њеног ранијег живота.

Јела

Бони и Клајд

Државни непријатељ

Кум

Несаломиви

ПРЕЛАЗЕЋИ МОСТ-ЗВУК ИСТАНБУЛА
Уторак 29. 1. Велика сала у 19:00
р: Фатих Акин
ул: АлександарХаке, СелимСеслер, БабаЗула
Немачка 2005, 91'

Фатих Акин је заједно са Александером Хакеом кренуо у Истанбул како би истражио културне, музичке корене у својој домовини: рок, хип-хоп, арабеске, елекронски звуци и класична турска музика, изгледа да се сви ови музички правци овде спајају. Ова два уметника посетила су веома различите бендове, проводили време са музичарима на улицама у различитим квартовима. Присуствовали су и виртуозно свираној ромској музици.

ПОЉСКА ЉУБАВНА СЕРЕНАДА
Уторак 29. 1. Велика сала у 21:00
р: Моника Ана Војтило
ул: Клаудија Ајзингер, Себастијан Шварз, Катарина Вакернагел
Немачка 2004, 75'

Нешто пре божићне прославе Макс и Ана се возе мање или више добровољно у трошном Фолксваген Голфу кроз Пољску. Док будући адвокат Мау у Пољској истражује породично имање, студенткиња Ана жели да јој украду њеног трошног Голфа како би наплатила новац од осигурања. Иако ни једно од њих то не жели, обоје завршавају на традиционалној пољској божићној прослави где се зближују.

НЕСТАЛИ-РАТНО ДЕТЕ
Среда 30. 1. Велика сала у 19:00
р: Кристијан Вагнер
ул: Лабина Митевска; Сенад Баић, Крешентија Динсер
Немачка 2006, 103 мин.

Млада мајка за време рата у Босни губи дете. Много година касније сазнаје да је оно још живо и да живи код родитеља који су је усвојили. Илегално путује у Немачку где проналази своју ћерку Аиду која се сада зове Кристина.

ИСТИНА ИЛИ ИЗАЗОВ
Среда 30. 1. Велика сала у 21:00
р: Јан-Мартин Шарф, Арне Нолтинг
ул: КатаринаШитлер, ТомасФајст, ЈоханНикел
Немачка 2004, 90'

Прича о одрастању у друштву у којем је успех мерило свега. Осамнаестогодишња Аника мора да напусти школу зато што поново није успела да савлада градиво до краја школске године, тако да нема шансе да матурира. Нема довољно храбрости да родитељима каже истину. Годину дана их заварава да наводно и даље иде у школу. Док убија вријеме, упознаје љубав свог живота.

АМЕРИЧКИ ГАНГСТЕРСКИ ФИЛМ
Циклус предавања са филмским примерима, аутор Др. Љубомир Маширевић – на основу истоимене студије, Универзитет у Новом Саду

КЛАСИЧНИ ГАНГСТЕРСКИ ФИЛМ
Понедељак 14. 1. Студио 26 у 19:00

Трибина ће бити посвећена питању шта је жанркао категорија и како се дефинише гангстерски филм. Тематизоваће се настанак гангстерског филма и представити три класика првог циклуса гангстерског филма *Мали цезар, Државни непријатељ* и *Лице са Ожиљком*. Након *Лица са ожиљком* наступа цензура гангстерског филма у Холивуду, а проглашен је мораторијум на снимање филмова у овом жанру.

ПОСТКЛАСИЧНИ ГАНГСТЕРСКИ ФИЛМ
Понедељак 21. 1. Студио 26 у 19:00

Расправа ће бити усмерена на промену културне климе у Америци која је условила пад цезуре у Холивуду и донела слободу за снимање гангстерских филмова. Крај 1960-их доноси нове слободе у репрезентацији гангстера уз пораст присуства насиља у овом жанру.

СПЕКТАКЛ ПОСТМОДЕРНОГ ГАНГСТЕРСКОГ ФИЛМА
Уторак 28. 1. Студио 26 у 19:00

Осамдесете су, када је у питању гангстерски жанр, означила два филма. Први је филм чувеног италијанског вестерн редитеља Серђа Леонеа *Било једном у Америци* рађен у ретро маниру.

Други је *Скарфејс*, истоимени римејк Хоксовог филма из тридесетих у режији Брајана де Палме и драматуршкој адаптацији Оливера Стоуна. Деведесетих је гангстерски филм доживео свој успон, а постмодерни заокрет у кинематографији донео је велико освежење овом жанру.

