



22. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА

БЕРНАРДИЈЕВА СОБА,
гост Слободан Тишма - добитник НИН-ове награде

концерт THE MOTHERSHIP ORCHESTRA

ЧЕШКИ ФИЛМ ШЕЗДЕСЕТИХ –
у освит Прашког пролећа

30 ГОДИНА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛА

АЛЕКСАНДРА РАДОЊИЋ – вокал и гитара

ЈУГОСЛОВЕНСКИ СТРИП

www.dksg.rs

ДКСГ
Д ОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД

Феб
руар 12



Зоран Костић Цане

Понедељак 6. 2. у 18:00

Велика сала

Поводом 30 година постојања

Партибрејкерса

**Трибина САМО ЈЕ СУНЦА ВЕЧАН
СЈАЈ, СВАКОМ ЗЛУ ДОЂЕ КРАЈ**

Говориће се о универзалним вредностима, о музици као уметности, људима око нас, разумевању, солидарности...

Говори **Зоран Костић Цане**,

фронтмен Партибрејкерса

Програм настао у сарадњи са

Студентима Студентског града

Уторак 7. 2. у 20:00, Мала сала

ALJAZZiа представља

СНЕТ ВАКЕР

Педесетих је био икона кул цеза, а његови дуети с Џеријем Малиганом нешто ново и свеже.

Чета су волели и они који не маре превише за цез: због појаве, лирског тона и неухватљиве меланхолије коју је издисао у баладама. Музичка индустрија га је промовисала као белог ривала Мајлса Дејвиса. Касније, када су проблеми с дрогом, дилерима и законом постали јавни, једнако неодмерено је оспораван.

У Бејкеровом случају тешко је раздвојити музику од мита, баш зато што његов крхки и деликатни звук није био ствар позе већ посебне осетљивости.

Говори **Мићун Ристић**

Четвртак 9. 2. у 20:00

Велика сала

ДУО ГРАЦИОЗО

Циклус концерата

МУЗИКА ЗА СОПРАН

И АКОРДЕОН

Концерт 1

Теута Аслани – колоратурни

сопран

Александар Поповић – акордеон

Гост: **Арион Аслани** – перкусије и

гитара

Циклус *Музика за сопран и акордеон* конципиран је тако да заинтересује шири аудиторијум за вокалне композиције уз пратњу хармонике. Биће одржана три концерта на којима ће бити изведене композиције српских, немачких и италијанских аутора, које ће обухватити различите музичке периоде и стилове. Први концерт је замисљен као музичка разгледница Србије. Такође, сваки од три концерта биће обојен и солистичким наступима хармонике.

На програму: Петар Коњовић, Јосиф Маринковић, Станислав Бинички, Милан Пребанда, Исидор Бајић

Петак 10. 2. у 20:00, Велика сала

АЛЕКСАНДРА РАДОЊИЋ –

вокал и гитара

Изводи музику различитих крајева света на око тридесет светских језика (португалски, француски, руски, исландски, гелски, курдски, турски, мађарски, арапски, хебрџски, јапански, хинду, телугу, бамбара...), настојећи да кроз песму донесе уогађ путовања кроз простор и време, те да публици приближи другачије културе. Имала је низ самосталних концерата, као и бројне наступе с различитим уметницима. Поред *музике света*, Александра се бави и многим другим правцима у музици.



Александра Радоњић

Петак 17. 2. у 20:00, Велика сала
THE MOTHERSHIP ORCHESTRA

ТМО је *indie rock band*, формиран у Пожеги 2005. Најгледанија српска музичка телевизија *Metropolis* проглашава их открићем 2006. ТМО 2010. објављује свој деби албум *Song for You* за Попбоксову *online* етикету *Cinoc*. Звук ТМО-а карактерише богата оркестрација, као и утицај *downtempo*, британског фолка, *dark cabaret*-а и *baroque* попа. Поред инструмента уобичајених за поп музику, ТМО користи виолину, мелодику, мандолу, хармонику, трубу, флауту, усну хармонику, клавир, фогот, виолончело, саксофон и контрабас. Музику ТМО-а пореде с групама попут *The Tindersticks*, *Lambchop*, *The Waterboys*, као и с утицајним извођачима британске фолк сцене, као што су *Nick Drake*, *Fairport Convention* и



THE MOTHERSHIP ORCHESTRA

Уреднк: Милан Ђурђевић

Улаз слободан

Тел: 31 91 108

muzika@dksgrs

Pentangle. Бенд је тренутно у фази припреме другог албума.

Лазар Шијак - глас, звечке, даире, гитара/**Иван Трајковић** - гитаре, пратећи глас/**Иван Тесић** - бас, контрабас, пратећи глас/**Марко Ђебић** - гитаре, мандола, мелодика, усна хармоника, пратећи глас

Четвртак 23. 2. у 20:00

Велика сала
THE COLLISION

The Collision је ауторски бенд из Београда који постоји од 2006, а чине га музичари из Врања, Београда, Смедерева, Крагујевца, Зајечара... Побројавање назива жанрова као што су *acid jazz*, *funk* или *soul* може помоћи у замишљању музичког израза бенда, али нити га одређује нити потпуно описује. Суштинска одлика музике коју *The Collision* ствара јесте баш то – спој односно колизија звукова, осећања и идеја... Бенд је наступао у клубовима и на фестивалима у Србији, а у априлу ове године имаће част да наступи као предгрупа бенда чувеног басисте Маркуса Милера на фестивалу *Jazzfest Gronau* у Немачкој. Садашњу поставу бенда чине:

Бојана Абазовић – вокал/**Ана Месарош** – вокал/**Ана Абазовић** – вокал/**Срђан Здравковић** – гитара



Модус Вивенди

Бојан Туркић – клавијатуре/**Срђан Мијалковић** – саксофон/**Иван Радивојевић** – труба/**Иван Платнер** – тромбон/**Пеђа Димитријевић** – бас гитара/**Пеђа Милутиновић** – бубњеви

Уторак 28. 2. у 20:00, Велика сала
БОГДАН ЂОРЂЕВИЋ, клавијер

Богдан Ђорђевић је рођен 1977. у Новом Саду, где је завршио нижу и средњу музичку школу, одсек – клавијер у класи професорке Биљане Дабић. Дипломирао је 2000. у Свечаној сали Огранка САНУ у класи професора Кемала Гекића с оценом десет. Имао је преко 200 концертних наступа, концерата класе и других. Наступао је као солиста и као камерни музичар.

На програму дела: Ј. С. Бах, С. Рахмањин, Ф. Лист, Ј. Брамс, Скрјабин, Ф. Шопен, Светозар - Саша Ковачевић.

Среда 29. 2. у 20, Велика сала
Квартет МОДУС ВИВЕНДИ

Квартет *Модус Вивенди* основан је 2010. Иако различити по музичком мишљењу, за кратко време показали су конзистентну наклоност према заједничком музицирању, камерној музици и разноврсном програму. Наступали су у ЈДП-у, Задужбини Илије М.

