

АКСГ

Програм Дома културе Студентски град децембар 2018.



12 - 16.
dec.
2018.

ALTERNATIVE FILM VIDEO FESTIVAL

НОВА СЕЗОНА РАДИОНИЦА

Понедељком од 18.00 и средом од 18.00,

Студио 26

ЈАВНИ НАСТУП И УСПЕШНА КОМУНИКАЦИЈА

глума-игра-живот-професија,

од бонтона до лидерства

Тренер и ментор: Леана Петровић-Вучковић

Пријаве СМС поруком на број +381 62 188 99 30

Уторком од 18.00 и петком од 18.00, Студио 26

ОТВОРЕНО ПОЗОРИШТЕ НОВИ СТУДИО

Радионица савременог плеса

Водитељка и ауторка радионице: Сања Церкотић

Пријаве: sanjavink@hotmail.com

Уторак, 11. и 18. децембар, 19.00,

Сала на спрату

РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ЧИТАЊА И КРИТИЧКОГ ПИСАЊА ТРЕЋА СЕЗОНА

Радионицу води Нађа Бобичић

Пријаве: bobicic.nadja@gmail.com

Уторком од 18.00, Клуб Магистрала

РАДИОНИЦА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА ЗВОНКА КАРАНОВИЋА

Радионицу води Звонко Карановић, песник и
романописац

Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Радионица креативног писања замишљена је као часови на којима се с полазницима ради на унапређивању вештине и знања писања поезије. Неке од планираних тема су: употреба песничког језика и важност иновација при грађењу песничких слика, структура песме, ритам и мелодија, одабир наслова, неопходност читања... Важан сегмент рада био би посвећен производњи књижевног материјала и важности уредничког рада, као и значају јавног наступа, где би полазници читали радове и кроз разговор коментарисали прочитано. Такође, били би упознати са свим чиниоцима књижевне сцене, као и с критеријумима који воде до објављивања књиге. Полазници би путем имејлова били у непрестаном контакту с водитељем радионице. Радионица ће трајати од почетка новембра до краја јуна.

Средом од 19.00, Сала на спрату

КОНВЕРЗАЦИЈА НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ

Радионицу води Јелена Николић, проф.
енглеског језика и књижевности

Пријаве: jelenanikolix@gmail.com

Уторком од 19.00 и петком од 19.00,
Читаоница Е

ШКОЛА КИНЕСКОГ ЈЕЗИКА

Предавач: Марина Поп-Ценић
Пријаве: biblioteka@dksg.rs

Средом од 18.00, Клуб Магистрала
**РАДИОНИЦА ДУБИНСКЕ
АНАЛИЗЕ СНОВА**

Радионицу води Елизабета Ненин, водитељка
анализе у Центру за дубинску психологију и
анализу снова
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Петком од 18.00, Сала за седнице
**РАДИОНИЦА СТРИПА
ДРОИДИ И ДРУИДИ**

Радионицу води: Бојан Милојевић, бави се
илустровањем књига, цртањем стрипова и
графичким дизајном.
Пријаве: ana.todorovic@dksg.rs

Средом од 20.30, Студио 26
**РАДИОНИЦА
ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА**

Радионицу води Невена Михајловић
Пријаве: nevenazeinasalome@gmail.com

Четвртком од 19.00, Студио 26
Филозофско-перкусионистичка радионица
РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионицу води Александар Андрејевић, тимпаниста
Симфонијског оркестра РТС-а
Пријаве: am.andrejevic@gmail.com

Четвртком од 20.30, Студио 26
**Креативна радионица
ХОР СТУДЕЊАК**

Радионицу води Матија Анђелковић,
композитор и диригент
Пријаве: matijadecomposing@gmail.com

РАДИОНИЦЕ ЗА ДЕЦУ

Суботом од 10.00 млађе групе и недељом од
11.00 старије групе Мала сала

Креативна радионица глуме ТАЛИЈА

Радионицу воде Љиљана и Дарко Јоксимовић

Суботом од 11.00 и недељом од 11.00 и 13.00
Доњи хол Велике сале

ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Радионицу води Наталија Дабић, дипломирани
примењени уметник.
Пријаве: natalijadabic@gmail.com

Више о радионицама на www.dksg.rs



Уторак, 4. децембар, 20.00, Велика сала

ТАНГУАНГО

Страствено танго вече у срцу децембра! Поред музике Астора Пјацоле, моћи ћете да уживате и у традиционалним танго нумерама композитора Карлоса Гардела, Анибала Троила, Освалда Пуљесеа и Франсиска Канара. Тангуанго квинтет чине младе академске уметнице Соња Лукић (клавир), Љубица Дамчевић (виолина, вокал), Јелена Адамовић (виолина), Душица Луковић (хармоника) и Катарина Камбер (контрабас). Својим наступом плесни пар Института Танго Натурал, Јелена Минић и Милош Милорадовић, дочараће атмосферу овог јединственог аргентинског плеса и пренети вас на неко топлије место.

Субота и недеља, 8. и 9. децембар,
20.00, Велика сала

WAVES OF ORIENT 2018 ФЕСТИВАЛ ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА*

За све љубитеље магичног оријента, уметности покрета, музике и плеса, овог децембра у Београд стиже чаробни, топли талас који ће вас размрдати и одвести у праву бајку. Да ли сте спремни за једно незаборавно искуство? Добродошли на фестивал *Waves of Orient 2018*. Присуствоваћете спектаклу од преко четрдесет сјајних, групних и соло кореографија, различитих стилова и костима у изведби великих звезда, инструктора оријенталног плеса, извођача из земље и иностранства. Не пропустите две вечери магичног шоуа!

* Цена улазнице 200 дина



Среда, 12. децембар, 22.00,
доњи хол Велике сале

SO COOKIE

Виолина и виола? Кастањете и тестера?
So Cookie... Поводом отварања фестивала
Алтернативе 2018. наступиће дуо *So Cookie*
кога чине Соња Кајалић и Александра
Курилић.



Четвртак, 20. децембар, 20.00, Велика сала

ВЕЛИКИ НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ГРУПЕ КАЛ

КАЛ је урбани ромски бенд из предграђа Београда. Музички стил који је овај бенд креирао западни критичари су назвали *Rock'n'Roma* и то свакако најбоље осликава њихову музику. Од 2006. године, када су отпочели своју каријеру, до сада, у иностранству су одсвирали преко шестстотина концерата. Наступали су на најзначајнијим домаћим, европским и светским фестивалима и постигли завидну европску каријеру. Довољно је рећи да су свирали на фестивалима попут Роскилдеа у Данској, Фјуџн фестивалу у Берлину, Пепси Сигет Фестивалу у Будимпешти као и на домаћем ЕГЗИТ фестивалу. Дођите да ђускамо заједно и уз веселе ноте дочекамо 2019. годину!