Награђени филм са
фестивала новог филма и видеа
Од До / Фром То

ЈАНУАРСКЕ ЧАРОЛИЈЕ
Анимирана среда
Среда 16. 1. Мала салау 20:00

Надамо се да ћете после празника још увек имати снаге да нам се придружите на још једном издању анимиране среде! Балканима у 2013. навршава прву деценију свог рада, јубиларним 10. издањем у месецу октобру. У наредним месецима потрудићемо се да Вам улепшамо вечери уз најзанимљивије анимације претходних издања фестивала али и да представимо и другачије погледе на ову бескрајно инспиративну уметност!
Видимо се!

АЛБАНИЈА
Архив алтернативног филма
Среда 23.1. Мала салау 20:00
Аутор: Никола Ђурић

У лето 2011. године Планинарско друштво Победа из Београда организовало је планинарску експедицију у суседну државу Албанију. Основни циљ експедиције био је успон на највиши врх Проклетија Маја Језерце. Обично се планинарске експедиције комбинују са обиласцима културно-историских споменика, те је и ово путовање исоришћено да се обиђе добар део Албаније. Пошто је већином земља остала нетакнута многим идеолошким определењима и ударом европског капитала, овај путопис ће бити интересантан и за друге, а не само планинарске заљубљенике.
Ову не претенциозну репортажу обогатио је текст Деане Комленић и дао нам неке кључне информације о нама суседној, али непознатој земљи.

НАГРАЂЕНИ ФИЛМОВИ СА ФЕСТИВАЛА НОВОГ ФИЛМА И ВИДЕА
Среда 30. 1. Мала салау 20:00

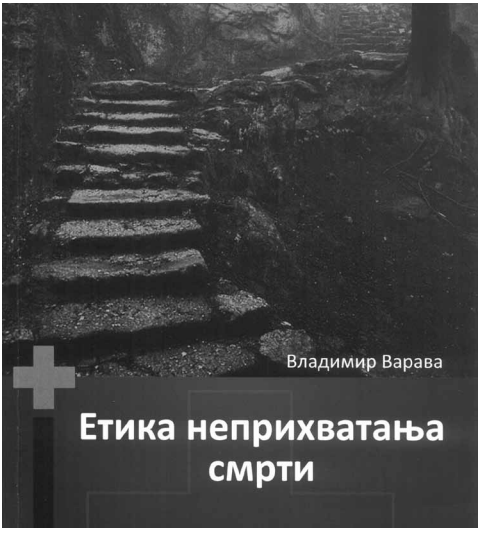
На управо завршеном фестивалу (Alternative film/video 2012) жири у саставу: Владимир Петрић, Јован Јовановић и Сава Трифковић сачинио је листу значајних остварења у конкуренцији од око 400 филмова из 30 земаља. Ова пројекција обухватадесет награђених филмова. Фестивал је одржан од 5. до 9. децембра у организацији Дома културе Студентски град.

Листа значајних остварења фестивала:
The Swimmer, Salise Hughes, САД, 4 мин
Gradually, Benjamin Ramirez Pérez, Немачка, 6 мин
Tudor Village: A One Shot Deal, Rhayne*Vermette*, Канада, 5 мин
Square Dance Hypnotist, Allan Brown, Канада, 17 мин
Infinity, Милан Зулић, Србија, 3 мин
Pigs, KonstantinaKotzamani, Грчка, 13 мин
Miss Candace Hilligoss' Flickering Halo, Fabio Scacchioli& Vincenzo Core, Италија, 14 мин
Conference notes on film 05, Norbert *Pfaffenbichler*, Аустрија, 8 мин
Од до/ From To, Миранда Херцег, Хрватска, 10 мин
Was nicht in die Suppe kommt, geht ins Klo/Шта не стависш у супу, отићи ће у вц шољу, Kirsten Burger & Laura Vogel, Швајцарска, 24 мин

После пројекције разговор са Савом Трифковићем чланом жирија.

ИЗДАВАЧКА КУЋА ЛОГОС продајна изложба књига
Етика Неприхватања Смрти

Препоручујемо за читање
Наномедицина, највећи изазов 21. века



САЈАМ КЊИГА 2012 – СТРУЧНА КЊИГА
Изложба књига
Од 18. до 30.1. Хол Библиотеке

Библиотека је на овогодишњем Сајму књига набавила око 200 нових наслова стручних књига из области медицине, економије, права, менаџмента, књижевности и језика.