Коларца. За собом имају награду на Међународном фестивалу гудача у Сремској Митровици, као и континуирано највише оцене од стране професора ФМУ.

На програму дела: А.Дворжак, А. Пијацола, Ц. Гардел/М. Ракић.
Ана Милановић – I виолина
Дијана Опачић – II виолина
Милош Ракић – виола
Петар Лазаревић – виолончело

ДКСГ ПРЕДСТАВЉА РАДИОНИЦУ ПОСВЕЋЕНУ СРПСКОЈ НАРОДНОЈ МУЗИЧКОЈ ТРАДИЦИЈИ

Средом од 16:30 до 18:00
ЕТНО ПЕВАЊЕ

Петак 17:00 до 18:30
КАВАЛ

Студио 26

Радионицу реализује ДВИГ – центар за активан однос према традицији. У оквиру радионице биће оформљена два курса, традиционално певање и свирање кавала. Број полазника је ограничен, а партиципација је бесплатна. Радионица траје годину дана, а биће заокружена концертом у Великој сали ДКСГ-а.

Радионицу држе:

Далибор Младеновић,
Драгана Томић

Радионица почиње током новембра, а заинтересовани за учешће могу да се пријаве код музичког уредника ДКСГ.

Школа салсе BAILA CONMIGO

Осетите дух Кубе - научите салсу, бахату, регатон, меренгу, сон, афро румбу!!!

Доњи хол Велике сале
Недељом од 14:00-15:00

Програм почиње 5. 2. 2012.
и бесплатан је за све студенте Студентског града

**Ради
онице**

Студио 26 од 26. 1. до 11. 2.
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА ПОЛАЗНИКА ЛИКОВНЕ КРЕАТИВНЕ РАДИОНИЦЕ ДОМА КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Велика галерија од 7. до 25. 2.
Отварање у уторак 7. 2. у 18:00
ШТА СЕ КРИЈЕ ИЗА ШЛИЦ-а
 Шлиц стрип-радионица - ретроспектива 2000-2011.



Шлиц

Изложба алтернативних и андерграунд стрипова. Проекција *trash* и путописних филмова. На отварању изложбе биће одржан **мини концерт Činč likes Šlic угледног београдског бенда Чинч.**

Шлиц радионица практикује отворен, јавни и интерактивни рад чији је циљ да подстакне младе у бављењу алтернативним уметностима, објављујући издања међу којима је најзначајнији стрип часопис *Шлиц*, ауторски и колективни стрип-фanzини, као и тематска издања. Радионице се одржавају сваког четвртка у Шуматовачкој школи.



Ивана Калезић

Галерија од 10. до 18. 2.
Отварање у петак 10.2. у 18:30
ИВАНА КАЛЕЗИЋ
ЦРТЕЖИ И КОЛАЖИ

Цртачко истраживање Иване Калезић заоденуто је у свет апстракције, стилизације, минијатуре, арабеске и, чак, стрипа, с акцентом на унутрашњи фантастични свет.

Ивана Калезић је дипломирала на сликарском одсеку ФЛУ у класи професорке Анђелке Бојовић. Уписала је специјалистичке студије на предмету цртеж на истом факултету. Члан је УЛУСА од 2010. године.

Уторак 14. 2. у 20:00, Мала сала
Серија предавања о стрипу
ЈУГОСЛОВЕНСКИ СТРИП

Поред укључености у светске токове, наш стрип има и дубљу основу, сопствено естетско и

културно наслеђе претворено у стваралачки јаку и модерну стрипску сцену. Сада смо у раздобљу превредновања наслеђа и смештања у европске оквире, што изазива и нека суштинска питања. Који су најважнији токови западнобалканског стрипа? Шта су кључне вредности које је део светском стрипу? Да ли се може говорити о *Југословенском стрипу* или *стрипу земаља бивше Југославије*?

Тек с разумевањем ових питања можемо

схватити и данашњи српски стрип, светски препознатљиву поп-културну појаву.

Гост: **Зоран Стефановић, писац**
 Програм води: **Мићун Ристић**



Југословенски стрип



Тијана Којић

Тијана Којић је дипломирала 2011. године на Факултету примењених уметности, на одсеку Конзервација и реставрација слика. Захваљујући изузетним резултатима током школовања била је стипендиста града Београда и Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка.

Галерија од 21. 2. до 3. 3.

Отварање у уторак 21. 2. у 18:30
ТИЈАНА КОЈИЋ, СКУП

Изложба Скуп говори о два лица људског постојања, о могућностима њиховог склада и поводима за сукоб. Ова два лица су лице појединца и лице заједнице. Поново, у људској природи је тражење сопствених координата и у овом несталном односу, који често измиче сопственим законитостима, крши их, одбацује, ствара нове; овај однос збуњује, изненађује, често поражава обе стране овог дијалога, али их и коригује, оплемењује и суштински их одређује.

Тијана Којић

Велика галерија од 29. 2 до 10.3.

Отварање у среду 29. 2. у 18:00

ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА
МАСТЕР СТУДИЈА ФАКУЛТЕТА
ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ
ИЗ БЕОГРАДА

Студенти мастер студија ФЛУ из класе професора Гордана Николића представиће разноврсну селекцију радова.



Милица Стрезовски, мастер студенти ФЛУ

Студио 27

Средом од 20:00 до 23:00

ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ

ФОТОГРАФИЈА КАО
СРЕДСТВО КОМУНИКАЦИЈЕ

Школу води: **Бранко Сујић,**
асистент: **Драган Вилдовић**



Доњи хол Велике Сале

Суботом од 11:00 до 15:00

Недељом: од 11:00 до 13:00

Први час у суботу 28. 1. у 11:00

ЛИКОВНА КРЕАТИВНА
РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

(Предшколски узраст од 4 до 7 година и школски узраст од 7 до 10 и од 10 до 14 година)

Радионицу води:
Јелена Трајковић



КОНКУРС

Међународни Салон
фотографије минијатуре
„4. април“

Конкурс је отворен до 20. 2.

Информације на телефон
063 256 466

Фотографије донети на адресу:
Фото клуб Студентски град, II/Г,
Нови Београд

Суорганизатор:
Дом културе Студентски град



Важно је звати се Ернест

Понедељак 13. 2. у 20:00

Велика сала

Народно позориште у Београду
Оскар Вајлд:

ВАЖНО ЈЕ ЗВАТИ СЕ ЕРНЕСТ*

Играју: Ненад Стојменовић, Милош Ђорђевић, Анастасија Мандић, Сена Ђоровић, Зоран Ћосић, Душанка Стојановић Глид, Соња Кнежевић, Немања Константиновић

Режија: **Никола Завишић**

...Оскар Вајлд у својим комедијама обрађује теме из савременог енглеског грађанског живота... обрађује деликатна питања морала из сфере породичних односа, али и разоткрива лицемерство врхова грађанског друштва.