Четвртак, 6. децембар, 20.00, Велика сала

**Народно позориште Приштина
са седиштем у Грачаници
и Шабачко позориште**

Борислав Михаиловић Михиз:

БАНОВИЋ СТРАХИЊА*

Играју: Небојша Ђорђевић, Зоран Карајић,
Милан Васић, Душан Симић, Игор Дамњановић,
Милена Јакшић, Аника Грујић

Камермани: Урош Нововић, Марко Панајотовић
Адаптација, режија и сценски простор:

Небојша Брадић

У Бановић Страхињи, најбољој драми Борислава Михаиловића Михиза, индивидуалистички бунт против ауторитета, потреба човека да сачува себе пред суровим настрајама друштвених конвенција, политике и историје и у нашем времену доживљава пуни одјек. Прича је то о појединцу који допушта историји да се одвија онако како је записано у уџбеницима, али не допушта да политички разлог превлада његово лично морално уверење. У свету у коме доминирају чврста рука и безобзирна воља, и у којем тријумфује популизам, *Учини као Страхињић* још увек има снажно етичко упориште.

**Петак, 7. децембар, 20.00,
Камерна сцена Велике сале**

Отворено позориште & Циркуфера & Три гроша

NOT THE RIGHT LEG*

Аутор и извођач: **Данка Секуловић**

Композитор и извођач: Бранко Џиновић

Сценографија: Каркатаг Колектив

Костим: Сенка Радивојевић

Лутке: Лана Ракановић

Арт дирекција и фотографија: Славица Долашевић

Режија: **Ана Поповић**

Представа је аутобиографски соло перформанс Данке Секуловић, циркуске акробаткиње суочене са професионалном повредом. Описује процес опоравка и све оно што он носи, постављајући кључно питање да ли је повређено извођачко тело и даље функционално извођачко тело? Одговорити на ово питање значи и бавити се питањем хабитуалног тела, радничког тела и његове употребне и тржишне вредности. Такође значи бавити се телом боли и задовољства, бесним телом, али и фасцинантним акробатским телом, прелепим и гротескним у исти мах. Представа припада и документаристичком и луткарском и телесном и плесном и циркуском позоришту, и тврдоглаво не мрда из метатеатралног контекста, доследно се држећи аутобиографске перспективе. Ово је представа која говори о кршењу ограничења извођачке зоне комфора, али и о потенцијалима и нагону тела за игром. Ово је топла, весела, искрена представа за све генерације.

Пројекат су подржали:

Министарство културе и информисања Републике Србије

Француски институт и Театроскоп

Cité Internationale des Arts, Prince Claus Fund.

Магазин у Краљевића Марка

* Цена улазнице 200 дина

Понедељак, 10. децембар, у 20.00, Велика сала
Београдско драмско позориште
Петар Кочић:

ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ*

Играју: Даниел Сич, Иван Томић, Ервин
Хаџимуртезић, Стеван Мрђеновић
Режија, адаптација, дизајн, избор музике:
Жанко Томић

Јазавац пред судом није само политичка сатира локалног значаја, већ има дубљи социјални смер и прелази границе времена и простора у коме је смештена радња приче. Давид Штрбац није само српски, босански, крајишки већ сељак уопште, вечно варан и вечно искоришћаван, који је свестан свога очајног положаја и тражи правду ...



Субота, 15. децембар, 12.00, Велика сала
ТеатарТалија
Креативна радионица глуме
Јавни час

ТЕЛЕВИЗИЈАДА

Презентација радионице млађег и средњег узраста
Три групе деце, из ове категорије, учествоваће у
заједничкој представи
Ауторски пројекат: **Дарко и Љиљана Јоксимовић**

Представа је колажног типа, са доста хумора и са бројним музичким тачкама, замишљена је као пародија на актуелне празничне телевизијске програме.

Недеља, 16. децембар, 12.00, Велика сала
Театар Талија
Креативна радионица глуме
Јавни час

НОВОГОДИШЊА НОСТАЛГИЈА

Презентација радионице старијег узраста
Ауторски пројекат: **Дарко и Љиљана Јоксимовић**

Духовити приказ старих телевизијских хит емисија, упакованих у новогодишњи микс.





Уторак, 18. децембар, 20.00, Велика сала

Народно позориште у Београду

Александар Поповић:

БЕЛА КАФА*

Играју: Бранко Видаковић, Олга Одановић, Павле

Јеринић, Вања Ејдус,

Ненад Стојменовић, Нада Шаргин

Режија: **Милан Нешковић**

... Поповићеви јунаци су саздани од противречности; они се и воле и мрзе, уважавају и презиру, беже једни од других да би се жељно враћали, они су

верници и неверници, поуздани и несигурни, речју, они су састављени од врлина и недостатака обичних људи. Уистину, јунаци пате и када су радосни, а смеју се када их живот шиба. Али, чини се, да је њихова главна одлика страствени витализам који омогућава да преживе све друштвене процесе, промене, кризе и расколе и да из њих изиђу користећи сопствену лукавост као спасоносни кључ. Због тога би се *Бела кафа* могла назвати драмом уметности, преживљавања или похвалом витализму...

Радомир Путник, књижевник

Уторак, 25. децембар, 17.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у Приштини

(Звечан – Косовска Митровица)

Драмски одсек

Катедра за глуму

Испит четврте године глуме у класи доцента

др уметности Александра Ђинђића и асистента

Борјанке Љумовић

(Глума 7)

НА ТЕМУ ТРИ СЕСТРЕ

Антон Павловича Чехова

Студенти: Никола Воштинић, Мира Јањетовић,

Невена Кочовић, Лазар Николић, Никола Павловић,

Милош Пантић, Александар Петковић, Јелена

Тјапкин, Милица Филић

Четвртак, 27. децембар, 18.00, Велика сала

Факултет уметности Универзитета у Приштини

(Звечан – Косовска Митровица)

Драмски одсек

Катедра за глуму

Испит прве године глуме у класи професора Милана

Плеђаша и асистента мр Немање Савковића

(Глума 1)

ИГРА, РАДЊА, СУКОБ

Студенти: Ђорђе Велимировић, Бранислав Ђорђевић,

Лука Јовановић, Вивиен Куртовић, Николија Мичић,

Јасна Ракоњац, Аврам Цветковић



Понедељак, 3. децембар, 19.00, Клуб Магистрала

ЈАВНИ НАСТУП – ТРЕМА КАО САВЕЗНИК

Учествују: **Аљоша Вучковић**, филмски, позоришни и телевизијски глумац, **Леана Петровић Вучковић**, едукатор из области вештина јавног наступа и комуниколог (Факултет за културу и медије)

Трема је врста стрепње која се осећа непосредно пред неку одређену и јасно дефинисану будућу ситуацију за коју особа процењује да превазилази њене способности. Обично је комбинација биолошко-физиолошких и ментално-психичких карактеристика личности и социјалних фактора. Неке особе имају проблем са повишеном осетљивошћу симпатичког нервног система, а уз то њихов темперамент одликују несигурност и снижен праг толеранције на стимулацију из околине. Код оваквих особа трема постаје ометајућа у комбинацији са факторима из окружења, као што су претерана критика и очекивања околине, лоша искуства, слаба толеранција на стрес.