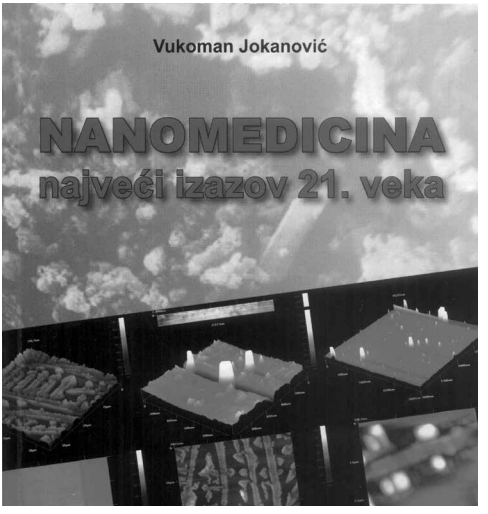
ИЗДАВАЧКА КУЋА ЛОГОС
продајна изложба књига
Од 21. до 27.1. Хол Библиотеке

Издавачка кућа Логос бави се објављивањем дела руске књижевности, филозофије, уметности.

ЛЕПОТА ЋЕ СПАСИТИ СВЕТ
Четвртак 24.1. Читаоница Е у 19:00
Говори: Владимир Меденица

Поздрав студенткињама и студентима: "Лепота ће спасити свет! "Достојевски и руска књижевност 19. и 20. века. Достојевски и руска филозофија 19. и 20. века. Актуелност Достојевског. О свему томе (а највише о српском језику и писму) беседиће Владимир Меденица.

Препоручујемо за читање
Наномедицина, највећи изазов 21. века /
Вукоман Јокановић . – Београд : Дата Статус, 2012.
„Наномедицина, схваћена на најшири могући начин, је дисциплина која у себе укључује нанотехнологије и користећи све друге науке и знања ствара простор за бољи и здравији људски живот, а у неким својим консеквенцама које су везане за креирање машина



за поправку ћелија и наноробота који би обављали различите типове дијагностике и репарације у организму директно се бави и питањима живота, његове трајности, вечности, као централним питањима људске егзистенције. Она у себе укључује и терапију и манипулацију генима и инжењерство ткива и терапијске поступке, уређаје и средства за лечење најтежих болести и тако постаје централна тема савременог света..."

цитат из књиге

8 Уто	**до 12.1.**	Изложба, **ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА ПОЛАЗНИКА ШКОЛЕ ФКСК**, Галерија
	до 17.1.	Изложба, **TWO IS BETTER THAN ONE, ауторска изложба**, Велика галерија
	20	Књижевни програм, **ЛИБАНСКИ САВРЕМЕНИ РОМАН**, Мала сала
9 Сре		
10 Чет	**20**	Књижевни програм, **МЕМОАРИ, АМНЕЗИЈЕ Владана Матијевић**а, Мала сала
11 Пет	**19/21**	Мали биоскоп, **ВАЛТЕР**, Мала сала
	19	Концерт, **КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ СРПСКЕ НАРОДНЕ МУЗИЧКЕ ТРАДИЦИЈЕ**, Галерија
12 Суб	**19/21**	Мали биоскоп, **ВАЛТЕР**, Мала сала
13 Нед		
14 Пон	**19**	Филмски програм, **КЛАСИЧНИ ГАНГСТЕРСКИ ФИЛМ**, Студио 26
	20	ALL' JAZZira представља: **ДИЗИ ГИЛЕСПИ**, Мала сала
15 Уто	**19**	Изложба/Отварање, **ДУЊА ТРУТИН, ЈЕЛЕНА МИЛУНОВИЋ И ЛУКА ТИЛИНГЕР**, Галерија
	20	Књижевни програм, **КАНЏЕ II – ДИЛЕР И СМРТ Марка Видојковића**, Мала сала
	20	Позориште, **ВЕЧЕ БЕСЕДНИШТВА И ЈОШ ПОНЕШТО...,** Велика сала
16 Сре	**20**	Концерт, **DON GIOVANNI BLUES GROUP**, Велика сала
	20	Анимирана среда, **ЈАНУАРСКЕ ЧАРОЛИЈЕ**, Мала сала
17 Чет	**19**	Изложба/Отварање, **MARY LEVIKINA**, фотографије, Студио 26
	20	Књижевни програм, **Рок песници: LEONARD COHEN**, Мала сала
	20	Позориште, **МОБИЛНИ**, Велика сала
18 Пет	**до 30.1.**	Изложба књига, **САЈАМ КЊИГА 2012 – СТРУЧНА КЊИГА**, Хол Библиотеке
	19	Мали биоскоп, **АТЛАС ОБЛАКА**, Мала сала
	20	Концерт, **MARTIN KLEID**, Велика сала
19 Суб	**19**	Мали биоскоп, **АТЛАС ОБЛАКА**, Мала сала
20 Нед	**19**	Мали биоскоп, **АТЛАС ОБЛАКА**, Мала сала
21 Пон	**до 21.1.**	Продајна изложба књига, **ИЗДАВАЧКА КУЋА ЛОГОС**, Хол Библиотеке
	19	Филмски програм, **ПОСТКЛАСИЧНИ ГАНГСТЕРСКИ ФИЛМ**, Студио 26
	19	Форум, **РЕДИЗАЈНИРАЊЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ Петра Матића**, Мала сала