Понедељак 20. 2. у 20:00

Велика сала

Београдско драмско позориште
Мартин Макдона

УСАМЉЕНИ ЗАПАД*

Играју: Урош Јаковљевић, Матеја Поповић, Миодраг Радоњић, Марија Стокић

Режија: **Драган Петровић Пеле**



Усамљени запад

Усамљени запад је дипломска представа студената глуме Факултета драмских уметности у Београду, у класи професора Драгана Петровића Пелета. То је црна комедија која изненађује не само својим околностма, већ и ставом према животу. Кроз допадљиве ликове и њихове особине, она ће вам пољуљати ставове и насмејати вас...

Понедељак 27. 2. у 20:00

Велика сала

Народно позориште

Стерија Вршац

Миро Гавран:

ЉУБАВИ ЏОРџА ВАШИНГТОНА*

Играју: Љиљана Јосиповић,

Дојна Петровић

Режија: **Лилијана Ивановић**

Сусрет и разговор две жене о човеку кога су заједнички волеле. Једна му је била жена, а друга љубавница. Сусрети, догађаји, љубав, страст, посао. Ко га је више волео и чије је име на самрти изговорио. Игром случаја његово име је Џорџ Вашингтон, председник Сједињених америчких држава.



ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ

НУЛТА ДИМЕНЗИЈА

Новембар 2011 – јануар 2012.

Студио 26/ Велика сала

уторком и четвртком

од 16 до 18

Београдска уметничка

радионица БУРА

Ауторка и водитељка радионице

Драгана Николетић

Пројекат се дели на теоријски и практични сегмент.

У теоријском делу полазници ће сазнати више о методологији ове древне, код нас недовољно заступљене, позоришне форме. Посебна пажња ће бити посвећена светлу. Практични сегмент представља рад по групама на изради ликова/карактера, костима, сценографије и позорнице, где се инсистира на колективности позоришног чина. Радионица се завршава мини-фестивалом представа позоришта сенки

НОВИ СТУДИО

Експериментални студио за савремени плес и друге извођачке уметности.

Радионица:

Лиминалност границе

Ауторка и водитељка радионице:

Сања Цвркотић

Октобар - децембар 2011.

Студио 26 / Велика сала

Понедељком од 15 до 17

Средом од 10 до 12

Нови студио организује нову радионицу савременог плеса у оквиру које освешћује, оснажује, оспособљава и провоцира ваше тело и креативност.

Час почињемо лаганим загревањем тела користећи комбинацију више различитих плесних техника. Тако постављајући и описменивши тело и покрет, препустићемо се импровизацији и откривању или рушењу сопствених граница. На крају радионице, материјал ћемо уобличити у целину и приказати јавности у виду презентације, у децембру 2011.



РАДИОНИЦА Студија глуме

ЧЕТВРТИ ЗИД

Студио воде:

Немања Савковић, редитељ

Срђан Карановић, глумца

Александра Вељковић, глумица

Велика сала суботом и недељом од 11 до 16

Студио глуме *Четврти зид* основан је 2001. године. Делатност Студија обухвата глумачку едукацију полазника и припрему одговарајућих сценских програма. За протеклих десет сезона 181 члан Студија учествовао је у извођењу 14 јавних часова и 9 драмских представа. Универзитетске студије глуме досад је уписало 28 чланова Студија.



Љубави Џорџа Вашингтона



Четвртак 2. 2. у 20:00, Мала сала

Књижевна критика

НИНОВ ЖИРИ

Говоре: Васа Павковић, Љиљана Шоп, Владислава Гордић Петковић, Милета Аћимовић Ивков и Мића Вујичић

Додељивање НИН-ове награде за роман године без сумње је најатрактивнији књижевни догађај у нашој средини. Овогодишњи добитник је новосадски писац Слободан Тишма за роман *Бернардијева соба*.

Иако нешто мање него претходних година, за престижну награду и овога пута конкурисало је импозантних 106 романа. Након ширег списка од 33 и ујег од 17 наслова, жири је крајем децембра сачинио најужи избор од шест романа у који су, поред награђеног, ушли и *Контролни пункт* Давида Албахарија, *Mein Kampf* Светислава Басаре, *Ода мањем злу* Воје Чолановића, *Алмашки кружоци лечених месечара* Фране Петриновића и *Сасвим скромни дарови* Угљеше Шајтинца. Чланови НИН-овог жирија ће на нашој трибини образложити своју коначну одлуку и изнети појединачне анализе протекле романсијерске сезоне.

Четвртак 9. 2. у 20:00, Мала сала

Нинова награда

БЕРНАРДИЈЕВА СОБА

Слободана Тишме

Разговор с аутором

Слободан Тишма, некада концептуални уметник у кругу новосадске неоавангарде и рок музичар, има посебан статус на књижевној сцени. Од средине деведесетих почиње да објављује збирке поезије, а потом и прозу (збирка прича *Урвидек* и роман *Quattro stagioni*). Роман *Бернардијева соба*, с поднасловом *за глас (контратенор)* и



Слободан Тишма



оркестар, прича је о симпатичном новосадском аутсајдеру Пишти Петровићу, који дозвољава пријатељима, познаницима, па и непознатим људима, да му се уселе у стан, а он почиње да живи у олупини мерцедеса на паркингу и проводи дане у контемплацији. Тишма доноси необичан и свеж приповедачки глас у прилично учмалу домаћу прозу и на заиста аутентичан и ненаметљив начин покреће мноштво мање или више табуизираних тема: *queer* тематика, антимаџизам, критика демократије, еколошка питања, анархизам, итд.

Уторак 21. 2. у 20:00, Студио 26

Савремена светска проза

АНТОЛОГИЈЕ: КЛИНЦИ,

ЕРОС, МОРЕ, ГРЧКА

Говоре: Љубица Арсић, Дејан Михаиловић и аутори

Позната књижевница Љубица Арсић приредила је неколико атрактивних антологијских избора савремене светске приче: *Клинци од два метра* – приче о одрастању (Хемингвеј, Буцати, Љоса, Набоков, Оутс, Фурнел, Сарамаго, Гинцкај, Атвуд, Апдајк, Бабељ, Бенедети, Тревор, Смит, Кортасар, Марбер, Фугет, Паћенко...), *Острво на два мора* – приче о мору (Моравија,

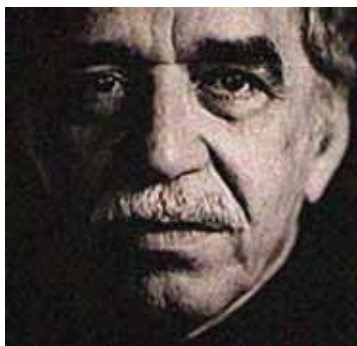


колумбијској провинцијском градићу. Студирао је право и радио као новинар у престоници Боготи. Због политичких ставова мора да напусти домовину, па борава у Венецуели, Европи, а потом и Мексику. Постаје близак с Кастровим режимом, што изазива контраверзе и доноси му дугогодишњу забрану уласка у САД. Први успешан роман, *Пуковнику нема ко да пише*, објављује 1961. Ремек-дело и свој најпознатији роман, *Сто година самоће*, објављује 1967. Након тога, пре свега преко француских превода, Европу и свет заплускује

латиноамерички књижевни талас магијског реализма. Нобелову награду Маркес је примио 1982. године.