Питања: Шта је трема, а шта страх од јавног наступа. Карактеристике јавног наступа лицем у лице са публиком. Карактеристике јавног наступа посредованог масовним медијима. Како превазићи страх пре јавног наступа и како контролисати трему у јавном наступу – стратегије и технике.

Понедељак, 10. децембар
19.00, Клуб Магистрала

СЛАВНИ (НИ) ЗБОГ ЧЕГА?

Учествују: **Маја Вукадиновић**, културолог и теоретичар медија (Факултет савремених уметности), **Драгана Јовановић**, комуниколог (Факултет за културу и медије), **Драга Живановић**, глумица (Позориште „Бошко Буха“)

Славне личности најупечатљивије су иконе савремене медијске културе. Звезде неоспорног кредибилитета, особе једнако славне због своје каријере и због приватног живота, познати без професионалних биографија и многобројни спремни да за новац и тренутак славе жртвују све, постали су симбол глобалних медија 21. века.

Од паметвека до данас постојала је потреба за херојима, боговима и идолима. Сада се догађа да у такозвани џет-сет себе убрајају и маргиналци који за своје истицање могу да захвале медијима, интернету и публици која се са њима поистовећује. Ко је човек који се се такорећи без напора и било

каког видљивог оправдања виноу међу познате, оне чије име знамо захваљујући спортским рекордима, научним успесима, запањујућим уметничким делима, вредним књигама, херојским подухватима?

Да би се успех, макар и незаслужен, постигао, неопходно је да окружење буде спремно да прихвати „новог јунака“, да некога прогласи за „звезду“, да му поклони своју пажњу, уважавање, чак и обожавање. Категорији „ни по чему славних“ полази за руком да освоји публику пре свега зато што она у њима препознаје себе, па се радује што, чак и неко чије су могућности, као и њихове сопствене, по свему сведене и ограничене, успева да се уздигне изнад просечности и постане чувен.

Питања: Природа славних личности. Имају ли славне личности моћ. Инфлуенсери и следбеници. Спектакл, слика звезде и потрошња. Нови концепт медијске славе. Публика и звезде.

Уторак, 18. децембар, 19.00, Клуб Магистрала

ОД РЕЧИ ДО РЕЧИ СА МИЛОШЕМ КНЕЖЕВИЋЕМ

Учествују: проф. др **Добривоје Станојевић**, проф. др **Бојан Јовановић**, **Љубомир Кљакић** и аутор књиге **Милош Кнежевић**

Милош Кнежевић био је дугогодишњи уредник програма *Форум* у Дому културе „Студентски град“. Своја искуства преточио је у књигу под називом *Од речи до речи – тридесет година програма форум 1988 – 2017*.



Оваква хроника трибинског програма у ауторском извођењу и уредништву, сведок је говорне живости, дијалашког потенцијала и критичке провокативности, којима је трибина Милоша Кнежевића заузела важно место, не само у програмском аранжману и културној понуди Дома културе, већ у целокупној понуди културно-образовних дешавања у Београду.

ПРОШИРЕНО ПОЉЕ 6

Субота 8. и недеља 9. децембар,
од 17.00 до 21.00, Галерија

МИМСКО ПОЉЕ

радионица интернет мимова



Позната хит радионица *Проширено поље*, шеста по реду сарадња између Дома културе *Студентски град* и издавачке куће *Корнет* из Београда, ове године десиће се под називом *Мимско поље*. Радионица ће бити посвећена интернет феномену миму (*меме*). Мимови су визуелно-текстуални аранжмани који задржавају већ постојеће визуелно решење мењајући текстуални садржај, или обрнуто. Основна особина мима је да је виралан (шири се великом брзином, попут вируса, интернетом), што значи да је и актуелан.

Понесите своје мобилне телефоне, таблете или лаптопове. Инсталирајте сами или уз нашу помоћ пронађите мобилне апликације или онлајн генераторе мимова. Дођите да разиграмо мозгове праве мимове а онда их пустимо на интернет.

Ко нема дигиталне напаве са апликацијама моћи ће да учествује у подрадионици *Прошарано поље* аналогних колажа коју ће водити Шејма Продановић,

визуелна уметница из Београда и дугогодишњи учесник *Проширеног поља*.

Радионица и подрадионица су отворене за све умрежене и неумрежене, за андроиде и иОсовце и оне који то нису.

Уредници *Мимског поља*: Маида Груден (ДКСГ) и Павле Ћосић (Корнет) уз помоћ свих чланова фб групе *Наш језик* и шире, који својом активношћу помажу да схватимо шта представља мим као вирални феномен и које су његове карактеристике.

ИЗЛОЖБЕ У ОКВИРУ ФЕСТИВАЛА АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2018

12 – 19. децембар, Галерија
Отварање: среда, 12. децембар, 19.00

LAYERS OF SELF - Марта Јелена Глишић

На изложби ће бити представљени видео радови, фотографије и објекти настали у протеклих неколико година. Сви изложени радови резултат су духовне и психолошке потраге за собом, интимне белешке о протоку времена, прекретницама и трансформацијама у животу, у духу, на телу...

Марта Јелена Глишић Рођена (1980.) завршила је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду. Тренутно је докторанд на истом Факултету, на Одсеку за нове медије. Од 2001. године редовно излаже, бави се истраживањем у области културне политике и менаџмента у култури и продукцијом културних пројеката.



МАРТА ЈЕЛЕНА ГЛИШИЋ

12 – 19. децембар, Велика галерија
Отварање: среда, 12. децембар, 19.30

СЛИКЕ ИЗ ФИЛМА КОЈИ НЕДОСТАЈЕ: ОБЕЋАЊА НОВЕ ФОРМЕ

Историја кино-клубова у Тунису
Кустоси / Maria Iorio & Raphaël Cuomo (Швајцарска)

21. децембар – 26. јануар, Велика галерија
Отварање: петак, 21. децембар, 19.00

НИКОЛА КОСИЋ И КАТАРИНА ЈОЦИЋ

Циклус изложби посвећен скулптури великог формата, који се дешава сваког децембра у Дому културе Студентски град, представља скулптуре младих студената са Факултета примењених уметности у Београду. У оквиру овог циклуса сваке године откривамо нове младе таленте који стварају у медију скулптуре и који касније развијају запажене уметничке каријере.

Катарина Јоцић је дипломирала вајарство на ФПУ у Београду 2018. године. Тренутно је на мастер студијама на истом факултету. Никола Косић је дипломирао примењено сликарство на ФПУ у Београду и провео је један семестар студија на Универзитету примењених уметности у Бечу. Мастер студије завршио је 2017. на ФПУ у Београду.

25. децембар – 26. јануар, Галерија
Отварање: уторак, 25. децембар, 19.00

УМЕТНОСТ СКИДА КИЛАЖУ - ЖАРКО АЛЕКСИЋ

инсталација (фотографија, цртеж, текст, колаж),
2018.