22 Уто	**19**	Изложба/Отварање, **РАДОВИ НАСТАЛИ НА РАДИОНИЦИ ОСЛИКАНОГ СТИХА**, Велика галерија
	20	Књижевни програм, **ХЛАДНИ ЉУБАВНИК Хуга Клауса**, Мала сала
23 Сре	**19**	Форум, **ЗАПИСИ ДР ЈОСИПА СМОДЛАКЕ** , Студио 26
	20	Концерт, **ORGE**, Велика сала
	20	Архив алтернативног филма , **АЛБАНИЈА**, Мала сала
24 Чет	**19**	Библиотека, **ЛЕПОТА ЋЕ СПАСИТИ СВЕТ**, Читаоница Е
	19	Филм, **СРПСКИ ХОЛИВУД ПРЕДСТАВЉА: ПУТЕВИМА ТИБОРА СЕКЕЉА**, Студио 26
	20	Књижевни програм, **ТРЕЗОР у ДКСГ – Приповедач АЛЕКСАНДАР ТИШМА**, Мала сала
	20	Позориште, **ЖЕНИДБА**, Велика сала
25 Пет	**18**	Позориште, **ИСПИТ СТУДЕНАТА ДРУГЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ**, Велика сала
	19	Мали биоскоп, **ПИЈЕВ ЖИВОТ**, Мала сала
	21	Мали биоскоп, **КАД СВАНЕ ДАН**, Мала сала
26 Суб	**19**	Мали биоскоп, **ПИЈЕВ ЖИВОТ**, Мала сала
	21	Мали биоскоп, **КАД СВАНЕ ДАН**, Мала сала
27 Нед	**19**	Мали биоскоп, **ПИЈЕВ ЖИВОТ**, Мала сала
	21	Мали биоскоп, **КАД СВАНЕ ДАН**, Мала сала
28 Пон	**19**	Форум, **ЂУРО ВИЛОВИЋ ПОТРЕТ ПОЛИТИЧАРА И СВЕШТЕНИКА Николе Жутића**, Мала сала
	19	Филмски програм, **СПЕКТАКЛ ПОСТМОДЕРНОГ ГАНГСТЕРСКОГ ФИЛМА**, Студио 26
	19	Путујући биоскоп 2012. **ПОПОДНЕ**, Велика сала
	21	Путујући биоскоп 2012. **ЈЕЛА**, Велика сала
29 Уто	**19**	Путујући биоскоп 2012. **ПРЕЛАЗЕЋИ МОСТ - ЗВУК ИСТАНБУЛА**, Велика сала
	21	Путујући биоскоп 2012. **ПОЉСКА ЉУБАВНА СЕРЕНАДА**, Велика сала
30 Сре	**19**	Форум, **ЈУДАИЗАМ, ХРИШЋАНСТВО, ИСЛАМ** , Студио 26
	19	Путујући биоскоп 2012. **НЕСТАЛИ – РАТНО ДЕТЕ**, Велика сала
	20	АФЦ, **НАГРАЂЕНИ ФИЛМОВИ СА ФЕСТИВАЛА НОВОГ ФИЛМА И ВИДЕА**, Мала сала
	21	Путујући биоскоп 2012. **ИСТИНА ИЛИ ИЗАЗОВ**, Велика сала
31 Чет	**20**	Књижевни програм, **ДУГЕ СЕНКЕ ШЕСТ ТОПОЛА Горана Малића**, Мала сала
	20	Концерт, **WOODPECKERS**, Велика сала