Четвртак 23. 2. у 20:00, Мала сала
Савремена поезија
НОВА ПОЕЗИЈА

Циљ пројекта *НОВА ПОЕЗИЈА* је представљање и афирмација младе и најмлађе генерације песника и песника, која је у последњих неколико година почела јасно да се оцртава на мапи савремене српске књижевности. Оквирно говорећи, реч је о ауторима рођеним након 1975, па све до најмлађих. Пројекат ће трајати током зиме и пролећа 2012. године и обухватиће три програмске целине: 1) Серија од пет јавних читања поезије; укупно око 30 песника и песника; 2) Округли сто с ауторским аутопоетичким излагањима и критичарским рефератима о младој српској поезији; 3) Приређивање и издавање зборника младе српске поезије, планирано за октобар 2012.



Вилијамс, Буцати, Сингер, Томас, Ле Клезио, Калвино, Буњин, Селинџер, Гомбрович, Кортасар, Џубран, Борхес, Табуки, Сарамга... и *Дивљи Ерос* – еротске приче (Грас, Кундера, Мекјуан, Јерофејев, Буковски, Валзер, Сорокин, Сингер, Набоков, Апдајк...). Едицију употпуњује антологија *Овако је почело*, која доноси приче савремених српских писаца о Грчкој (Пишталло, Басара, Давид, Огњеновић, Петровић, Кеџмановић, Пантић, Албахари, Ленголд, Маројевић, Журић...).

Уторак 28. 2. у 20:00, Студио 26
Хиспаноамеричка књижевност
ГАБРИЈЕЛ ГАРСИЈА МАРКЕС
Говоре: Силвија Монрос Стојаковић и Далибор Солдатић

Циклус посвећен великанима хиспаноамеричке књижевности и њиховим новим издањима на нашем језику настављамо трибином о великану светске књижевности 20. века. Маркес је рођен 1927. године у



Среда 1. 2. у 19:00, Мала сала

Радничке теме

ПРИВАТИЗАЦИЈА И СИНДИКАТИ У СРБИЈИ

Некадашње друштвено богатство, олично у друштвеној својини, у транзицији је путем дивље приватизације прешло у руке нових власника, не само малобројних предузетника него и немилосрдних тајкуна који нису били заинтересовани за наставак производње и судбину радника који су у њој учествовали.

Говоре **Дубравка Стајић** и **Нада Новаковић**

Понедељак 6. 2. у 19:00

Мала сала

Међународне теме

ВЕЛИКА СИЛА И ГЕОПОЛИТИКА ПРИРОДНИХ РЕСУРСА

Ситуација у Либији, Ираку, Авганистану и на Косову и Метохији са становишта изабљивања и пљачке природних богатства
Говори **Миљана Радојичић**

Борба за приступ и контролу над природним ресурсима одвајкада је одређивала односе међу државама, у првом реду оним најмоћнијим и онима који су се неравномерном просторном расподелом природних богатстава планете нашли у поседу њихових значајнијих делова. Исцрпљеност ресурса и настојање на привилегованој позицију у дистрибуцији њиховог остатка у околностима експоненцијалног раста броја становника на Земљи који на њега претендују, у више протеклих деценија су биле кључне детерминанте геополитичке и геоекономске стратегије.

Среда 8. 2. у 19:00, Студио 26

Културолошке теме

ЧИТАЊЕ ПРОРОЧАНСТВА

Изречено и проречено о предсказањима креманских видовњака

Говоре: **Бојан Јовановић**
и **Бранко Пиргић**



Способан да предосети и наслути догађаје који су угрожавали његов опстанак, човек је свој однос према стварности изграђивао на предвиђању збивања, а потребу да завири у будућност и сазна шта она досноси задовољава најпре у магијско-религијском односу према свету. Тежњу да открије долазеће као судбински одређен сценарио пратила је и жеља да се прочитана судбина допише...

Понедељак 13. 2. у 19:00

Мала сала

Глобална криза

ГЛОБАЛИЗАЦИЈА – ОРВЕЛОВСКА ВИЗИЈА ЕКОНОМИЈЕ ВАВИЛОНА

Крах неолибералног модела хазардних, *казино* и *олош* економија
Говори **Ивица Стојановић**

Око тога шта све доноси и шта ће тек да донесе други и јачи талас економске кризе Европи и Балкану, мање-више постоји сагласност међу економистима. Пад производње, раст цена, смањење надница, умањење потрошње, отпуштања са посла, раст незапослености, застој у исплатама плата и пензија, пораст задужености, пад укупног квалитета живота, итд.

Понедељак 20. 2. у 19:00

Студио 26

ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАОСПИСА УНИВЕРЗИТЕТ У СВЕТЛУ ДРУШТВЕНИХ ПРОМЕНА

Структурне дисфункције високог школства у амбијенту кризе науке и образовања

Као резултат успелог научног скупа о реформама образовања који је одржан у октобру 2011. године на Филозофском факултету у Београду, уприличен је темаски број часописа Национални интерес. Двадесетак аутора протумачило је проблематику промена у високом образовању са критичког становишта њихове целисходности.



Среда, 22. 2. у 19:00; Студио 26

Глобална криза

ДУХОВНЕ ОСНОВЕ СВЕТСКЕ КРИЗЕ

Стварни узорци кризе и мањкавости пост/модерних теорија
О књизи **Александра Саше Гајића**
говоре Драгомир Анђелковић
и аутор

Са растојања од неколико година од њеног првог избијања може се рећи да су механизми настанка светске економске кризе мање-више добро познати. Неолибералистички дерегулатори тржишта су сарад бескрајног увећања профита преселили већи део производње у земље Трећег света, док је обим финансијског капитала увишестручен у односу на укупан обим роба и злата на глобалном нивоу. Финансијски деривати су постали оружје за масовно уништење које петоструко превазилази укупни друштвени производ света.



Понедељак 27. 2. у 19:00

Мала сала

Историјске теме - портрети прошлости

ИСПОВЕСТ ПЕРИШЕ КОСТИЋА

Фантастична биографија револуционара и официра КГБ-а
Говоре: Миленко Ковачевић,
Слободан Кљакић и Милош Кнежевић

У романираном животопису левичара, комунисте, интернационалисте и кагебеовца Перише Костића, пореклом из Црне Горе, аутор књиге приказао је један многоструки и невероватан живот, испуњен подухватима на широком простору од Русије (СССР-а), преко Балкана до Блиског истока. Радећи као скривени агент Коминтерне јунак књиге делује у многим земљама, попут Турске, Ирана, Сирије, Ирака, Палестине...