Инсталација *Уметност скида килажу* је део већег пројекта под називом *Хиперпластик* који се бави пластичношћу мозга/духа и тела, тј. рефлексивном над изванредном способношћу да, као љуска бића, можемо да учимо и да користимо

ЖАРКО АЛЕКСИЋ



НИКОЛА КОСИЋ



КАТАРИНА ЈОЦИЋ

то знање. Први део пројекта односи се на физичку промену мозга приликом учења страног језика, као и промене на разини феноменологије, док се други фокусира на тело, али и на менталне просторне репрезентације полазећи од експеримената неуронаучнице Елеанор Магуири са Лондонским таксистима.

Полазећи од личног искуства које је круцијално, како за мој рад, тако и за конструкцију идентитета генерално, на хумористичан начин покушавам да се ухватим у коштац са констатованом хипертензијом. Једини мотивишући начин за то је "озбиљан" уметнички пројекат, притом тематизујући однос живота и уметности који је стална тема авангарде.

Жарко Алексић је рођен у Књажевцу, на задушници 1985. године. Студирао је филозофију на Београдском универзитету, а касније уписује Академију ликовних уметности у Бечу, где је радио као сарадник у настави, а у зимском семестру 2018. уређује и води предмет "Уметност и когнитивне науке". Активно се бави излагачком праксом у Србији и иностранству. Оснивач је неформалне групе *Уметник**, која се бави теоријским и практичним испитивањем појма уметности у онтолошком и социоекономском смислу. Живи и ради у Бечу.

понедељак

уторак

среда

четвртак

3 До 16.12. Изложба књига, НАЈВИШЕ ИМАЈУ ШТА ДА КАЖУ НАЈВЕЋИ БУЉИВЦИ, Хол Библиотеке До 31.12. Изложба књига, КАДА СВЕТЛОСТ ЦРТА И ПИШЕ, Хол Библиотеке 19.00 Трибина, ЈАВНИ НАСТУП — ТРЕМА КАО САВЕЗНИК, Магистрала	4 20.00 Концерт, ТАНГУАНГО, Велика сала	5 19.00 Филмски програм, ДУГО И НЕТРЕМИЦЕ: ПОГЛЕД НА ЛИКОВЕ У ДОКУМЕНТАРНОМ ФИЛМУ, Мала сала	6 19.00 Књижевност, ЋЕРКА ШПАНСКОГ БОРЦА Драгана Стојановића, Магистрала 20.00 Позориште, БАНОВИЋ СТРАХИЊА, Велика сала 20.00 ФИЛМ, ДСФ+у ДКСГ, Мала сала
10 19.00 Трибина, СЛАВНИ (НИ) ЗБОГ ЧЕГА? Магистрала 20.00 Позориште, ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ, Велика сала	11 19.00 Књижевност, <i>Читање серија: МОЈА ГЕНИЈАЛНА ПРИЈАТЕЉИЦА</i>, Магистрала 20.00 АОЦ, СВИ СУ НАМ ГРАДОВИ ЈЕДНАКИ, Мала сала	12 15.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2018	13 11.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2018
17 До 31.12. Изложба књига, НАЈТЕЖЕ ЈЕ БИТИ ВОЉЕН, Хол Библиотеке 19.00 Књижевност, Наш гост - МАРИО ЛИГУРИ, Магистрала	18 19.00 Трибина, ОД РЕЧИ ДО РЕЧИ СА МИЛОШЕМ КНЕЖЕВИЋЕМ, Магистрала 20.00 Позориште, БЕЛА КАФА, Велика сала	19 СЛАВА Св. НИКОЛА	20 19.00 Књижевност, УЗМИМО ЈАСТОГА И ДРУГИ ЕСЕЈИ Дејвида Фостера Воласа, Магистрала 20.00 Концерт, ВЕЛИКИ НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ГРУПЕ КАЛ, Велика сала
24/31 19.00 Миђунов Њошак, УЛОГА БЕЛИХ МУЗИЧАРА И ПРОДУЦЕНАТА У ЕВОЛУЦИЈИ СОУЛА, Мала сала	25 17.00 Позориште, НА ТЕМУ ТРИ СЕСТРЕ, Велика сала 19.00 Изложба, УМЕТНОСТ СКИДА КИПАЖУ - Жарко Алексић, Галерија	26	27 18.00 Позориште, ИГРА, РАДЊА, СУКОБ, Велика сала

петак

субота

недеља

	1 17.00 Филм, СУТОН, Мала сала 19.00 Филм, КЊИГА СЛИКА, Велика сала 21.00 Филм, СВИ ЗНАЈУ, Велика сала 5.12. Изложба, АЛЕКСАНДАР ОПАЧИЋ, Галерија 8.12. Изложба, ВИЗУАЛИЗАТОР, Велика галерија	2 20.00 Концерт, АКУД ШПАНАЦ, Велика сала
20.00 Позориште, NOT THE RIGHT LEG, Камерна сцена 20.00 ФИЛМ, ДСФ+у ДКСГ, Мала сала	8 17.00 Ликовна радионица, МИМСКО ПОЉЕ, Галерија 20.00 Концерт, ФЕСТИВАЛ ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА, Велика сала 20.00 ФИЛМ, ДСФ+у ДКСГ, Мала сала	17.00 Ликовна радионица, МИМСКО ПОЉЕ, Галерија 20.00 Концерт, ФЕСТИВАЛ ОРИЈЕНТАЛНОГ ПЛЕСА, Велика сала
10.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2018	15 11.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2018 12.00 Позориште, ТАЛИЈА, Презентација радионице млађег и средњег узраста, ТЕЛЕВИЗИЈАДА, Велика сала	16 11.00 ФЕСТИВАЛ АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ/ВИДЕО 2018 12.00 Позориште, ТАЛИЈА, Презентација радионице старијег узраста, НОВОГОДИШЊА НОСТАЛГИЈА, Велика сала
18.00 Филм, ЗАСПАНКА ЗА ВОЈНИКА, Мала сала 20.00 Изложба, НИКОЛА КОСИЋ И КАТАРИНА ЈОЦИЋ, Велика галерија 19.00 Библиотека, ПРОЗОР У КИНУ, Читаоница Е	22 18.00 Филм, ЗАСПАНКА ЗА ВОЈНИКА, Мала сала 20.00	23 18.00 Филм, ЗАСПАНКА ЗА ВОЈНИКА, Мала сала 20.00
19.00 Миџунов Ђошак, ПЛАВООКИ СОУЛ, Мала сала	29	30

Четвртак, 6. децембар, 19.00, Клуб Магистрала

Представљање књиге новела

ДРАГАНА СТОЈАНОВИЋА „ЋЕРКА ШПАНСКОГ БОРЦА“

(Дом културе Студентски град, 2018)

Говоре **Александар Јовановић,**
Младен Весковић и аутор

Књигу чине три новеле, *Патро*, *Ерихова смрт* и *Ћерка шпанског борца*, које повезује настојање да се по наративној дијагонали, која пресеца XX век, прикаже шта нам се у њему догађало и шта није могло да се оствари (...). Књига почива на сазнању да се епоха уметнички може истински изразити тек када се укрсте или стопе у посебну наративну целину животи историјских личности из разних периода тог времена с ликовима насталим радом пишчеве имажинације коју је то време усмеравало, осведочавало или стављало пред недоумице и питања о томе шта од прошлости не престаје у садашњости и будућности.