Пон Сре	**15**	Позоришна радионица, **НОВИ СТУДИО**, Студио 26
Пон Чет	**14:30**	Позоришна радионица, **ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ**, Пролаз
	16	
Уто Чет	**19**	АФЦ, **ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ**, Студио 28
Уто	**18**	Музичка радионица, **РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА**, Студио 26
Сре	**20**	Ликовни програм, **ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ**, Студио 27
Суб Нед	**11**	Ликовни програм, **ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ**, Доњи хол Велике сале
Уто Пет	**од 17:15**	Библиотека, **ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА**, Сала на спрату

УРЕДНИЦИ ПРОГРАМА

Милош Кнежевић
уредник научног програма форум
тел. 26 73 623
forum@dksg.rs

Лада Капичић Ђурић
уредник позоришног програма
тел. 31 91 108
teatar@dksg.rs

Тамара Митровић
уредник књижевног програма
тел. 26 91 442
knjizevnost@dksg.rs

Маида Груден
уредник ликовног програма
тел. 26 91 442/209
galerija@dksg.rs

Милан Св. Ђурђевић
уредник Музичког програма
тел. 31 91 108
muzika@dksg.rs

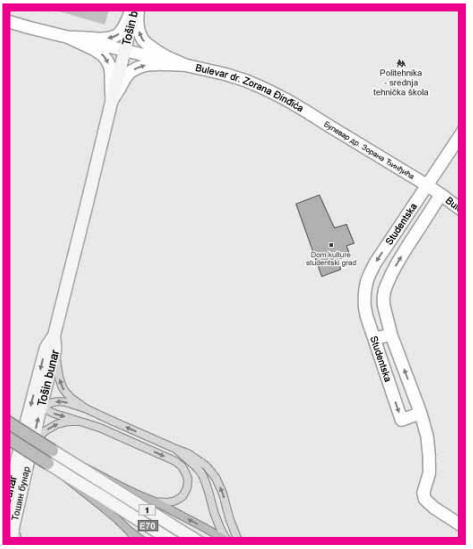
Игор М. Тохољ
уредник филмског програма
тел. 26 91 442
film@dksg.rs

Невена Томић
руководилац библиотеке
тел. 26 91 442
biblioteka@dksg.rs

Миодраг Милошевић
уредник програма Академског филмског центра
тел. 26 91 442
afc@dksg.rs

Никола Ђурић
уредник архива
тел. 26 91 442
alternativefilmarhiv@dksg.rs

Милан Милосављевић
организатор и реализатор Академског филмског центра
тел. 26 91 442
alternative@dksg.rs



Дом културе Студентски град налази се на Новом Београду, у оквиру Студентског града. Комплекс зграда Дома културе смештен је у улици Булевар Зорана Ђинђића 179, на простору између улица: Студентска, Тошин бунар и Булевар Арсенија Чарнојевића (Аутопут). До ДКСГ можете доћи аутобусима број 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 и приватним комбијем Е4. Последњи дневни аутобус у правцу према граду креће са Бежанијске косе у 23:30 на линији 75, којом саобраћа и у току ноћи.

„Students' City" Cultural Center is situated in Novi Beograd, within the Students' City settlement. The compound of the Cultural Center is in 179, Bulevar Zorana Đinđića st. in the area between the streets Studentska, Tošin bunar and Bulevar Arsenija Čarnojevića (highway). You can reach the Cultural Center by city busses No 45, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 601 and by private van E4. The last daily bus towards the city starts from Bežanijska Kosa at 23:30 on line 75, which runs during the night, too.

ПРОГРАМ / Дом културе „ Студентски град"
Издаје Дом културе „Студентски град"
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон + 381 11 26 91 442
Фах + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs
За издавача Миодраг Милошевић, директор
Уредник публикације Мара Прохаска Марковић
info@dksg.rs
Дизајн и припрема Ивана Бугариновић
dizajn@dksg.rs
Штампа МарАђо, тел. 011/ 20-81-266
Тираж 2500 примерака
Публикација је бесплатна

Библиотека
Ради сваког дана од 8:00 до 24:00

Галерија
Ради сваког радног дана осим недеље, од 17:00 - 21:00

Кафе - Бистро
Ради сваког дана од 8:00 до 23:00

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8 / .9
ПРОГРАМ / Дом културе „ Студентски град"; - 2004 - .
- Нови Београд, (Булевар Зорана Ђинђића 179): Дом културе

www.dksg.rs

Scratch радионица у оквиру фестивала Алтернативе филм / видео
ф: Александрија Ајдуковић

ISSN 1451 - 7272