Среда 29. 2. 18:00, Студио 26

Књигом на кризу
Разговор поводом књиге

КРИЗА

Корисни идиоти и колапс Србије Љубомира Кљакића

Учествују: Слободан Самарџић,
Миле Савић, Александар
Никитовић, Слободан Дивљак,
Саша Гајић, Милош Кнежевић и
аутор

Аутор књиге пропитује циљеве глобалног управљања у амбијенту кризе корпоративног капитализма. Нарочито усредсређен на формирање локалних политичких елита и квазиелитних група аутор доспева до појма „корисних идиота“ Управо на тој тачки мишљења долази до интерпретативног прелома у правцу скицирања оних хуманих пракси које могу и требају да доведу до еманципације и развргавања сваковрсних, видљивих и невидљивих ланаца који поробљавају људе у савременом добу.



ПАНОРАМА*

Мала сала у 19 и 21

Петак 3, Субота 4, Недеља 5. 2.
19/21

ПАРАДА

р: Никола Којо, Христина Поповић,
Милош Самолов, Горан Јевтић
Србија, 2011, 121'

Геј Прајд је у овом филму, како се то у америчкој кинематографији каже, "мекгафин" – он је само повод да се исприча нешто комплекснија прича. За мене је ово прилично реалистичан филм, зато што ја верујем у љубав и зато што мислим да човек може да се промени, да може да промени своје ставове, као што то чини главни јунак у филму Лимун (игра га Никола Којо, прим. аут.). За оне који не верују да је људска промена на боље могућа, филм може да се доживи и као бајка. Ја сам оптимиста и верујем у људску природу. И волео бих - као што су "Лепа села лепо горе", пре петнаест година, макар једном делу гледалаца променила став о нечему – и овај филм учинити то за неке људе.

Срђан Драгојевић, редитељ

Петак 10, Субота 11, Недеља 12. 2.
19:00

ОКТОБАР

р: Милица Томовић, Огњен Исаиловић, Огњен Главонић,
Дамир Романов,
Дане Комљен, Сенка Домановић,
Иван Пецикоза
Србија 2011, 110'

Кроз седам интимних прича, **ОКТОБАР** је генерацијски став о Србији данас, приказан на различите начине и кроз различите жанрове – од црне комедије до мелодраме, од поетичних портрета до социјално ангажованог хорора.



Мотив који повезује све приче је десетогодишњица демократске револуције у Србији.

21:00
THE BOX

р: Андријана Стојковић
ул: Иван Ђорђевић, Слободан Негић, Марко Јанкетић
Србија, 2011, 86'

Година је 1992. Југославија се распада. Стотине амбасада се затвара. И дипломате одлазе из земље. Три младића из Београда пакују њихове ствари.



The Box



Ако зрно не умре

Петак 24, Субота 25, Недеља 26. 2.
19:00

АКО ЗРНО НЕ УМРЕ

р: Сениша Драгин
ул: Мустафа Надревеић,
Миленко Павлов
Србија, Румунија, Мађарска, 2010,
113'

Ако зрно не умре је прича о два оца, Румуну и Србину. Покренути несрећним судбинама срећу се на Дунаву и упознају са скелетијом који се присећа двестогодишње легенде о румунским сељацима који су неуспешно покушавали да

Уредник: Игор М. Тохол
Тел: 26 73 623
film@dksg.rs

* Улазнице на благајни
на дан пројекције
120 динара



попну стару дрвену цркву на брдо у време када су православне цркве биле забрањене у Румунији.

21:00

ПАНК НИЈЕ МРТАВ

у: Владимир Блажевски
ул: Јордан Симојлов,
Камка Точиновски
Македонија, 2011, 103'



Панк није мртав

Мирза је четрдесетогодишњи панкер из Скопља. Током раних деведесетих његов бенд се сматрао културним на просторима СФРЈ. Одувек је био јасно оријентисани бунтовник против естаблишмента, због чега је често био на ивици опстанка...

6-22.2.

Велика сала у 20

ЧЕШКИ ФИЛМ ШЕЗДЕСЕТИХ – у освит Прашког пролећа

Током педесетих година снимљено је доста значајних филмова који су били својеврсна претходница чешком Новом филму шездесетих. Импозантан је списак имена редитеља који су дебитовали, међу њима су Војћех Јасни, Фратишек Влачил, Карел Кахина...

Са старијим ауторима, међу које спадају Вацлав Кршка, Јан Кадар и Елмар Клос, снимили су опус који је променио конвенционалну продукцију. Изазов је био у следећем: покушати да се сагледа реално стање у савременом друштву и познати чешки лиризам применити на актуелне хуманистичке теме.

Неколико филмова насталих у овој декади је 1959. забрањено после преиспитивања на специјалној конференцији, а смењен је и шеф студија Барандов. Неки од њих су, међутим, наставили с доприносом чешком и светском филму и током следеће деценије, понајвише двојац Кадар - Клос с Оскаром награђеним филмом *Трговина на корзоу*.

Међутим, током 1963. појавила се група младих редитеља и снимила своје прве филмове с идејом да њихова дела рефлектују друштвене токове на неубичајен начин, фокусирајући се на свакодневни живот кроз судбине антихероја. Сви су на различите начине били под утицајем тада надолazeћег *Cinema verite*-а и ранијег неореализма. У тој групи наклоњеној реализму истицали су се Милош Форман, Вера Хитилова, Иван Пасер, Јарослав Папушек, Јиржи Менцл. У њиховим филмовима своју прилику добили су и натуршчици, а стил који су формирали је био

слободан приступ наративу, као и неконвенционална употреба камере која снима свакодневно окружење чешког социјалистичког човека.

ЦРНИ ПЕТАР

Černý Petr, 1964, 85'

р: Милош Форман
ул: Ладислав Јаким, Павла Мартинкова

Петар је седамнаестогодишњак који се запошљава као неко ко надгледа купце у самопослузи. Међутим, он је неуспешан у овом послу, као и у свему другом - не уме да плеше, а његов доминантни отац га константно ниподаштава.

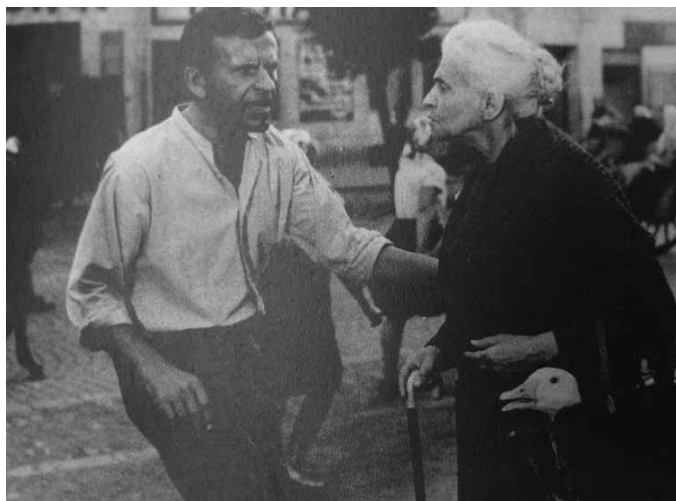


ЉУБАВИ ЈЕДНЕ ПЛАВУШЕ

Lasky jedne plavovlasky, 1965, 88'

р: Милош Форман
ул: Хана Брејхова, Владимир Пухолт

Директор фабрике у руралној Чешкој долази на идеју да у договору с војском пошаље мушкарце на рад како би подигао морал младим запосленим девојкама.