Фото: Ненад Раде

Драган Стојановић
(13. 4. 1945,
Београд), писац,
теоретичар,
преводац и
професор емеритус
на Катедри за
општу књижевност
и теорију
књижевности.
Романи: *Двојез*,
Злочин и
казна, *Бензин*,
Океан, *Уредник*
од искуства;
приче: *Светска*
књижевност (...),
Месеци; песме:

Олујно вече, *Сл. Четири песме о Сл. Године*, *Није то све*; теорија: *Феноменологија и вишезначност књижевног дела*, *Иронија и значење*, *О идили и срећи*. *Хелиотропно лутање кроз сликарство Клода Лорена*, *Рајски ум Достојевског*, *Парадоксални класик Томас Ман*, *Лепа бића Иве Андрића*, *Поверење у Богородицу*, *Енергија сакралног у уметности*, *Швејк хоће да победи*; преводи: *Доктор Фаустус* Томаса Мана, *Дијалектика идеја* Достојевског Волфганга Милер-Лаутера, *Иронија љубави* Фридриха Шлегела, *Дијалектика секуларизације* Јиргена Хабермаса и Јозефа Рацингера, *Роман фенотипа* Готфрида Бена.



Уторак, 11. децембар, 19.00, Клуб Магистрала

Циклус **Читање серија** „МОЈА ГЕНИЈАЛНА ПРИЈАТЕЉИЦА“ (НВО)

Елена Феранте

Учествују **Ива Параћанин и Нађа Бобићић**

Серија рађена по књизи *Моја генијална пријатељица*, у НВО продукцији, почела је да се емитије средином новембра. Пред финале прве сезоне, позивамо вас да разговарамо о нашим (не)испуњеним очекивањима. Како смо замишљали екранизацију? Колико нам се допада кастинг, а колико су успешна редитељска решења? Каква ће бити динамика серије, ако развој приче већ знамо? Да ли је на филмски језик уверљиво пренета изражајност фикционалног света који је изградила Феранте? Разговор је замишљен тако да кроз отворену дискусију поделимо своја гледалачка искуства.

Елена Феранте је ауторка шест романа. Њено најчувеније дело је тетралогija *Напуљске приче: Моја генијална пријатељица*, *Прича о новом имену*, *Они који одлазе* и *Они који остају* и *Прича о изгубљеном детету*, која је номинована за италијанску књижевну награду *Strega*.

„Елена Феранте је префињено субверзивна. Оно породично је у њеним генијалним књигама темпирана бомба, која откуцава превише гласно да бисмо то могли да занемаримо.“

Time



Фото бу Александра Борђошки Караџић

**Понедељак, 17. децембар,
19.00, Клуб Магистрала**

Наш гост

МАРИО ЛИГУОРИ

Разговор о књизи

„ИДЕЈА НАПУЉА“

(Завод за уџбенике, 2018)

Учествују: **Марио Лигуори** и **Гојко Тешић**

Марио Лигуори (Сарно, Италија, 1976), дипломирао је компаративне језике и културе на Универзитету *L'Orientale* у Напуљу, а мастер студије завршио је на Филозофском факултету у Новом Саду, где је и докторирао. Пише на италијанском и српском језику. Заступљен је у антологији *Букет за стару даму* (Претега), аутор је путописне прозе *Снапрења* и двојезичне збирке *Седм јесењих прича/Sette storie autunnali*. Објављивао је у листовима *Данас*, *Блиц*, *Политика*, *Ослобођење*, *L'sola*, *Поља*.... Предаје Италијански језик на Филозофском факултету и Академији уметности у Новом Саду.

Четвртак, 20. децембар, 19.00, Клуб Магистрала

Разговор о књизи

ДЕЈВИДА

ФОСТЕРА ВОЛАСА

„УЗМИМО ЈАСТОГА И ДРУГИ ЕСЕЈИ“

у преводу Игорa Цвијановића

(Културни центар Новог Сада, 2017)

Учествују: **Ален Бешић** и **Игор Цвијановић**

У *Узмимо јастога* један од најоштроумнијих мислилаца нашег времена претреса суштинска питања живота модерног доба.



Дејвид Фостер Волас

(1962, Њујорк – 2008, Клермонт, Калифорнија), амерички писац и есејиста, дипломирао је на колеџу Амхерст и уписао магистратуру из креативног писања на Универзитету у Аризони, када је објавио први роман *Тхе Броом оф тхе Систем*, следе приче *Девојчица необичне косе*, новински чланци и есеји

Сигнифуинг Рапперс: Рап анд Раце *Ин тхе Урбан Пресент* (с Марком Костелом), роман *Инфините Јест*, чланци и есеји *А Суппоседлу Фун Тхинг И'лл Невер До Агаин*, приче *Кратки разговори са огавним мушкарцима*, есеји *Еверутхинг анд Море: А Цомпацт Хистору оф Инфиниту*, приче *Заборав* и есеји *Узмимо јастога*. Постхумно је објављен његов незавршени роман *Тхе Пале Кинг*. Извршио је самоубиство 2008.

„Субверзиван је и модеран, а његов ум функционише на засебној фреквенцији. Волас пева своју песму у тоналитету који никад пре нисмо чули.“

Observer

КРЕАТИВНИ КУТАК

3 - 31. децембар, Хол Библиотеке
КАДА СВЕЛОСТ ЦРТА И ПИШЕ

Аутор изложбе: **Милица Симић**



Захваљујући сликарима и физичарима, који су у XIX веку били фасцинирани идејом о настанку реалног визуелног записа помоћу светлости, настао је светлопис, односно, фотографија. Како је текао развој фотографије од претече *camera obscura*, о којој пишу још Аристотел, арапски астрономи и Леонардо да Винчи, преко дагеротипије и првих правих забележених фотографија, све до данашње ситуације, када постоје различите врсте фотографије? Шта су бленда, ISO и експозиција и у чему је разлика између аналогних и дигиталних фотоапарата? На који начин фотографија данас постаје моћно средство саопштавања и какви се ефекти могу постићи фото-манипулацијама, питања су на која одговарамо овом децембарском изложбом.

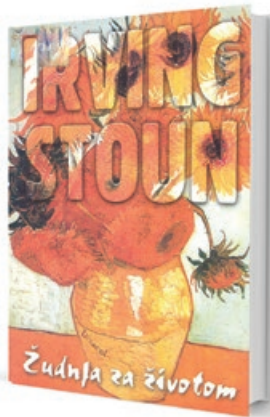
ИЗЛОЖБЕ КЊИГА

3 - 16. децембар, Хол Библиотеке
НАЈВИШЕ ИМАЈУ ШТА ДА КАЖУ НАЈВЕЋИ
ЋУЛЈИВЦИ

Стогодишњица рођења Александра Солжењцина

Аутор изложбе: **Растко Марковић**

Александар Исајевич Солжењцин, руски писац, драматург и историчар, рођен је у Кисловодску у Русији. Борио се у Другом светском рату као добровољац. Године 1970. добио је Нобелову награду за књижевност. Био је руски и српски академик. Памтићемо га пре свега по новели „Један дан Ивана Денисовича“ којом је у светској књижевности увео тему Стаљинових логора, али и по романима „Одељење за рак“, „Црвени точак“ и „Архипелаг Гулаг“. Био је дисидент, али се у време Јељцина враћа у Москву. Умро је 2008. године.