Трговина на корзоу

ГОРИ, МОЈА ГОСПОЂИЦЕ

Horí, ma panenke, 1967, 71'

р: Милош Форман

ул: Јан Вострицл, Јозеф Шабанек

Прослава у ватрогасној станици поводом 86. рођендана бившег шефа претвара се у нешто сасвим друго...

ИНТИМНО ОСВЕТЉЕЊЕ

Intimni osvetleni, 1965, 71'

р: Иван Пасер

ул: Зденек Безузек, Карел Блажек

Овај филм је импресивно дебитантско остварење чешког редитеља Ивана Пасера. Главни јунаци су млади челиста из Прага и његова префињена девојка...

ТРГОВИНА НА КОРЗОУ

Obchod na korze, 1965, 125'

р: Јан Кадар, Елмар Клос

ул: Ида каминска, Јожеф Кронер

Добитник Оскара за најбољу страни филм 1966.

Словачка за време 2. Светског рата.

Тоно живи свој живот сиромашно.

Међутим, власти му нуде да преузме малу кројачку радњу од удовице Јеврејина Лаутмана...

ХИРОВИТО ЛЕТО

Rozmarne leto, 1967, 74'

р: Јиржи Менцл

ул: Рудолф Хрусински, Владимир Бродски

Средовечни Антонин и његови пријатељи, међу којима је и пензионисани градоначелник, пливају реком и промишљају разне теме. Почине киша, каква пада усред лета...

18 - 21.2.**

Мала сала у 19 и 21

22. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА - Селекција најбољих филмова

Константна продукција динамичних и реномираних филмова из нордијских земаља која је у сталном порасту успешно обједињује

глобална, политичка и социјална питања с интимним и личним аспектом, при чему се од самог почетка стваралачког процеса до постпродукције све више акценат ставља на професионализам.

Карен Раис-Нордентофт
директорка фестивала у Архусу, 2011.

Програм и распоред пројекција биће накнадно објављен

Студио 26 у 18:00

ХРИШЋАНСТВО И ФИЛМ

Циклус предавања с филмским пројекцијама

Аутор: **Дејан Дабивић**, филмски критичар и теоретичар, уредник филмског програма Нишког културног центра

Понедељак 13.2.

УВОД У ХРИШЋАНСТВО НА ФИЛМУ

Понедељак 27.2.

СТАРЗАВЕТНЕ ЕКРАНИЗАЦИЈЕ 1. део



Анђео са златном косом, Новгород 12 в.

** Улазнице на благајни на дан пројекције 150 динара

13.2 - 29.2 .Хол Библиотеке

Изложба књига

СРЕТЕЊСКИ УСТАВ

Један од првих демократских европских устава и први модерни српски устав усвојен је на празник Сретења Господњег 1835. Устав је рађен по узору на француске уставне повеље из 1814. и 1830. и белгијски устав из 1831. године. Донет је за време владавине Милоша Обреновића. Творац овог устава је Димитрије Давидовић, кнежев секретар.



У оквиру програм Прозор Шангаја 9.2. у 19:00, Читаоница Е КИНЕСКЕ ТРАДИЦИЈЕ И ОБИЧАЈИ – ПРАЗНИК ПРОЛЕЋА

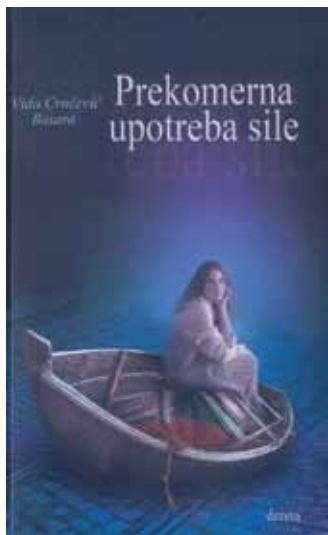
Празник пролећа је највећи и најпознатији традиционални празник кинеског народа. Познат је по томе што означава почетак године по лунарном календару, а прате га бројни, за њега карактеристични, обичаји. Прослављање Празника пролећа траје пуних петнаест дана, све до појаве првог пуног месеца у години, када се, паљењем лампиона, обележава Празник светилки и тиме завршава новогодишње славље. Вече посвећено причи о Кинеском традиционалном календару и Празнику пролећа биће праћено излагањем, документарним филмом и видео приказом прославе Празника пролећа у Дому културе Студентски град.

Говори: **Горан Васиљевић**

Препоручујемо за читање
Прекомерна употреба силе /
Вида Црнчевић Басара . – Београд :
Дерета, 2011.

Ишчитавајући роман „Прекомерна употреба силе“ Вида Црнчевић Басара, писан техником литерарног омнибуса, имамо утисак да присуствујемо драматично узбудљивом ријалитију краја осамдесетих и комплетних деведесетих година прошлог века, чији смо били сведоци и жртве..

СА КОРИЦА КЊИГЕ





Сурогат

Среда 8.2. у 20:00, Мала сала

Анимирана среда

ИЗ ТРЕЗОРА ЗАГРЕБ ФИЛМА

уводна реч: проф. **Никола Мајдак**

Друштво филмских радника Хрватске основало је 1953. филмско предузеће Загреб филм, које је требало да се бави свим врстама филмских делатности – од дистрибуције до производње краткометражних и дугометражних филмова. 1956. Загреб филм је установио Студио за цртани филм. Нови студио је, поред старих кадрова (Душан Вукотић, Никола Костелац, Вјекослав Костањшек, браћа Нојгебауер и других) почео окупљати и ауторе (Ватрослав Мимица, Бранко Ранитовић, Павао Шталтер и други), који ће заједничким снагама донети светску славу овом Студију. Крај педесетих и шездесете године биле су у знаку великих међународних успеха загребачке школе цртаног филма. Поред великог броја награда остварењима Загреб филма, Душан Вукотић је 1962. освојио награду

Америчке филмске академије с цртаним филмом *Сурогат*, као први неамерички добитник Оскара. Недељко Драгић с филмом *Тун-тун!* је такође био номинован за Оскара, као и Златко Гргић (с Британцем Бобом Годфријем) с филмом *Лутка снова*. Ове анимиране среде имаћете прилике да се упознате с неким од најзначајнијих анимираних остварења у пребогатој историји продукције Загреб филма, која и данас новим ауторима и свежим идејама, као и апсолутним талентима враћају имиџ угледа загребачких, читајмо хрватских, мајстора анимације.



Среда 22.2. у 20:00, Мала сала

Алтернативе филм архив/ Архив Алтернативног филма и видеа

ФИЛМОВИ ИВАНА ОБРЕНОВА

Иван Обренов, рођен 1950, аутор је пројеката – *Бездомни бунтовник* (Раде Шербеџија), *Крени сине уз сребрни поток* (Боро Драшковић), *Влатко Гилић* (Дан више, Ин континуо, Јуда и Моћ), портрет редитеља Столета Попова, *Ветар воду плави, Чекајући сузу...* На последњем 50. Југословенском фестивалу краткометражног филма награђен Великом златном плакетом за експериментални филм



Контакт. Један од утемељивача југословенског покрета Алтернативни филм (Сабор алтернативног филма Сплит 1978-1990). Учитељ мишљења филма на летњим радионицама у Љубљани и у умоболници Поље од 1979-1989. Живи на обронцима Фрушке горе, на осами. Сиромашни учитељ и баштован. Ретко учествује у јавном животу.

Филмови Ивана Обренова:

А МУВИ 68', 1983, 16мм, 15:00

КОНТАКТ, 1982, 16мм

СПОРО УМИРАЊЕ СНОВА, 2002, 16мм

СБОГОМ, ЛОДОВИКО, 1975, супер 8, колор, 21:00.

Среда 29.2. у 20:00, Мала сала
30 ГОДИНА АЛТЕРНАТИВЕ
ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛА



Три деценије је прошло од првог издања Алтернативе Филм Фестивала који за циљ има да забележи и теоријски дефинише кретања, да укаже на истинске вредности и нове стваралачке могућности у области алтернативног филма. Средином осамдесетих година прошлог века



Самогласници

у масовну употребу ући ће и видео технологија, тако да ће и називу фестивала бити додат нови термин који ће у великој мери допринети другачијем виђењу и специфичним променама унутар широког поља кинематографије. До 1990. фестивал је окупао ауторе југословенског простора (како самосталне тако и ауторе који су реализовали своја дела у кино клубовима), филмске критичаре, теоретичаре и љубитеље филма. У последњој деценији 20. века није било могућности за његово одржавање, да би се прилика појавила 2003. и фестивал наставио свој живот у новом руху, као фестивал међународног типа с акцентом на продукцију у региону. Концепција фестивала од самог почетка је била да се не додељују награде, већ да постоји Листа значајних остварења фестивала с максимално десет филмова, које је одабирао стручни жири. У наредним месецима публика ће имати прилике да види филмове с Листе значајних остварења у првој деценији фестивала.

Жири првог издања у саставу Влада Петрић (професор на Харварду, теоретичар), Сава Трифковић (редитељ), Божидар Зечевић (теоретичар) и Јоца Јовановић (редитељ) је 1982. године на Листу значајних остварења уврстио следеће филмове:

ЛЕВИТАЦИЈЕ, Драган Пешић
ВЕЛИ МИСТО, Бранко Карабатић
СТРАДАЊЕ ЈОВАНКЕ ОРЛЕАНКЕ, Мирослав Бата Петровић
ГЕРДИ, ЗЛОЧЕСТА ВЈЕШТИЦА, Љубомир Шимунић

КРАС 88, групни пројекат, Франци Слак, Хана Преус, Радован Чок, Бојан Кастелић и Андреј Моровић
AURA IN AUROVISION, Слободан Валентинчић
ИЗГНАНСТВО, Иван Мартинац
САМОГЛАСНИЦИ, Никола Ђурић
РЕВЛОН, Слободан Ђорђевић
PRESSION, Љубомир Шимунић

РАДИОНИЦА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ
АФЦ-А

Новембар 2011 – Јун 2012

Предавања – Пројекције –
Практичне вежбе – Семинар –
Писање сценарија – Снимање –
Монтажа – Реализација кратког филма

Предмети и предавачи:
Историја филма, Режија
др Никола Стојановић, редитељ
Камера, Технологија филма
Миодраг Милошевић
дипл. филмски сниматељ
Практичне вежбе
Марко Цвејић, редитељ
Филмска режија у пракси
(семинар)
Желимир Жилник, редитељ

Детаљније информације могу
пронаћи на сајту www.dksg.rs или
путем и-мејла
alternative@dksg.rs.



Ради
онице

Сре 1	Изложба Позоришна радионица Музичка радионица Форум Ликовни програм	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ДКСГ НОВИ СТУДИО ЕТНО ПЕВАЊЕ ПРИВАТИЗАЦИЈА И СИНДИКАТИ У СРБИЈИ ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Студио 26 Мала сала Студио 27	до 11. 2. 11 16:30 19 20
Чет 2	Позоришна радионица АФЦ Књижевни програм	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ НИНОВ ЖИРИ	Студио 26 Студио 28 Мала сала	16 19 20
Пет 3	Музичка радионица Мали биоскоп Библиотека	ЕТНО ПЕВАЊЕ ПАРАДА ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА	Студио 26 Мала сала Сала на спрату	17 19/21 19
Суб 4	Ликовни програм Позоришни програм Мали биоскоп	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ПАРАДА	Доњи хол Велике сале Велика сала Мала сала	11 11 19/21
Нед 5	Ликовни програм Позоришни програм Школа салсе Мали биоскоп	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД VAIÀ CONMIGO ПАРАДА	Доњи хол Велике сале Велика сала Доњи хол Велике сале Мала сала	11 11 14 19/21
Пон 6	Позоришна радионица Библиотека Музичка трибина Форум Чешки филм шездесетих	НОВИ СТУДИО ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА САМО ЈЕ СУНЦА ВЕЧАН СЈАЈ, СВАКОМ ЗЛУ ДОЂЕ КРАЈ ГЕОПОЛИТИКА ПРИРОДНИХ РЕСУРСА ЦРНИ ПЕТАР	Студио 26 Сала на спрату Велика сала Мала сала Велика сала	15 18:30 18 19 20
Уто 7	Изложба/Отварање Библиотека АФЦ Al'jazzira представља Чешки филм шездесетих	ШТА СЕ КРИЈЕ ИЗА ШЛИЦ - а ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ СНЕТ ВАКЕР ЉУБАВИ ЈЕДНЕ ПЛАВУШЕ	Велика галерија Сала на спрату Студио 28 Мала сала Велика сала	18 18:30 19 20 20
Сре 8	Позоришна радионица Музичка радионица Форум Анимирана средa Чешки филм шездесетих Ликовни програм	НОВИ СТУДИО КИНЕСКИ ОБИЧАЈИ – ПРАЗНИК ПРОЛЕЋА ЧИТАЊЕ ПРОРОЧАНСТВА ИЗ ТРЕЗОРА ЗАГРЕБ ФИЛМА ГОРИ, МОЈА ГОСПОЋИЦЕ ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Студио 26 Мала сала Велика сала Студио 27	11 16:30 19 20 20 20
Чет 9	Позоришна радионица Библиотека АФЦ Концерт Књижевни програм	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ КИНЕСКИ ОБИЧАЈИ – ПРАЗНИК ПРОЛЕЋА ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ МУЗИКА ЗА СОПРАН И АКОРДЕОН БЕРНАРДИЈЕВА СОБА, СЛОБОДАН ТИШМА	Студио 26 Читаоница Е Студио 28 Велика сала Мала сала	16 19 19 20 20
Пет 10	Музичка радионица Библиотека Изложба/Отварање Мали биоскоп Концерт Мали биоскоп	ЕТНО ПЕВАЊЕ ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА ИВАНА КАЛЕЗИЋ, ЦРТЕЖИ И КОЛАЖИ ОКТОБАР АЛЕКСАНДРА РАДОЊИЋ, вокал и гитара ТНЕ VOX	Студио 26 Сала на спрату Галерија Мала сала Велика сала Мала сала	17 17 18:30 19 20 21
Суб 11	Ликовни програм Позоришни програм Мали биоскоп Мали биоскоп	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД ОКТОБАР ТНЕ VOX	Доњи хол Велике сале Велика сала Мала сала Мала сала	11 11 19 21
Нед 12	Ликовни програм Позоришни програм Школа салсе Мали биоскоп Мали биоскоп	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД VAIÀ CONMIGO ОКТОБАР ТНЕ VOX	Доњи хол Велике сале Велика сала Доњи хол Велике сале Мала сала Мала сала	11 11 14 19 21
Пон 13	Изложба књига Позоришна радионица Хришћанство и филм Библиотека Форум Позориште	СРЕТЕЊСКИ УСТАВ НОВИ СТУДИО УВОД У ХРИШЋАНСТВО НА ФИЛМУ ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА ОРВЕЛЛОВСКА ВИЗИЈА ЕКОНОМИЈЕ ВАВИЛОНА ВАЖНО ЈЕ ЗВАТИ СЕ ЕРНЕСТ	Хол Библиотеке Студио 26 Студио 26 Сала на спрату Мала сала Велика сала	до 29. 2. 15 18 18:30 19 20
Уто 14	Библиотека АФЦ Ликовно предавање Чешки филм шездесетих	ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ ЈУГОСЛОВЕНСКИ СТРИП ИНТИМНО ОСВЕТЉЕЊЕ	Сала на спрату Студио 28 Мала сала Велика сала	18:30 19 20 20