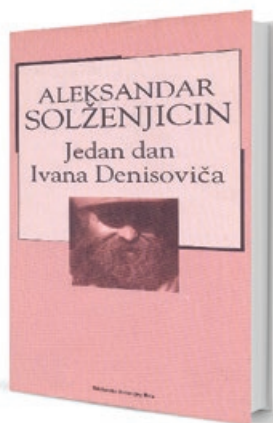
17 - 31. децембар, Хол Библиотеке
НАЈТЕЖЕ ЈЕ БИТИ ВОЉЕН

Стваралаштво Ирвинга Стоуна

Аутор изложбе: **Растко Марковић**

Један од најславнијих писаца биографско-историјских романа свих времена Ирвинг Стоун рођен је у Сан Франциску 1903. године. Своје презиме Таненбаум заменио је очувим Стоун још у раној младости. Прославио се романом о животу Ван Гога „Жудња за животом“, први пут објављеним

1934. године. Наведени роман је најпре одбило седамнаест издавача, да би касније доживео огроман успех и филмску адаптацију са Кирком Дагласом у главној улози. Успех доживљавају и скоро сви други Стоунови романи, а пре свега роман о Микеланђелу Буонаротију „Агонија и екстаза“, као и романи о Шлиману, Фројду, Дарвину...



Петак, 21. децембар, 19.00, Читаоница Е ПРОЗОР У КИНУ

Вече припремила **Марина Поп-Ценић**

Школа кинеског језика и културе, као део програма „Прозор Шангаја“, ове године је уписала јубиларну десету генерацију полазника, а током протеклих година, забележена су и бројна дешавања, изложбе, обележавања традиционалних празника, сусрети, путовања, нова познанства, а све у вези са НР Кином.

На тематској вечери „Прозор у Кину“, присетићемо се неких од значајнијих догађаја, а осврнућемо се и на начин савладавања језика и метода рада који показују добре резултате.

Поред наведеног, полазник Школе од самог оснивања, касније и члан Друштва, Тијана Вукићевић, током ове вечери ће представити своје виђење учења кинеског језика, а уједно ће представити и своје утиске о Кини и Кинезима.



Препоручујемо за читање

Окултно у уметности Марине Абрамовић: са кратким уводом у југословенску окултуру 1970-их / Никола Пешић. - Београд : Neopress design & print, 2017.

Марина Абрамовић већ дуго привлачи пажњу како јавности која је склона уметности, тако и жуте штампе. Њена уметност је окренута „алтернативној духовности“, а Абрамовићева постаје међународни „гуру“. Аутор у овој студији говори о животу уметнице, као и о утицају „окултуре“ на њена дела - уз осврт на српску културну сцену седамдесетих година XX века.



Среда, 5. децембар, 19.00, Мала сала

ДУГО И НЕТРЕМИЦЕ: ПОГЛЕД НА ЛИКОВЕ У ДОКУМЕНТАРНОМ ФИЛМУ

ПРЕДАВАЊЕ 012: ШТА ПОВЕЗУЈЕ ХИТЛЕРОВУ СЕКРЕТАРИЦУ СА СЛЕПИМ ГУСЛАРОМ ФИЛИПОМ ВИШЊИЋЕМ? - УСМЕНА ТРАДИЦИЈА У ДОКУМЕНТАРНОМ ФИЛМУ СА ПРИМЕРИМА ИЗ ФИЛМА КЛОДА ЛАНЦМАНА: "Последњи злочинац"
(2013)

Предавач: **Владимир Шојат, аутор и продуцент**



ПОСЛЕДЊИ ЗЛОЧИНАЦ

У филму *Нападн*, Клод Ланцман, француски филмски редитељ прича о Северној Кореји и његовој посети овој земљи пре 60 година. И баш кад помислимо да је то још један од филмова који треба да нам пренесе идеолошки став о комунистичком забрану, са критичке или афирмативне позиције, ситуација се драматично мења. Од једног тренутка, у кадру видимо само редитеља филма који приповеда никада испричану причу о љубавној авантури са корејском болничарком.

На питање да ли је могуће направити филм само од монолога једне особе и како стварност успева да проговори кроз речи усменог приповедача, покушаће да одговори Владимир Шојат у завршном предавању циклуса Дуго и нетремице.

И зашто нападн? За шта је то метафора?



6 - 8. децембар, Мала сала

ДСФ+у ДКСГ

Пратећи програм *Дана словеначког филма* под називом ДСФ + има за циљ да публици представи избор из најновије словеначке филмске продукције са фокусом на филмове који су изван мејнстрим токова, било да су у питању ангажовани политички филмови или се баве маргиналним појавама у словеначком друштву, било да су експериментални у својој форми. Осим тога, циљ ДСФ + селекције је и да се представе кратки филмови најмлађе генерације словеначких редитеља која долази.

Четвртак, 6. децембар, 20.00

ТРИБУНА: ВЕСЕЛИ ОТПОР

р: Јанез Бургер
2018, 50'

Филм о најзабрањивијим новинама у комунистичкој Европи. Магазин Трибуна је девет пута забрањиван или је цео тираж био заплењен. Трн у оку власти тридесет година, овај студентски лист је окупљао младе интелектуалце који су видели могућност за демократске промене. Никада стриктно политичка, њихова побуна је увек имала везе са културом и актуелним културним праксама у земљама либералног усмерења.

Петак, 7. децембар, 20.00

SINE LEGIBUS 1976

2018, 70'

1976. аустријска влада је одлучила да изврши попис мањина да би одлучили ко има право на двојезичне плоче са називима места. Попис је бојкотован од словеначке мањине широм земље, а у малом селу Селе у Коружкој, четири дечака одлучили су да украду гласачку кутију. Сећања на овај догађај евоцира стопетогодишња Мица Олип.

Милена Олип (1982) припадница је словеначке мањине у Коружкој. Дипломирала је у Клагенфурту, а после учешћа на филмском фестивалу Дијагонале, 2003, одлучила је да студира филм у Љубљани. Ауторка је неколико кратких филмова и ТВ драме.



ПАНОРАМА*

21 - 23. децембар, Мала сала, 18.00 и 20.00

ЗАСПАНКА ЗА ВОЈНИКА

р. Предраг Антонијевић
ул. Љубомир Бандовић, Марко Васиљевић, Вук Јовановић
Србија, 2018, 117'

Стеван Јаковљевић, професор биологије и учесник 1. Светског Рата, долази на двадесетогодишњицу рата и отварање спомен-костурнице у село где је некада боравио заједно са својом првом ратном јединицом, Петом тобцијском батеријом. Стеван је отишао на изненадно одсуство, касније је прекомандован и један од разлога што долази на постављање костурнице је што жели да сазна шта је било са његовим првим ратним саборцима, посебно непосредно надређеним поручником Александром. У овој причи о храбрости и пријатељству, лик потпоручника Александра чија се судбина сазнаје на крају, покаже и зашто је српска војска упркос свим недаћама успевала да изнесе толике војне подухвате, јер је један човек, поручник, надређени свесно жртвовао свој живот, пре тога углед и част, да би спасао бар једног свог војника.ногама.