Пет 17	Музичка радионица Библиотека Концерт	ЕТНО ПЕВАЊЕ ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА THE MOTHERSHIP ORCHESTRA	Студио 26 Сала на спрату Велика сала	17 17 20
Суб 18	Ликовни програм Позоришни програм Филм	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД 22. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА	Доњи хол Велике сале Велика сала Мала сала	11 11 19/21
Нед 19	Ликовни програм Позоришни програм Школа салсе Филм	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД BAI LA SONMIGO 22. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА	Доњи хол Велике сале Велика сала Доњи хол Велике сале Мала сала	11 11 14 19/21
Пон 20	Позоришна радионица Библиотека Филм Форум Позориште	НОВИ СТУДИО ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА 22. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА УНИВЕРЗИТЕТ У СВЕТЛУ ДРУШТВЕНИХ ПРОМЕНА УСАМЉЕНИ ЗАПАД	Студио 26 Сала на спрату Мала сала Студио 26 Велика сала	15 18:30 19/21 19 20
Уто 21	Изложба/Отварање Библиотека Филм АФЦ Књижевни програм Чешки филм шездесетих	ТИЈАНА КОЛИЋ, СКУП ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА 22. НОРДИЈСКА ПАНОРАМА ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ АНТОЛОГИЈЕ: КЛИНЦИ, ЕРОС, МОРЕ, ГРЧКА ТРГОВИНА НА КОРЗУ	Галерија Сала на спрату Мала сала Студио 28 Студио 26 Велика сала	18:30 18:30 19/21 19 20 20
Сре 22	Позоришна радионица Музичка радионица Форум АФЦ Чешки филм шездесетих Ликовни програм	НОВИ СТУДИО ЕТНО ПЕВАЊЕ ДУХОВНЕ ОСНОВЕ СВЕТСКЕ КРИЗЕ ФИЛМОВИ ИВАНА ОБРЕНОВА ХИРОВИТО ЛЕТО ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Студио 26 Мала сала Велика сала Студио 27	11 16:30 19 20 20 20
Чет 23	Позоришна радионица Библиотека АФЦ Концерт Књижевни програм	ПОЗОРИШТЕ СЕНКИ ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ THE COLLISION НОВА ПОЕЗИЈА	Студио 26 Сала на спрату Студио 28 Велика сала Мала сала	16 18:30 19 20 20
Пет 24	Музичка радионица Библиотека Мали биоскоп Мали биоскоп	ЕТНО ПЕВАЊЕ ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА АКО ЗРНО НЕ УМРЕ ПАНК НИЈЕ МРТАВ	Студио 26 Сала на спрату Мала сала Мала сала	17 17 19 21
Суб 25	Ликовни програм Позоришни програм Мали биоскоп Концерт Мали биоскоп	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД АКО ЗРНО НЕ УМРЕ КУД ЗОРА ПАНК НИЈЕ МРТАВ	Доњи хол Велике сале Велика сала Мала сала Велика сала Мала сала	11 11 19 20 21
Нед 26	Ликовни програм Позоришни програм Школа салсе Мали биоскоп Концерт Мали биоскоп	ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ Радионица студија глуме ЧЕТВРТИ ЗИД BAI LA SONMIGO АКО ЗРНО НЕ УМРЕ ШКОЛА ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА - САЛОМЕ ПАНК НИЈЕ МРТАВ	Доњи хол Велике сале Велика сала Доњи хол Велике сале Мала сала Велика сала Мала сала	11 11 14 19 20 21
Пон 27	Позоришна радионица Хришћанство и филм Библиотека Форум Позориште	НОВИ СТУДИО СТАРОЗАВЕТНЕ ЕКРАНИЗАЦИЈЕ, 1. део ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА ИСПОВЕСТ ПЕРИШЕ КОСТИЋА ЉУБАВИ ЏОРџА ВАШИНГТОНА	Студио 26 Студио 26 Сала на спрату Мала сала Велика сала	15 18 18:30 19 20
Уто 28	Библиотека АФЦ Концерт Књижевни програм	ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА ШКОЛА ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ БОГДАН ЂОРЂЕВИЋ, клавијер ГАБРИЈЕЛ ГАРСИЈА МАРКЕС	Сала на спрату Студио 28 Велика сала Мала сала	18:30 19 20 20
Сре 29	Позоришна радионица Музичка радионица Изложба/Отварање Форум Концерт АФЦ Ликовни програм	НОВИ СТУДИО ЕТНО ПЕВАЊЕ РАДОВИ СТУДЕНАТА МАСТЕР СТУДИЈА ФЛУ БЕОГРАД КРИЗА КВАРТЕТ МОДУС ВИВЕНДИ 30 ГОДИНА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО ФЕСТИВАЛА ШКОЛА ФОТОГРАФИЈЕ	Студио 26 Студио 26 Велика галерија Студио 26 Велика сала Мала сала Студио 27	11 16:30 18 19 20 20 20