Фестивали: 53. Филмски сусрети, Ниш



Субота, 8. децембар, 20.00 **МУСКА ДОМСТИКА** 2017, 11'

Свакодневна рутина усамљене баке, која прекраћује дане плетењем чарапа и решавањем укрштених речи, бива поремећена појавом једне муве. Мало по мало, бака се спријатељи са животињком и њени усамљенички дани бивају испуњени радошћу и животом.

ВРЗЕЛ 2018, 25'

Топла љубавна прича која се тиче свакога од нас. У мрежи лажи и љубоморе, један раскид љубавне везе доводи до низа перипетија. Да ли ће Клара поново пронаћи пут ка срећи?

КАНДИДАТ 235 2017, 7'

Сумње које изазива један интервју за посао надмашују очекивања главног јунака Алена Марфија. Поред друштвених мрежа, он схвата да и велике корпорације прикупљају личне податке и на тај начин разматрају пријављене кандидате. Више од резултата конкурса, Алена почиње да интересује шта се налази иза друштвене праксе интервјуисања кандидата.

ЦИПЕЛАРНИЦ 2017, 15'

Ово упечатљиво визуелно дело доноси нам причу о Вероники која лута дистопијским светом и упркос опустошеним пејзажима носи у себи веру у складни свет ослобођен тираније. Филм без речи чији се кадрови дуго памте.

ПОСЛЕДЊИ ДАН РУДОЛФА НИЧЕА 2018, 26'

Да ли сте знали да се презиме филозофа Фридриха Ничеа пише са "з" (Nietzsche). У животу Рудолфа Ничеа, човека који никада није успео чак ни да добије место за седење у возу, а камо ли у животу, фали само то једно "з". Мало али важно слово.

* Цена улазнице 200 дин

Уторак, 11. децембар, 20.00, Мала сала

Увертира за Алтернативе 2018

СВИ СУ НАМ ГРАДОВИ ЈЕДНАКИ

Филмови са киноklubашке колоније
и разговор са ауторима

Петоро филмаша/киноklubаша из Хрватске дошло је у Београд, где се састало са петоро филмација/киноklubаша из Србије. Они су оформили ауторски колектив са идејом да свако од њих реализује по један филм током осам јулских дана, колико је трајала ова резиденцијална радионица, а под називом "Сви су нам градови једнаки". Организатори радионице били су Киноklub Загреб, Кино клуб Сплит и Академски филмски центар Дома културе "Студентски град" из Београда (наследник Академског кино-клуба). Радионица није имала службеног предавача или ментора, а задатак сваког полазника био је, примарно, рад на властитом пројекту, а затим и учествовање на ауторским састанцима на којима су се износиле идеје и проблеми, тражиле сарадње, те нудила помоћ другим полазницима. Сада је време да погледамо и оценимо резултате ове радионице.

Програм:

Dogs, moon river and Baudelaire (Марија Ковачина)

Из личне перспективе (Зорко Сиротић)

More or Less Good Sport (Иван Велисављевић)

Пријелаз (Ведран Шувар)

Red in a City (Синиша Дугоњић)

Србија ради, Београд се гради (Горан Николић)

Станари (Сунчица Ана Велдић)

Сви су нам градови једнаки (Сенка Домановић)

Скица за колију (Томислав Шобан)

Фрагменти (Сунчица Фраделић)

TRANSIMAGE @ ALTERNATIVE FILM/VIDEO FESTIVAL

Transimage удружење је у сарадњи са Академским филмским центром Дома културе Студентски град и према замисли уметничког дуа Doplgenger реализовало два пројекта током 2018. године која ће бити приказана на овогодишњем фестивалу Алтернативе филм/видео.

ВИДЕОДРОМ је културно-образовни програм који у форми семинара и путем различитих активности као што су предавања, пројекције, радионице, разговори и гостовања аутора, има за циљ да преиспита односе филмске уметности и савременог аудио-визуелног медија, поетичке промене настале услед технолошких могућности и широке доступности аудио-видео уређаја, те да генерише поље за трајније самообразовање филмских, визуелних и новомедијских стваралаца и публике на нашим просторима, као и да помогне професионално повезивање домаћих и међународних стваралаца.

Школа ангажованог кина је образовни програм чији је циљ да понуди увид у основне теоријске концепте и практичне модусе, те историјат покретних слика које су репрезентовале, подржавале или учествовале у различитим аспектима историјских и савремених друштвених борби. Организована као платформа за колективни рад и размену знања, Школа ангажованог кина истовремено спроводи и критику доминантног дискурса и производног модела индустрије покретних слика.

Активности Transimage удружења у 2018. години подржали су Министарство културе и информисања Републике Србије и фондација Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe.

VIDEODROM

културно-образовни програм

2016 / 2017 / 2018

DKSG

TRANSIMAGE



Dusty Springfield



Tina, Phil Spector i Ike Turner

Понедељак, 24. децембар, 19.00, Мала сала

УЛОГА БЕЛИХ МУЗИЧАРА И ПРОДУЦЕНАТА У ЕВОЛУЦИЈИ СОУЛА

Карл Гарднер, певач црне вокалне групе The Coasters није могао да се начуди како је могуће да аутори њихових хитова, двојица белих Јевреја из средње класе, познају црначку културу боље и од њега самог. Крајем 50-их година ЛИБЕР и СТОЛЕР су били једини независни сонграјтери/продуценти под уговором са кућом Атлантик. Позицију стечену непрекинутим низом успеха ставили су на коцку 1958. Требало је вратити у врх легендарне THE DRIFTERS, чија је популарност опала. У песми за њих употребили су 20 гудача и тимпане. Оркестарски концепт за црну r'n'b музику је био толико изненађујућ да је Џери Векслер, партнер у Атлантику, једноставно избацио двојац из студија. There Goes My Baby је постала класичан хит и отворила пут многим извођачима. БЕН Е. КИНГ је започео велику соло каријеру, а помогао му је ФИЛ СПЕКТОР, у то доба шефгт Либерера и Столера. Спектор је убрзо надмашио своје учитеље, створивши јединствену технику продукције названу „звучни зид“. Соул је задужио радovima за THE RIGHTEOUS BROTHERS и IKE & TINA TURNER: River Deep-Mountain High беше ремек дело. Пријатељство и сарадња црних и белих обележила је 60е, златно доба соула. У тој причи су једно од најлепших поглавља исписали ДЕН ПЕН, СПУНЕР ОЛДАМ и други бели музичари из студија Фејм у забити Алабаме, немерљиво доприневши каријерама Арете Френклин, Персија Слеца, Вилсона Пикета, Ете Џејмс и неколицине других великана.

Петак 28. децембар, 19.00, Мала сала

ПЛАВООКИ СОУЛ

Израз Blue-Eyed Soul први је употребио један радијски водитљ да опише музику THE RIGHTEOUS BROTHERS. „Праведна браћа“ нису била ни у каквој родбинској вези, а певање су учили слушајући плоче Реја Чарлса. Звучали су тако „црно“ да је било потребно нагласити да се ради о белцима. Године 1956. снимили су You've Lost That Lovin' Feeling са Филом Спектором као продуцентом (и коаутором песме) и од тада се питање могу ли и бели да оставе значајан траг у земљи соула, више није постављало. Почетком 60их је дубоки контраалт ТИМИ ЈУРО узбуђивао и публику и критичаре, касније је платинаста плавуша КРИС КЛАРК снимала за Мотаун, и добро јој је ишло. THE BOX TONS су 1967. поставили нови стандард са The Letter, а њихов певач и гитариста Алекс Чилтон тек је напунио 17. ЏЕНИС ЏОПЛИН је на фестивалу у Монтереју делила сцену са идолом, Отисом Редингом; убрзо се са новом групом окренула соул року. Ни у Британији нису много заостајали. Наслов највећег соул хита ДАСТИ СПРИНГФИЛД Son of a Preacher Man добра је метафора за неколицину певача (СТИВИ ВИНВУД, ВАН МОРИСОН, ЏО КОКЕР...) који су одрасли на музици чији је главни извор црна црква, госпел.

Најбољи снимци ових уметника били су тако добри да је у наредној, седмој деценији прошлог века, постављено питање има ли кованица *плавооки соул* смисла. Од каквог је значаја боја коже? Како рече онај исти DJ с почетка приче: „Ил' је соул или није – и то ти је!“.



Представа ЛАЖА И ПАРАЛАЖА, фото: Ненад Вујановић



Представљање књиге КАПЛАРОВО ИГРАЛИШТЕ
Владимира Булатовића, фото: Милован Илић



СБКУ Студентско бијенале уметности књиге, фото: Ненад Вујановић



Концерт HORNSMAN COYOTE, фото: Јован Недељков



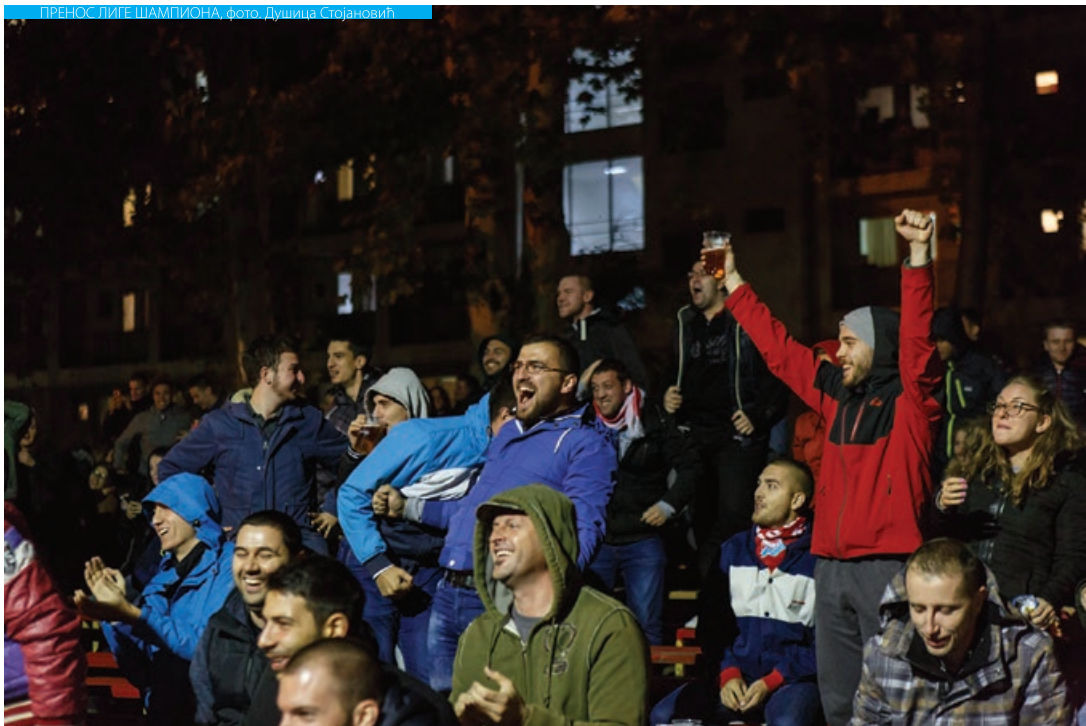
Фестивал савремене уметничке музике I ASCIARVIBRARE, фото: Јовица Стојановић



Трибина КЊИГА И МЛАДИ У 21. ВЕКУ, фото: Јован Недељков
ПРЕНОС ЛИГЕ ШАМПИОНА, фото: Душица Стојановић



Представа НИЧИЛИ СИН, фото: Јован Недељков



РЕДАКЦИЈА

Борис Постовник
в. д. директора

Лада Капичић Турић
уредница позоришног програма
lada.kapicic@dksg.rs

Невена Милетић Сарић
уредница програма трибине
nevena.miletic@dksg.rs

Тамара Митровић
уредница књижевног програма
tamara.mitrovic@dksg.rs

Маида Груден
уредница ликовног програма
maida.gruden@dksg.rs

Милан Ђурђевић
уредник музичког програма
milan.djurdevic@dksg.rs

Игор М. Тохол
уредник филмског програма
igor.toholj@dksg.rs

Милан Милосављевић
Иван Велисављевић
Академски филмски центар
afc-program@dksg.rs

Наташа Папић
управница библиотеке
natasa.papic@dksg.rs

Дом културе „Студентски град“
је установа Министарства
просвете, науке и технолошког
развоја.



Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“
Нови Београд,
Булевар Зорана Ђинђића 179
Телефон благајне + 381 11 26 91 442
Факс + 381 11 31 93 889
e-mail office@dksg.rs

За издавача: в.д. директора
и главни и одговорни уредник
Борис Постовник

Уредница публикације Ана Тодоровић
Дизајн и припрема Анна Киш Живковић
anna.kis@dksg.rs

Штампа САЈНОС ДОО, Момчила
Тапавице 2, Нови Сад
Тираж 2000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

Програм : водич кроз месечни програм
Дома културе Студентски град / Дом културе
„Студентски град“ ; главна и одговорна уредница
Бојана Каталина. -
2004- . - Нови Београд : Дом културе
„Студентски град“,
2004- (Нови Сад : Сајнос). - 20 ст

Месечно. - Корични наслов: ДКСГ, Програм
Дома културе Студентски град.
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture
"Studentski grad"
COBISS.SR-ID 112355084
Публикација је бесплатна

ДКСГ задржава право измене програма



Отворено позориште & Циркусфера & Три гроша NOT THE RIGHT LEG

www.dksg.rs

Пратите нас на ДКСГ друштвеним мрежама:
Пратите #dksg

<https://www.facebook.com/dksgbeograd>

https://www.instagram.com/domkulture_studentskigrad

https://twitter.com/DomKulture_DKSG

